

החוג לאמנות התיאטרון חוג ללימודיו התיאור הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/theatre/>

ראש החוג לאמנות התיאטרון: ד"ר נורית יער
יועצת החוג לתיאור ראשון: גב' דורית ירושלמי
יועצת החוג לתיאור שני: ד"ר שולמית לב אלגום

לימודי התיאור הראשון

מטרת הלימודים
להקנות לתלמיד השכלה אקדמית, גישה ביקורתית ותנסות יצירתיות בתחום אמנות התיאטרון, לעצב חוכרים ואמנים המגיבים למציאות התרבותית והחברתית בה הם חיים, יוצרים, מתוך הקהילה ולמענה. התכנית משלבת בין מחקר ויצירה, בין אמרה חטמית-משמעותית לאמרה חזותית אטרונית, בין אמנות המתוגדרת בגבולות התיאטרון לבין זו הפתוחה לדיאלוג עם כלל אמנויות.

משך הלימודים

תכניות לימודים

- הchg לאמנות התיאטרון מציע שלוש תכניות לימודים לתיאור ראשון:
1. **תכנית חד-חוגית** – תכנית אינטגרטיבית, המאפשרת קשת רחבה של נושאים בתחום הלימודים העיוניים והיצירתיים ובמגוון עשיר של שילובים ביניהם, במטרה להעמק ידע בכל תחומי התיאטרון מן המבט ההיסטורי, התיאורטי והישומי.
 2. **תכנית דו-חוגית** – תכנית זו מיועדת לתלמידים המעניינים למדוד בחוג נוספת באוניברסיטה לצד לימודיهم בחוג לאמנות התיאטרון. היקפה כמחצית משעות הלימוד בתכנית החד-חוגית.
 3. **תכנית לתיאור ראשון לבוגרי בית ספר מקצועיים** למשחק ולמקצועות התיאטרון משך הלימודים בשתי התכניות – שלוש שנים.

התכנית החד-חוגית

בתכנית החד-חוגית השילוב היהודי בין לימודי תיאורתיים לבין התנסות ויצירה מעמיק את ההשכלה התרבותית-תיאטרונית של התלמידים ומעניק בסיס איתן להתחמות אמנותית-מקצועית בלימודי התיאור השני. החוג לאמנות התיאטרון מציע מגוון עשיר של לימודי תיאטרון המשלבים עיון ויצירה בכל תחומי התיאטרון.

בתחומי הלימודים התיאורתיים מודגשים הנושאים הבאים: תולדות התיאטרון, תיאטרון יהודי, עברי וישראלית, גישות ותיאוריה של חקר האירע התיאטוני, היבטים היסטוריים ותרבותיים של תיאטרון, עיונים בטקסטים בתיאוריות של מופע, תיאטרון פמיניסטי, מסורת האוונגרד ותיאטרון פוסט-מודרני, תיאטרון כחlek משיח-תרבות, תיאוריה ומתקرار של תיאטרון חינוכי וקהלית.

בתחומי הלימוד של תהליכי יצירה מתקיימים שעורי מusbandה המשלבים בין תיאוריה והתנסות בתחוםים הבאים: משחק ואימפרוביזציה, היבטים חזותיים של תיאטרון, תיאוריות של משחק, בימי ודרמטורגיה, כתיבה, תרגום ועיבוד מסיפוררת למופע, ניהול הפקה, בימי במסגרת קהילתית וביקורת תיאטרון.

הפקות "תיאטרון האוניברסיטה" הן חלק בלתי נפרד מהלימודים בחוג לאמנות התיאטרון. במסגרת מתנסים תלמידים במגוון תפקידים במערך הפקות תיאטרון – מנהלי ייצור, עוזרי במאוי, מנהלי הפקה, מנהלי סאונד, מעצבים, שחקנים, במאים, דרמטורגים ועוד.

התכנית הדו-חוגית

בתכנית הדו-חוגית מציע החוג לאמנות התיאטרון מגוון עשיר של נושאים מתחום התיאורתיים ומשוערי המعبدת הנלמדים במסגרת התכנית הדו-חוגית. תלמידי התכנית הדו-חוגית יכולים לבחור גם להשתתף בהפקות "תיאטרון האוניברסיטה" כחלק מתכנית הלימודים שלהם.

