

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

לינק לקובץ: [לחץ כאן](#)

תוכנית: מה שרוך

תאריך: 29/06/2020

שעה: 12:11:37

רשת: כאן תרבות

כותרת: **שיחה עפ פרופ' זוהר שביט, הקתדרה**  
**לסמיוטיקה ומחקר התרבות על שם פורטר**

יובל אביבי : פרופ' זוהר שביט, היא מופקדת הקתדרה לסמיוטיקה ומחקר התרבות על שם פורטר בבית הספר למדעי התרבות, היסטוריונית של התרבות העברית ותרבות הילד והנוער בישראל, היא לא רק חוקרת חשובה של ראשית ימי המולות בישראל ושל האופן שבו התפתחה הספרות העברית בארץ ישראל, אבל הפכה למוקד התרבותי של הספרות היהודית, אלא גם מי שעבדה צמוד עם משרד ... עצמו כך שהיא מכירה אותו גם כמושא מחקר, וגם כעמית. שלום לפרופ' זוהר שביט.

פרופ' זוהר שביט : שלום שלום.

יובל אביבי : אני רוצה לשאול, את קוראת לישראל זמורה עבד הספרות העברית. בוא נתחיל בדבר הזה - עבד הספרות העברית. מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : אבל אולי,

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

מאיה סלע : דמותו.

פרופ' זוהר שביט : כדאי שקודם אני אספר איך הכרתי אות ואיך  
עבדתי איתו, ואז למה אני חושבת ש, למה כיניתי אותו עבד  
הספרות העברית.

יובל אביבי : בשמחה.

פרופ' זוהר שביט : כשסיימתי את הדוקטורט אני חושבת בשנת  
שבעים ושמונה, פנה אלי אוהד זמורה, סיפר לי שאבא שלו כתב  
יומנים ושהוא היה רוצה שאני יערוך אותם. וכמובן הייתי מאוד  
נלהבת מהעניין, מפני שהדוקטורט שלי עסק הרבה בחבורת כתובים  
ובתפקיד של הכנסת המודרניזם לשואה העברית וקיבלתי בשמחה  
את המשימה ובמשך שלוש שנים תמימות עבדתי בביתו של ישראל  
זמורה על היומנים. הייתי באה אליו כמה פעמים בשבוע, בית  
צנוע ברחוב מסינג, גם מצחיק כי הוא גם , הוא מאוד אהב את  
... היה לו ויכוח עם אנשי החבורה על הערך של מסינג, הבית  
היה בספרייה עשירה בצורה בלתי רגילה. וזמורה שכבר היה אז  
בשנות ה, תחילת שנות השמונים שהיה צלול בצורה בלתי רגילה.  
וכשאני כל ספר שהוא מסתיר ביומן רציתי לראות בעיניים. הוא  
מיד היה הולך למדף מוריד את הספר, לי זה היה חשוב גם כדי  
להראות את העושר הספרותי שהיה אז למי שחי בארץ. וככה  
עבדנו על היומן ואני כתבתי לו הערות מאוד מפורטות כי באמת  
רציתי לתת איזה סוג של מפה של החיים הספרותיים באותה

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

תקופה. וגם לאפיין אותם כחיים שאין בהם אבחנה בכלל בין החיים הפרטיים לבין הספרות. אני הייתי אומרת אפילו בצורה קיצונית שהספרות הופכת בהם לחיים והחיים הופכים לספרות. והרושם שלי היה שהוא מסירות בלתי רגילה אל הספרות. זה אדם שחי את הספרות בכל רמ"ח איבריו, זה הדבר שאי אפשר רק לומר שהכי עניין אותו, אלא זה הדבר היחיד שעניין אותו. וכל החיים שלו שועבדו לספרות, לקריאת ספרים, לתרגומים, ומשלב מסויים בחייו גם להקמת הוצאת הספרים 'מחברות לספרות'. ולכן כשראינו, אני הייתי בשוק כשהוא נפטר ממש באמצע העבודה על היומנים או ... או ... הייתי עוד מאוד קשורה לעבודה איתו. והרושם שלי באמת היה שהוא היה עבד הספרות. אגב העבד הקודם שאני עבדתי עליו היה חיים ברנר, ... ברנר. מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : שגם כינה את עצמו בתואר המופלא הזה, פשוט מפני שהוא היה משועבד לה באופן טוטלי. עכשיו במה התבטא השעבוד הזה? השעבוד הזה התבטא בכך שכל החיים התארגנו סביב ההוצאה, ... קודם בשביל כתב העת, ואחר כך סביב ההוצאה. ורואים את זה מאוד ביומן. היום נכתב בין שנת שלושים ושמונה עד ארבעים ואחת. זמורה טען באחד הראיונות שעשו איתו שהוא הפסיק לכתוב את היומן כי אלתרמן אמר לו שהוא לא יכול לחיות עם ראי שמשקף אותו, אז או שהוא יפסיק

