

החוג למוזיקולוגיה

התכנית תקפה לתלמידי תואר ראשון בשנה ג' בלבד
ולתלמידי תואר שני ממושיכים בלבד
כתובת האתר באינטרנט:

[/http://www.tau.ac.il/arts/musicology](http://www.tau.ac.il/arts/musicology)

יועצת החוג: ד"ר דורית טנאי

תלמיד ממושיך (שנה ג') בתואר הראשון ובתואר השני במוזיקולוגיה ילמד לפי תכנית הלימודים שנקבעה למסלול הלימודים בו בחר בשנה בה התחיל את לימודיו. על התלמיד להיוועץ בידיעון הרלבנטי (ידיעונים מתשס"ב ואילך נמצאים באתר הפקולטה באינטרנט). במקרים בהם שיעור חובה שהיה כלול בתכנית המקורית אינו מתקיים עוד, יקבעו יועצי החוג לתלמיד שיעור חליפי מתאים.

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית
נשיא כבוד – זובין מהטה

לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשלישי
פרופ' תומר לב – ראש ביה"ס למוזיקה

כתובת האתר באינטרנט:

<http://www.tau.ac.il/arts/music>

מר עדי רוזנקרנץ – יועץ אקדמי

כללי

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה הוקם על בסיס האקדמיה הישראלית למוזיקה, אליה צורפו החוג למוזיקולוגיה ותוכנית ההכשרה התזמורתית של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. ביה"ס למוזיקה מעניק השכלה אקדמית בתחומי הביצוע, היצירה והמחקר; מקנה מיומנות במקצועות המוזיקה השונים, ומאפשר התנסות מקצועית וקידום אמנותי, לקראת קריירה מקצועית בתחום המוזיקה האמנותית-קונצרטית.

ביה"ס פועל בשיתוף עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, אשר רבים מנגניה הבכירים נמנים עם סגל מורי ביה"ס. במסגרת ביה"ס פועלות תוכנית הכשרה תזמורתית ותכנית מצויינות, אשר משתתפיה זוכים לפטור מלא משכר-לימוד.

מגמות ביה"ס

בביה"ס למוזיקה ארבע מגמות. שלוש מהן מגמות מעשיות, והרביעית – עיונית.

המגמות המעשיות:

- א. המגמה האינסטרומנטלית (כלי תזמורת וכלי-מקלדת)
- ב. המגמה הווקאלית וסדנת האופרה
- ג. המגמה לקומפוזיציה וניצוח תזמורת/מקהלה

המגמה העיונית:

- ד. המגמה למוזיקולוגיה ע"ש סמואל רובין

תארים

בביה"ס לימודים לתואר ראשון, שני ושלישי

תואר ראשון, תואר שני - בכל המגמות ובכל המחלקות
תואר שלישי - בקומפוזיציה (בשיתוף המגמה למוזיקולוגיה)
- במגמה למוזיקולוגיה

לתואר ראשון - שלושה מסלולים:

1. מסלול חד-חוגי באחת המגמות המעשיות, לקראת תואר "בוגר במוזיקה" (B.Mus.)
משך הלימודים – ארבע שנים
2. מסלול חד-חוגי בשתי מגמות (מעשית+מוזיקולוגיה) לקראת תואר "בוגר אוניברסיטה" (B.A.)
משך הלימודים – ארבע שנים
3. מסלול דו-חוגי לקראת תואר "בוגר אוניברסיטה" (B.A.)
לימודים באחת ממגמות ביה"ס + חוג אחר באוניברסיטה (מחוץ לביה"ס)
משך הלימודים – שלוש שנים במגמת מוזיקולוגיה
ארבע שנים במגמה מעשית

הערה: לימוד בשתי מגמות מעשיות בביה"ס יתאפשר רק במקרים חריגים בלבד

לתואר שני – שלושה מסלולים:

1. "מוסמך במוזיקה" M.Mus. באחת המגמות המעשיות - מסלול עם עבודת גמר
- מסלול ללא עבודת גמר
2. "מוסמך אוניברסיטה" M.A. במגמה למוזיקולוגיה - מסלול עם עבודת גמר
- מסלול ללא עבודת גמר
3. "מוסמך אוניברסיטה" M.A. – מסלול עם עבודת גמר, בקומפוזיציה, בשיתוף המגמה למוזיקולוגיה

משך הלימודים בכל המסלולים - שנתיים

תעודת אמן:

קיים מסלול לימודים מיוחד לקראת תעודת "אמן" במגמה האינסטרומנטלית והווקאלית (כולל מחלקה למוזיקה קאמרית וליווי).
המסלול מיועד לבוגרי תואר ראשון, המעוניינים בלימודים בדגש מעשי מוגבר.
משך הלימודים - שנתיים.

