

החוג לאמנות התאטרון

חוג ללימודי התואר הראשון, השני והשלישי

לימודים לקראת התואר בוגר אוניברסיטה - BA

לימודים לקראת התואר מוסמך אוניברסיטה - MA

לימודים לקראת התואר מוסמך אוניברסיטה באמנויות – MFA

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/theatre/>

ראש החוג לאמנות התאטרון: ד"ר נורית יערי

יועצת החוג לתואר ראשון: גב' דורית ירושלמי

יועצת החוג לתואר שני: ד"ר שולמית לב אלג'ם

לימודי התואר הראשון

לתואר בוגר אוניברסיטה - BA

מטרת הלימודים

מגמה להשפיע על תרבות התאטרון בישראל מציע החוג לאמנות התאטרון תוכנית לימודים חדשה ונועדה לפתח אנשי תאטרון כיוצרים עצמאיים ולא רק כאמנים מבצעים. הלימודים לתואר הראשון ולולים שפע קורסים המקנים ידע במחזאות הישראלית והעולמית, בתולדות התאטרון ובמחשבת תאטרון; קורסים המעודדים חשיבה ביקורתית ופותרים בפני הסטודנטים עולמות נרחבים בתחומי אמנות התאטרון והמופיע. הלימודים כוללים גם התנסות יצירתית בסדנאות: משחק, תנועה, בימוי, תיבה דרמטית, דרמטורגיה, תאטרון קהילתי, תאטרון ואקטיביזם פוליטי-חברתי, תאטרון ומגדר, יבטים חזותיים ועוד.

וכניות לימודים

חוג לאמנות התאטרון מציע שלוש תכניות לימודים לתואר ראשון:

1. תכנית חד-חוגית – תכנית המיועדת לתלמידים המעוניינים ללמוד באופן מעמיק ויסודי את מגוון יבטי אמנות התאטרון. התוכנית מציעה קשת רחבה של נושאים בתחומי הלימודים העיוניים היצירתיים ובמגוון עשיר של שילובים ביניהם. משך הלימודים – שלוש שנים.

2. תכנית דו-חוגית – תכנית המיועדת לתלמידים המעוניינים ללמוד בחוג נוסף באוניברסיטה לצד לימודיהם בחוג לאמנות התאטרון. היקפה כמחצית משעות הלימוד בתכנית החד-חוגית. משך הלימודים שלוש שנים.

3. תכנית לתואר ראשון לבוגרי בתי ספר מקצועיים למשחק ולמקצועות התאטרון
משך הלימודים ומספר שעות הלימוד יקבעו בפגישה עם יועצת התואר הראשון.

התכנית החד-חוגית

התכנית החד-חוגית משלבת עיון ויצירה. התכנים הנלמדים, מעבר להיותם מנוף לרכישת השכלה כללית הומניסטית וביקורתית, פותחים בפני הסטודנט ערוצי עניין, מחקר ועשייה בעתיד ומהווים בסיס איתן להמשך לימודים לקראת התואר השני.

במסגרת הלימודים מודגשים נושאים רבים כגון, תולדות התאטרון, קריאה פרשנית במחזות, תאטרון יהודי, עברי וישראלי, תאטרון אירופי, תאטרון אמריקאי, תאטרון מזרח אסיה, גישות ותיאוריות של חקר האירוע התיאטרוני, היבטים היסטוריים ותרבותיים של תאטרון, תאטרון פמיניסטי, מסורת האונגרד ותאטרון פוסט-מודרני, תיאוריה ומחקר של תאטרון חינוכי וקהילתי, תאטרון ומגדר, תאטרון כחלק משיח-תרבות, וכן בזיקות התאטרון לתרבות פופולארית, זיכרון תרבותי, בין-תרבותיות ופוסט-קולוניאליזם.

במסגרת ההתנסות והיצירה מוצעים שיעורי מעבדה בתחומים הבאים: משחק ואימפרוביזציה, תנועה, היבטים חזותיים של תאטרון, תיאוריות של משחק, בימוי ודרמטורגיה, כתיבה, תרגום ועיבוד מסיפורת למופע, ניהול הפקה, בימוי במסגרות קהילתיות וכתיבת ביקורת תאטרון. כחלק מהמגמה לפתח איש תאטרון עצמאי, המעבדות הן מסגרת להתפתחות מקצועית-אמנותית ולעשייה יצירתית אישית וקבוצתית. חלק משיעורי המעבדה מכוונים ל"שיעורים פתוחים" המאפשרים חשיפה ומזמינים דיאלוג עם קהל.

