

# 11. תכנית ה- MFA (סה"כ 52 ש"ס)

## לימודים מעשיים

שיעורי חובה:	שבוע הדרכה במיומנויות (יתקיים בסמוך לתחילת הלימודים)
-	הדרכת בטיחות (לא נכלל במניין השעות), תתקיימה 2 פגישות בתאריכים: 31.10.2003, 7.11.2003, בין השעות 8.00 – 13.00 באולם פאסליכט.
-	בטיחות בחשמל (לא נכלל במניין השעות)

## 11א.

### מסלול בימיו/הפקה

שנה א' - שיעורי חובה (מסגרת 810):	גב' מיכל אביעד	4 ש"ס
פיתוח וביקורת פרויקטים קולנועיים	מסמס ב'	2 ש"ס
חונכות אישית הפקה		
שנה ב' - שיעורי חובה (מסגרת 810):	ד"ר דובי רובינשטיין	4 ש"ס
ליווי עבודת גמר מעשי		4 ש"ס
חונכות אישית הפקה		
שיעורי בחירה מעשיים		
הפקה או תסריטאות		22 ש"ס
בסה"כ שעות מעשיות		36 ש"ס

### שעורי בחירה מעשיים (מסגרת 810)

תסריט ובימוי עלילתי – א'	פרופ' רם לוי	2 ש"ס	סמס א	סדנה
תסריט ובימוי עלילתי - ב'	פרופ' רם לוי	2 ש"ס	סמס ב	סדנה
עבודה עם שחקנים	מר משה מזרחי	4 ש"ס	סמס א	סדנה
בימוי דוקומנטרי לשנה א	מר ראובן הקר	2 ש"ס	סמס ב	סדנה
בימוי דוקומנטרי לשנה ב	גב' מיכל אביעד	2 ש"ס	סמס א	סדנה
בימוי קולנועי נסיוני א	מר אבי מוגרבי	2 ש"ס	סמס א	סדנה
בימוי קולנועי נסיוני ב	מר אבי מוגרבי	2 ש"ס	סמס ב	סדנה
בימוי והפקת סרטים <sup>2</sup>	מר ראובן הקר	4 ש"ס	שנתי	סדנה
תעודיים חברתיים				
סדנת אמן אורח <sup>3</sup>	מר ראובן הקר	2 ש"ס	שנתי	סדנה
סגנונות בצילום א	מר חנניה בר	2 ש"ס	סמס א	סדנה
סגנונות בצילום ב	מר רוני כצלנסון	2 ש"ס	סמס ב	סדנה
עיצוב תאורה לקולנוע <sup>4</sup>	מר גלי רשף	1 ש"ס	סמס ב	סדנה
קונספטים בעריכה	מר דב שטוייר	2 ש"ס	סמס א	סדנה
סגנונות בעריכה	מר יוסף גרינפלד	2 ש"ס	סמס ב	סדנה
עקרונות האביד	גב' מיכל הומינר	2 ש"ס		
Final cut	יפורסם <sup>5</sup>			
פס קול: עקרונות ההקלטה <sup>6</sup>	מר ריקרדו לוי	2 ש"ס	סמס א	סדנה
פס קול: פוסט פרודקשן <sup>7</sup>	מר גיל תורן	1 ש"ס	סמס ב	סדנה
הפקה: מרעיון לפרה פרודוקציה	גב' נעמי שחורי	2 ש"ס	סמס א	סדנה
הפקה: משלב ההפקה להצגה ומכירה	מר מרק רוזנבאום	2 ש"ס	סמס ב	סדנה
ניהול ארועי קולנוע – קבוצה א' <sup>8</sup>	גב' מיכל אביעד	4 ש"ס	שנתי	סדנה
ניהול ארועי קולנוע – קבוצה ב' <sup>9</sup>	גב' מיכל אביעד	4 ש"ס	שנתי	סדנה
מפת התקשורת והיצירה	גב' נעמי שחורי	2 ש"ס	סמס ב	סדנה

<sup>1</sup> תלמידים המבקשים להשתתף בסדנה יגישו תסריט לדרימה בן 7 עד 10 עמודי פוליו, עליו יעבדו במשך השנה, עד שבוע לפני תחילת הלימודים-ה-19.10.03, במזכירות החוג. במרוצת הסמס' הראשון יוכלו מי שיבקשו זאת להחליף את התסריט שעליו יעבדו.

