

## החוג לקולנוע וטלוויזיה

חוג ללימודי תואר ראשון- בוגר אוניברסיטה ובוגר אוניברסיטה באמנויות  
(BA , BFA)

ותואר שני מעשי- מוסמך אוניברסיטה באמנויות (MFA)

כתובת האתר באינטרנט <http://www.tau.ac.il/arts/film>

ראש החוג: ד"ר דובי רובינשטיין  
יועץ לתואר ראשון : ד"ר יוסף רוז  
ראש תכנית הלימודים לתואר שני (MFA): ד"ר דובי רובינשטיין  
מרכז התמחות בימיו/הפקה בתואר שני: מר ראובן הקר  
מרכז התמחות תסריטאות בתואר שני: פרופ' איתן גרין

החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב נוסד בשנת 1972 ועל בוגריו נמנים היוצרים, החוקרים והמבקרים הבולטים בתחומי הקולנוע והטלוויזיה בארץ. החוג משלב השכלה אקדמית רחבה עם לימודים מקצועיים בדרכו להכשרת יוצרים וחוקרים, אשר יש להם היכולת להוביל ולחדש, מתוך הכרת התיאוריה וההיסטוריה של הקולנוע והטלוויזיה, ומתוך הבנה עמוקה בתחומים משיקים. בכך הוא נשען על יתרונותיו המובהקים ועל מיקומו המרכזי כחלק מן האוניברסיטה הגדולה והמגוונת בישראל.

### לימודי התואר הראשון

#### מטרות החוג

- הכשרת יוצרים כותבים וחוקרים מן המעלה הראשונה.
- מצוינות ביצירה, בהוראה ובמחקר.
- מעורבות עמוקה בחיי התרבות החברה והקהילה

#### תנאי קבלה

מועמדים מתקבלים על-פי תנאי הקבלה של אוניברסיטת תל – אביב.  
ועדת הקבלה של החוג שומרת לעצמה את הזכות לשקול קבלתם של מועמדים, גם אם אינם עומדים בכל הקריטריונים.

#### תכניות הלימודים

- א. תכנית חד-חוגית, שבה לומדים את רוב שעות הלימוד בחוג לצד לימודי העשרה מחוץ לחוג.
- ב. תכנית דו-חוגית, שבה לומדים שני חוגים, אחד מהם הוא קולנוע וטלוויזיה – מסלול עיוני בלבד (מסלול 290)

### התכנית החד-חוגית כוללת את מגמות הלימוד הבאות (החל משנה ב'):

1. מגמה עיונית (200) BA:  
לימודי תולדות הקולנוע, תיאוריות קולנועיות ויישומן בחקר הקולנוע, לימודי טלוויזיה מדיה השוואתית:  
קולנוע טלוויזיה ודיגיטציה, לימודי קולנוע וטלוויזיה ישראלים ומזרח תיכוניים.
2. מגמת הפקה (250) BFA: לימודים מעשיים בשני מסלולים:  
האחד- הפקה בימור, צילום, פס קול ועריכה של סרטי קולנוע.  
השני - מסלול טלוויזיה ומדיה דיגיטאליים
3. מגמת תסריטאות (280) BA:  
לימוד כתיבת תסריטים לקולנוע, טלוויזיה ומדיה אינטראקטיביים.

### דרישות מעבר

1. על התלמיד לעמוד בדרישות המעבר בשיעורים ובתרגילים - בחינות ועבודות - בכל שלוש שנות לימודיו,  
כפי שמפורט בתכניות הלימודים במסלולים השונים.
2. על התלמיד לעמוד בבחינת בקיאות בסרטים בשנים ב' ו- ג'.

### ייעוץ והדרכה אישית

החוג מעמיד לרשות תלמידיו ייעוץ והדרכה. כל שינוי או חריג בתכנית הלימודים יהיה תקף רק לאחר אישורו של יועץ החוג. ליועץ שעות קבלה שבועיות קבועות.

### עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

תוכנית הלימודים כוללת קורסי סמינר ופרוסמינר, בהם הציון נקבע בעיקר על ידי עבודת מחקר. כל העבודות מוגשות אך ורק למזכירות הסטודנטים ולא ישירות למורה. את העבודה יש להכין ב-2 עותקים מודפסים, עותק אחד נמסר למזכירות ועותק שני נשמר בידי התלמיד/ה.  
בשנה ב' חייבים התלמידים ללמוד את הפרוסמינר "תיאוריות קולנועיות עכשוויות" כדרישת קדם לסמינרים בשנה ג'.

#### - מסלול דו-חוגי

תלמיד במסלול הדו-חוגי חייב להגיש בשנה ב' עבודת פרוסמינריונית אחת בקורס "תיאוריות קולנועיות עכשוויות", ובשנה ג' עבודה סמינריונית אחת.

#### - מסלול עיוני חד-חוגי

תלמיד המגמה העיונית חייב להגיש בשנה ב' עבודה פרוסמינריונית אחת בקורס "תיאוריות קולנועיות עכשוויות", ובשנה ג' שתי עבודות סמינריוניות.

תלמיד המגמה העיונית חייב להשתתף בשנה ג' בשיעורים "ביקורת קולנוע" ו"ביקורת טלוויזיה". כמו כן, חובה עליו להשתתף בשיעור "כתיבה מחקרית דראפט ראשון" ובסמסטר ב' באישור ראש המסלול העיוני בשיעור "כתיבה מחקרית: הכנת כתב עת" או "הוראת קולנוע וטלוויזיה".

#### **מסלול תסריטאות חד-חוגי**

תלמיד מגמת תסריטאות חייב להגיש בשנה ב' עבודה פרוסמינריונית אחת בקורס "תיאוריות קולנועיות עכשוויות", ובשנה ג' עבודה סמינריונית בתחום העיוני ופרוייקט גמר של כתיבת תסריט המהווה סמינריון מורחב.

#### **מסלול הפקה חד-חוגי**

תלמיד מגמת הפקה חייב להגיש בשנה ב' עבודה פרוסמינריונית אחת בקורס "תיאוריות קולנועיות עכשוויות", ובשנה ג' עבודה סמינריונית אחת בתחום העיוני ופרוייקט גמר בהפקה, המהווה סמינריון מורחב.

### **שיפור ציון חיובי**

תלמיד יהא רשאי לשפר ציון חיובי בכל קורס, במסגרת שני מועדי הבחינה שנקבעו ע"י החוג/הפקולטה.

נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס - הציון האחרון הוא ציונו הסופי בקורס.

### **קורסי העשרה מחוץ לחוג**

כל תלמיד בתכנית החד חוגית חייב בקורסי העשרה מחוץ לחוג ממגוון שיעורים בפקולטה לאמנויות

(ראה פרק "שיעורי הבחירה") עפ"י הפירוט הבא:

תלמידי חד חוגי עיוני - היקף לימודים כולל של 22 ש"ס.

תלמידי חד חוגי הפקה ותסריטאות - היקף לימודים כולל של 14 ש"ס.

בשנה א' חובה ללמוד את הקורסים הבאים:

"מבוא לנרטולוגיה" – מחשבות על סיפורים", בהיקף 2 ש"ס

" פרקים תולדות תרבות המערב", בהיקף 4 ש"ס.

### **חישוב שכ"ל – שנה א'**

תלמידים במסלול החד חוגי נדרשים ללמוד בשנה הראשונה 45 ש"ס מסך השעות לתואר ולפיכך שכר הלימוד בשנה זו גבוה יותר.

### **קורס הדרכה בספרייה (באינטרנט) 0809.9000.01**

כל התלמידים חייבים לעבור הדרכה בספרייה באמצעות לומדה ממוחשבת ("אלף 500"), שמטרתה להקנות להם מיומנות בסיסית להתמצאות בספרייה.

חובה זו יש לבצע במהלך סמסטר א' של שנת הלימודים הראשונה. התלמידים יכולים לבצע את הלומדה בזמנם החופשי. מומלץ לעשות זאת בחודש הראשון ללימודים.

