

1. מסלול לימודים לקראת התואר "מוסמך במוזיקה" - (M.Mus.) עם תיזה

משך הלימודים לקראת התואר M.Mus. הוא שנתיים. במשך תקופת לימודים זו על התלמיד להשתתף בשיעורים, סדנאות וסמינרים במסגרת 14-16 שעות שנתיות, שייקבעו לו על ידי ועדת הוראה, וכמו כן להשתתף בפעולות מוזיקליות הנוגעות לתחום התמחותו. תלמידי תואר שני בכלי תזמורת חייבים להשתתף בכל הפעולות והקונצרטים של התזמורת הסימפונית של האקדמיה ובהרכבים קאמריים. תלמידים בעלי תואר B.A. במסלול הדו-חוגי, כשאחד מחוגי הלימוד הוא האקדמיה למוזיקה, נדרשים ללימודי השלמה של 8 שעות שנתיות באקדמיה¹ (סה"כ 22-24 שעות שנתיות במשך שתי שנות הלימוד) ראה רשימת שיעורי בחירה לתואר ראשון ושני. תלמיד המבקש ללמוד תואר שני במגמה או בכלי השונה מן המגמה או הכלי שלמד לקראת תואר ראשון יהיה חייב בשיעורי השלמה בתחום החדש באישור ועדת ההוראה של האקדמיה.

המגמה האינסטרומנטלית

כלי תזמורת

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. השתתפות בכל החזרות והקונצרטים של התזמורת הסימפונית.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל חמש תקופות של יצירה מוזיקלית. כמו כן חייב הסטודנט בהגשת עבודת גמר לתואר שני שתעשה בהדרכת מורה בכיר ומעלה מסגל האקדמיה, על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו. מנחה העבודה יאושר ע"י ראש האקדמיה.

פסנתר, אורגן

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
3. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל 4 תקופות של יצירה מוזיקלית ויצירה ישראלית. כמו כן חייב הסטודנט בהגשת עבודת גמר לתואר שני שתעשה בהדרכת מורה בכיר ומעלה מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו. מנחה העבודה יאושר ע"י ראש האקדמיה.

מוזיקה קאמרית (רק לתלמידי המחלקה לפסנתר)

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. תלמיד המתמחה במוזיקה קאמרית או בליווי, חייב להשתתף כמלווה (במחלקות לזמרה, כלי קשת או כלי נשיפה) במסגרת של 14 ש"ש.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. עם תום שנת הלימודים השנייה נדרשים הסטודנטים להופיע בשני רסיטלים, האחד כמלווה של זמרים והשני כמלווה של כלים אחרים, או בשני קונצרטים קאמריים להרכבים שונים. את התכנית יקבע ראש המחלקה וועדת ההוראה תאשר זאת. כמו כן חייב הסטודנט בעבודת גמר לתואר שני שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה, על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו. מנחה העבודה יאושר ע"י ראש האקדמיה.

המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת + קורפטיציה – בתיאום עם ראש המגמה.
2. השתתפות בכל החזרות והקונצרטים של סדנת האופרה.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. התלמידים יהיו חייבים בשיעורי חובה של המחלקה לזמרה: דיקציה, כיתת ליד, משחק (בנוסף לנלמד בתואר ראשון) וסדנת אופרה במשך שנתיים.
5. במקרים מיוחדים יידרשו התלמידים להבחן בתום השנה הראשונה ללימודיהם.
6. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל חמש תקופות של יצירה מוזיקלית. כמו כן חייב הסטודנט להגיש עבודת גמר לתואר שני שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

¹ תלמידים שסיימו לימודי תואר ראשון במסלול הדו-חוגי בחוג למוזיקולוגיה ובאקדמיה למוסיקה פטורים משיעורי השלמה.

המגמה לתיאוריה, לקומפוזיציה ולניצוח

קומפוזיציה

16 ש"ש שיעורי בחירה, כאשר חלק מהם הם שיעורי החובה הרצ"ב:

1. שיעור אישי בקומפוזיציה, 1 ש"ש במשך שנתיים.
2. תיזמור (2 ש"ש)
3. סדנא למוזיקה בת-זמננו וביצוע יצירות תלמידים (2 ש"ש)
4. שיטות ניתוח לתואר שני (1 ש"ש)
5. סוגיות מתקדמות בניתוח (1 ש"ש)

עם סיום תקופת הלימודים על התלמיד במגמה לקומפוזיציה להגיש עבודת גמר

בכתב (בנושא תאורטי-אנליטי) ו-4 יצירות מוזיקליות:

- א. יצירה לכלי סולו, או לכל כלי בליווי פסנתר;
- ב. יצירה למקהלה א-קאפלה, או עם שימוש באמצעים אלקטרוניים;
- ג. מחזור שירים לקול והרכב קאמרי או תזמורת סימפונית;
- ד. יצירה תזמורתית

העבודה תיעשה בהדרכת מורה בכיר ומעלה מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו. מנחה העבודה יאושר ע"י ראש האקדמיה.

ניצוח תזמורת ומקהלה

16. ש"ש שיעורי בחירה, כאשר חלק מהם הם שיעורי החובה הרצ"ב:

1. שיעור אישי בניצוח, 1 ש"ש במשך שנתיים.
2. תלמידי ניצוח תזמורת חייבים להיות נוכחים בחזרות התזמורת, ותלמידי ניצוח מקהלה חייבים להיות נוכחים בחזרות המקהלה האורטורית.
3. סוגיות מתקדמות בניתוח (1 ש"ש)

עם סיום תקופת הלימודים על התלמיד במגמה לניצוח להכין לבחינות הגמר 4 יצירות מתקופות שונות לביצוע עם התזמורת/מקהלה של האקדמיה, או לחילופין עם שני פסנתרים.

עם סיום תקופת הלימודים על התלמיד במגמה לניצוח להגיש עבודת גמר בכתב (בנושא תאורטי-אנליטי) העבודה תיעשה בהדרכת מורה בכיר ומעלה מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו. מנחה העבודה יאושר ע"י ראש האקדמיה.