

3. המגמה לבימוי

3.1 מטרת הלימודים

מטרת הלימודים להכשיר בימאי כאמן ויוצר אינטואיטיבי, המסוגל להלהיב ולהדריך צוות יוצרים, ובה בעת לעסוק במחקר לקראת הצגה, ולבסס את פרשנותו האמנותית על רקע עיוני מוצק. מטרת לימודי הבימוי בתואר השני היא רכישת ידע מעמיק ויכולת שילוב ברמה גבוהה של יצירה ועיון. במגמה זו יקבל התלמיד בתום לימודיו תואר מא"מ (M.F.A.).

3.2 תנאי הקבלה

- 3.2.1 דרישות מוקדמות לבעלי תואר שסיימו מסלול בימוי באוניברסיטת תל אביב:
- 3.2.1.1 ציון גמר 80 לפחות.
 - 3.2.1.2 עמידה בפני ועדת קבלה.
- 3.2.2 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלולים אחרים:
- 3.2.2.1 ציון גמר 80 לפחות.
 - 3.2.2.2 עמידה בפני ועדת קבלה, בפניה יוכיח התלמיד יצירתיות, מנהיגות וחשיבה תאטרונית.
 - 3.2.2.3 המועמד יתקבל לשנת השלמות, ללימוד מקצועות החובה של מסלול בימוי בתואר ראשון.
- 3.2.3 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים:
- במקרים נדירים תישקל מועמדות בעלי תואר ראשון במקצוע אחר אם יש למועמד ניסיון מעשי הולם. במקרה זה יידרש המועמד לעמוד בתכנית השלמות, שתבסס על ניסיונו ולימודיו הקודמים. ממוצע הציונים הנדרש, הן בלימודי התואר הראשון והן בתכנית ההשלמות, יהיה 80 לפחות ועמידה בפני ועדת קבלה.

3.3 מבנה הלימודים

תכנית הלימודים במגמה לבימוי כוללת לימודי תאוריה ולימודים יישומיים. לימודי ההתמחות היישומיים יתנהלו בארבעה תחומים: בימוי תאטרון, בימוי לתאטרון קהילתי וחינוכי, בימוי וכתביה דרמטית, בימוי ודרמטורגיה. התלמיד חייב לבחור בתחום אחד להתמחותו. במקביל יבחר התלמיד באחד מהתחומים העיוניים: תאטרון יהודי, עברי וישראלי; חקר הביצוע התאטרוני והדרמטורגיה; התאטרון הקהילתי והחינוכי.

חשוב לציין:

- א. ההתקדמות בלימודים מדורגת והמעבר משלב לשלב תלוי בהישגי התלמיד.
- ב. המעבר משנה א' לשנה ב' תלוי באישור ועדה מקצועית של המגמה לבימוי ובסיום העבודות העיוניות של אותה שנה בציון 80 לפחות. רשות להמשיך לעבודת הגמר תינתן בתום הסמסטר הראשון של שנה ב' על פי חוות דעת של ועדת מורי המגמה.

3.4 פירוט הלימודים

תכנית הלימודים במסלול בימוי תאטרון

שנה א'	סמינריון מחלקתי א'	2	ש"ס
	סמינריונים	4	ש"ס
	שיעורים מהמדרשה לתארים מתקדמים	2	ש"ס
	קורסי חובה של המסלול	22	ש"ס
	בימוי למתמחים א'	4	ש"ס
	עבודת שחקן-במאי	6	ש"ס
	מחזאי-במאי-שחקן	4	ש"ס
	ניתוח מחזות מתקדם	4	ש"ס
	<u>דרמטורגיה של הפקה</u>	4	ש"ס
	סה"כ שנה א'	30	ש"ס

שנה ב'	סמינריון מחלקתי ב'	2	ש"ס
	סמינריונים	4	ש"ס
	שיעורים מהמדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
	קורסי חובה של המסלול	8	
	בימוי למתמחים ב'	4	ש"ס
	הדרכה אישית בעבודת גמר	2	ש"ס
	<u>סטאז' בימוי מחוץ לאוניברסיטה</u>	2	ש"ס
	סה"כ שנה ב'	18	ש"ס

