

לימודי התואר הראשון

1. מטרת הלימודים

- א. להקנות לתלמידי החוג הבנה, ידע, מיומנות והתנסות באמנות התאטרון לסוגיה.
- ב. לאפשר לתלמידי חוגים אחרים לרכוש ידע בסיסי באמנות התאטרון.

2. תנאי קבלה

בהתאם לתנאי הקבלה של אוניברסיטת תל-אביב.

3. תכניות לימודים

החוג לאמנות התאטרון מציע שתי תכניות לימודים לתואר ראשון :
תכנית חד-חוגית ותכנית דו-חוגית.
משך הלימודים בשתי התכניות - שלוש שנים

4. התכנית החד-חוגית

החוג לאמנות התאטרון מציע מגוון עשיר של לימודים עיוניים ומעשיים בכל תחומי התאטרון. תחומי העיון העיקריים הם תאטרון יהודי, עברי וישראלי, תיאוריה של תאטרון, תולדות התאטרון והדרמה, ניתוח הצגות, תאטרון מערבי מודרני, תאטרון יפני, תאטרון וחברה, היבטים חזותיים של תאטרון, תיאוריה של משחק, בימוי ודרמטורגיה.

4.1 תאטרון עיוני

המסלול העיוני מציע הכרות מעמיקה ורחבה עם אמנות התאטרון, עם תולדות התאטרון בארץ ובעולם ועם התיאוריה של התאטרון והדרמה. מסלול זה מאפשר ומזמין תלמידים להמשיך לימודים עיוניים בתאטרון לקראת תואר שני ושלישי.

4.2 משחק

המסלול מכשיר שחקנים מקצועיים במסגרת לימודים אינטנסיבית, המשלבת השכלה תאטרונית עם מיומנויות במשחק ובתחומים נלווים כגון תנועה, הגייה, פיתוח קול ופנטומימה. השילוב הייחודי בין הלימודים העיוניים והמעשיים מעמיק את הרקע התרבותי של תלמידי המשחק כאנשי תאטרון בעלי אופקים רחבים וידע מקצועי מקיף.
תלמידי המסלול משתתפים בהפקות החוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מתכנית בלימודים.

4.3 עיצוב

מסלול עיצוב מקנה ידע, השכלה ומיומנות בעיצוב תפאורה, תלבושות ותאורה.
בלימודי התואר הראשון מוצעים שיעורים עיוניים ומעשיים בתחומי העיצוב השונים.
מסלול עיצוב מכשיר את התלמידים לקראת התמחות, המתקיימת בלימודי התואר השני. תלמידי המסלול משתתפים בהפקות החוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.

4.4 בימוי, כתיבה דרמטית ודרמטורגיה

מסלול בימוי, כתיבה דרמטית ודרמטורגיה מקנה ידע יסודי, עיוני ומעשי יסודי לבמאי תאטרון, בהדגשת הצורך בהשכלה וברקע תרבותי, מקצועי, אמנותי והתנסותי רחב וכן ידע עיוני ומעשי במיומנויות הכתיבה הדרמטית ובעבודה יצירתית בהדרכת מחזאים ומורים לכתיבה דרמטית. המסלול מקנה מיומנויות דרמטורגיה יסודיות בתרגום, עיבוד, שיכתוב טקסטים להצגה, בניהול אמנותי ובבניית רפרטואר, בהכנת חומרי רקע מילוליים וחזותיים להפקה, בכתיבת ביקורת תאטרון, בהכנת תכניה, בניהול מחלקה חינוכית בתאטרון ועוד.
תלמידי המסלול משתתפים בהפקות החוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.

4.5 תאטרון קהילתי וחינוכי

המסלול לתאטרון קהילתי וחינוכי מקנה ידע עיוני ומעשי לעבודה בכלים תאטרוניים בקהילה, במרכזים קהילתיים, בבתי ספר, בפנימיות ועם קבוצות בעלות צרכים מיוחדים. למעוניינים לשלב עבודה במסגרת התאטרון הקהילתי והחינוכי עם הוראת תאטרון בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה של בתי הספר, מומלץ ללמוד לקראת תעודת הוראה בביה"ס לחינוך (ראה סעיף 17). תלמידי המסלול משתתפים בהפקות החוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.

5. התכנית הדו-חוגית

לימודי התאטרון בתכנית הדו-חוגית מציעים מגוון עשיר של לימודים עיוניים בכל תחומי התאטרון: היסטוריה, תיאוריה, ז'אנרים, תאטרון ישראלי וסדנות תאטרון.

