

המסלול היישומי MFA עם פרויקט גמר סה"כ 46 ש"ס

מטרת הלימודים

הלימודים במסלול זה משלבים בין יצירה ומחקר ונועדו להכשיר אנשי תאטרון עם התמחות מקצועית ברמה גבוהה בתחומי משחק, תנועה, בימוי, הפקה, כתיבה ודרמטורגיה, שחקן חוקר/יוצר, בימוי לתאטרון קהילתי. התוכנית מכשירה יוצרים עצמאיים המתפקדים כסוכני תרבות פעילים, מתערכים ומעורבים בחברה באמצעות עשייה אמנותית. מטרת הלימודים (בכל אחד מתחומי ההתמחות) היא להכשיר אמן-חוקר בעל ידע תיאורטי ומעשי במקצועות התאטרון, בעל יכולת ליזום, להנהיג ולהדריך צוות יוצרים לקראת יצירה בימתית משותפת, בעל יכולת להתבונן באופן ביקורתי ומושכל בתהליכי היצירה הבימתית ולפרסמם כמחקר אקדמי.

תנאי הקבלה

1. דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון בתכנית החד חוגית בחוג לאמנות התאטרון באוניברסיטת תל אביב:
 - ציון גמר 80 לפחות.
 - עמידה בפני ועדת קבלה.
2. דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון דו-חוגי באמנות התאטרון:
 - ציון גמר 80 לפחות.
 - עמידה בפני ועדת קבלה, שתקבע על פי רשומת הלימודים של התלמיד אם המועמד יידרש להשלמות.
3. דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים:
 - מועמדות בעלי תואר ראשון במקצוע אחר תישקל אם יש למועמד ניסיון מעשי הולם. המועמד יידרש לתכנית השלמות שתתבסס על ניסיונו ולימודיו הקודמים. ממוצע הציונים הנדרש, הן בלימודי התואר הראשון והן בתכנית ההשלמות, יהיה 80 לפחות. בנוסף יידרש המועמד לעמידה בפני ועדת קבלה.

מבנה הלימודים

תכנית הלימודים כוללת לימודים עיוניים, לימודים מעשיים והתנסות עצמאית ביצירה בימתית. במסגרת הלימודים העיוניים ידונו שאלות הקשורות לתהליכי יצירה באמנות התאטרון ובאמנות המופע ויבחנו סוגיות בחקר התרבות החזותית. הלימודים מספקים מסגרת לדיון, לחילופי רעיונות ונקודות מבט ומקדמים מחקרים הבוחנים את תנאי ואופניי הייצוג בתוצרים תיאטרוניים כתופעות חברתיות-תרבותיות. במסגרת הלימודים המעשיים התכנית מציעה התמחות ומחקר בתחומים הבאים: בימוי לתאטרון, בימוי לתאטרון קהילתי, כתיבה דרמטית ודרמטורגיה, שחקן חוקר/יוצר. חשוב לציין: א. ההתקדמות בלימודים תלויה בעמידה מדורגת במטלות והמעבר משלב לשלב תלוי בהישגי התלמיד.

ב. המעבר משנה א' לשנה ב' תלוי באישור ועדה מקצועית של תחום ההתמחות ובסיום העבודות העיוניות של אותה שנה בציון 80 לפחות. רשות להמשיך לפרויקט הגמר תינתן בתום הסמסטר הראשון של שנה ב' על פי חוות דעת של ועדת מורים בכירים.

שיעורי הפקה, בהפקות "תאטרון האוניברסיטה", ובפרויקטים
תלמידי המגמה היישומית המשולבת חייבים להשתתף בשיעורי הפקה, בהפקות "תאטרון האוניברסיטה", ובפרויקטים בהתאם לתחומי התמחותם.
בימוי כתיבה ודרמטורגיה חובת השתתפות בשיעורי הפקה ובהפקות בהתאם לתחומי ההתמחות.
שחקן יוצר/חוקר חובת הפקה של יצירה עצמית שתוצג במסגרת "תאטרון האוניברסיטה".
בימוי לתאטרון קהילתי וחינוכי חובת בימוי של פרויקט אחד בקהילה.
עיצוב במה, תלבושות ותאורה חובת השתתפות בשיעורי הפקה ובהפקות בהתאם לתחומי ההתמחות.

תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'
ציון ממוצע 80 בלימודים העיוניים והיישומיים וציון ממוצע 90 בפרויקטים של הפקה.

עבודות בכתב
התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון.

- חובות המסלול היישומי**
התלמידים במסלול זה ילמדו 46 ש"ס (לא כולל שעות השלמה למי שמחויב בהן). להלן ההנחיות לבחירת הקורסים ובמילוי חובות המסלול:
- שנת ההכשרה:** התלמידים יבחרו את הקורסים שלהם מרשימת סמינריוני המ"א של החוג ומרשימת קורסי ההתמחות של החוג. תינתן להם אפשרות לבחור גם מלימודי הב"א של החוג (מקורסים שמוריהם ד"ר או פרופ'), בהיקף שלא יעלה על 12 ש"ס. שעות אלה נועדו בראש ובראשונה לשמש בסיס לסמינריוני המ"א בתחומים שהתלמיד לא למד בלימודי הב"א שלו.
 - הלימודים יכללו לפחות שני קורסים בדרימה הקלאסית והקנונית ולפחות קורס אחד שיכלול שילוב בין התנסות מעשית ומחקר.
 - במקרים מיוחדים בלבד, ובאישור ראש החוג, ניתן לכלול במניין 46 השעות עד 4 ש"ס של לימודים אישיים בהנחיית מורה מקצועי מן החוג, שבסופן תוגש עבודה.
 - עבודות סמינריוניות:** התלמידים יכתבו שתי עבודות סמינריוניות אצל שני מורים שונים. יש לכתוב אחת מהן בשנת הלימודים הראשונה.
 - בסיום השנה הראשונה ישיג התלמיד את הסכמתם של שני מורים, עיוני ומקצועי, ממורי החוג הבכירים להנחתו בפרויקט הגמר.
 - שנת ההתמחות:** השנה השנייה ללימודים היא שנת התמחות שתוקדש בראש ובראשונה להשלמת פרויקט הגמר. תכנית הלימודים של התלמיד בשנה זאת תיקבע בהידברות עם מנחי פרויקט הגמר ותכלול קורסים רלוונטיים לנושא הפרויקט, מלימודי החוג או

מלימודי חוגים אחרים. התכנית תוגש לאישור ועדה שתורכב מהמורים הבכירים בחוג ומאנשי מקצוע מחוץ לאוניברסיטה.

7. **ציוני קורסים:** התלמידים אמורים לקבל ציון בסוף כל קורס, לפי המטלות שיקבע מורה הקורס. בקורס שנכתבת בו עבודה סמינריונית ייקבע ציון הקורס לפי ציון העבודה.

8. **פרויקט הגמר :** התלמידים יבחרו בין שתי אפשרויות- **פרויקט אמנותי עם עבודת**

סיכום או פרויקט אמנותי עם בחינה. הפרויקט האמנותי יעשה בהנחיית שני מנחים עיוני ויישומי בתחום ההתמחות של התלמיד. הפרויקט ילווה בחיבור עיוני/מחקרי או בבחינה, בהתאם לבחירת התלמיד. הבחינה תורכב על ידי מנחי הפרויקט.

בימוי, כתיבה, דרמטורגיה ושחקן יוצר/חוקר פרויקט הגמר יתמקד בסוגיה תאטרונית וישלב עבודה אמנותית ומחקרית בתחום בחירתו של התלמיד. הפרויקט יעשה בהדרכת שני מנחים, עיוני ומקצועי. המרכיב האמנותי של פרויקט הגמר יהיה הצגת תאטרון, מופע או אירוע תיאטרוני המגלם באופן יצירתי את נושא המחקר. המחקר שקדם לעבודת האמנותית, ספר הבימוי ו/או המתווה, הכולל את גוף הידע הנרכש במהלך המחקר, מבט ביקורתי, ניתוח שלבי הכנתו וכתיבתו על גרסותיו, נחשב חלק מפרויקט הגמר האמנותי. לאחר מימוש האירוע, העלאת המופע או הפקתה בפני קהל והגשת עבודת הסיכום יעמוד התלמיד בפני ועדה לדיון בעבודה השלמה.

