

לימודי התואר הראשון B.A., B.Mus.

מבנה תכנית הלימודים

המסלול המורחב (חד-חוגי) בוגר במוזיקה B. Mus.

שיעורי חובה:

שיעור אישי,

שיעורים מיוחדים למגמה (ראה טבלה),

השתתפות בתזמורת, מקהלה וסדנאות,

שיעורי בחירה: כוללים 8 ש"ש באקדמיה, ו-8 ש"ש חטיבת השלמה מחוגים אחרים.

המסלול הדו-חוגי בוגר אוניברסיטה B.A.

פרטים מלאים במזכירות האקדמיה.

לימודי עזר באנגלית

תלמיד באקדמיה למוזיקה חייב להשיג "פטור" מלימודי עזר באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השנייה. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זאת - יופסקו לימודיו.

לימודי עזר בעברית לעולים חדשים

ראה סעיף "מבחן בעברית" ב"תנאי קבלה" כלל אוניברסיטאיים.

הדרכה בספריית המוזיקה

תלמידי שנה א' באקדמיה חייבים לעבור הדרכה בספריית המוזיקה במועדים שייקבעו במיוחד לשם כך, ויתפרסמו על לוח המודעות של האקדמיה.

נוהל נוכחות בשיעורים

- א. התלמיד חייב להיות נוכח בכל מפגש לימודי (שיעור, תרגיל, סמינר וכו'), אשר נקבע לו במסגרת תכנית הלימודים. הנוכחות תבדק בכל שיעור, תרגיל או סמינר, ותדווח למזכירות האקדמיה.
- ב. תלמיד חייב להשתתף בכל מופע מטעם האקדמיה, שבו יידרש להשתתף ובכל אחת מהחזרות שייקבעו לקראת המופע, כולל חזרות ומופעים בתקופת החופשה. על התלמיד לשריין שעות התזמורת ימי א', ד', 16:00-19:00 לחזרות וארועים מיוחדים (מועדי החזרות של התזמורת ושל המקהלה ניתנים לשינוי לפי הצרכים). בגלל אופיים המיוחד של הלימודים במחלקת הביצוע מתקיימות חזרות והופעות גם בתקופת החופשה והן חלק אינטגרלי של תכנית הלימודים (חזרות המקהלה והתזמורת ימשכו גם בחופשת הסמסטר). לפי הצורך ניתן לחלק את התלמידים בשיעורי ביצוע לקבוצות, לשנות מועדים ולקבוע חזרות נוספות. תלמידי המגמה הווקאלית חייבים להשתתף בפרייקטים של המקהלה האורטורית ע"פ מועדים שיפורסמו מראש על לוחות המודעות של האקדמיה.
- ג. מורה רשאי לאסור על כניסת תלמידים לכיתה לאחר התחלת השיעור, או להפסיק את נוכחותם אם ימצא לנכון.
- ד. תלמיד, אשר מטעמים מוצדקים אינו יכול להשתתף בשיעור, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמיה בצירוף הנמקה (מחלה, מילואים וכו').
- ה. תלמיד, אשר מטעמים בלתי מוצדקים אינו משתתף בשיעור כלשהו חמש פעמים (או יותר) במשך שנת הלימודים, הקורס לא יוכר לו והוא יהיה חייב לחזור עליו בשנה שלאחר מכן (בסעיף זה לא נכללים שיעורי מקהלה או תזמורת).
- ו. תלמיד, אשר יחסיר יותר משתי חזרות תזמורת או מקהלה ללא טעמים מוצדקים (שרות מילואים או מחלה שיש לגביה אישורים רפואיים), לא תוכר השתתפותו בתזמורת או במקהלה, והוא יהיה חייב לחזור על השיעור בשנה שלאחר מכן.
- ז. נוהל זה מתייחס גם למפגשים לימודיים מיוחדים - סמינרים, סדנאות וכו' - המתקיימים בנוסף למערכת השעות הרגילה. מועדי פעילויות אלו יפורסמו על לוחות המודעות של האקדמיה.
- ח. שיעורים אינדיבידואליים ומוזיקה קאמרית, חזרות התזמורת והמקהלה מתקיימים גם בחופשת הסמסטר, אלא אם כן יודיעו על ביטולם. הנוכחות בהם חובה, ויחולו עליה סעיפים ה' ו-ו'.
- ט. סטודנט שיעדר 14 יום ברציפות מהלימודים ללא סיבה מספקת ומנומקת וללא אישור הנהלת האקדמיה, יופסקו לימודיו.
- י. סטודנט המבקש להשתתף בהרכב מוזיקלי כל שהוא, או להופיע בפומבי כנגן או כזמר חייב לקבל את אישור יו"ר ועדת ההוראה.
- יא. סטודנט המשתתף בתזמורת, באנסמבל ובכל פעילות מוזיקלית אחרת מעבר למתחייב בתוכנית הלימודים יקבל בתמורה קרדיט אקדמי במסגרת שיעורי הבחירה.

