

## ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית

נשיא כבוד – זובין מהטה

לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשלישי  
פרופ' תומר לב – ראש ביה"ס למוזיקה

כתובת האתר באינטרנט:

<http://www.tau.ac.il/arts/music>

מר עדי רוזנקרנץ – יועץ אקדמי

### כללי

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה הוקם על בסיס האקדמיה הישראלית למוזיקה, אליה צורפו החוג למוזיקולוגיה ותוכנית ההכשרה התזמורתית של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. ביה"ס למוזיקה מעניק השכלה אקדמית בתחומי הביצוע, היצירה והמחקר; מקנה מיומנות במקצועות המוזיקה השונים, ומאפשר התנסות מקצועית וקידום אמנותי, לקראת קריירה מקצועית בתחום המוזיקה האמנותית-קונצרטית.

ביה"ס פועל בשיתוף עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, אשר רבים מגנניה הבכירים נמנים עם סגל מורי ביה"ס.

במסגרת ביה"ס פועלות תוכנית הכשרה תזמורתית ותכנית מצויינות, אשר משתתפיה זוכים לפטור מלא משכר-לימוד.

### מגמות ביה"ס

בביה"ס למוזיקה שלוש מגמות: שתיים מהן מגמות מעשיות, והשלישית עיונית.

#### המגמות המעשיות:

- א. 0842 - המגמה לביצוע מוזיקלי (כלי תזמורת וכלי-מקלדת, ביצוע קולי ואנסמבל אופרה)
- ב. 0843 - המגמה לקומפוזיציה וניצוח תזמורת/מקהלה

#### המגמה העיונית:

0845 - המגמה ללימודי מוזיקולוגיה, קומפוזיציה וניצוח ע"ש סמואל רובין

### תארים

- בביה"ס לימודים לתואר ראשון, שני ושלישי.  
תואר ראשון, תואר שני - בכל המגמות ובכל המחלקות  
תואר שלישי - בקומפוזיציה (בשיתוף המגמה למוזיקולוגיה)  
- במגמה למוזיקולוגיה

לתואר ראשון - שלושה מסלולים :

1. מסלול חד-חוגי באחת המגמות המעשיות, לקראת תואר "בוגר במוזיקה" (B.Mus.) משך הלימודים – ארבע שנים
2. מסלול חד-חוגי בשתי מגמות (מעשית+מוזיקולוגיה) לקראת תואר "בוגר אוניברסיטה" (B.A.) משך הלימודים – ארבע שנים
3. מסלול דו-חוגי לקראת תואר "בוגר אוניברסיטה" (B.A.) לימודים באחת ממגמות ביה"ס + חוג אחר באוניברסיטה (מחוץ לביה"ס) משך הלימודים – שלוש שנים במגמת מוזיקולוגיה ארבע שנים במגמה מעשית

הערה: לימוד בשתי מגמות מעשיות בביה"ס יתאפשר רק במקרים חריגים בלבד

לתואר שני – שלושה מסלולים:

1. "מוסמך במוזיקה" M. Mus. באחת המגמות המעשיות - מסלול עם עבודת גמר - מסלול ללא עבודת גמר
2. "מוסמך אוניברסיטה" M.A. במגמה למוזיקולוגיה - מסלול עם עבודת גמר - מסלול ללא עבודת גמר
3. "מוסמך אוניברסיטה" M.A. – מסלול עם עבודת גמר, בקומפוזיציה, בשיתוף המגמה מוזיקולוגיה

משך הלימודים בכל המסלולים – שנתיים

### **תעודת אמן: (Artists Diploma)**

- קיים מסלול לימודים מיוחד לקראת תעודת "אמן" במגמה האינסטרומנטלית והווקאלית (כולל מחלקה למוזיקה קאמרית וליווי).
- המסלול מיועד לבוגרי תואר ראשון, המעוניינים בלימודים בדגש מעשי מוגבר.
- משך הלימודים - שנתיים.

לתואר שלישי – שני מסלולים (ראה פירוט בפרק הכללי לידיעון)

1. דוקטור לפילוסופיה Ph.D. – במגמה למוזיקולוגיה.
2. דוקטור לפילוסופיה Ph.D. – בקומפוזיציה, בשיתוף המגמה למוזיקולוגיה.