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

לכתוב את היומן או שהוא יפסיק לבוא אליו. והוא שבשלב הזה  
כבר העביר את ההרצה שלו לשלונסקי, לאלתרמן והוא ... יכול  
לחיות עם הרעיון של פרידה מאלתרמן אז הוא הפסיק לכתוב,  
מאיה סלע : רגע, אבל הוא לא היה יכול לכתוב יומן באופן סודי  
ולא לגלות לכולם שהוא כותב יומן? מה זה צריך להיות?  
פרופ' זוהר שביט : טוב, אני יודעת, תשמעי, ... בכל, לא, ישקר  
לאלתרמן? לא, מה,  
מאיה סלע : אה, אוקיי.  
פרופ' זוהר שביט : זה לא היום.  
מאיה סלע : כן.  
פרופ' זוהר שביט : ... להסתיר בקלות. כנראה שלשקר אז בכל  
זאת היתה ... נורמות שלו,  
מאיה סלע : אני רוצה רק לומר בסוגריים,  
פרופ' זוהר שביט : או ספרות, כן, כן.  
מאיה סלע : אז שהיומנים האלה שעבדת עליהם בסופו של דבר  
לא , לא יצאו, שאנשים לא יחשבו שיחשבו שהם,  
פרופ' זוהר שביט : היומנים האלה נגנזו בשלב זה על ידי  
ההוצאה. ואני מאוד מאוד מקווה ש... להוציא אותם לאור לא  
בגלל שהשקעתי בזה שלוש שנים מחיי, גם זה חשוב, אלא בעיקר  
מפני שיש בהם תרומה מאוד חשובה להבנת התרבות העברית  
מזווית שלא עסקו בה אף פעם. זאת אומרת, העירוב הזה בין

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

האישי לציבורי, האינטנסיביות של החיים הספרותיים, האינטנסיביות של הספרות בחיים של הסופרים, הם נפגשים כמעט מידי יום. עכשיו הם לא נפגשים בבתים בדרך כלל כי הבתים קטנים, ... קטנות, זמורה באיזה שהוא רעיון אומר גם בנימה של, נימה של ביקורתיות רבה בדיוק כמו בקטע שאת קראת עכשיו, מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : היום כולם רוצים דירות גדולות. לא היו להם דירות גדולות, למרות שאצלו בבית הם נפגשו לא פעם אחת. אבל הם היו נפגשים, בבתי קפה. מבליים בהם שעות מאוד ארוכות, לפעמים עד הבוקר ואז ממשיכים ממנו לעבודה. אז האינטנסיביות הזאת, המקום שהספרות תופסת בחיים התלות של המשוררים בחבורה, והתלות שלהם בעקימת האף של החברים לחבורה כשהם קוראים שיר בקול והשיר לא מוצא חן בעיני החברים האחרים, אי אפשר לקבל את זה ממקורות אחרים. זאת אומרת אם אנחנו רוצים להבין את המקום שמילאה ספרות באותם שנים היומנים של זמורה ... מאוד מאוד חשוב.

יובל אביבי : אני רוצה,

פרופ' זוהר שביט : ולכן,

יובל אביבי : גם לשאול על המעמד שלו בתוך החבורה, הרי היו שם באמת מאוד גדולים, אנשים,

פרופ' זוהר שביט : כן.

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

יובל אביבי : דומיננטיים, אממ ובכל זאת אנחנו, כשאנחנו זוכרים את החבורה הזאת, אנחנו זוכרים את אלתרמן אנחנו זוכרים את שלונסקי, אנחנו זוכרים את כל הסיפורים האלה על הישיבה באמת בבתי קפה, ועל השיפוט הזה, עד כמה הוא היה מנהיג שם, או עד כמה הוא היה מוציא לפועל של הדברים?