6. מבנה הלימודים

הלימודים במסלולים החד חוגיים משלבים

- א. לימודים עיוניים במבואות החובה ובשיעורי יסוד
 - ב. לימודים עיוניים בתחומי בחירה
 - ג. לימודים מעשיים במסגרת מסלולי ההתמחות השונים.
- וכן מחייבים השתתפות פעילה בהפקות החוג בהתאם להתמחות התלמיד ולשנת הלימוד שלו.

6.1 לימודי עיוניים

6.1.1 מבואות חובה ושיעורי יסוד

מבואות החובה ושיעורי היסוד הם שיעורים עיוניים המקנים תשתית ידע לקראת לימודי התמחות בתאטרון. המעבר משנה לשנה מותנה בקבלת ציון חיובי בשיעורי החובה, בתרגילים הנלווים להם ובשיעורי היסוד. תלמיד שנכשל או שלא השלים חובותיו בקורס אחד, יהיה חייב להירשם לקורס פעם נוספת והזדמנות הראשונה בה הוא ניתן, לעבור אותו בהצלחה. תלמיד זה יורשה לעבור לשנה"ל הבאה במעמד "על-תנאי". תלמיד שצבר כשלונות או לא השלים חובותיו בשני קורסים או יותר יחזור בשנת הלימודים העוקבת רק על הקורסים בהם נכשל ויהיה חייב לעמוד בהם בהצלחה.

6.1.2 שיעורי בחירה

שיעורי הבחירה מאפשרים לתלמידי השנים המתקדמות הדגשים וצירופים שונים. תלמיד לא ילמד יותר משני קורסים באותה שנת לימודים אצל אותו מורה, אלא באישור ועדת ההוראה של החוג. בתום תקופת השינויים תיבדק רשומת הלימודים, ואם יתברר שתלמיד נרשם ליותר משני קורסים ללא אישור ועדת ההוראה תבוטל הרשמתו לאחד מהם באופן שירותי.

6.2 לימודים מעשיים

תלמידי שנה א' בתכנית הלימודים החד חוגית ילמדו קורסים מעשיים בהיקף של 12 ש"ס. הלימודים המעשיים משנה ב' ואילך הם ברובם קורסי חובה בהתאם למסלול הלימודים. הקורסים מדורגים לפי שנות הלימוד. חלקם מחייב השתתפות בעבודה מעשית בהפקות ובתרגילים בנוסף לשעות הקורס.

6.3 הכשרה מעשית והשתתפות בהפקות

תלמידי תכנית הלימודים החד-חוגית בכל המסלולים חייבים בעבודה מעשית כגון השתתפות בצוות טכני בייצור תפאורה, התקנת תאורה ותפעולה, עוזר בימאי ומנהל הצגה בהפקות ובתרגילים, ברמות שונות ובדרך כלל על פי שנות הלימוד. הכשרה זו נועדה ללמד תהליכי יצירה והפקה של הצגות תאטרון בתוך התנסות. בשנים המתקדמות נלמדות מיומנויות הפקה למיניהן בהתאם למסלולי ההתמחות. העבודה המעשית נעשית מעבר לשעות הלימודים. האחראי האקדמי לתיאום ההכשרה המעשית של התלמידים יהיה המורה המנהל את הפקות החוג.

6.4 סדרת מפגשים: "ראשון בתאטרון"

סדרת מפגשי תאטרון לכל תלמידי החוג. הסדרה היא חובה לכל תלמידי המסלול החד-חוגי, ומומלצת לתלמידי התכנית הדו-חוגית. הסדרה כוללת הרצאות ייחודיות, ראיונות ודיונים ביקורתיים עם בכירי אנשי התאטרון בארץ (שחקנים, בימאים, מחזאים, מתרגמים, מעצבים, מבקרי-תאטרון ומנהלים). הסדרה יוצרת מגע חי ועדכני עם התאטרון הישראלי, ותהווה גם בימה לביקורת פתוחה על הצגות העונה. בסדרת **ראשון בתאטרון** יתקיימו גם מפגשי קריאת-מחזות מקוריים וקלאסיים וכן מפגשים עם אנשי תאטרון מחו"ל.

6.5 לימודי העשרה מחוץ לחוג

תלמידי התכנית החד-חוגית חייבים בשמיעת קורסים מחוץ לחוג במהלך הלימודים, בהתאם למסלול לימודיהם.