לתואר שלישי – שני מסלולים (ראה פירוט בפרק המדרשה לתארים מתקדמים)

1. דוקטור לפילוסופיה Ph.D. – במגמה למוזיקולוגיה
2. דוקטור לפילוסופיה Ph.D. – בקומפוזיציה, בשיתוף המגמה למוזיקולוגיה

מתכונת הלימודים

לימודים במעמד של "תלמיד מן המניין" -

מתכונת הלימודים הרגילה בכל מגמות ביה"ס היא תוכנית לימודים מלאה בכל שנות הלימוד. על הסטודנטים להירשם בכל שנה לתכנית הלימודים המלאה המפורטת בידעון (ראה בהמשך). חריגה מדרישות הידעון או לימודים במתכונת חלקית יחייבו אישורים מיוחדים מראש ביה"ס ומוועדת-ההוראה של ביה"ס.

לימודים במעמד מיוחד -

מועמדים שעברו את בחינות הכניסה לביה"ס, ומסיבות מסוימות (שרות בצבא, לימודים בתיכון וכו') לא יכולים לעמוד בתכנית לימודים מלאה, רשאים ללמוד ב"מעמד מיוחד". הקבלה מותנית באישור ראש ביה"ס.

הלימודים במעמד מיוחד מחייבים: שיעור אישי, השתתפות בתזמורת/במקהלה ומוזיקה קאמרית. לימודים אלו יוכרו לתלמיד בהמשך, באם הישגיו יהיו מעל 80. סטודנט שלא יעמוד בהתחייבויות הנ"ל יופסקו לימודיו.

שכר הלימוד בכל שנה בה ילמד הסטודנט במעמד לימודים זה יהיה שכר-לימוד מלא.

קבלת פטור

תלמיד המעוניין בקבלת פטור מקורסים על סמך לימודים קודמים – חייב להגיש את בקשתו, כשהיא מגובה בכל המסמכים הנדרשים, בתחילת הסמסטר הראשון ללימודיו.

מלגות

ביה"ס למוזיקה מעניק מלגות לתלמידיו בכל שנות הלימודים ובכל מגמות הלימוד.

המלגות יוענקו על-פי הקריטריונים:

- א. הישגים אמנותיים מיוחדים במקצוע הראשי (נגינה בכלי, בזמרה, בקומפוזיציה ובניצוח);
- ב. השתתפות פעילה בתזמורת הסימפונית, באנסמבלים הקאמריים והווקאליים השונים ובמקהלה הקאמרית.
- ג. תרומה לפעילות בביה"ס;
- ד. מצב כלכלי.

הערה: מלגות מיוחדות לעזרה ותמיכה בגין מצב כלכלי מחולקות ע"י דקנאט הסטודנטים. מומלץ לסטודנטים המצויים בקשיים כלכליים לפנות לדקנאט ולברר זכאותם לקבלת מלגות אלו.

בראשית שנת הלימודים תפיץ המזכירות טפסי בקשה למלגות. הטפסים הממולאים (בצורה מלאה ומדוייקת) יוגשו להנהלת ביה"ס עד ראשית השבוע השני של סמסטר ב'. בקשות שיוגשו לאחר מועד זה לא ילקחו בחשבון. ועדת מלגות מיוחדת, בראשות ראש ביה"ס, תדון בבקשות והמלגות תחולקנה בתום שנת הלימודים.

לא ילקחו בחשבון. ועדת מלגות מיוחדת, בראשות ראש ביה"ס, תדון בבקשות והמלגות תחולקנה בתום שנת הלימודים.

סטודנטים במעמד מיוחד בביה"ס יהיו זכאים גם הם לתמיכה במסגרת מלגות ביה"ס. הנהלים להגשת הבקשות זהים לאלו של התלמידים מן המניין.