## מתכונת הלימודים

### לימודים במעמד של "תלמיד מן המניין" -

מתכונת הלימודים הרגילה בכל מגמות ביה"ס היא תוכנית לימודים מלאה בכל שנות הלימוד. על הסטודנטים להירשם בכל שנה לתכנית הלימודים המלאה המפורטת בידיעון (ראה בהמשך). חריגה מדרישות הידיעון או לימודים במתכונת חלקית יחייבו אישורים מיוחדים מראש ביה"ס ומוועדת-ההוראה של ביה"ס.

### לימודים במעמד מיוחד -

מועמדים שעברו את בחינות הכניסה לביה"ס, ומסיבות מסוימות (שרות בצבא, לימודים בתיכון וכו') לא יכולים לעמוד בתכנית לימודים מלאה, רשאים לפנות בבקשה להתקבל ללימודים ב"מעמד מיוחד". הקבלה מותנית באישור ראש ביה"ס מדי שנה.

הלימודים במעמד מיוחד מחייבים: שיעור אישי, השתתפות בתזמורת/במקהלה ומוזיקה קאמרית. לימודים במעמד מיוחד יקנו זכויות מצטברות של לימודים לקראת תואר אקדמי, ובלבד שהציונים שהושגו בכל אחד מהקורסים לא יפחתו מציון 70 ושהממוצע של ציוני כל הקורסים לא יפחת מ-80.

שכר הלימוד בכל שנה בה ילמד הסטודנט במעמד לימודים זה יהיה שכר-לימוד מלא. המשך הלימודים במעמד מיוחד אינו אוטומטי ומותנה באישור הנהלת ביה"ס.

## קבלת פטור

תלמיד המעוניין בקבלת פטור מקורסים על סמך לימודים קודמים – חייב להגיש את בקשתו, כשהיא מגובה בכל המסמכים הנדרשים, בתחילת הסמסטר הראשון ללימודיו.

## מלגות

ביה"ס למוזיקה מעניק מלגות לתלמידיו בכל שנות הלימודים ובכל מגמות הלימוד. המלגות יוענקו על-פי הקריטריונים:

- א. הישגים אמנותיים מיוחדים במקצוע הראשי (נגינה בכלי, בזמרה, בקומפוזיציה ובניצוח);
- ב. השתתפות פעילה בתזמורת הסימפונית, באנסמבלים הקאמריים והווקאליים שונים ובמקהלה הקאמרית.
- ג. תרומה לפעילות בביה"ס;
- ד. מצב כלכלי.

הערה: מלגות מיוחדות לעזרה ותמיכה בגין מצב כלכלי מחולקות ע"י דקנאט הסטודנטים. מומלץ לסטודנטים המצויים בקשיים כלכליים לפנות לדקנאט ולברר זכאותם לקבלת מלגות אלו.

במהלך שנת הלימודים תפיץ המזכירות טפסי בקשה למלגות. הטפסים הממולאים (בצורה מלאה ומדוייקת) יוגשו להנהלת ביה"ס במועד שיקבע ויפורסם. בקשות שיוגשו לאחר המועד שיפורסם לא יובאו לדיון. ועדת מלגות מיוחדת, בראשות ראש ביה"ס, תדון בבקשות והמלגות תחולקנה לאחר תום שנת הלימודים.

סטודנטים במעמד מיוחד בביה"ס יהיו זכאים גם הם לתמיכה במסגרת מלגות ביה"ס. הנהלים להגשת הבקשות זהים לאלו של התלמידים מן המניין.

### תכנית המצוינות

תכנית המצוינות של ביה"ס ע"ש בוכמן-מהטה מאפשרת לכ-100 סטודנטים מצטיינים במיוחד ללמוד בביה"ס בתנאי פטור מלא משכר-לימוד. זאת במטרה לאפשר למצטיינים בכל תחום להקדיש את מלוא זמנם ומרצם לפיתוח יכולותיהם האמנותיות ולהתאמן בנגינה באופן אינטנסיבי, ככל הנדרש. הפטור יוענק בכל זמן נתון לכ-80 נגני כלי-תזמורת ולכ-20 סטודנטים ממחלקות אחרות. תנאי הפטור, הקריטריונים לקבלתו, אופן בחירת המצטיינים והפעילות הייחודית שתתחייב מכל מצטיין בגין השתתפות בתכנית – כל אלו ישתנו ממגמה למגמה ויפורסמו בתקנון ספציפי נפרד. קבלת הפטור מותנית בעמידה מלאה בכל סעיפי התקנון. אי-עמידה בסעיף זה או אחר של התקנון עשויים להביא לנקיטת אמצעים משמעתיים כלפי מקבלי הפטור, עד כדי שלילת הפטור ודרישה להחזרת כספי-הפטור שכבר נתקבלו על-ידם.