סה"כ לתואר במסלול בימוי תאטרון 48 ש"ס

תכנית הלימודים במסלול כתיבה דרמטית ודרמטורגיה

שנה א'	סמינריון מחלקתי א'	2	ש"ס
	סמינריונים	4	ש"ס
	קורסי חובה של המסלול	18	ש"ס
	כתיבה למתמחים א'	4	ש"ס
	ניתוח מחזות מתקדם	4	ש"ס
	דרמטורגיה של הפקה א'	4	ש"ס
	הדרכה אישית בדרמטורגיה א'	2	ש"ס
	<u>קורסים בתסריטאות מהחוג לקולנוע ולטלוויזיה</u>	4	ש"ס
	סה"כ שנה א'	24	ש"ס

שנה ב'	סמינריון מחלקתי ב'	2	ש"ס
	סמינריונים	4	ש"ס
	שיעורים מהמדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
	קורסי חובה של המסלול	14	
	כתיבה למתמחים ב'	4	ש"ס
	הדרכה אישית בדרמטורגיה ב'	2	ש"ס
	סטאז' דרמטורגיה מחוץ לאוניברסיטה	2	ש"ס
	הדרכה אישית בעבודת גמר	2	ש"ס
	<u>קורסים בתסריטאות מהחוג לקולנוע ולטלוויזיה</u>	4	ש"ס
	סה"כ שנה ב'	24	ש"ס

סה"כ לתואר במסלול כתיבה דרמטית ודרמטורגיה 48 ש"ס

תכנית הלימודים במסלול בימוי בתאטרון קהילתי

שנה א'	סמינריון מחלקתי א'	2	ש"ס
	סמינריונים	4	ש"ס
	קורסי חובה של המסלול	22	ש"ס
	בימוי למתמחים א'	4	ש"ס
	עבודת שחקן-במאי	6	ש"ס
	מחזאי-במאי-שחקן	4	ש"ס
	דרמטורגיה של הפקה	4	ש"ס
	<u>כתיבה למתמחים א'</u>	4	ש"ס
	סה"כ שנה א'	28	ש"ס

שנה ב'	סמינריון מחלקתי ב'	2	ש"ס
	סמינריונים	4	ש"ס

שיעורים מהמדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
קורסי חובה של המסלול	10	ש"ס
כתיבה למתמחים ב'	4	ש"ס
<u>בימוי למתמחים ב'</u>	<u>6</u>	<u>ש"ס</u>
סה"כ שנה ב'	20	ש"ס

סה"כ לתואר במסלול בימוי בתאטרון קהילתי 48 ש"ס

3.5 חובות הפקה

תלמידי המגמה לבימוי חייבים השתתפות בהפקות על פי שיקולי המגמה.
במסלולים בימוי תאטרון, כתיבה ודרמטורגיה חייב כל תלמיד במספר הפקות בהתאם לתחום התמחותו. ההשתתפות בהפקות היא חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.
במסלול בימוי לתאטרון קהילתי וחינוכי חייב כל תלמיד בפרויקט אחד. בימאי-חונך מקצועי מלווה כל פרויקט בימוי MFA במגמה זו. בפרויקט יגיש התלמיד עבודת סיכום עיונית.

3.6 תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

ציון ממוצע 85 בלימודים העיוניים והיישומיים וציון ממוצע 90 בפרויקטים של הפקה.

3.7 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון.

3.8 עבודת גמר

במסלולים בימוי תאטרון, כתיבה ודרמטורגיה:

עבודת הגמר תתמקד בסוגיה תאטרונית ותשלב עבודה עיונית ויישומית בתחום בחירתו של התלמיד. העבודה תעשה בהדרכת שני מנחים, עיוני ויישומי. החלק היישומי של עבודת הגמר יהיה הפקת תאטרון מלאה, המשלבת את כל מרכיבי ההפקה וממחישה את נושא המחקר. ספר הבימוי של ההפקה והתחקיר לכתיבת המחזה, כולל ניתוח שלבי כתיבתו על גרסותיו, נחשבים חלקים מעבודת הגמר. לאחר העלאת ההפקה בפני קהל והגשת ספר בימוי, יעמוד התלמיד בפני ועדה לדיון בעבודה השלמה.
במסלולים בימוי לתאטרון קהילתי וחינוכי:
כחלק בלתי נפרד מהפרויקט יכתוב התלמיד עבודת גמר.

3.9 ציון הגמר

ציון הגמר יחושב להלן:

- 20% ציוני שיעורים עיוניים
- 20% ציוני שיעורים יישומיים
- 20% עבודות סמינריוניות
- 40% עבודת גמר.

3.10 עבודה בתאטרון מחוץ לחוג

על תלמיד המגמה חל איסור על עבודה בתאטרון מחוץ לחוג, להוציא עבודת סטאז' בתאטרון הנעשית בתאום ובפקוח מורי החוג.