תכנית המצויינות

תכנית המצויינות של ביה"ס ע"ש בוכמן-מהטה מאפשרת ל-100 סטודנטים מצטיינים במיוחד ללמוד בביה"ס בתנאי פטור מלא משכר-לימוד. זאת במטרה לאפשר למצטיינים בכל תחום להקדיש את מלוא זמנם ומרצם לפיתוח יכולותיהם האמנותיות ולהתאמן בנגינה באופן אינטנסיבי, ככל הנדרש. המלגה תוענק בכל זמן נתון לכ-80 נגני כלי-תזמורת ולכ-20 פסנתרנים, זמרים ומנצחים/קומפוזיטורים. תנאי המלגה, הקריטריונים לקבלתה, אופן בחירת המצטיינים והפעילות הייחודית שתחייב מכל מצטיין בגין השתתפות בתכנית – כל אלו ישתנו ממגמה למגמה ויפורסמו בתקנון ספציפי נפרד. קבלת המלגה מותנית בעמידה מלאה בכל סעיפי התקנון. אי-עמידה בסעיף זה או אחר של התקנון עשויים להביא לנקיטת אמצעים משמעותיים כלפי מקבלי המלגות, עד כדי שלילת המלגה ודרישה להחזרת כספי-המלגה שכבר נתקבלו על-ידם.

התקשורת בביה"ס (דוא"ל)

אופיה המעשי והדינמי של הפעילות בביה"ס מחייב תקשורת שוטפת ויוזימית בין הנהלת ביה"ס, המזכירות והסטודנטים. דרך התקשורת הרשמית בביה"ס הינה הדואר האלקטרוני (אי-מייל). הודעות לסטודנטים יישלחו אך ורק באמצעות הדוא"ל והאחריות על משיכת הדואר הינה על הסטודנט בלבד. מזכירות ביה"ס אינה מתחייבת לשלוח מכתבים לבית-הסטודנט או לחליפין לתלות מודעות על לוח-המודעות.

על הסטודנט לבדוק הודעות דוא"ל פעם ביום, וזאת על מנת להתעדכן בשינויים, ביטולים ותוספות של הפעילויות השוטפות של ביה"ס (כולל חזרות, הופעות, פעילויות גופי ביצוע). במידה ולא עומד לרשותו מחשב אישי, יוכל הסטודנט למשוך הודעות בעמדה המיועדת לכך בספריית המוזיקה. כל הסטודנטים בביה"ס חייבים לפתוח כתובת דוא"ל באוניברסיטה עד השבוע השלישי ללימודים. האוניברסיטה תעמיד לרשות כל סטודנט תיבת דואר אישית ברשת האוניברסיטאית, או לחליפין תיצור הפנייה קבועה מהרשת האוניברסיטאית אל תיבת הדוא"ל האישית בה משתמש הסטודנט ממילא. פתיחת כתובת דוא"ל תהווה תנאי לקבלת שירותי ספרייה ומזכירות.

נוהל נוכחות כללי

- א. התלמיד חייב להיות נוכח בכל מפגש לימודי (שיעור, תרגיל, סמינר וכו'), אשר נקבע לו במסגרת תכנית הלימודים. הנוכחות תיבדק בכל שיעור, תרגיל או סמינר, ותדווח למזכירות ביה"ס.
- ב. תלמיד, אשר מטעמים מוצדקים אינו יכול להשתתף בשיעור, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות ביה"ס בצירוף הנמקה (מחלה, מילואים וכו').

- ג. תלמיד, אשר מטעמים בלתי מוצדקים אינו משתתף בשיעור כלשהו חמש פעמים (או יותר) במשך שנת הלימודים, הקורס לא יוכר לו והוא יהיה חייב לחזור עליו בשנה שלאחר מכן (בסעיף זה לא נכללים שיעורי מקהלה, תזמורת ושאר גופי הביצוע – ראה בהמשך נוהל נוכחות גופי ביצוע).
- ד. סטודנט שייעדר 14 יום ברציפות מהלימודים ללא סיבה מספקת ומנומקת ו/או ללא אישור הנהלת ביה"ס, יופסקו לימודיו.
- ה. מורה רשאי לאסור על כניסת תלמידים לכיתה לאחר התחלת השיעור, או להפסיק את נוכחותם אם ימצא לנכון.
- ו. סטודנט המבקש להשתתף בהרכב מוזיקלי מחוץ לביה"ס כנגן או כזמר חייב לקבל את אישור המורה האישי וועדת ההוראה.
- ז. סטודנט המשתתף בתזמורת, באנסמבל, ובכל פעילות מוזיקלית אחרת מטעם ביה"ס, מעבר למתחייב בתוכנית הלימודים - יקבל בתמורה קרדיט אקדמי במסגרת שיעורי הבחירה. היקפו של הקרדיט האקדמי ייקבע ע"י ועדת-הוראה בכל מקרה ומקרה.
- ח. סטודנט המתכוון להיעדר מן הלימודים מסיבות מקצועיות (קונצרט, תחרות, אודיציות, נסיעה לחו"ל) חייב לקבל את אישורו של המורה האישי לפעילות זו ולהגיש בקשה כתובה (בצירוף אישור המורה ומסמכי הזמנה רשמיים) לוועדת ההוראה של ביה"ס. יש להגיש את הבקשה לוועדה לפחות שלושה שבועות לפני תחילת תקופת ההיעדרות.