פרופ' זוהר שביט : שאלה מאוד טובה. אה, האם הוא היה מנהיג? משלב מסויים התשובה היא חיובית. כי משלב מסויים היה פילוג בתוך חבורת יחדיו בין שלונסקי לאה גולדברג הצטרפה אליו ולכשהיא תצטרף אליו, לבין זמורה וטסלר ועוד כמה אנשים, ואבות ישורון, כמה אנשים יותר שוליים. ואז היה צריך לקבל החלטה האם ממשיכים להוציא לאור ספרים וכתב עת או שמפסיקים. והוא קיבל החלטה ובאיזה שהוא מקום ביומן או בזיכרונות הוא אומר היום כתבתי מכתב לשלטונות וביקשתי רשיון. ואגב שמת לב שהרישיון ניתן לאיזה יופה אחד.

מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : היו כל מיני תנאים כמו נדמה לי תור, איזה שהוא תואר היה צריך כדי להיות עורך עיתון.

מאיה סלע : אה, אז בגלל זה רשום שם,

פרופ' זוהר שביט : ...

מאיה סלע : עוד שם של עוד בן אדם.

פרופ' זוהר שביט : בדיוק.

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

מאיה סלע : אוקיי.

פרופ' זוהר שביט : בדיוק. ואז מהרגע שהוא החליט לבקש רשיון, וקיבל אותו והחליט להקים את מחברות לספרות, ... מאוד התגאה בזה שאלתרמן נתן את השם לכתב העת ולהוצאה, הוא כבר היה מוביל. והמובילות שלו נקרה בכמה דברים אבל היא נקרה קודם כל במיקום שלו ב... עכשיו אם מותר רגע לעשות פאוס, הפסקה קצרה לצאת רגע אל המצב של ... המו"ל צריך לזכור שהשנים האלה הם שנים שהיו צומת מאוד חשוב בתולדות המולות העברית, מפני שבשלושים ותשע נושא, נוסדה ספריית הפועלים וב, והקיבוץ המאוחד כמובן מיד ברגע שנוסדת ספריית הפועלים, אז מיד קמה הקיבוץ המאוחד מנגד לה, ובארבעים ושתיים עם עובד. והמשמעות היא שחלק גדול מהפעילות המולית הופכת להיות מפלגתית, עם חלק מן הפעילות הפוליטית.

מאיה סלע : וממונת על ידי מפלגות.

פרופ' זוהר שביט : וזה,

מאיה סלע : והוא פתאום,

פרופ' זוהר שביט : בוודאי.

מאיה סלע : מתאבד בדבר הזה,

פרופ' זוהר שביט : והוא, בדיוק,

מאיה סלע : ומקים ...

פרופ' זוהר שביט : בדיוק כך, מקים הוצאה על בסיס פרטי.

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

עכשיו אז זה הרקע, יש עוד כמה הוצאות פרטיות אבל ההוצאות המפלגתיות מחליפות את כלכלת התרבות המקנטית שהיתה מקובלת קודם לכן, כמו למשל אומנות או שטיבן, מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : אז זה צומת מאוד חשוב. אין צורך לומר שזה צומת מאוד חשוב בחיי הישוב ואחד הדברים המפתיעים שקוראים את היומן שלו שלא ... לזה בכלל הד. אנחנו בשנות השיא של המרד הערבי, ואנחנו בשנות השיא, אנחנו מתקרבים לשנת '41, לפתרון הסופי.

מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : ולא מוצאים לזה שום הד כמעט ביומנים. זאת אומרת הם חיים מחוץ לה, הם חיים על כוכב אחר.

מאיה סלע : הם בבועה התל אביבית,

פרופ' זוהר שביט : כוכב הספרות.

מאיה סלע : כבר אז.

יובל אביבי : בבועה הספרותית.

מאיה סלע : כן.

יובל אביבי : הם אמרו,

פרופ' זוהר שביט : הלואי שהיום היה לנו משהו דומה לבועה הזאת.

מאיה סלע : נכון.



# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

פרופ' זוהר שביט : אנשים כל כך לא אנוכיים וכל כך מכוונים לתרבות וכל כך מוכנים להשקיע ב, לא הייתי עושה את ההשוואה הזאת. אבל זה בכל זאת מדהים, זאת אומרת לחשוב שאתה , את יודעת מה, כאילו היום היו מישהו היה מנהל יומן ולא היה מזכיר את ה, את הקורונה.

מאיה סלע : את הקורונה.