### התקשורת בביה"ס (דוא"ל)

אופיה המעשי והדינמי של הפעילות בביה"ס מחייב תקשורת שוטפת ויומיומית בין הנהלת ביה"ס, המזכירות והסטודנטים. דרך התקשורת הרשמית בביה"ס הינה הדואר האלקטרוני (אי-מייל). הודעות לסטודנטים יישלחו אך ורק באמצעות הדוא"ל והאחריות על משיכת הדואר הינה על הסטודנט בלבד. מזכירות ביה"ס אינה מתחייבת לשלוח מכתבים לבית-הסטודנט או לחליפין לתלות מודעות על לוח-המודעות.

על הסטודנט לבדוק הודעות דוא"ל פעם ביום, וזאת על מנת להתעדכן בשינויים, ביטולים ותוספות של הפעילויות השוטפות של ביה"ס (כולל חזרות, הופעות, פעילויות גופי ביצוע). במידה ולא עומד לרשותו מחשב אישי, יוכל הסטודנט למשוך הודעות בעמדה המיועדת לכך בספריית המוזיקה. כל הסטודנטים בביה"ס חייבים לפתוח כתובת דוא"ל באוניברסיטה עד השבוע השלישי ללימודים. האוניברסיטה תעמיד לרשות כל סטודנט תיבת דואר אישית ברשת האוניברסיטאית, או לחליפין תיצור הפנייה קבועה מהרשת האוניברסיטאית אל תיבת הדוא"ל האישית בה משתמש הסטודנט ממילא.

פתיחת כתובת דוא"ל תהווה תנאי לקבלת שירותי ספרייה ומזכירות.

### נוהל נוכחות כללי

- א. התלמיד חייב להיות נוכח בכל מפגש לימודי (שיעור, תרגיל, סמינר וכו'), אשר נקבע לו במסגרת תכנית הלימודים. הנוכחות תיבדק בכל שיעור, תרגיל או סמינר, ותדווח למזכירות ביה"ס.
- ב. תלמיד, אשר מטעמים מוצדקים אינו יכול להשתתף בשיעור, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות ביה"ס בצירוף הנמקה (מחלה, מילואים וכו').
- ג. תלמיד, אשר מטעמים בלתי מוצדקים אינו משתתף בשיעור כלשהו חמש פעמים (או יותר) במשך שנת הלימודים, הקורס לא יוכר לו והוא יהיה חייב לחזור עליו בשנה שלאחר מכן (בסעיף זה לא נכללים שיעורי מקהלה, תזמורת ושאר גופי הביצוע – ראה בהמשך נוהל נוכחות גופי ביצוע).

- ד. סטודנט שייעדר 14 יום ברציפות מהלימודים ללא סיבה מספקת ומנומקת ו/או ללא אישור הנהלת ביה"ס, יופסקו לימודיו.
- ה. מורה רשאי לאסור על כניסת תלמידים לכיתה לאחר התחלת השיעור, או להפסיק את נוכחותם אם ימצא לנכון.
- ו. סטודנט המבקש להשתתף בהרכב מוזיקלי מחוץ לביה"ס כנגן או כזמר חייב לקבל את אישור המורה האישי וועדת ההוראה.
- ז. סטודנט המשתתף בתזמורת, באנסמבל, ובכל פעילות מוזיקלית אחרת מטעם ביה"ס, מעבר למתחייב בתוכנית הלימודים - יקבל בתמורה קרדיט אקדמי במסגרת שיעורי הבחירה. היקפו של הקרדיט האקדמי ייקבע ע"י ועדת-הוראה בכל מקרה ומקרה.
- ח. סטודנט המתכוון להיעדר מן הלימודים מסיבות מקצועיות (קונצרט, תחרות, אודיציות, נסיעה לחו"ל) חייב לקבל את אישורו של המורה האישי לפעילות זו ולהגיש בקשה כתובה (בצירוף אישור המורה ומסמכי הזמנה רשמיים) לוועדת ההוראה של ביה"ס. יש להגיש את הבקשה לוועדה לפחות שלושה שבועות לפני תחילת תקופת ההיעדרות.