נוהל נוכחות בגופי הביצוע של ביה"ס

- א. תלמיד חייב להשתתף בכל מופע מטעם ביה"ס, שבו יידרש להשתתף ובכל אחת מהחזרות שייקבעו לקראת המופע, כולל חזרות ומופעים בתקופת החופשה. על התלמיד לשריין שעות התזמורת, בימי א', ד' 16.00 – 20.00, לחזרות ואירועים מיוחדים (מועדי החזרות של התזמורת ושל המקהלה ניתנים לשינוי לפי הצרכים).
- בגלל אופיים המיוחד של הלימודים במגמות המעשיות עשויות להתקיים חזרות, הופעות ושיעורים אישיים גם בתקופות החופשות. פעילויות אלו יהוו חלק בלתי-נפרד מתכנית הלימודים ומחובות הלימודים.
- לפי הצורך ניתן לחלק את התלמידים בשיעורי ביצוע לקבוצות, לשנות מועדים ולקבוע חזרות נוספות.
- ב. תלמיד, אשר יחסיר יותר משתי חזרות תזמורת או מקהלה ללא טעמים מוצדקים (כגון שרות מילואים או מחלה שיש לגביה אישורים רפואיים), לא תוכר השתתפותו בתזמורת או במקהלה, והוא יהיה חייב לחזור על השיעור בשנה שלאחר מכן.
- ג. נוהל זה מתייחס גם למפגשים לימודיים מיוחדים - סמינרים, סדנאות וכו' - המתקיימים בנוסף למערכת השעות הרגילה. מועדי פעילויות אלו יפורסמו בעוד מועד ע"י מזכירות ביה"ס.
- ד. תלמידי המגמה הווקאלית חייבים להשתתף בפרויקטים של המקהלה האורטורית ע"פ מועדים שיפורסמו מראש ע"י מזכירות ביה"ס.
- ה. תקנוני משנה לכל אחד ואחד מגופי הביצוע יפורסמו בראשית כל שנה, ובהם יפורטו סדרי פעולת הגופים ונהלי הנוכחות הלכה למעשה. לתקנונים אלו יהיה תוקף מחייב למשך כל שנות הלימודים אליהן הם מתייחסים.

גופי הביצוע של ביה"ס:**התזמורת הסימפונית של ביה"ס ותכנית ההכשרה התזמורתית**

התזמורת הסימפונית של ביה"ס מיועדת לתלמידי כלי התזמורת ומיועדת להכניס לקראת העתיד כנגנים בתזמורת סימפונית ולהרחיב את הידע המוזיקלי שלהם בפרטטואר התזמורתית. התזמורת מודרכת ע"י מנצחי ביה"ס ומנצחים-אורחים ידועים. ההשתתפות בתזמורת היא חובה לכל תלמידי כלי התזמורת בכל התארים ללא יוצא מהכלל.

פעילות התזמורת מהווה חלק מתכנית ההכשרה התזמורתית של ביה"ס בשיתוף התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

חזרות חלקיות, אודיציות והרכבים שונים של התזמורת יתקיימו בימי א', ד', בהתאם לפירסומים מוקדמים של מזכירות ביה"ס.

