

**לימודי התואר השלישי Ph.D. בתיאוריה וקומפוזיציה
בשיתוף עם המגמה למוזיקולוגיה**

מטרת התכנית

התכנית מאפשרת לתלמידים מצטיינים, בעלי כישורים יצירתיים ואינטלקטואליים, להתמחות בתחומי הקומפוזיציה והתיאוריה של המוזיקה, תוך שימת דגש על הצד העיוני וקידום ההיבט המחקרי המוזיקלי בנושאי המוזיקה השונים. התכנית מאפשרת הכשרת תאורטיקנים וקומפוזיטורים שיוכלו לכהן כאנשי סגל בתחומים אלה בעתיד.

תנאי קבלה

יתקבלו לתכנית בעלי תואר M.A. מהתכנית המשותפת קומפוזיציה-מוזיקולוגיה, או בעלי תואר זה מאוניברסיטה מוכרת אחרת בארץ או בעולם, כאשר ציוני הגמר יהיו:

1. עבודות הקומפוזיציה - 85
2. עבודת התיזה - 85
3. הקורסים - 80

דרישות המסלול

1. עמידה בדרישות הלימודים וההשתלמויות.
2. הגשת שתי יצירות:
 - א. יצירה תזמורתית (אפשרות עם סולן/סולנים);
 - ב. יצירה אופראית/אורטורית להרכב תזמורתי מלא, עם מקהלה וסולנים (אופציונלי – בשילוב אמצעים אלקטרוניים-חיים או וידאו).
3. עבודת גמר לתואר שלישי.

לימודי השלמה

בלימודי ההשלמה נדרש הסטודנט לסמינריון בקומפוזיציה (2 ש"ש), סמינריון מתודולוגי בכפוף לנושא עבודת הגמר (2 ש"ס) ושיעורי בחירה בתאום עם המנחה.

לוח הזמנים של המסלול

שלב א'

1. התלמיד חייב לעמוד בדרישות הלימודים וההשתלמויות כפי שיוטלו עליו ע"י הוועדה היחידתית.
2. השלמת שתי יצירות.
3. הגשת הצעת מחקר בחתימת המנחים. התלמיד יוכל להגיש את הצעת המחקר רק לאחר שהשלים את דרישות הלימודים וההשתלמויות, וקיבל אישור על סיום מוצלח של כתיבת שתי היצירות. משך הזמן המוקצב לשלב א' הוא שנתיים.

שלב ב'

יוקדש לכתיבת עבודת הדוקטור, שתהיה עבודת מחקר עיונית בעלת זיקה לתחום הקומפוזיציה והתאוריה, בהנחיית שני מנחים, האחד מאחת המגמות המעשיות של ביה"ס למוזיקה והשני מהמגמה למוזיקולוגיה.

שופטי העבודה יהיו המנחים, שופט פנימי (מהאוניברסיטה) ושופט ממוסד אחר. יש להגיש את עבודת הדוקטור בתום חמש שנים ממועד הקבלה למסלול.