### נוהל נוכחות בגופי הביצוע של ביה"ס

- א. תלמיד חייב להשתתף בכל מופע מטעם ביה"ס, שבו יידרש להשתתף ובכל אחת מהחזרות שייקבעו לקראת המופע, כולל חזרות ומופעים בתקופת החופשה. על התלמיד לשריין שעות התזמורת, בימי א', ד' 16.00 – 20.00, לחזרות ואירועים מיוחדים (מועדי החזרות של התזמורת ושל המקהלה ניתנים לשינוי לפי הצרכים).
- בגלל אופיים המיוחד של הלימודים במגמות המעשיות עשויות להתקיים חזרות, הופעות ושיעורים אישיים גם בתקופת החופשות. פעילויות אלו יהיו חלק בלתי-נפרד מתכנית הלימודים ומחובות הלימודים.
- לפי הצורך ניתן לחלק את התלמידים בשיעורי ביצוע לקבוצות, לשנות מועדים ולקבוע חזרות נוספות.
- ב. תלמיד, אשר יחסיר יותר משתי חזרות תזמורת או מקהלה ללא טעמים מוצדקים (כגון שרות מילואים או מחלה שיש לגביה אישורים רפואיים), לא תוכר השתתפותו בתזמורת או במקהלה, והוא יהיה חייב לחזור על השיעור בשנה שלאחר מכן.
- ג. נוהל זה מתייחס גם למפגשים לימודיים מיוחדים - סמינרים, סדנאות וכו' - המתקיימים בנוסף למערכת השעות הרגילה. מועדי פעילויות אלו יפורסמו בעוד מועד ע"י מזכירות ביה"ס.
- ד. תלמידי המגמה הווקאלית חייבים להשתתף בפרויקטים של המקהלה האורטורית ע"פ מועדים שיפורסמו מראש ע"י מזכירות ביה"ס.
- ה. **תקנוני משנה** לכל אחד ואחד מגופי הביצוע יפורסמו בראשית כל שנה, ובהם יפורטו סדרי פעולת הגופים ונהלי הנוכחות הלכה למעשה. לתקנונים אלו יהיה תוקף מחייב למשך כל שנות הלימודים אליהן הם מתייחסים.

**גופי הביצוע של ביה"ס:****התזמורת הסימפונית של ביה"ס ותכנית ההכשרה התזמורתית**

התזמורת הסימפונית של ביה"ס מיועדת לתלמידי כלי התזמורת ומיועדת להכינם לקראת העתיד כנגנים בתזמורת סימפונית ולהרחיב את הידע המוזיקלי שלהם ברפרטואר התזמורת. התזמורת מודרכת ע"י מנצחי ביה"ס ומנצחים-אורחים ידועים. ההשתתפות בתזמורת היא חובה לכל תלמידי כלי התזמורת בכל התארים ללא יוצא מהכלל. פעילות התזמורת מהווה חלק מתכנית ההכשרה התזמורתית של ביה"ס בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית. חזרות חלקיות, אודיציות והרכבים שונים של התזמורת יתקיימו בימי א', ד', בהתאם לפירסומים מוקדמים של מזכירות ביה"ס.

**המקהלה האורטורית**

המקהלה מיועדת לכל תלמידי ביה"ס שאינם נגני כלי תזמורת והמגמה הווקאלית. הסטודנטים במגמה הווקאלית יידרשו להשתתף באירועים מיוחדים ע"פ החלטת ראש ביה"ס וראש המגמה הווקאלית. המקהלה עובדת על רפרטואר מסורתי ומקנה לתלמידים איכויות מוזיקליות מיוחדות של שירה ועבודה בצוותא. המקהלה תשתתף בקונצרטים ובאירועים מיוחדים מטעם ביה"ס.

**המקהלה הקאמרית**

המקהלה הקאמרית הוקמה מתוך מגמה להופכה לגוף ווקאלי מקצועי, אשר יהווה "בית" אמנותי-מוזיקלי לסטודנטים ולבוגרי ביה"ס בעלי נתונים קוליים גבוהים. חברי המקהלה הם תלמידי מחלקות הזמרה וניצוח מקהלה שבבית הספר. המקהלה משתפת פעולה עם המקהלה האורטורית של בית הספר בביצוע יצירות אורטוריות.