הלומדה כוללת הסבר על מבנה הספרייה ושירותיה, שיטות חיפוש ודליית מידע, איתור כל הפריטים הממוחשבים הקיימים באוסף הספרייה ובספריות אוניברסיטאיות אחרות בארץ. בסוף הלומדה יתבקש התלמיד לענות על בחינה קצרה, שבסיומה יקבל אישור שעבר את הקורס בהצלחה. הגישה ללומדה אפשרית מהאתרים הבאים:

1. [www.tau.ac.il/cenlib](http://www.tau.ac.il/cenlib)

2. [www.virtual.tau.ac.il](http://www.virtual.tau.ac.il)

הרישום ללומדה נעשה באמצעות הרישום לקורסים בשיטת המכרז (Bidding) ואינו מצריך הקצאת נקודות.

### חישוב ציון גמר

החוג אינו מקיים בחינות גמר. הציון הסופי ייקבע על ידי שקלול ציוני התלמיד בשלוש שנות לימודיו לפי החלוקה הבאה:

- תכנית דו-חוגית

65% ציוני הקורסים

35% ציוני עבודה סמינריונית ועבודה פרוסמינריונית

- תכנית חד-חוגית

65% ציוני הקורסים בחוג ובלימודי השלמה מחוץ לחוג.

35% ציוני עבודות סמינריוניות ועבודה פרוסמינריונית

במסלולי הפקה ותסריטאות:

65% ציוני הקורסים בחוג ובלימודי השלמה מחוץ לחוג.

15% ציוני עבודה סמינריונית ועבודה פרוסמינריונית.

20% פרויקט גמר.

הציון הממוצע יהיה משוקלל לפי מספר השעות. לדוגמה, ערכו של ציון בשיעור בן שעתיים שנתיות יהיה כפול מערכו של ציון בשיעור בן שעתיים סמסטריאליות. בשיעורים אליהם מצורפת הקרנה - שעות ההקרנה אינן מחושבות בשקלול.

### הקרנת סרטים

בקורסים בהם יש הקרנה רציפה של סרט מלא, שעות ההקרנה אינן נכללות במניין שעות הלימוד.

### בחינת בקיאות בסרטים

תלמידי החוג יחויבו לצפות בכ - 100 סרטים בשלוש השנים ולעמוד בבחינת בקיאות בסוף כל שנה.

רשימת הסרטים תפורסם.

### **קורסים ללא קרדיט**

החוג מציע מבחר שיעורים שמספקים הכשרה מעשית ומיומנויות בסיסיות בנושאים כמו תאורה, הקלטה, תוכנות עריכה, וטכנולוגיות וידאו. שיעורים אלו מיועדים לתלמידי מגמת ההפקה, ולתלמידים ממגמות אחרות על בסיס מקום פנוי.

### **ארכיון הסרטים ע"ש אנדה זימנד ז"ל**

במסגרת החוג פועל ארכיון קלטות וידאו, סרטי קולנוע וסרטי DVD שכולל סרטים עלילתיים, סרטים דוקומנטריים, ותכניות טלוויזיה. עמדות צפייה עומדות לרשות התלמידים והמורים בשעות הפתיחה של הארכיון. מנהל הארכיון: מר ליביו כרמלי.

### **הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב**

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב החל בשנת 1986 והפך לאחד הארועים החשובים מסוגו בעולם. הוא מוכר כפסטיבל רשמי של CILECT, הארגון הבינלאומי של בתי ספר וחוגים אוניברסיטאיים לקולנוע וטלוויזיה. הפסטיבל מתקיים אחת לשנתיים (בשנה קלנדרית זוגית), ומשתתפים בו עשרות בתי ספר מרחבי העולם. הפסטיבל מתקיים בקמפוס האוניברסיטה ובסינמטק ת"א. במרכז הפסטיבל תחרות בשיפוט חבר שופטים בינלאומי. יוצרי הפסטיבל הם ציבור הסטודנטים בחוג, שמארגנים ומפיקים אותו. הפסטיבל כולל גם כנס אקדמי בינלאומי וסדנאות יצירה עם אורחים מחו"ל.