

לימודי התואר השני (MFA)

ראש התכנית: [גב' מיכל אביעד](#)
מרכז התמחות תסריטאות: [פרופ' איתן גרין](#)

מטרת התכנית

מטרת התכנית היא לאפשר ליוצרים בעלי תואר ראשון, להתמחות בבימוי ובתסריטאות ולרכוש מיומנויות בעריכה, בצילום, ובהפקה. התוכנית תעמיק את התנסותם של התלמידים דרך חונכויות אישיות וסדנאות. התוכנית תתמקד במימוש פרויקטים קולנועיים וטלוויזיוניים על ידי התלמידים. במקרים חריגים תבנה תוכנית התמחות ייחודית לצלם, עורך, מפיק או יוצר בתחום הדיגיטלי. התוכנית תשלב למידה ודיון בהיבטים עיוניים ובסוגיות תיאורטיות עכשוויות הנוגעות לעשייה הקולנועית והטלוויזיונית בארץ ובעולם.

התכנית מעודדת שילוב בוגרי החוג ממגמה יישומית עם בוגרי החוג מהמגמה העיונית ובוגרים מתחומי לימוד שונים, שעברו לימודי השלמה בקולנוע ובעשייה קולנועית, כדי להפירות אפיקי יצירה בינתחומיים.

בוגרי התוכנית יקבלו תואר שני MFA, לאחר הגשת עבודת גמר מלווה בעבודת מחקר עיונית. הלימודים לתואר MFA אינם מהווים שלב במסלול ללימודי דוקטורט.

1. תנאי הקבלה

- ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.
 - הגשת תיק עבודות לועדת הקבלה (כמפורט בסעיף 2)
 - ראיון אישי (כמפורט בסעיף 3)
- יתקבלו מועמדים אשר ימלאו את התנאים שלעיל ויימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה. בוגרי החוג לקולנוע וטלוויזיה שלמדו במגמה העיונית, יחויבו בשעורי השלמה מעשיים. בוגרים מחוגים אחרים יחויבו בלימודי השלמה שיכללו שיעורי מבוא, סמינריונים עיוניים, שיעורים מקצועיים וסדנאות, מתוך תכנית הלימודים לתואר ראשון של החוג לקו"ט, ושיעורים יחודיים לתלמידי השלמות.
- עם סיום לימודי ההשלמה, יגישו התלמידים את הנדרש בסעיף 1 כדי להתקבל לתוכנית ה-MFA. לתוכנית MFA יתקבלו תלמידים שיימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה.

במקרים מיוחדים תשקול ועדת הקבלה קבלת מועמדים על תנאי לתוכנית ה-MFA, ותחייב אותם בלימודי השלמה במקביל ללימודי ה-MFA. המעבר משנה א' לשנה ב' יותנה בהשלמת חובות לימודי ההשלמה והתנאים המפורטים בסעיף 5 להלן.

2. תיק עבודות

- תיק העבודות יכלול:
2. **טופס פרטים אישיים** – יוגש ב-4 עותקים. הטופס נמצא בסוף חוברת הרישום, וניתן גם להורדה מאתר החוג לקולנוע וטלוויזיה.
 2. **הצעה לפרויקט** - תוגש ב-4 עותקים:
 - * מועמד להתמחות **בימוי/הפקה** יגיש:
 - הצעה לפרויקט בצורת תקציר באורך של בין אחד לשלשה עמודים, שאותו הוא מתכוון לפתח ולממש במהלך לימודיו. ההצעה לא חייבת להיות מקורית, אך המועמד צריך להיות בעל זכויות ההפקה.
 - * מועמד להתמחות **בתסריטאות** יגיש:
 - רעיון או סינופסיס (סיפור) לסרט עלילתי או מיני סדרה דרמטית אותו הוא מעוניין לפתח במהלך לימודיו, בהיקף של כשלשה עמודים.

2. * **להתמחות בבימוי/הפקה**:
 - סרט** שביים (בכל אורך, בכל פורמט) או כל יצירה שתעיד על ניסיונו הקולנועי והטלוויזיוני. סרט אחד בלבד. יש לרשום את שם הסרט על הקלטת, ולהריץ אותה להתחלת הסרט. יש להגיש עותק 1 של הסרט.
 - * **להתמחות בתסריטאות**:
 - תסריט** בהיקף של לא יותר מחמישה עשר עמודים (יכולים להיות גם חמישה עשר עמודים ראשוניים מתוך תסריט ארוך יותר), או סיפור קצר בהיקף שלא יותר מעשרה עמודים. יש להגיש את התסריט או הסיפור ב-4 עותקים.
 - שמו המלא של המועמד/ת יופיע על גבי כל פריט אשר יוגש לוועדה. העבודות יוגשו במעטפה סגורה, בפורמט שלא יעלה על עמוד פוליו.