התכנית לבוגרי בתי ספר מקצועיים למשחק ולמקצועות התיאטרון

התכנית מיועדת לבוגרי בתי ספר מקצועיים, תכנית לימודים זו נבנית על מגוון השוררים המוצע בתכנית הדו-חוגית תוך החזקתו במכואות ושבוערי החובה, בפרשסמיינרים ובסמיינרונים. משך הלימודים ומספר השעות יקבע באופן אישי על בסיס ראיון אישי ובהתאם להחלטותיה של ועדת הקבלה של החוג לתיאטרון.

מבנה הלימודים

- מבואות חובה ושועורי יסוד
 - שיעור בחירה בחוג ומהווים לחוג
 - התנסות במסגרת שועורי מעבדה.
- הלימודים בחוג לאמנות התיאטרון השתתפו פעילה בהפקות החוג במסגרת "תיאטרון האוניברסיטה".

לימודי חובה

- מבואות חובה ושועורי יסוד
- מבואות החובה ושועורי היסוד הם שעורים עיוניים המכנים תשתיית ידע לקראת לימודי התמחות בתיאטרון. המעבר משנה לשנה מותנה בקבלת ציון חיובי בשועורי החובה, בשיעורי היסוד ובתרגילים. תלמיד שנכשל או לא השלים חובותיו בקורס אחד, חייב להזרשם שוב לקורס ולעבור אותו בהצלחה. תלמיד זה יורשה לעبور לשנה"ל הבאה בעמד "על-תנאי".
- تلמיד שצבר כישלונות או לא השלים חובותיו בשני קורסים או יותר יחוור בשנת הלימודים העוקבת רק על הקורסים בהם נכשל וחיבק לעמוד בהם בהצלחה כדי לקבל את התואר.

שיעוריו בחירה

שיעוריו הבחירה מאפשרים לתלמידים השתתפות בתחום לימודים נבחר. ייצור הדגשים או לימוד רב תחומי בציורים שונים. לתושםות לב: תלמיד לא יוכל יותר משני קורסים באותה שנה לימודים אצל אותו מורה, אלא באישור ועדת ההוראה של החוג. בתחום תקופת השינויים תבחן רשותת הלימודים, ותבטול השתתפות התלמיד אם נרשם ליותר משני קורסים אצל אותו מורה.

שיעור מעבדה

תלמידי שנה א' בתכנית הלימודים החדש-חויגית ימדו שיעורי מעבדה בהיקף 10 ש"ס. תלמידי שנה א' בבחינות הלימודים החדש-חויגית יכולים ללמוד שני קורסים מעשיים בהיקף של עד 5 ש"ס. הקורסים מדרגים לפי שנה הלימוד ומכללים השתתפות בעבודה מעשית בהפקות ובתרגילים נוספים לשעות הקורס.

הכשרה מעשית והשתתפות בהפקות "תאטרון האוניברסיטה"

התלמידים חיברים בהשתתפות פעילה בעבודה המעשית במסגרת ההפקות בתפקידים כגן צוות טכני בייזור תפאורה, התקנת תאורה ותפעולה, עוזר בימאי ומנהל הצגה בהפקות ובתרגילים, ברמות שונות ובדרך כלל על פי שנות הלימוד.

הכשרה זו נועדה ללמד תהליכי יצירה והפקה של הצגות תאטרון תוך התנסות. העבודה המעשית נעשית מעבר לשעות הלימודים. האחראי האקדמי לתיאמם ומעקב על ההתנסות המעשית של התלמידים הוא המורה המנהל את ההפקות.

סדרת מפגשים: "ראשון בתאטרון"

סדרת מפגשי תאטרון הממלצת לכל תלמידי החוג. הסדרה כוללת הרצאות יהודיות, ראיונות ודיונים בICKORTTIIM עם בכיריו אנשי התאטרון בארץ (שחקנים, במאיים, מתרגמים, מעצבים, מבקרים-תאטרון ומנחים). הסדרה יוצרת מגע חי ועדכני עם התאטרון הישראלי, ותהווה גם בימה לביקורת פתוחה על הצגות ומנהלים. בסדרת ראשון בתאטרון יתקיימו גם מפגשי קרייאת-מחזות מקוריים וקלאסיים וכן מפגשים עם אנשי התיאטרון מהוויל.

