

ליימודי התואר השלישי Ph.D. בתיאוריה וקומפוזיציה בשילוב עם המגמה למוזיקולוגיה

מטרת התכנית

התכנית מאפשרת לתלמידים מצטיינים, בעלי כישורים יצירתיים וintelקוטואליים, להתמחות בתחום הקומפוזיציה והתאוריה של המוזיקה, תוך שימוש דגש על הצד העיוני וקידום ההיבט המחקרי המוזיקלי בתחומי המוזיקה השונים.

התכנית מאפשרת הכשרה אורתודוקסית וקומפוזיטורית שיכללו לבן אנשי סגל בתחום אלה בעtid.

תנאי קבלת

תקבלו לחכנית בעלי תואר A.M. מהתכנית המשותפת קומפוזיציה-מוזיקולוגיה, או בעלי תואר זהה מאוניברסיטה אחרת בארץ או בחו"ל, כאשר צווני הגמר יהיו:

1. עבודות הקומפוזיציה - 85
2. עבודה התיהה - 85
3. הקורסים - 80

דרישות המסלול

1. עמידה בדרישות הלימודים וההשתלמויות.

2. הגשת שתי יצירות:
א. יצירה תומורתית (אפשרות עם סולן/סולנים);

ב. יצירה אופראית/orטורית להרכבת תונורתי מלא, עם מקהלה ותולנים (אופצינלי – בשילוב אמצעים אלקטרוניים-חמים או וידיאו).

3. עבודה גמר לתואר שלישי.

ליימודי השלמה

בלימודי השלמה נדרש הסטודנט לסייעון בקומפוזיציה (2 ש"ש), סמינריון מתודולוגי בכפוף לנושא

עבודת הגמר (2 ש"ס) ושיעורי בחירה בהתאם עם המנהה.

לוח הזמנים של המסלול

שלב א'

1. התלמיד חייב לעמוד בדרישות הלימודים וההשתלמויות כפי שיוטלו עליו ע"י הוועדה הייחדית.

2. השלמת שתי יצירות.

3. הגשת האצת מחקר בחתימת המנהם. התלמיד יוכל לגייס את הצעת המחבר רק לאחר שהשלים את דרישות הלימודים וההשתלמויות, וקיבול אישור על סיום מוצלח של כתיבת שתי יצירות.

משך הזמן המוקצב לשלב א' הוא שנתיים.

שלב ב'

יוקדש לכתיבת עבודת הדוקטור, שתהייה עבודת מחקר עיונית בעלת זיקה בתחום הקומפוזיציה והתאוריה, בהנחיית שני מנהים, האחד מאית המגמות המעשיות של ביה"ס למוזיקה והשני מהмагמה למוזיקולוגיה.

שופטי העבודה יהיו המנהים, שופט פנימי (מהאוניברסיטה) ושופט ממוסד אחר.
יש להגשים את עבודה הדוקטור בתחום חמישה חודשים ממועד הקבלה למסלול.