3. ראיון אישי

לאחר שלב מבדקי המיון ובדיקת תיק העבודות, יוזמנו מועמדים שיימצאו מתאימים לראיון אישי.

4. מבנה הלימודים

משך הלימודים בתכנית הוא שנתיים. סך כל השעות לתואר - 52 ש"ס, מתוכן 16 ש"ס לימודים עיוניים ו- 36 ש"ס לימודים מעשיים. לימודי ההשלמה אינם נכללים במכסת השעות לתואר. כל התלמידים יהיו חייבים בהגשת שתי עבודות סמינריוניות לפחות, ועבודת גמר.

5. תנאי מעבר משנה א' ל-ב'

על התלמידים להגיע לציון משוקלל של 80 לפחות בתום שנה א'. עליהם להגיש בשנה א' לפחות עבודה סמינריונית אחת. על תלמידי בימוי/הפקה להגיש תסריט (בתחום הדרמטי) והצעה מפורטת לפרויקט גמר (בתחום הדוקומנטרי או הנסיוני). על תלמידי תסריטאות להגיש תקציר לתסריט לפרויקט הגמר של הלימודים.

יש להגיש את המטלות הנ"ל למזכירות החוג עד לתאריך 1.9.2004.

סדנאות בטיחות

1. כשבוע לפני פתיחת שנה"ל יתקיים שבוע הדרכה אינטנסיבי שיכלול:
א. תרגול שימוש בציוד לקראת הפעילות בקורסים השונים.
ב. קורס בטיחות חשמל בצידוד תאורה שבסופו תתקיים בחינה מסכמת. תנאי מעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות.

סעיף ב' שלהלן מהווה תנאי לשאילת ציוד תאורה.

2. הדרכת בטיחות - חלה חובת השתתפות בהדרכת בטיחות בהיקף 4 מפגשים, שעתיים כל מפגש. במפגש הרביעי תתקיים בחינה מסכמת. תנאי המעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות. סטודנטים שלא יעברו בהצלחה קורס הדרכת בטיחות לא יורשו לקבל כל ציוד ממחסן החוג לקו"ט.

קורס הדרכת בטיחות מהווה דרישת קדם לקורסים המעשיים בסמסטר ב'.

6. דרכי הוראה

כל השיעורים, הסמינריונים והסדנאות כוללים מרכיב של תרגול ועבודה עצמית מצד התלמידים.

הסדנאות הן כיתות אמן. סדנאות מסוימות הן חובה לתלמידי התמחות ראשית או משנית מסוימת ורשות עבור תלמידים מהתמחויות אחרות.

שיעורי החונכות כוללים מפגשים אחת לשבועיים עם החונך/כת בימים ובשעות קבועים. המורים יטילו על תלמידים מטלות ממפגש למפגש, התלמידים יחויבו בדיווח בכתב על כל מפגש לראש המסלול. בסוף כל סמסטר, לצד ציון תוגש הערכה מפורטת על התקדמות התלמיד/ה.

7. עבודה עצמית

כל תלמיד יכול לבחור נושא או פרויקט לעבודה עצמית. היקף השעות במסגרת לימודים לתואר הוא 2 – 4 ש"ס. הרשמה לעבודה עצמית מותנית באישור ראש התוכנית.

8. עבודת הגמר

א8. תיאור אופי העבודה

עבודת הגמר תהיה יצירתית ותלווה בעבודה עיונית מחקרית במתכונת אקדמית. כעבודת גמר במסלול בימוי/הפקה יגיש התלמיד סרט, או דרמת טלוויזיה. רמת הביצוע תענה על סטנדרטים הנהוגים במקצוע, או המוגדרים על-ידי גופי שידור. העבודה יכולה להיות בתחומים עלילתי/בדיוני, תיעודי, אקספרימנטלי, מוצר מולטימדיה או בצירוף זה או אחר של התחומים השונים.

לעבודת הגמר יצרף התלמיד עבודה עיונית מחקרית במתכונת אקדמית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודתו/ה היצירתית.

כעבודת גמר במסלול התסריטאות, יגיש התלמיד תסריט עלילתי לסרט באורך מלא, או הצעה מפורטת לסדרה, או לתכנית טלוויזיונית עלילתית בת 3-4 פרקים. להצעה יצורף תסריט מלא של פרק אחד לפחות.

לעבודת הגמר יצרף התלמיד עבודה עיונית מחקרית במתכונת אקדמית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודתו היצירתית.

ב8. הנחיית עבודת הגמר והערכתה

את עבודת הגמר ינחו שני מנחים (מהתחום המעשי ומהתחום העיוני) ויעריכו אותה שני מורים בכירים נוספים (מהתחום המעשי ומהתחום העיוני).

9. ציון הגמר

ציון הגמר לתואר יחושב כדלקמן :

25% - ציוני קורסים

35% - עבודות סמינריוניות

40% - עבודות גמר