עבודות ובחינות

על כל תלמידי האקדמיה להגיש במרוצת שנות לימודיהם עבודות שונות, כנדרש על פי תכנית הלימודים, עד לתאריך 31 ביולי. בקשה להארכת המועד למסירת עבודות תעשה ע"י הודעה בכתב, שתוגש למזכירות האקדמית לאישור.

בחירות מעבר

- א. בחינות מעבר מתקיימות בסוף כל סמסטר, בהתאם לתוכנית הלימודים, אלא אם פורסם אחרת.
- ב. תלמידים אשר מסיבות אישיות ואחרות לא יוכלו לעמוד בתאריכי בחינות מועד א', יוכלו להגיש בקשה בכתב לדחיית המועד לוועדת ההוראה.
- ג. לבחינות בנגינה אין מועד ב', אלא במקרים מיוחדים ובאישור ועדת ההוראה של האקדמיה. יש לצרף המלצות מהמורה האישי ומראש המחלקה.
- ד. תלמידי המגמה האינסטרומנטלית, הווקאלית וניצוח תזמורת ומקהלה ימלאו במזכירות טופס ובו רשימת היצירות לבחינת המעבר. הטופס יוגש לאישור ועדת ההוראה.

בקיאות ברפרטואר מוזיקלי

בראשית שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים רשימה של 200 יצירות שעליהם להכיר ולדעת היטב. בחינת האזנה על 50 יצירות מתוך הרשימה, תיערך בכל שנה לאחר סיום סמסטר ב' במשך ארבעת שנות הלימוד. יידרש זיהוי שם המלחין, שם היצירה, פרק, סולם, אופוס וזמן חיבורה.

תנאי מעבר

- א. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע כלשהו - לבד מהמקצוע הראשי של המחלקה בה הוא לומד - יורשה לגשת לבחינה נוספת במועד השני של הבחינות, לפי האמור בסעיף ב'.
- ב. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע הראשי שבו הוא מקבל שיעור אישי (נגינה, זמרה, יסודות הקומפוזיציה, יסודות הניצוח), לא יורשה לגשת לבחינה נוספת במקצוע זה, למעט מקרים שבהם יוכל התלמיד להוכיח כי הוא נכשל בבחינה כתוצאה ממחלה, לידה, שירות מילואים ממושך וכו'. ציון מעבר במקצוע הראשי הוא 85. תלמיד אשר קיבל ציון נמוך מ-85 במקצוע ראשי, לפי האמור לעיל, לא יורשה להמשיך את לימודיו במחלקה בה הוא לומד.
- ג. השתתפות בתזמורת או במקהלה מהווה אחד מתנאי המעבר משנה לשנה.
- ד. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" ברמה כל שהיא בסולפז', ולא הצליח לשפר את הציון שלו במועד השני של הבחינות, לא יורשה להמשיך את לימודיו באקדמיה למוזיקה.
- ה. תלמידי המגמה לקומפוזיציה וניצוח יחוייבו בראיון אישי כחלק מתנאי המעבר משנה א' לשנה ב'.
- ו. תלמידי המגמה לקומפוזיציה וניצוח יחוייבו בבחינה בנגינה בפסנתר כתנאי מעבר משנה א' לשנה ב' ע"פ תוכנית שתפורסם בתחילת השנה.
- ז. תלמיד קומפוזיציה, ניצוח תזמורת או ניצוח מקהלה לא יוכל לעבור לשנה ב' אם ממוצע ציוניו יהיה פחות מ-85.