לימודי העשרה מהווין לחוג

תלמיד התכנית החדש-חויגית יכול לשמשו קורסים מהווין לחוג במהלך הלימודים.

ימי עיון, סדנאות וסיורים לlimodim

החוג לאמננות התאטרון אורך ימי עיון, סדנאות עם יוצרים וחוקרי התאטרון מהארץ ומהעולם ומקיים סיורים לlimodim במהלך שנת הלימוזים, חלק מתכנית הלימודים. בכל קורס תימסר הודעה לתלמידים על האירועים בהם הם חביבים, כולל אירועים במועדים שאינם מועדי הקורס הקבועים. במסגרת הלימודים ביקרו תלמידי החוג בהצגות תאטרון ובפסטיבל תיאטרון בארץ.

הדרכת בטיחות

בשנה א' חיבים תלמידי הוכנית החוד-חוגית להשתתף במפגשי הדרכת בטיחות. המפגשים מכוונים בעיקר לתרגילים המעשיים ולהפקות, ונועד להקנות כללי בטיחות והירות בסיסיים בקשר לחיה אדם ולבריאותו. שימוש נכון בכלי עבודה ושמירת רכוש. בשנה"ל תשס"ו תקיים הדרכת הבטיחות במהלך סמסטר'A'. הנוכחות בכל המפגשים - חובה. במפגש האחרון תיערך בחינת סיום. תנאי מעבר בקורס הוא ציון "עובד". תלמיד שלא עבר את הקורס, יידרש להזoor עלייו בתאריכים שתקבע מזכירות החוג. כשלון חומר בקורס משמעו **פסקת לימודים**.

nocחות בשיעורים

nocחות התלמידים בכל קורסי החוג היא חובה. שלוש היעדרויות בסמסטר מצדייקות ביטול השתתפות התלמיד בקורס. חיסורים מחמת שירות מילאים או מהלה מחיבים הצגת אישור.

הגשת עבודות בכתב

בקורסים השונים חיבים התלמידים בהגשת תרגילים, בבחינות סיום במועדים קבועים, ב מבחן בית או בעבודות סיום, שיגשו עד שבועיים מיום קבלת העבודה.

לפי החלטת מוסדות האוניברסיטה וועדת ההוראה הפקולטטיבית תוגשה **עבודות סמינריוניות בשני**

מועדדים קבועים:

עבודות לקורסי סמסטר א' – עד **1.5.06**
עבודות לקורסים שנתיים ולקורסי סמסטר ב' – עד **1.9.06**

מועדדים אלה הינם **סופיים** ומחייבים את כל התלמידים והמורים בכל החוגים ובתי הספר של הפקולטה. במקרים חריגים מאד ניתן לפנות בבקשת מיזוחה, מלאות בהמלצת המורה וועדת ההוראה של החוג, לוועדת ההוראה של הפקולטה בבקשת לממן ארכה. תלמיד אשר לא יגיש את העבודה עד המועד שנקבע לכך ולא קיבל ארכה מועדת ההוראה, ידועה לו סימול 250 "לא בשלים חובתו". כל הארכה היא אקדמית בלבד והוא גוררת בעקבותיה תשלום שכר לימוד בהתאם לתקנות שכר לימוד של האוניברסיטה.

את העבודות יש למסור בעותק אחד אך ורק למזכירות החוג בו נלמד הקורס, לצורכי רישום ודוחה מועד ההגשה, ומזכירות החוג תעביר את העבודות למורים. התלמיד ישמר בדיוו' עותק של העבודה. כל העבודות יונחו מודפסות. התלמיד ישמר עותק מהעבודה. אין להגיש שתי עבודות זהות, דומות או מאותו סוג לאותו מורה או ליותר מורה אחד.

המורים יחוירו את העבודות בתוספת העורות למזכירותות תוך 6 שבועות ממועד ההגשה.
העבודות תישמרנה במציאות 3 שבועות ממועד ההוראה.

ציוניים

SHIPOR CHION

תלמיד זכאי לגשת לבחינה במועד א' או ב'. תלמיד דשא לתקן ציון, גם ציון חיובי, ללא הגבלת מספר הקורסים. התקין יבוצע בשנה שהקורס נלמד בה. הציון האחרון הוא הקובע.