6.6 ימי עיון, סדנאות וסיורים לימודיים

החוג לאמנות התאטרון עורך ימי עיון, סדנאות עם יוצרים וחוקרי תאטרון מהארץ ומחו"ל ומקיים סיורים לימודיים במהלך שנת הלימודים, כחלק מתכנית הלימודים של המסלולים השונים. בכל קורס תימסר הודעה לתלמידים על האירועים בהם הם חייבים, כולל אירועים במועדים שאינם מועדי הקורס הקבועים. במסגרת הלימודים יבקרו תלמידי החוג בהצגות תאטרון ובפסטיבלי תאטרון בארץ.

6.7 הדרכת בטיחות

בשנה א' חייבים תלמידי התכנית החד-חוגית להשתתף בסדרת מפגשי הדרכת בטיחות. המפגשים מכוונים בעיקר לתרגילים המעשיים ולהפקות, כדי ללמד כללי בטיחות וזהירות בסיסיים בהקפדה על חיי אדם ובריאותו, שימוש נכון בכלי עבודה ושמירת רכוש. בשנה"ל תשס"ד תתקיים הדרכת הבטיחות בתחילת סמסטר א'. הנוכחות בכל המפגשים - חובה. במפגש האחרון תתקיים בחינת סיכום. תנאי המעבר בקורס הוא ציון "עובר". תלמיד שלא יעבור את הקורס, יידרש לחזור עליו בבתאריכים שתקבע מזכירות החוג. כשלון חוזר בקורס משמע **הפסקת לימודים**.

7. הגשת עבודות בכתב

בקורסים השונים חייבים התלמידים בהגשת תרגילים, בבחינות סיום במועדים קבועים או בעבודות סיכום, שיוגשו עד חודש לאחר סיום הקורס. בכל הסמינריונים והפרוסמינריונים יוגשו עבודות למזכירות הסטודנטים בחוג לרישום בתיק האישי של התלמיד. כל העבודות יוגשו מודפסות. התלמיד ישמור עותק מהעבודה. אין להגיש שתי עבודות מאותו סוג לאותו מורה או ליותר ממורה אחד. המועד האחרון להגשת עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות יהיה 1 בספטמבר בשנת הלימודים בה נלמד הקורס.

8. ציונים

8.1 שיפור ציון

תלמיד זכאי לגשת לבחינה במועד א' או ב'. תלמיד רשאי לתקן ציון, גם ציון חיובי, ללא הגבלת מספר הקורסים. התיקון יבוצע בשנה שהקורס נלמד בה. הציון האחרון הוא הקובע.

8.2 ערעור על ציון

ערעור על ציון בחינה או עבודה יוגש למזכירות החוג לא יאוחר מ 14 יום לאחר פרסום הציונים.

8.3 תיקון עבודה

תיקון עבודה יוגש למזכירות החוג לא יאוחר מ 30 יום לאחר שהוחזרה למזכירות החוג על ידי המרצה.

9. נוכחות בשיעורים

נוכחות התלמידים בכל קורסי החוג היא חובה. שלוש היעדרויות בסמסטר מצדיקות ביטול השתתפות התלמיד בקורס. חיסורים מחמת שירות מילואים או מחלה מחייבים הצגת אישור.

10. השתתפות בהפקות מחוץ לחוג

על כל תלמידי תכנית הלימודים החד-חוגית חל איסור מוחלט להשתתף בהפקות מחוץ לחוג בתפקיד כלשהו, אלא באישור בכתב מראש החוג. איסור זה חל על הפקות מקצועיות, לימודיות והפקות חובבים כלשהן.

11. תנאי מעבר משנה א' לשנה ב':

המעבר משנה א' לשנה ב' בכל המסלולים טעון אישור של ועדת המעבר.

א. מעבר למסלול חד חוגי עיוני :

1. ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והתרגילים הנלווים להם.
2. ציון 70 לפחות וממוצע משוקלל 75 בשיעורי היסוד ובקורסים המעשיים.
3. ציון "עובר" בחובות ההפקה בחוג.

ב. מעבר למסלול חד חוגי מעשי (משחק, עיצוב, בימוי, כתיבה דרמטית ודרמטורגיה ותאטרון קהילתי) :

1. ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והתרגילים הנלווים להם.
2. ציון 70 לפחות בכל אחד משיעורי היסוד.
3. ציון 80 לפחות בכל אחד מהקורסים המעשיים.
4. ציון "עובר" בחובות ההפקה בחוג.
5. עמידה בהצלחה בבחינות הכניסה למסלולי הלימוד השונים שהתקיימו בעת ההרשמה לשנה א' ושיתקיימו בתום שנת הלימודים הראשונה.