המקהלה האורטורית

המקהלה מיועדת לכל תלמידי ביה"ס שאינם נגני כלי תזמורת והמגמה הווקאלית. הסטודנטים במגמה הווקאלית יידרשו להשתתף באירועים מיוחדים ע"פ החלטת ראש ביה"ס וראש המגמה הווקאלית. המקהלה עובדת על רפרטואר מסורתי ומקנה לתלמידים איכויות מוזיקליות מיוחדות של שירה ועבודה בצוותא. המקהלה תשתתף בקונצרטים ובאירועים מיוחדים מטעם ביה"ס.

המקהלה הקאמרית

המקהלה הקאמרית הוקמה מתוך מגמה להופכה לגוף ווקאלי מקצועי, אשר יהווה "בית" אמנותי-מוזיקלי לסטודנטים ולבוגרי ביה"ס בעלי נתונים קוליים גבוהים. חברי המקהלה הם תלמידי מחלקות הזמרה וניצוח מקהלה שבבית הספר. המקהלה משתפת פעולה עם המקהלה האורטורית של בית הספר בביצוע יצירות אורטוריות ביחד עם התזמורת הסימפונית של בית הספר.

סדנת האופרה

סדנת האופרה מתקיימת בנוסף לקורס החובה של כיתת האופרה והיא מיועדת למצטייני השנים ג'-ד' ותארים מתקדמים. הקבלה לסדנה תיערך ע"פ קריטריונים של (א) הצטיינות; (ב) סוגי הקולות הנדרשים להפקות השונות. הנהלת הסדנה תגבש את רשימת המשתתפים לאחר היוועצות במורי המגמה ובראש ביה"ס. במקרים מיוחדים וע"פ צרכי ההפקות ישותפו גם תלמידי שנים א'-ב' ובוגרי המגמה.

הפעילות בסדנה מותנית בהשתתפות מלאה בכל השיעורים, בחזרות האנסמבלים השונים ובמקהלה האורטורית (בהתאם לדרישות תוכניות הלימודים). שיעורים יחידניים הניתנים בסדנה ייקבעו ע"י הנהלת הסדנה ובתיאום עם המלווים בכתה זו, כך גם שיעורי האנסמבלים השונים המשותפים לכל הסטודנטים שבסדנה. מאחר והפעילות בסדנה מורכבת ביותר ולקראת הופעות נדרשות חזרות מיוחדות ונוספות, ייתכנו שינויים ותוספות במועדי ההוראה היחידנית והאנסמבלים.

כל הפקה תכלול שני שלבים: (א) שלב לימודי, בו ישובצו כל משתתפי הסדנה לתפקידים סולניים, ע"פ סוג הקול והרמה מקצועית; (ב) שלב ההפקה, בו ייבחרו בעלי-התפקידים וממלאי-המקום לביצוע

הפומבי של ההפקה ע"פ אודיציות בפני צוות-שיפוט נבחר. ממלאי המקום חייבים להיות נוכחים בכל החזרות של שלב ההפקה.

השתתפות כל הסטודנטים בהפקות הפומביות אינה מובטחת. תלמיד שמתתף בסדנת האופרה יוכל לקבל פטור מהשתתפות בכיתת האופרה, מראש המגמה ובאישור ראש ביה"ס.

מוזיקה קאמרית

ביה"ס מקיים מערך אינטנסיבי של הרכבים קאמריים. חובת ההשתתפות חלה על כל תלמידי מגמת הביצוע בהתאם למפורט בתוכניות הלימוד הספציפיות של כל מחלקה. במידה ותוכנית הלימוד מחייבת הרכב אחד בכל שנת לימודים נתונה, לא ניתן יהיה לצבור את ההרכבים משנת-לימודים אחת לשנייה ללא אישור מיוחד של ראש המחלקה.

הסדנה למוזיקה בת-זמננו

הסדנה למוזיקה בת-זמננו משותפת לתלמידי הביצוע ולתלמידי הקומפוזיציה/ניצוח. מטרת הסדנה הינה להקנות את המיומנויות הייחודיות הנדרשות למוזיקה בת-זמננו ולאפשר כר פורה לשיתוף פעולה בין מבצעים, יוצרים ומנצחים בתחום זה. הסדנה תקיים מפגשים שבועיים, סדנאות עם אמנים אורחים ומספר קונצרטים פומביים במסגרת סדרות הקונצרטים של ביה"ס למוזיקה.