תלמיד יתקבל ללימודי יסודות קומפוזיציה או יסודות ניצוח תזמורת או יסודות ניצוח מקהלה על פי הממוצע של 85 לפחות בכל המקצועות הנלמדים במגמה לקומפוזיציה וניצוח בשנת הלימודים הראשונה. בנוסף לכך, חייב תלמיד הקומפוזיציה להגיש שתי יצירות גמורות שחיבר במשך שנת הלימודים הראשונה (היצירות תוגשנה למזכירות האקדמיה, לא יאוחר מה-1 במאי). ציון 85 ליצירות הוא תנאי מעבר לשנה ב' במגמה לקומפוזיציה. על תלמידי הניצוח לעמוד בבחינה בניצוח עפ"י דרישות הקורס. ציון 85 בניצוח הוא תנאי להמשך לימודיו בכל השנים.

ח. תלמיד במגמה לקומפוזיציה וניצוח, שלא ישלים את לימודי החובה של שנת לימודיו (כמפורט במסגרת מס' 20), לא יורשה להשתתף בלימודים של שנה מתקדמת יותר עד להשלמת חובותיו.

שיפור ציון חיובי

- א. תלמיד המבקש לשפר ציון חיובי (פרט למקצוע ראשי) יוכל לעשות זאת בתאום עם ועדת ההוראה של האקדמיה לאחר שיגיש בקשה לכך.
- ב. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס, הציון האחרון הוא הציון הסופי בקורס.



ציון בשיעור אישי

בשיעורים האישיים (בכל המגמות פרט לפסנתר) יינתנו ציוני המעבר והגמר על-פי השקלול הבא:
א. ציון המורה האישי על העבודה במשך השנה;

- ב. ציון בחינת מעבר;
ג. ציון נגינה בתזמורת;

בחינות גמר

- א. לבחינת הגמר במקצוע ראשי יהיו רשאים לגשת סטודנטים שהשלימו את כל דרישות תכנית הלימודים, ועמדו בבחינות השונות כנדרש.
- ב. על תלמידי קומפוזיציה להגיש שלוש יצירות להרכבים שונים:
1. להרכב קאמרי אינסטרומנטלי;
 2. למקהלה א-קפלה;
 3. יצירה קולית עם כלים מסורתיים או יצירה קצרה לתזמורת סימפונית.
- היצירות המוגשות תבדקנה ע"י ועדת שלושה שימנה ראש האקדמיה.
- ז. תלמידי ניצוח תזמורת כמקצוע ראשי יהיו חייבים בבחינה בניצוח על יצירות שייקבעו להם. הבחינה בניצוח תהיה בשני שלבים:
- a. יצירות עם שני פסנתרים, ליווי סולנים או זמרים.
 - b. יצירה או שתיים עם התזמורת הסימפונית. לשלב השני יתקבלו מועמדים שזכו בציון 85 בשלב א'.
- תלמידי ניצוח מקהלה יהיו חייבים בבחינה בניצוח על מקהלת הסטודנטים עפ"י תכנית שתיקבע להם.
- ד. במגמה הווקאלית – תלמיד הניגש לבחינת גמר חייב להגיש לפני הבחינה בקשה בכתב אם ברצונו להמשיך ללימודי תואר שני.

שקלול ציוני גמר

מגמות אינסטרומנטלית ווקאלית

45% לימודים תאורטיים ולימודי חטיבה
55% נגינה

מגמת קומפוזיציה וניצוח

40% לימודי קומפוזיציה או ניצוח (ציון המורה 25%)
60% קורסים ולימודי חטיבה

גופי ביצוע

התזמורת הסימפונית ע"ש קרטר

התזמורת הסימפונית של האקדמיה מיועדת לתלמידי כלי התזמורת על מנת להרחיב את הידע המוזיקלי שלהם ברפרטואר התזמורתי והכנתם לקראת העתיד כנגנים בתזמורת סימפונית. התזמורת מודרכת ע"י מנצחי המחלקה ומנצחים-אורחים ידועים. ההשתתפות בתזמורת היא חובה לכל תלמידי כלי התזמורת בכל התארים ללא יוצא מהכלל.

התזמורת תעמוד לרשות תלמידי שנה ד' במגמת ניצוח תזמורת עד פעמיים בשנה, בתיאום עם ראש האקדמיה או ממונה מטעמו. המפגש עם התזמורת יהיה על הרפרטואר שהתזמורת מנגנת במשך השנה.

