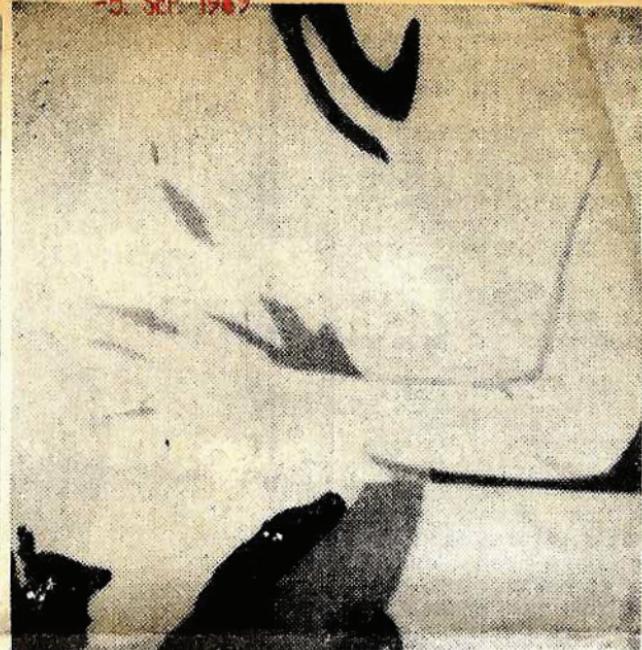


-5 SEP 1969

רֹן שָׁחוּרִי

גלאיה „מבט“, תל-אביב

תערכותם של רון שחוורי, הפולול
ב-13 תמנוגות, היא יצירה אידית, זו
מבחןת הנושא זהן מבחןת האינט-
טנסיביות האגדות של התהמודות
האזורנית. שני מרכיבים ביצירתו מבו-
לייטים את יכולתו ממצביעים על
גישתו אל נושאיה. נטייתו להכללה
מושכחה את הפלקט; לא שאיבר עז-
קם בפרטם, אלא גם אלו משמשים
אותו לבניין הקונצפט הכלול, ולא
לאין-דוריידאליזציה, כלומר — ליר-
דס העצמאי של הומרכבים; אופו-
תתגוזה מרכמו על הומרכבים המקובלים
על אמונה הפוט — יותר מכל הפה
שה או עימות בלתי אמצעים נושא-
ה, חייה המקוצרת", עם נושאיה, צו-
רה זו איננה רק דרך מסורתם הד-
פשוטה של דבריהם, שהם כביכול



רֹן שָׁחוּרִי: צִיּוֹר מֵפּ / 9

תעדוכות

מסובכים, גם לא חסכנות לשמה,
אלא העמדת דברים ממצב שבו שב
איןום קוקיים לבואר נספח, או ש-
פירושם להסבירם מיותר.
מרכבים אלה — הפלקטן וה-
פיוף — שמשותפת להם נימה המור-
נית וברוטאלית, מאוננים היטוב אצל
רו שחוורי על ידי שליחות הקומד-
פייצ'יזה, עד כדי עידן, הוא מחריר
לנו את "ערם האשה", וככל שהוא
מעוות אותן, או דוגבisher או במקו-
מיות שוניות — הוא שאר עדין ו'
רחוק ובלתיננטקס. במבנה תומוני
תוו טמונה יכולתו הקומטוביוצית, אלא
ננה רק בגבולה החקומטוביוצית, שא-
פסתמנה גם בחתימת אל „המושג“.־
ה솔ום האבעוי של עבדותיו נעה
בתחומי הבאו', הלבן והורוד, המוד-
גשים בשימוש אפיוחי בכחול-אדום.
החת לשלוחי צבע אלה הוא כאלו
מאדיום בעל כמיה רבידים, ומבייא
לחזרה של רציפות צוינית.
יצירתו של רון שחוורי בנושא
„הערום הנשי“ מעוררת רצין לראות
עד מעבודותיו.