תחום התמחות בבימוי לתאטרון קהילתי וחינוכי פרויקט הגמר כולל פרויקט בימוי בקהילה אותה מבצע התלמיד בהנחיית מורה מהחוג. התלמיד אחראי על בחירת הקבוצה עמה יעבוד ועליו לקבל אישור על הפרויקט והקבוצה מראש התכנית. עם סיום הפרויקט יכתוב התלמיד עבודת סיכום שתתמקד בסוגיה עיונית-תיאורטית הקשורה לפרויקט. את העבודה הכתובה ינחה מורה בכיר המלווה את הפרויקט מתחילתו ועד סופו.

בתחום העיצוב פרויקט הגמר יתמקד בסוגיה תאטרונית מתקדמת **בעיצוב במה, תלבושות, תאורה,** וישלב עבודה מחקרית ויישומית בתחום בחירתו של התלמיד בהדרכת שני מנחים, עיוני ויישומי. החלק היישומי של פרויקט הגמר יהיה בד"כ עיצוב הפקת תאטרון מורכבת, ויכול להתבטא גם בפרויקט עיצוב רלוונטי לנושא. בצמוד לעבודה היישומית תוגש עבודה בכתב העוסקת בהיבטים העיוניים של הפרויקט. לסיכום הפרויקט יעמוד התלמיד בפני ועדה, לדיון בפרויקט השלם.

9. **ציון הגמר:** הציון ייקבע לפי השקלול הבא: 40% שקלול ציוני השיעורים העיוניים והסמינרים; 30% שיעורי התמחות; 30% ופרויקט גמר.

**תכנית הלימודים במסלול היישומי MFA
(פרויקט אמנותי ועבודת סיכום/בחינת גמר)
סה"כ 46 ש"ס**

שימו לב: תכנית לימודים זאת חלה על כל תלמידי התואר השני הנמצאים במערכת

שיעורים משולבים לתלמידי בימוי, כתיבה, דרמטורגיה, בימוי קהילתי, שחקן יוצר ועיצוב.

*מסגרות: בימוי כתיבה 613; שחקן יוצר 614; בימוי קהילתי 615; עיצוב 623.

שנה א'	מסגרת*	מס' שעות
סמינריון בחוג (כתיבת עבודה סמינריונית)	602	4 ש"ס
שיעור הפקה	*	4 ש"ס
קורסי התמחות חובה	*	14 ש"ס
כיתת אמן – דוד שריר	601	2 ש"ס
סה"כ		24 ש"ס

תלמיד שאינו משתתף בשיעור הפקה ייקח קורס נוסף מקורסי ההתמחות

שנה ב'	מסגרת*	מס' שעות
סמינריון בחוג (כתיבת עבודה סמינריונית)	602	4 ש"ס
קולקוויום/או קורס התמחות נוסף*	601	4 ש"ס
שיעור הפקה	*	4 ש"ס
קורסי התמחות חובה	*	8 ש"ס
כיתת אמן – דוד שריר		2 ש"ס
סה"כ		22 ש"ס

* תלמידים החייבים על פי הידיעון שלהם בשיעורי חובה בחוג ימירו שיעורים אלו בסמינרים.
* הקולקוויום מיועד לתלמידים שמעוניינים ללוות את הפרויקט שלהם בכתיבת עבודת סיכום.
תלמידים שאינם משתתפים בקולקוויום או בשיעור הפקה ייקחו קורסים מקורסי ההתמחות
בהתאם לנושא הפרויקט ובתאום עם מנחי הפרויקט.