שיעורי הפקה:

בשיעורי ההפקה בתואר הראשון משתלבים העיון וההתנסות היצירתית. תלמיד בתוכנית החד-חוגית משתתף בשיעור הפקה אחד בשנה. כל תלמיד בתכנית הדו-חוגית חייב להשתתף לפחות בהפקה אחת במשך השנתיים הראשונות ללימודיו. שיעור ההפקה מאפשר לסטודנט לחוות את המעבר המורכב מטקסט או מרעיון למימוש בימתי. במסגרת השיעור התלמידים לומדים ומתנסים בתחומי היצירה, ההפקה והביצוע: משחק, בימוי, דרמטורגיה, עיצוב, ייצור תפאורה, תלבושות ואביזרים, תפקידי ניהול חזרות, ייצור והפקה. שיעורי ההפקה הם המנוף היצירתי להצגות שיועלו ב"תאטרון האוניברסיטה".

התכנית הדו-חוגית

בתכנית הדו-חוגית מציע החוג לאמנות התאטרון מגוון נושאים עשיר מתחומי התיאוריה ומשיעורי המעבדה הנלמדים בתכנית החד-חוגית.

התכנית לבוגרי בתי ספר מקצועיים למשחק ולמקצועות התאטרון

התכנית מיועדת לבוגרי בתי ספר מקצועיים ובנויה על מגוון השיעורים המוצע בתכנית החד-חוגית, תוך התמקדות במבואות, בשיעורי החובה, בשיעורי הבחירה ובסמינריונים. משך הלימודים ומספר שעות הלימוד ייקבעו בפגישה עם יועצת התואר הראשון.

זכבה הלימודים

ז. מבואות וקורסי חובה

ז. סמינריונים

. שיעורי בחירה בחוג ומחוץ לחוג

. שיעורי מעבדה

ז. שיעורי הפקה

ז. מבואות וקורסי חובה

מבואות החובה ושיעורי היסוד הם שיעורים עיוניים המקנים תשתית ידע לקראת לימודי התמחות:
תאטרון.

מעבר משנה לשנה מותנה בקבלת ציון חיובי בשיעורי החובה, בשיעורי היסוד ובתרגילים.
ולמיד שנכשל או לא השלים חובותיו בקורס אחד, חייב להירשם שוב לקורס ולעבור אותו בהצלחה.
ולמיד זה יורשה לעבור לשנה "ל הבאה במעמד "על-תנאי".
ולמיד שצבר כישלונות או לא השלים חובותיו בשני קורסים או יותר יחזור בשנת הלימודים העוקבת
יק על הקורסים בהם נכשל וחייב לעמוד בהם בהצלחה כדי לקבל את התואר.

ז. סמינריונים:

זובה להשתתף בשלושה סמינריונים בשנים ב' ו-ג'. בשנה ב' יש לכתוב רפרט ובשנה ג' יש לכתוב שתי
בודות סמינריוניות. אין ללמוד את שני הסמינריונים האלה אצל אותו מורה. ניתן לבחור ביותר משני
סמינריונים וללמוד את הנוספים כ"סמינריוני שמיעה" שמעמדם כקורסי בחירה. בקורסים אלה יש
למלא אחר חובות שיקבע המורה כדי לקבל ציון.

ז. שיעורי בחירה בחוג ומחוץ לחוג

זטרת שיעורי הבחירה לעודד את התלמידים להיחשף לתחומי ידע נוספים המעשירים את לימודי
תאטרון.

לשומת לב: תלמיד לא ילמד יותר משני קורסי בחירה באותה שנת לימודים אצל אותו מורה, אלא
אישור ועדת ההוראה של החוג. בתום תקופת השינויים תיבדק רשומת הלימודים, ותבוטל השתתפות
תלמיד אם נרשם ליותר משני קורסים אצל אותו מורה.

ז. שיעורי מעבדה

שיעורי המעבדה המבוססים על התנסות אישית עם מורים מקצועיים במשחק, במשחק, תנועה, בימוי,
רמטורגיה, ופרויקטים של תאטרון בקהילה, ומדורגים לפי שנות הלימוד.

ז. שיעורי הפקה והכשרה מעשית במסגרת "תאטרון האוניברסיטה"

"תאטרון האוניברסיטה" הוא תאטרון סטודנטים ובו גם משתלבים הלימודים העיוניים עם התנסות
מעשית. במסגרת הפקות התאטרון התלמידים נושאים במגוון תפקידים: משחק, בימוי, כתיבה,

דרמטורגיה, עיצוב במה ובתפקידי הפקה כגון צוות טכני בייצור תפאורה, התקנת תאורה ותפעולה, עוזר בימאי ומנהל הצגה.

החל בתשס"ז יתקיימו שיעורי ההפקה במקביל לחזרות. במהלכם תינתן הכשרה והנחיה של תהליכי יצירה, ביצוע והפקה במסגרת התנסות אישית.

תלמידי התכנית הדו-חוגית חייבים להשתתף בשיעור הפקה במהלך השנתיים הראשונות ללימודיהם. בשנה השלישית יכלו לבחור בשיעור הפקה או ימירו את השעות בשיעורי בחירה או מעבדה. שחרור משיעור הפקה יינתן רק על ידי ועדת ההוראה של החוג. העבודה המעשית בחזרות ובתהליך ההפקה נעשית מעבר לשעות הלימודים. האחראי האקדמי לתיאום ומעקב על ההתנסות המעשית של התלמידים הוא המורה המנהל את שיעור ההפקה.