<sup>2</sup> עם תלמידים מתקדמים מה-BFA

<sup>3</sup> אחת לשבועיים בערב

<sup>4</sup> סדנה מרוכזת, התאריכים יפורסמו בהמשך

<sup>5</sup> 3 קבוצות – ללא קרדיט, באמצע סמס' א

<sup>6</sup> סדנה מרוכזת בימי שישי

<sup>7</sup> סדנה מרוכזת בימי שישי

<sup>8</sup> בשיתוף עם תלמידי תלמידי תלמידים מתקדמים מתואר ראשון

<sup>9</sup> בשיתוף עם תלמידי תלמידי תלמידים מתקדמים מתואר ראשון

**חונכות אישית – הפקה 8 קבוצות (6 בקבוצה)**

קבוצה 1	פרופ' י. בורשטיין	2 ש"ס	סמס א	ח"א
קבוצה 2	פרופ' י. בורשטיין	2 ש"ס	סמס ב	ח"א
קבוצה 3	פרופ' רם לוי	2 ש"ס	סמס א	ח"א
קבוצה 4	פרופ' רם לוי	2 ש"ס	סמס ב	ח"א
קבוצה 5	מר ראובן הקר	2 ש"ס	סמס א	ח"א
קבוצה 6	מר ראובן הקר	2 ש"ס	סמס ב	ח"א
קבוצה 7	גבי מיכל אביעד	2 ש"ס	סמס א	ח"א
קבוצה 8	גבי מיכל אביעד	2 ש"ס	סמס ב	ח"א
קבוצה 9	פרופ' אמיל קנבל	2 ש"ס	סמס ב	ח"א
קבוצה 10	פרופ' אמיל קנבל	2 ש"ס	סמס ב	ח"א

**11. תסריטאות (מסגרת 810)**

**שנה א'**

**סמסטר א:**

פיתוח ובקורת פרויקטים קולנועיים	גבי מיכל אביעד	4 ש"ס	שו"ת
תסריט ועריכת תסריט הזרה	פרופ' איתן גרין	2 ש"ס	שו"ת
הפקה: מרעיון	מר שבי גביזון	2 ש"ס	שו"ת
לפרה פרודוקציה	גבי נעמי שחורי	2 ש"ס	סדנה

**סמסטר ב:**

תקציר	פרופ' איתן גרין	2 ש"ס	שו"ת
הסדרה הטלוויזיונית	מר אסף ציפור	2 ש"ס	שו"ת
העלילה	מר אסף ציפור	2 ש"ס	שו"ת
הפקה: משלב ההפקה להצגה ומכירה	מר מרק רוזנבאום	2 ש"ס	סדנה

או בחירת חובה מתואר הראשון (משעורי בחירה)

**סה"כ שנה א': 18 ש"ס**

**שנה ב':**

**סמסטר א:**

עבודת גמר, שלב א'	מר יורם מנדל	2 ש"ס	שו"ת
חונכות אישית	פרופ' איתן גרין	2 ש"ס	שו"ת

**סמסטר ב:**

עבודת גמר, שלב ב'	פרופ' איתן גרין	2 ש"ס	שו"ת
נרטיב קולנועי/טלוויזיוני <sup>10</sup> (השיעור מתייחס ומשתמש בסצנות מעבודת הגמר).	ד"ר אילן אבישר	4 ש"ס	שו"ת
חונכות אישית	מר שבי גביזון	2 ש"ס	ח"א

**סה"כ שנה ב': 12 ש"ס**

**סה"כ תסריטאות M.F.A : 30 ש"ס**

\*\* תלמידי תסריטאות ישלימו את השעות המעשיות מתוך מאגר שעורי בחירה מתקדמים בתואר השני, הן בשנה א' והן בשנה ב', עם דגש על שעורים הקשורים בתסריטים לקראת הפקה. כמו כן ישמשו גם שעורי הבחירה בתסריטאות – תואר ראשון, כאפשרות להשלמת השעות המעשיות, באישור ראש המסלול בלבד.