תחרויות ביה"ס

במהלך סמסטר ב' יתקיימו תחרויות ביה"ס במחלקות השונות. מטרת התחרויות הינן: עידוד מצויינות, איתור כשרונות ביה"ס הבולטים בכל תחום ותחום, הקניית נסיון במדיום תחרותי, ותמיכה כספית בזוכים. בתחרויות יחולקו שלושה פרסים כספיים. תאריכי התחרויות וגובה הפרסים יתפרסמו בנפרד. המעוניינים להשתתף בתחרויות יפנו אל מזכירות ביה"ס לקבלת טפסי הרשמה ותקנוני התחרויות. תקנוני התחרויות השונות יפורסמו בנפרד והם מחייבים את כל המועמדים. משתתף בתחרויות מקבל עליו את כללי התחרות ללא עוררין. הרישום לתחרות ייעשה עד לתאריך שיפורסם בלוח המודעות. לא יתקבלו בקשות לאחר מכן.

מפעל המנויים

ביה"ס למוזיקה מקיים מפעל מנויים רחב היקף ובו סדרות קונצרטים וקונצרטי-הרצאה במגוון רחב של תחומים וז'אנרים. ביניהם: סדרה סימפונית, סדרת מקלדת, סדרת מוזיקה קאמרית, סדרה ווקאלית וסדרה למוזיקה בת-זמננו. לצד טובי האמנים וההרכבים, הסדרות נותנות בימה לסטודנטים מצטיינים ולהרכבי ביצוע מתוך ביה"ס שיגיעו לרמה המקצועית הגבוהה ביותר. מצטיינים אלו יזכו לחשיפה לקהל חיצוני ולעיתונות, ויוכלו להתנסות בהופעה בכל הז'אנרים המקובלים: מקונצ'רטו סולו עם תזמורת ועד הרכבים קאמריים, המשתפים סטודנטים ונגנים מקצועיים בהרכבים מעורבים.

לימודי התואר הראשון B.A., B.Mus.

תנאי הקבלה

בנוסף לתנאי הקבלה החלים על כל מועמד ללימודים באוניברסיטה (תעודת בגרות מלאה, בחינה פסיכומטרית), חייב המועמד לביה"ס לעמוד בבחינות כניסה כדלקמן:

למועמדים לכל המגמות:

בחינות בכתב ובע"פ בסולפג', בתיאוריה, ובספרות המוזיקה.
בחינות פטור במיומנות מקלדת (למועמדים שאינם פסנתרנים) – דרישות מפורטות ראה להלן.

למועמדים למגמות האינסטרומנטלית והווקאלית:

תכנית רסיטל ובה מספר יצירות מתקופות ומז'אנרים שונים.
למועמדים למחלקה הווקאלית נדרש אישור רופא על בריאות מיתרי הקול כתנאי לקבלה ללימודים.

למועמדים למגמה לקומפוזיציה וניצוח:

ראיון אישי (לאחר בחינות הכניסה).
המועמדים ללימודי קומפוזיציה - חייבים להגיש עבודה מפרי-עטם.
המועמדים לניצוח - חייבים להכין שתי יצירות להדגמת כישוריהם.

למועמדים למגמה למוזיקולוגיה:

ראה דרישות מפורטות בפרק הנוגע למגמה זו.

בחינות פטור במיומנות מקלדת -

כל המועמדים לביה"ס, שמקצועם הראשי אינו פסנתר, יכינו שתי יצירות מן הרשימה שלהלן (או יצירות ברמת קושי דומה):

1. י.ס. באך - אינוונציות לשניים או שלושה קולות
2. היידן, מוצרט, בטהובן - פרק מסונטה קלה
3. קטע אופי קצר מהמאה ה-19 או ה-20 (לדוגמא: מנדלסון – שיר ללא מילים, בארטוק - מיקרוקוסמוס III, שנברג – קטעים קצרים אופ. 19 וכיו"ב).

תלמיד שלא יעבור את הבחינה לפני תחילת לימודיו בביה"ס, יהיה חייב להשיג רמת "פטור" עד סוף שנה א'.

על אף האמור, ועדת הקבלה איננה מתחייבת לקבל כל מועמד שעמד בדרישות הקבלה. במקרה של מספר מקומות מצומצם בתחום אליו פונה המועמד, תחליט הוועדה בכל מקרה לגופו של עניין, למי מן

המועמדים יוקצו המקומות הפנויים ומי מן המועמדים יידחו. הקריטריון המכריע בהחלטת הוועדה יהיה ציונו היחסי של המועמד בבחינת הכניסה במקצוע הראשי, בהשוואה לכלל המתמודדים.