פרופ' זוהר שביט : בסדר,

מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : כאילו והיו, המגיפות היו בפתחם, מגיפות קשות מאוד ושאלות קיומיות. לא סתם. זאת אומרת גם המרד הערבי מעמיד אותם בפני שאלה קיומית ואין צורך לומר שמלחמת העולם השנייה ורומל כבר בפתח, וכלום, כלום, מאיה סלע : והם מתעסקים בשירה.

פרופ' זוהר שביט : שום כלום.

מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : הם מתעסקים בקודם כל באחד בשני, והם מתעסקים בספרות והם מתעסקים בשאלה מה צריך להיות כתב העת ומה צריך להיות האופי שלו ומה צריך להיות האופי של הספרות. והם מבזבזים גם המון המון זמן, וכמובן מאוד מאוד עסוקים בשאלת המעמד שלהם ביחס לקבוצה הדומיננטית של ביאליק. והמעמד בתוכם של יוצרים שונים וכפי שכבר הזכרתי

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

אחד הדברים המעניינים שרואים ביומן זה איך אלטרמן בהדרגה כובש לעצמו את מקום, את מעמד הבכורה. או לפחות מתחרה עם שלונסקי על מעמד הבכורה. ואלטרמן אגב היה היחיד ששתי, שתי הקבוצות גם דפים לספרות, וגם מחברות לספרות, קיבלו ופרסמו וכדומה. עכשיו עוד דבר מעניין בתהליך הפוליטיזציה זה מה זורקים החוצה? כי אחד האנשים שבהתחלה היה חלק מהקבוצה הזאת היה יונתן רטוש.

מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : בשם אוריאל שלח באותה העת, באותם ימים, שהשירה שלו מבחינת הפואטיקה של ה.. שלו התאימה מאוד לפואטיקה המודרניסטית. אבל ברגע שנכנס העניין הפוליטי אז ה, הוא היה ימין, הוא היה ימין מסוג מסויים אז הוא כבר לא היה חלק מהם. אבל הוא גם לא חבר לאורי צבי גרינברג. זאת אומרת השדה עכשיו מתארגן לפי כללים אחרים בשנות הארבעים ונשאר כך ממש אז עד סוף המאה. עד סוף המאה עדיין המולות מתארגנת בצורה כזאת, ההוצאות המרכזיות הם הוצאות של מפלגות למרבה השמחה, ואני אומרת למרבה השמחה כי השיקולים הפוליטיים הלכו ופחתו, אבל היה להם בסיס לקיומם. ואז בתחילת המאה העשרים ואחד כל הדבר הזה מתמוטט ואנחנו מכירים את הסיפור של עם עובד, ואת הייחוס של ספרי הפועלים

...

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

מאיה סלע : יכול בכלל להיות אדם כזה ישראל זמורה היום?

יכול להיות דבר כזה?

פרופ' זוהר שביט : תראי,

מאיה סלע : גם מבחינת, לא רק מבחינת ההקרבה שלו ומה שהוא עשה מבחינת זה שזה היה חשוב לו, אלא מבחינת ההשכלה שלו, רוחב היריעה שלו, זאת אומרת אני לא יודעת אם הם, יש אנשים, יש זה קטע שאנחנו אולי נשמע מאז שהוא מספר איך הוא למד לבד כמה שפות ואיך הוא, פרופ' זוהר שביט : כן.

מאיה סלע : ידע כמה, זה אנשים שידעו שמונה שפות. פרופ' זוהר שביט : תראי, הבן שלו ... היה מאוד מאוד משכיל, וגם בהוצאות הספרים היום יש אנשים מאוד מאוד משכילים, אבל השילוב המיוחד הזה של אדם מאוד משכיל שהוא אלקטור, הוא אלקטור של כל הספרים, אין לו אלקטורים. מאיה סלע : כן.