**שיעורי בחירה לתלמידי תסריטאות מהחוג לאמנות התאטרון:**

ניתוח מחזות מתקדם	פרופ' יוסף יזרעאלי	4 ש"ס	שנתי	שו"ת
דרמטורגיה של הפקה	ד"ר גד קינר	4 ש"ס	שנתי	שו"ת
כתיבה דרמטית למתמחים א	מר מוטי לרנר	4 ש"ס	שנתי	שיעור
הדרכה אישית בדרמטורגיה <sup>11</sup>	ד"ר גד קינר	2 ש"ס	שנתי	הדרכה אישית

<sup>10</sup> נחשב כשיעור לתלמידי תסריטאות

<sup>11</sup> אחת לשבועיים

## 11. חטיבת לימודים עיונית שנים א-ב (16 ש"ס):

שנה א -	סמינריון מתודולוגי - חובה	4 ש"ס
שנה ב' -	סמינריון	4 ש"ס
	סמינר מחלקתי - חובה	2 ש"ס
	שיעורי בחירה מתקדמים	6 ש"ס
	בסה"כ	16 ש"ס

### סמינריונים מתודולוגיים – חובה לתלמידי שנה א (מסגרת 801):

סמינר מתודולוגי	סמס א	4 ש"ס	פרופ' מיכל פרידמן	אוטוביוגרפיה בקולנוע
סמינר מתודולוגי	סמס ב	4 ש"ס	ד"ר ענת זנגר	מראה, מקום, ההיבטים על חלל ונוף בסרט ישראלי

### סמינריונים מתקדמים (מסגרת 801):

סמינר	סמס ב	4 ש"ס	ד"ר אילן אבישר	הנרטיב הקולנועי
סמינר	שנתי	4 ש"ס	ד"ר עלינא ברנשטיין	סדרות דרמה בטלוויזיה
סמינר	סמס א	4 ש"ס	ד"ר ניצן בן שאול	מרכסיזם, ניאומרכסיזם וקולנוע
<b>סמינריונים לבחירה מהחוג לאמנות התאטרון:</b>				
סמינר	סמס ב	4 ש"ס	פרופ' ח. שקולניקוב	המלט בביקורת, בתאטרון, בקולנוע ובציור
סמינר	סמס ב	4 ש"ס	פרופ' דן אוריין	דרמה בתאטרון ובטלוויזיה
סמינר	שנתי	4 ש"ס	פרופ' פ. רוקם	אמירה אישית ואידאולוגיה בתאטרון הישראלי של שנות ה-80
סמינר	סמס ב	4 ש"ס	ד"ר הדסה שני	תאטרון בעידן ה-New Media
<b>סמינריונים לבחירה מהחוג למוזיקולוגיה:</b>				
סמינר	סמס א	4 ש"ס	ד"ר מיכל גרובר-פרידלנדר	בין האופרה לקולנוע
סמינריון בחירה מחוג אחר (רלוונטי לעבודת הגמר) 4 ש"ס במקרים מיוחדים יאושר רישום לסמינריונים מתואר ראשון				

### סמינר מחלקתי עיוני – חובה לתלמידי שנה ב' (מסגרת 801):

סמינר מחלקתי	סמס ב	2 ש"ס	פרופ' נורית גרץ
--------------	-------	-------	-----------------

### שיעורים מתקדמים (מסגרת 800):

שיעור	סמס א	2 ש"ס	פרופ' י. בורשטיין	אוונגרד קולנועי
שיעור	סמס ב	2 ש"ס	פרופ' תומס אלסזר	מלודרמה וטראומה: אספקטים של זכרון תרבותי <sup>12</sup>

שיעור בחירה מחוג אחר (רלוונטי לעבודת הגמר)

**הערה:** באישור ראש החוג, ניתן להמיר עד 4 ש"ס מהשיעורים העיוניים או המעשיים בשיעורים מתקדמים מחוץ לחוג, שיש להם זיקה לפרוייקט הגמר. לדוגמה, אם תלמיד מעוניין לעשות עבודת גמר בעלת אופי תיעודי, סרט או כתכנית טלוויזיה, יהיה רשאי ללמוד שיעורים מתקדמים בחוגים לסוציולוגיה, אנתרופולוגיה או מדע המדינה.