ג. לתלמידי התכנית הדו חוגית :

ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות ושיעורי היסוד.

11.2 תנאי מעבר משנה לשנה – שנה ב' ואילך:

א. לתלמידי המסלול החד חוגי העיוני :

ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והשיעורים העיוניים.

א. לתלמידי ההמסלולים החד חוגיים המעשיים :

1. ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והשיעורים העיוניים.
2. ממוצע 80 לפחות בכל הלימודים המעשיים.
3. ציון 80 לפחות בכל אחד מהקורסים המעשיים ועיוניים של המסלול.
4. עמידה בכל חובות ההפקה בציון 60 לפחות.

ב. לתלמידי התכנית הדו חוגית

ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והשיעורים העיוניים.

12. לימודי אנגלית

בהתאם לדרישה האוניברסיטה, חייבים כל תלמידי החוג בכל תכניות הלימודים להגיע לרמת "פטור" באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השנייה באוניברסיטה. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו, יופסקו לימודיו. תלמיד ברמת "מתקדמים" באנגלית ילמד קורס במסגרת החוג/פקולטה (פירוט בתקנות הלימודים).

13. ציון גמר

ציון הגמר ישוקלל מציוני התלמיד במשך כל שנות לימודיו :

במסלול עיוני חד-חוגי ובתכנית דו-חוגית -- 70% ציוני הקורסים

30% ציוני העבודות הסמינריות

במסלולים החד-חוגיים היישומיים -- 30% ציוני הקורסים העיוניים

30% ציוני הלימודים המעשיים
20% ציוני העבודות הסמינריות
20% ציוני ההכשרה המעשית בהפקות

14. סיום לימודים

תלמיד שסיים את כל חובותיו לתואר והשיג את כל הציונים יודיע על כך למזכירות החוג לשם סיכום תיקו האישי.

15. תקציר נוהל הכשרה מעשית בהפקות

תלמידי החוג ישתתפו בהפקות על-פי הפירוט בתכניות הלימודים. השיבוץ לתפקידים השונים יעשה בידי משרד הפקות החוג בתיאום עם המורה האחראי.

1. תחילת הפקה : החל בזימון לישיבת פרה-פרודוקציה. גמר הפקה : לאחר פירוק ומתן אישור רכז ההפקות שההפקה פורקה כראוי.
2. ההכשרה המעשית בהפקות מתקיימת לאחר שעות הלימודים ובחופשות.
3. משרד הפקות החוג מתאם לוחות זמנים ומקומות לחזרות ולעבודות בהפקות.
4. שימוש בחדרי הכיתות לצורך תרגול וחזרות מחייב תיאום. בשעות הלימודים - עם מזכירות החוג ואחריהן - עם משרד ההפקות.
5. התלמיד זכאי להסבר באשר לכל אחד ממרכיבי ההפקה ולתהליכי העבודה.
6. אבזרים, תלבושות, פריטי תפאורה וציוד תאורה, קוביות, מזרנים, וילונות ומסכים וכל ציוד או חומרים השייכים לחוג או לאוניברסיטה, ימסרו להפקה על-פי נהלי המחסנים (תפאורה, תאורה) באישור רכז ההפקות.
7. האחריות לציוד ולהפעלתו מוטלת על מנהל הייצור ועל מנהל ההצגה. על ציוד שיילקח ללא רשות, יינזק או לא יוחזר בזמן, יוטלו קנסות או פיצויים.
8. החוג עשוי להפסיק כל הפקה משיקולים אמנותיים, משמעתיים, תקציביים או אחרים.
9. מסיבות בטיחות, העבודה בסדנת ייצור התפאורות ובמחסן העץ למשימות שאינן קשורות לתאטרון האוניברסיטה, אסורה בהחלט. כל עבודה המתבצעת בחללים אלו מחייבת את אישור משרד ההפקות, ודורשת הקפדה על נהלי הבטיחות.
- מפר הוראה זו יטופל משמעתית.
10. נוהל הפקות מלא ומחייב יפורסם בתחילת שנת הלימודים. ניתן לקבלו במשרד הפקות.

16. תכניות הלימודים

להלן מבנה ומספר השעות במסלולי הלימוד השונים. בתכנית זו מפורטים תחומי הלימוד בלבד. בכל אחד ואחד מהתחומים ניתנים שיעורים המפורטים ברשימת השיעורים.