פרופ' זוהר שביט : הוא קורא את הכל, הוא בוחר בטוב טעם. תראי זה לא במקרה שהוא גילה במרכאות או לא במרכאות את אלטרמן ודליה רביקוביץ'. בכל זאת, את יודעת, זה שני, זה משוררים אוקיי, אפשר להוסיף אליהם אולי את נתן זך. אלה המשוררים החשובים של המחצית השנייה של המאה העשרים, הוא מוציא את פרוסט, הוא מוציא ספרות הילדים את הקלסיקה הכי

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

חשובה. ואגב אתם קודם ככה לגלגתם על זה שהוא בלשון חצי  
ביקורתית, על זה שהם מוציאים הרבה תרגום, הלוואי שהיו  
מוציאים היום יותר תרגום, יוצאים כל כך הרבה ספרים גרועים  
היום ספרי מקור,  
מאיה סלע : נכון.  
פרופ' זוהר שביט : שאני הייתי מאוד שמחה אם היו יוצאים יותר  
ספרי, ספרים מתורגמים.  
מאיה סלע : תלוי איזה. תלוי איזה.  
פרופ' זוהר שביט : ...  
מאיה סלע : זוהר. אבל נכון. אפשר להוציא פה, אפשר להוציא  
פה פחות ספרים, נגיד.  
יובל אביבי : כן.  
פרופ' זוהר שביט : וקודם כל,  
מאיה סלע : בתור התחלה.  
פרופ' זוהר שביט : ואפשר בוודאי,  
מאיה סלע : כן.  
פרופ' זוהר שביט : להוציא הרבה, הרבה פחות ספרות מקור,  
שהיום בכלל לא רואה את עצמה כספרות יפה, היא רואה את  
עצמה, היא חיה בשדה אחר, היא רוצה להצליח מאוד, היא  
רוצה ליצור הרבה ספרים, היא מחפשת את הסיפור שהיא תוכל  
למכור לעיתון כדי למכור את הספר. זה, זה בכלל כללי משחק

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

אחרים.

מאיה סלע : נכון.

יובל אביבי : פרופ',

פרופ' זוהר שביט : אז מבחינה זאת זה בוודאי לא יכול היה להיות היום.

יובל אביבי : פרופ' זוהר שביט, תודה רבה לך על השיחה המרתקת הזאת.

מאיה סלע : תודה רבה.

יובל אביבי : תודה רבה.

פרופ' זוהר שביט : תודה לכם. ותגידו לבחור ש... תזכירו לי את שמו שעושה את האוצרות מארכיון...

מאיה סלע : אייל שינדלר,

יובל אביבי : אייל שינדלר הנהדר.

פרופ' זוהר שביט : תוכנית נפלאה.

מאיה סלע : אה.

פרופ' זוהר שביט : כל פעם,

מאיה סלע : נמסור.

פרופ' זוהר שביט : שאני מאזינה לה,

יובל אביבי : אנחנו, אנחנו נמסור לו,

פרופ' זוהר שביט : אני רווה נחת.

מאיה סלע : נמסור לו. תודה רבה.

# מידע רדיו וטלוויזיה

**IFAT House**

96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv  
(formerly Derech Petach Tikva)  
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166  
www.ifat.com

**בית יפעת**

דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב  
(לשעבר דרך פ"ת)  
טל 03-5635050, פקס 03-5617166  
www.ifat.com

יובל אביבי : תודה רבה לך,

פרופ' זוהר שביט : יופי.

יובל אביבי : ולהתראות.

פרופ' זוהר שביט : תודה לכם.

מאיה סלע : להתראות.

פרופ' זוהר שביט : כל טוב. ביי.

מאיה סלע : יובל, לפני שאנחנו נשמע שיר, בוא נשמע את ישראל

זמורה בקולו בהקלטה משנת 1976 הביא לנו אייל שינדלר שלנו,

מספר על הספרייה שכרגע זוהר שביט דיברה עליה, אינני מניאק

של ספרים, הוא אומר, בקשה.

יובל אביבי : בקשה.

ישראל זמורה : אינני מניאק של ספרים. אינני בי... אני קונה לא

ספרים, אלא יצירות של יוצרים, של סופרים. אילו אפשר היה

לשחק במילים לא הייתי אומר ספרייה אלא סופרייה. משום שזה

אוסף של יצירות סופרים. כשדבקתי באיש אחד כשאהבתי את

גנסיין חיפשתי כל פתק של, כל שיר נידח, כל מכתב, חיפשתי עד

שהיה אצלי מלא גנסיין. כשדבקתי בוולרי, או ב... אין דבר אחד

משלם שנתפס אי פעם שאיננו אצלי וכל מה שנכתב עליהם וזוהי

ספרייה של יוצרים, של אישיים והם אפשר, היא מסודרת ברובה

הספרייה מסודרת לא לפי נושאי הספרים אלא לפי האישיים

שיצרו, הסופרים שכתבו את זה.