**אנסמבל האופרה**

אנסמבל האופרה מתקיים בנוסף לקורס החובה של כיתת האופרה והוא מיועד למצטייני השנים ג'-ד' ותארים מתקדמים. הקבלה לאנסמבל תיערך באמצעות אודיציות וע"פ קריטריונים של (א) הצטיינות; (ב) סוגי הקולות הנדרשים להפקות השונות. הנהלת האנסמבל תגבש את רשימת המשתתפים לאחר היוועצות במורי המגמה ובראש ביה"ס. במקרים מיוחדים וע"פ צרכי ההפקות ישותפו גם תלמידי שנים א'-ב' ובוגרי המגמה.

הפעילות באנסמבל מותנית בהשתתפות מלאה בכל השיעורים, בחזרות ההרכבים השונים ובמקהלה האורטורית (בהתאם לדרישות תוכניות הלימודים). שעורים יחידניים הניתנים באנסמבל ייקבעו ע"י הנהלת האנסמבל ובתיאום עם המלווים בכתה זו, כך גם שיעורי ההרכבים השונים המשותפים לכל הסטודנטים שבאנסמבל האופרה. מאחר והפעילות באנסמבל מורכבת ביותר ולקראת הופעות נדרשות חזרות מיוחדות ונוספות, ייתכנו שינויים ותוספות במועדי ההוראה היחידנית והאנסמבלים. הפעילות באנסמבל אינה נכללת במניין השעות לתואר. האנסמבל יתקיים בימי א' וד' בין 12:00-16:00.

### מוזיקה קאמרית

ביה"ס מקיים מערך אינטנסיבי של הרכבים קאמריים. חובת ההשתתפות חלה על כל תלמידי מגמת הביצוע בהתאם למפורט בתוכניות הלימוד הספציפיות של כל מחלקה. במידה ותוכנית הלימוד מחייבת הרכב אחד בכל שנת לימודים נתונה, לא ניתן יהיה לצבור את ההרכבים משנת-לימודים אחת לשנייה ללא אישור מיוחד של ראש המחלקה.

### הסדנה למוזיקה בת-זמננו

הסדנה למוזיקה בת-זמננו משותפת לתלמידי הביצוע ולתלמידי הקומפוזיציה/ניצוח. מטרת הסדנה הינה להקנות את המיומנויות הייחודיות הנדרשות למוזיקה בת-זמננו ולאפשר כר פורה לשיתוף פעולה בין מבצעים, יוצרים ומנצחים בתחום זה. הסדנה תקיים מפגשים שבועיים, סדנאות עם אמנים אורחים ומספר קונצרטים פומביים במסגרת סדרות הקונצרטים של ביה"ס למוזיקה.

### תחרויות ביה"ס

בביה"ס מתקיימות תחרויות שנתיות במחלקות השונות. מטרת התחרויות הינן: עידוד מצויינות, איתור כשרונות ביה"ס הבולטים בכל תחום ותחום, הקניית נסיון במדיום תחרותי, ותמיכה כספית בזוכים. בתחרויות יחולקו שלושה פרסים כספיים. תאריכי התחרויות וגובה הפרסים יתפרסמו בנפרד. המעוניינים להשתתף בתחרויות יפנו אל מזכירות ביה"ס לקבלת טפסי הרשמה ותקנוני התחרויות. תקנוני התחרויות השונות יפורסמו בנפרד והם מחייבים את כל המועמדים. משתתף בתחרויות מקבל עליו את כללי התחרות ללא עוררין. הרישום לתחרות ייעשה עד לתאריך שיפורסם בלוח המודעות. לא יתקבלו בקשות לאחר מכן.

### מפעל המנויים

ביה"ס למוזיקה מקיים מפעל מנויים רחב היקף ובו סדרות קונצרטים וקונצרטי-הרצאה במגוון רחב של תחומים וז'אנרים. ביניהם: סדרה סימפונית, סדרת מקלדת, סדרת מוזיקה קאמרית, סדרה ווקאלית וסדרה למוזיקה בת-זמננו. לצד טובי האמנים וההרכבים, הסדרות נותנות בימה לסטודנטים מצטיינים ולהרכבי ביצוע מתוך ביה"ס שיגיעו לרמה המקצועית הגבוהה ביותר. מצטיינים אלו יזכו לחשיפה לקהל חיצוני ולעיתונות, ויוכלו להתנסות בהופעה בכל הז'אנרים המקובלים: מקונצ'רטו סולו עם תזמורת ועד הרכבים קאמריים, המשתפים סטודנטים ונגנים מקצועיים בהרכבים מעורבים.