

תכנית הלימודים לשנת הלימודים תשס"ד

לימודי תואר ראשון

שנה א'

מערכת עיונית בסיסית 1 (מסגרת 102)

4 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבוא לתולדות הקולנוע א'
		אסיסטנט : מר פ. אוטין	
4 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבוא לתולדות הקולנוע ב'
		אסיסטנט : מר פ. אוטין	
2 ש"ס	שיעור	ד"ר א. אבישר	מבוע קולנועי 1
2 ש"ס	שיעור	ד"ר א. אבישר	מבוע קולנועי 2
1 ש"ס	תרגיל	ריכוז : ד"ר א. אבישר	תרגיל במבוע קולנועי 1
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ע. ברנשטיין	מבוא ללימודי טלוויזיה
1 ש"ס	תרגיל	ריכוז : ד"ר ע. ברנשטיין	תרגיל בלימודי טלוויזיה
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ר. יוסף	מבוא לקולנוע ישראלי
1 ש"ס	תרגיל	ריכוז : ד"ר ר. יוסף	תרגיל בקולנוע ישראלי
2 ש"ס	שו"ת	ריכוז : מר א. חרל"פ	תיאוריה קולנועית 1
2 ש"ס	שו"ת	ריכוז : מר א. חרל"פ	תיאוריה קולנועית 2
		גב' ר. בן יעקוב	
1 ש"ס	תרגיל	ריכוז : ד"ר א. אבישר	תרגיל במבוע קולנועי 2
		פיקוח : מר פ. אוטין	בחינת בקיאות בסרטים (לכל תלמידי שנה א' בחוג)

קורסי תסריטאות (מסגרת 102)

2 ש"ס	שיעור	מר י. ניב	מבוא לתסריטאות 1
2 ש"ס	שיעור	מר י. מנדל	מבוא לתסריטאות 2
2 ש"ס	תרגיל	גב' א. נמדר	כתיבת תסריט

קורסי הפקה (מסגרת 102)

2 ש"ס	סדנה	מורים שונים	סרט וידאו א'
2 ש"ס	סדנה	מורים שונים	סרט וידאו ב'
4 ש"ס	סדנה	מורים שונים	יסודות הפקת אולפן

¹ "כתיבת תסריט" מהווה תנאי מוקדם לקבלה למגמת תסריטאות.

³ הקורס "כתיבת תסריט" מהווה תנאי מוקדם לקבלה למגמת תסריטאות.

⁸ הקורס "כתיבת תסריט" מהווה תנאי מוקדם לקבלה למגמת תסריטאות.

תרשים צילומים (STORYBOARD) גב' ס. קסנר סדנה 2 ש"ס

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)
מבוא לסיפורת

פרופ' ח. נווה שיעור 2 ש"ס

שנה ב'

מערכת עיונית בסיסית 2 (מסגרת 104)

מבוא לקולנוע בן זמננו
מ. נ. אינגבר שיעור 2 ש"ס
אסיסטנט: מ. פ. אוטין
תיאוריה קולנועית *3
בחינת בקיאות בסרטים
ריכוז: ד"ר ע. זנגר פרו"ס 4 ש"ס
פיקוח: מ. פ. אוטין (לתלמידי מסלול חד חוגי בלבד)

שנה ג' (מסגרת 105)

מועדון כתבי עת¹
בחינת בקיאות בסרטים
פרופ' נ. גרץ שו"ת 4 ש"ס
פרופ' מ. פרידמן
ריכוז: מ. פ. אוטין (לתלמידי מסלול חד חוגי בלבד)

שיעורים (מסגרת 600)

תחום "תולדות הקולנוע"

הקומדיות הרומנטיות של וודי אלן
ייצוג המשפחה בקולנוע
במאים וכוכבים בקולנוע האמריקאי
בילי ווילדר: בין הקולנוע האירופאי לאמריקאי
פרקים בתולדות הקולנוע התיעודי
קולנוע איטלקי בן זמננו
רוברט אלטמן
המודרניות ותחילת הקולנוע
מודיעין, ריגול וקולנוע
מר ב. בן דוד שיעור 2 ש"ס
מר י. פירסטטר שיעור 2 ש"ס
גב' ז. אלטמן שיעור 2 ש"ס
מר ש. דובדבני שיעור 2 ש"ס
מר נ. אינגבר שיעור 2 ש"ס
מר נ. אינגבר שיעור 2 ש"ס
מר ב. חגין שיעור 2 ש"ס
ד"ר נ. בן שאול שיעור 4 ש"ס
ד"ר י. שפי

תחום "תיאוריה של קולנוע"

העיר בקולנוע ובטלוויזיה
סרט הפשע ותורת הז'אנר
קולנוע בעולם השלישי
מבוא לתיאוריות קולנועיות של מגדר ומיניות
החלום בקולנוע
הסאטירה בקולנוע: סוגים, טקטיקות ותכנים
מיינסטרים ושוליים במדיה החזותית
כפילים בקולנוע
קולוניאליזם וקולנוע
מר ב. בן דוד שיעור 2 ש"ס
מר י. פירסטטר שיעור 2 ש"ס
ד"ר צ. טל שיעור 2 ש"ס
ד"ר ר. יוסף שיעור 2 ש"ס
גב' א. כהן רז שיעור 2 ש"ס
גב' ע. שחם שיעור 2 ש"ס
מר ג. פדבה שיעור 2 ש"ס
גב' ל. נגלר שיעור 2 ש"ס
ד"ר צ. טל שיעור 2 ש"ס

תחום "לימודי טלוויזיה"