לימודי אנגלית

תלמיד בביה"ס למוזיקה חייב להשיג "פטור" בלימודי אנגלית עד תחילת שנת הלימודים השנייה. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זאת - יופסקו לימודיו.

לימודי עזר בעברית לעולים חדשים

ראה סעיף "מבחן בעברית" ב"תנאי קבלה" כלל אוניברסיטאיים.

הדרכה בספריית המוזיקה

תלמידי שנה א' בביה"ס חייבים לעבור הדרכה בספריית המוזיקה בימים הראשונים ללימודיהם, במועדים שייקבעו במיוחד לשם כך ויתפרסמו על לוח המודעות של ביה"ס. ביצוע ההדרכה יהווה תנאי לפתיחת כרטיס קורא בספריית-המוזיקה ולקבלת שירותי ספרייה כלשהם.

עבודות, בחינות, ציונים

לכל אחד מהקורסים והסדנאות תחויב מטלת סיום מוגדרת, שתוצג לתלמידי הקורסים הרלבנטיים בתחילת שנה"ל. המטלה יכולה לכלול: בחינה, עבודה, הפקת סיום (במקרה של סדנאות מעשיות) או התנסות מעשית, הרלבנטית ליישום תכני הקורס הנלמד (כגון פרקטיקום בקורסי מתודיקה).

עבודות

על כל תלמידי ביה"ס להגיש במרוצת שנות לימודיהם עבודות שונות, כנדרש על פי תכנית הלימודים. עבודות לקורסים המתקיימים בסמסטר א' יש להגיש עד 1.5 ואילו עבודות לקורסים שנתיים או קורסים המתקיימים בסמסטר ב' עד לתאריך 1.9. בקשה מנומקת להארכת המועד למסירת עבודות תעשה בכתב, ותוגש בצירוף המסמכים הרלוונטיים למזכירות ביה"ס. בכל מקרה לא תינתן אורכה של יותר משבועיים.

בחינות

- א. הבחינות מתקיימות בסוף כל סמסטר, בהתאם לתוכנית הלימודים, אלא אם פורסם אחרת.
- ב. תלמידים אשר מסיבות אישיות ואחרות לא יוכלו לעמוד בתאריכי בחינות מועד א', יוכלו לגשת למועדי ב'. כמו-כן יוכלו לגשת למועד ב' תלמידים שנכשלו במועד א' ותלמידים המבקשים לשפר את ציוניהם. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס, הציון האחרון הוא הציון הסופי בקורס. לא יתאפשר מועד שני לתלמיד שמלכתחילה ייגש למועד ב'.
- ג. לבחינות בנגינה אין מועד ב', אלא במקרים מיוחדים ובאישור ועדת ההוראה של ביה"ס. יש לצרף המלצות מהמורה האישי ומראש המחלקה/המגמה.
- ד. תלמידי המגמה האינסטרומנטלית, הווקאלית וניצוח תזמורת/מקהלה ימלאו במזכירות טופס ובו רשימת היצירות לבחינת המעבר השנתית. הטופס יוגש לאישור ראש המגמה.

תנאי מעבר משנה לשנה

- א. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע כלשהו - לבד מהמקצוע הראשי של המחלקה בה הוא לומד - יורשה לגשת לבחינה נוספת במועד השני של הבחינות, לפי האמור בסעיף ב'.
- ב. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע הראשי (נגינה, זמרה, קומפוזיציה, ניצוח), לא יורשה לגשת לבחינה נוספת במקצוע זה, למעט מקרים שבהם יוכל התלמיד להוכיח כי הוא נכשל בבחינה כתוצאה ממחלה, לידה, שירות מילואים ממושך וכו'. ציון מעבר במקצוע הראשי הוא 75. תלמיד אשר קיבל ציון נמוך מ-75 במקצוע ראשי, לפי האמור לעיל, לא יורשה להמשיך את לימודיו במחלקה בה הוא לומד.
- ג. השתתפות מלאה ומילוי כל החובות בתזמורת, במקהלה ובאנסמבל קאמרי מהווה אחד מתנאי המעבר משנה לשנה.
- ד. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" ברמה כל שהיא בפיתוח-שמיעה וסולפג', ולא הצליח לשפר את הציון שלו במועד השני של הבחינות, לא יורשה להמשיך את לימודיו בביה"ס למוזיקה.
- ה. תלמיד קומפוזיציה, ניצוח תזמורת או ניצוח מקהלה לא יוכל לעבור לשנה ב' אם ממוצע ציוניו יהיה פחות מ-85.
- ו. בנוסף לכך, חייב תלמיד הקומפוזיציה להגיש שתי יצירות גמורות שחיבר במשך שנת הלימודים הראשונה (היצירות תוגשנה למזכירות ביה"ס, לא יאוחר מה-1 במאי). ציון "עובר" ליצירות הוא תנאי מעבר לשנה ב' במגמה לקומפוזיציה.