חזרות חלקיות, אודיציות והרכבים שונים של התזמורת יתקיימו בימי א', ד', בהתאם לפירסומים מוקדמים על לוחות המודעות של האקדמיה.

המקהלה האורטורית

המקהלה מיועדת לכל תלמידי האקדמיה שאינם נגני כלי תזמורת והמגמה הווקאלית. הסטודנטים במגמה הווקאלית יידרשו להשתתף באירועים מיוחדים ע"פ החלטת ראש האקדמיה וראש המגמה הווקאלית. המקהלה עובדת על רפרטואר מסורתי ומקנה לתלמידים איכויות מוזיקליות מיוחדות של שירה ועבודה בצוותא. המקהלה תשתתף באירועים מיוחדים ובקונצרט סיום של שנת הלימודים האקדמית.

מנצח המקהלה: מר מיכאל שני.

סדנת האופרה

סדנת האופרה מתקיימת בנוסף לקורס החובה כיתת האופרה. על מנת להתקבל לסדנא יהויבו הסטודנטים באודיציות בסוף כל שנה, או לחילופין בתחילת השנה. במקרה הצורך, תשקול הנהלת הסדנא שיתוף סטודנטים מכל השנים או בוגרי המגמה. הפעילות בסדנא מותנית בהשתתפות מלאה בכל השיעורים, בחזרות האנסמבלים השונים ובמקהלה האורטורית (בהתאם לדרישות תוכניות הלימודים). שעורים יחידניים הניתנים בסדנא ייקבעו בתיאום עם קורפטיטור, וכך גם שיעורי האנסמבלים השונים המשותפים לכל הסטודנטים שבסדנא. מאחר והפעילות בסדנא

מורכבת ביותר ולקראת הופעות נדרשות חזרות מיוחדות ונוספות, ייתכנו שינויים במועדי ההוראה היחידנית והאנסמבלים. איוש המופעים יהיה בהתאם להחלטת מורי המגמה באישור ראש האקדמיה. השתתפות כל הסטודנטים בהפקות הפומביות אינה מובטחת. תלמיד שמשותף בסדנת האופרה יוכל לקבל פטור מהשתתפות בכיתת האופרה, מראש המחלקה ובאישור ראש האקדמיה.

תחרויות האקדמיה

בשבוע האחרון של חופשת הסמסטר יתקיימו תחרויות האקדמיה במחלקות השונות. בתחרויות יחולקו שלושה פרסים כספיים. תאריכי התחרויות וגובה הפרסים יתפרסמו בנפרד. המעוניינים להשתתף בתחרויות יפנו אל מזכירות האקדמיה לקבלת טפסי הרשמה ותקנון התחרות. תקנון התחרויות יפורסם בנפרד והוא מחייב את כל המועמדים. משותף בתחרויות מקבל עליו את כללי התחרות ללא עוררין. הרישום לתחרות ייעשה עד לתאריך שיפורסם בלוח המודעות. לא יתקבלו בקשות לאחר מכן.

מלגות

האקדמיה למוזיקה מעניקה מלגות לתלמידיה בכל שנות הלימודים.

המלגות יוענקו על-פי הקריטריונים:

א. הישגים אמנותיים מיוחדים בכלי, בזמרה, בקומפוזיציה ובניצוח ;

ב. השתתפות פעילה בתזמורת הסימפונית, באנסמבלים הקאמרליים והווקאליים השונים ובמקהלה הקאמרית.

ג. מצב כלכלי.

מומלץ לסטודנטים לפנות לדקאנט הסטודנטים לקבל מלגות עזרה ותמיכה בגין מצב כלכלי.

בראשית שנת הלימודים תפיץ המזכירות טפסי בקשה למלגות ובהם פרטי התלמיד, המלצות המורים האישיים והמלצות המנהלים המוזיקליים של גופי הביצוע. הטפסים הממולאים (בצורה מלאה ומדוייקת) יוגשו להנהלת האקדמיה עד לתאריך 1.3.2005. בקשות שיוגשו לאחר תאריך זה לא ילקחו בחשבון. ועדת מלגות מיוחדת, שימנה ראש האקדמיה, תדון בבקשות והמלגות תחולקנה בתום שנת הלימודים.

ד. סטודנטים במעמד מיוחד באקדמיה יהיו זכאים גם הם לתמיכה במסגרת מלגות האקדמיה. הנהלים להגשת הבקשות זהים לאלו של התלמידים מן המניין.