פעילויות נוספות:

ימי עיון, סדנאות וסיורים לימודיים

החוג לאמנות התאטרון עורך ימי עיון, סדנאות עם יוצרים וחוקרי תאטרון מהארץ ומחו"ל ומקיים סיורים לימודיים במהלך שנת הלימודים, כחלק מתכנית הלימודים. בכל קורס תימסר הודעה לתלמידים על האירועים בהם הם חייבים, כולל אירועים במועדים שאינם מועדי הקורס הקבועים. במסגרת הלימודים יבקרו תלמידי החוג בהצגות תאטרון ובפסטיבלי תאטרון בארץ.

הדרכת בטיחות

בשנה א' חייבים תלמידי התכנית החד-חוגית והדו-חוגית להשתתף במפגשי הדרכת בטיחות. המפגשים מכוונים בעיקר לתרגילים המעשיים ולהפקות, ונועדו להקנות כללי בטיחות וזהירות בסיסיים בנוגע לחיי אדם ולבריאותו, שימוש נכון בכלי עבודה ושמירת רכוש. בשנה"ל תשס"ח תתקיים הדרכת הבטיחות במהלך סמסטר א'. הנוכחות בכל המפגשים - **חובה**. תנאי המעבר בקורס הוא ציון "עובר" בבחינה. תלמיד שלא יעבור את הקורס, יידרש לחזור עליו בתאריכים שתקבע מזכירות החוג. סטודנט שלא יעבור את הקורס לא יוכל להשתתף בהפקות.

נוכחות בשיעורים

נוכחות התלמידים בכל קורסי החוג היא חובה. שלוש היעדרויות בסמסטר מצדיקות ביטול השתתפות התלמיד בקורס. חיסורים מחמת שירות מילואים או מחלה מחייבים הצגת אישור.

מועדי הגשת עבודות בכתב

התלמידים חייבים בהגשת תרגילים בכתב בקורסים ובסמינרים השונים.

לפי החלטת מוסדות האוניברסיטה וועדת ההוראה הפקולטתית תוגשנה העבודות הסמינריות בשני מועדים קבועים:

עבודות לקורסי סמסטר א' – עד 30.4.08

עבודות לקורסים שנתיים ולקורסי סמסטר ב' – עד 7.9.08

מועדים אלה הם סופיים ומחייבים את כל התלמידים והמורים בכל החוגים ובתי הספר של הפקולטה. במקרים חריגים ניתן לפנות בבקשה מיוחדת, מלווה בהמלצת המורה וועדת ההוראה של החוג, לוועדת ההוראה של הפקולטה בבקשה למתן ארכה.

תלמיד אשר לא יגיש את העבודה עד המועד שנקבע לכך ולא קיבל ארכה מוועדת ההוראה, ידווח לו זימול 250 "לא השלים חובותיו". כל הארכה היא אקדמית בלבד וגוררת תשלום שכר לימוד בהתאם לתקנות שכר לימוד של האוניברסיטה.

את העבודות יש למסור בעותק אחד אך ורק למזכירות החוג בו נלמד הקורס, לצורכי רישום ודווח וועד ההגשה, ומזכירות החוג תעביר את העבודות למורים. התלמיד ישמור בידיו עותק של העבודה. כל העבודות יוגשו מודפסות. התלמיד ישמור עותק מהעבודה. אין להגיש שתי עבודות זהות או דומות או מאותו סוג לאותו מורה או ליותר ממורה אחד.

המורים יחזירו את העבודות בתוספת הערות למזכירות תוך 10 שבועות ממועד ההגשה.

העבודות תישמרנה במזכירות 3 שבועות ממועד החזרתן.

זיכרון

זיכרון זכאי לגשת לבחינה במועד א' או ב'. תלמיד רשאי לתקן ציון, גם ציון חיובי, ללא הגבלת מספר קורסים. התיקון יבוצע בשנה שהקורס נלמד בה. הציון האחרון הוא הקובע.

נרעור על ציון

נרעור על ציון בחינה או עבודה יוגש למזכירות החוג לא יאוחר מ 14 יום לאחר פרסום הציונים. מספר הפעמים שסטודנט יכול לערער על ציון במהלך התואר מוגבל ל -5.

זשתתפות בהפקות מחוץ לחוג

סטודנטים המשתתפים בהפקות תאטרון מחוץ לחוג חייבים ליידע את ראש החוג ולקבל ממנו אישור.

זנאי מעבר משנה לשנה:

זמעבר משנה א' לשנה ב' טעון אישור של ועדת המעבר.

1. בתכנית החד-חוגית:

1. ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והתרגילים הנלווים להם.

2. ציון 70 לפחות בשיעורי המעבדה.

3. ציון "השתתף ומלא חובותיו" בחובות ההפקה בחוג.

2. בתכנית הדו-חוגית:

ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות ושיעורי היסוד.

ציון "השתתף ומלא חובותיו" בחובות ההפקה בחוג.