בקיאות ברפרטואר מוזיקלי – בחינות האזנה

בראשית הלימודים יקבלו הסטודנטים רשימה של יצירות-מופת שעליהם להכיר ולדעת היטב עד תום לימודיהם. בכל שנה משנות הלימוד ייערכו בחינות האזנה על כ-50 יצירות מתוך הרשימה, וזאת במועדים ובמתכונות שייקבעו ע"י מזכירות ביה"ס. יידרש זיהוי שם המלחין, שם היצירה, פרק, סולם, אופוס וזמן חיבורה. הבחינות מהוות תנאי מעבר משנה לשנה.

בחינות מעבר בנגינה/שירה

בשיעורים האישיים במגמות המעשיות יינתנו ציוני המעבר והגמר על-פי השקלול הבא:

- א. ציון המורה האישי על ההישגים במשך השנה;
- ב. ציוני וועדת שיפוט בבחינת המעבר השנתית, אשר תתקיים בתום סמסטר ב'.

וועדות השיפוט בכל מגמה ומגמה ימונו בכל שנה ע"י ראש ביה"ס או ע"י ראשי המגמות באישור ראש ביה"ס.

תקנון שיפוט מיוחד יעודכן ויאושרר בכל שנה מחדש ע"י ועדת ההוראה של ביה"ס לקראת מועדי הבחינות השנתיות לאחר תום סמסטר ב'.

ציון המורה האישי יתווסף לציוני וועדת השיפוט (בחלקים שווים) והוא יוגש למזכירות ביה"ס במעטפה סגורה וחתומה ע"י המורה עצמו, עד בוקר הבחינה האמורה.

מזכירות הסטודנטים תשקלל את הציונים בהתאם לתקנון השיפוט ותפרסם את הציונים באופן שייקבע לכך.

בחינות גמר

א. לבחינת הגמר במקצוע ראשי יהיו רשאים לגשת סטודנטים שהשלימו את כל דרישות תכנית הלימודים במקצוע זה.

ב. על תלמידי קומפוזיציה להגיש שלוש יצירות להרכבים שונים:

1. להרכב קאמרי אינסטרומנטלי;

2. למקהלה א-קפלה;

3. יצירה קולית בליווי אנסמבל (6 כלים ומעלה); או יצירה קצרה לאנסמבל כלי

(לפחות 12 נגנים ועד תזמורת סימפונית מלאה)

היצירות המוגשות ייבדקו ע"י ועדת שלושה שימנה ראש ביה"ס.

ג. תלמידי ניצוח תזמורת כמקצוע ראשי יהיו חייבים בבחינה בניצוח על יצירות שייקבעו להם. הבחינה

בניצוח תהיה בשני שלבים:

1. יצירות עם שני פסנתרים, ליווי סולנים או זמרים.

2. יצירה או שתיים עם התזמורת הסימפונית. לשלב השני יתקבלו רק מועמדים מצטיינים,

שהומלצו לכך ע"י צוות השיפוט

תלמידי ניצוח מקהלה יהיו חייבים בבחינה בניצוח על מקהלת הסטודנטים עפ"י תכנית שתיקבע להם.

שקלול ציוני גמר

מגמות אינסטרומנטלית ווקאלית

45% לימודים תיאורטיים ולימודי חטיבה

55% נגינה

מגמת קומפוזיציה וניצוח

40% לימודי קומפוזיציה או ניצוח

60% קורסים ולימודי חטיבה

מגמה למוזיקולוגיה

40% ציוני עבודת/עבודות סמינריוניות

60% ציוני יתר השיעורים

מידע כללי נוסף הנוגע לתלמידי המגמה למוזיקולוגיה – ראה בהמשך.