ערעור על ציון

ערעור על ציון בחינה או עבודה יוגש למזכירות החוג לא יאוחר מ 14 יום לאחר פרסום הציונים.

תיקון עבידה

תיקון עבודה יוגש למזכירות החוג לא יאוחר מ 30 יום לאחר שהוחזרה למזכירות החוג על ידי המרצה.

השתתפות בהפקות מחוץ לחוג

על כל תלמיד תכנית הלימודים החד-חוגית חל איסור מוחלט להשתתף בהפקות מחוץ לחוג בתפקיד כלשהו, אלא באישור בכח ראש החוג. איסור זה חל על הפקות מקצועיות, לימודיות והפקות חובבים כלשנה.

תנאי מעבר משנה א' לשנה ב':

המעבר משנה א' לשנה ב' טעון אישור של ועדת המעבר.

א. בתכנית החד-חוגית:

1. ציון 70 לפחות בכל אחד מהմבואות והתרגילים הנלוויים להם.
2. ציון 70 לפחות בשערורי המعبدת.
3. ציון "השתתף ומלא חובהתו" בחובות ההפקה בחוג.

ב. בתכנית הדוד-חוגית:

ציון 70 לפחות בכל אחד מהմבואות ושיעורי היסוד.

תנאי מעבר משנה ב' ואילך:

א. לתלמידי כל שלוש התכניות:

ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והשיעוריים העיוניים.

ציון גמר

ציון הגמר ישוקל מצוני התלמיד במשך כל שנות לימודיו:

60% ציוני הקורסים

30% ציוני העבודות הפרוסמינריוניות והסמינריוניות

10% ההכשרה המעשית בהפקות

סיום ללימודים

תלמיד שסיים את כל חובותיו לתואר והשיג את כל הציונים יפנה למזכירות החוג לשם סיכום תיקו האישי.

הפקות "תאטרון האוניברסיטה"

- תקצ"ר נוהל הכשרה מעשית בהפקות החוג לתאטרון -
תלמידי החוג ישתתפו בהפקות על-פי הפירות בתכניות הלימודים. השיכוץ לתקמידים השונים יעשה בידי
משרד הפקות התאטרון בהתאם עם המורה האחראי להפקות.
1. תחילת הפקה: החל בזימון לשיבת פרא-פרודקציה. גמר הפקה: לאחר פירוק ומתן אישור רכו
ההפקות שההפקה פורקה כראוי.
 2. ההכשרה המעשית בהפקות מתקיים לאחר שעות הלימודים ובחופשות.
 3. משרד הפקות החוג מתחם לוחות זמנים ומקומות להזנות ולעבודות בהפקות.
 4. שימוש בחדרי היכרות לצורך תרגול והזרות מהייב תיאום. בשעות הלימודים - עם מזכירות
חוג ואחריהן - עם משרד הפקות.
 5. התלמיד זכאי להסביר באשר לכל אחד ממרכיבי הפקה ולהתליכן העבודה.
 6. אביזרים, תלבושים, פריטי תפאורה וציוויל תאורה, קוביות, מזרנים, וילונות ומכסים וכל ציוד או
חומרים השימושיים לחוג או לאוניברסיטה, ימסרו להפקה על-פי נהלי המחסנים (תפאורה, תאורה)
באישור רכו הפקות.
 7. האחריות לציוויל ולהפעלה מוטלת על מנהל הייצור ועל מנהל ההצגה. על ציוד שיילקח ללא
רשות,
 8. ינозק או לא יחזור בזמן, יוטלו קנסות או פיצויים.
 9. החוג עשוי להפסיק כל הפקה משיקולים אمنותיים, משמעתיים, תקציביים או אחרים.
משמעות בטיחות, העבודה בסדנת ייצור התפאורות ובמחסן העץ למשימות שאוינן קשורות
لتאטרון
 10. נוהל הפקות מלא ומחיב יפורסם בתחילת שנת הלימודים. ניתן לקבלו משרד הפקות.

להלן מבנה ומספר השעות במסלולי הלימוד השונים. בתכנית זו מפורטים תחומי הלימוד בלבד. בכל
אחד ואחד מהתחומים ניתנים שיעורים המפורטים בראשית השיעורים.