טלוויזיה בריטית
כתבת ביקורת טלוויזיה*
(מיועד לתלמידי חד חוגי עיוני בלבד)
ד"ר ע. ברנשטיין שיעור 2 ש"ס
מר ב. ציפר שיעור 2 ש"ס

¹ מיועד לחד חוגי עיוני בלבד

מוסיקה פופולרית ופולחן הכוכבים	מר ג. פדבה	שיעור	2 ש"ס
העיר בקולנוע ובטלוויזיה	מר ב. בן דוד	שיעור	2 ש"ס
טלוויזיה ערבית	ד"ר ע. סלאמה	שיעור	2 ש"ס
תעמולה ובידור בקולנוע ובטלוויזיה	ד"ר ע. לביא דינור	שיעור	2 ש"ס
מיינסטרים ושוליים במדיה החזותית	מר ג. פדבה	שיעור	2 ש"ס
מפת התקשורת והיצירה לקולנוע ולטלוויזיה	גב' נ. שחורי	שיעור	2 ש"ס

תחום "קולנוע וטלוויזיה ישראלים ומזרח תיכוניים"

טלוויזיה ערבית	ד"ר ע. סלאמה	שיעור	2 ש"ס
מציצים לקיבוץ בקולנוע הישראלי	מר א. קדם	שיעור	2 ש"ס
קולנוע תיעודי ישראלי אישי	מר ש. דובדבני	שיעור	2 ש"ס
המצור בקולנוע הישראלי	ד"ר נ. בן שאול	שיעור	2 ש"ס
מגדר, אתניות ואומה בקולנוע הישראלי			
ובקולנוע של העולם השלישי	מר ר. קמחי	שיעור	2 ש"ס
ביוגרפיה ואוטוביוגרפיה נשית בקולנוע הישראלי	גב' י. מונק	שיעור	2 ש"ס

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

תחום "תולדות הקולנוע"

קולנוע צרפתי עכשווי	פרופ' מ. פרידמן	פרו"ס	2 ש"ס
יוצרים ברוסיה הסובייטית והפוסטסובייטית	ד"ר א. גורדון	פרו"ס	2 ש"ס
הקלאסיקנים של הקולנוע המזרח אירופאי	ד"ר א. גורדון	פרו"ס	2 ש"ס
הקולנוע של וים ונדרס	מר א. קדם	פרו"ס	2 ש"ס

תחום "תיאוריה של קולנוע"

מיניות – גישות פסיכואנליטיות	גב' ס. מאירי	פרו"ס	2 ש"ס
רפלקסיביות בקולנוע	גב' ת. קוגלר	פרו"ס	2 ש"ס

תחום "לימודי טלוויזיה"

ז'אנרים בטלוויזיה	ד"ר ע. לביא דינור	פרו"ס	2 ש"ס
גלובליזציה מול לאומיות בקולנוע ובטלוויזיה	ד"ר נ. בן שאול	פרו"ס	2 ש"ס

תחום "קולנוע וטלוויזיה ישראלים ומזרח תיכוניים"

אסתטיקה של הקולנוע הישראלי	מר ג. ברזל	פרו"ס	2 ש"ס
אתניות חדשה: ההמצאה של המזרחים	ד"ר ר. יוסף	פרו"ס	2 ש"ס

סמינרים (מסגרת 602)

תחום "תולדות הקולנוע"

הקלאסי, המודרני והפוסטמודרני בקולנוע התעלומה והבילוש	גב' ת. קוגלר	סמינר	4 ש"ס
קולנוע נאצי והשפעותיו המאוחרות	פרופ' מ. פרידמן	סמינר	4 ש"ס
הנשים של פליני	פרופ' ג. בן שמחון	סמינר	4 ש"ס
הדימוי הקולנועי ביצירת טארקובסקי	ד"ר א. גורדון	סמינר	4 ש"ס

תחום "תיאוריה של קולנוע"

חזרות במדיה: אובססיה אסתטיקה ופולחן תיאוריות של רב תרבותיות ויישומם	ד"ר ע. זנגר	סמינר	4 ש"ס
בחקר הקולנוע	ד"ר צ. טל	סמינר	4 ש"ס

4 ש"ס	סמינר	פרופ' מ. פרידמן	קולנוע כהיסטוריוגרפיה
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ר. יוסף	תיאוריה קווירית
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. לובין	הפוליטיקה של המבט

תחום "לימודי טלוויזיה"

4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. ברנשטיין	טלוויזיה וספורט
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. ברנשטיין	אופרות סבון
4 ש"ס	סמינר	ד"ר נ. בן שאול	אסתטיקה דיגיטלית

תחום "קולנוע וטלוויזיה ישראלים ומזרח תיכוניים"

4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. אבישר	זהות לאומית בקולנוע הישראלי
4 ש"ס	סמינר	פרופ' נ. גרץ	זיכרון היסטורי בקולנוע ישראלי ופלסטיני

שיעורי בחירה מומלצים בפקולטות אחרות

2 ש"ס	שיעור	גב' ח. סוקר-שווגר	ת"א – עיר הגברים? העיר במרחב בספרות ובקולנוע הישראליים
4 ש"ס	שיעור	ד"ר א. דותן	מבוא לתיאוריה וביקורת של התרבות נשים ומשפחות במזרח התיכון ובאפריקה – ניתוח סרטים
4 ש"ס	שו"ת	מר פ. ליפץ	הדמות הערבית והאפריקאית בקולנוע – ניתוח סרטים
4 ש"ס	שו"ת	מר פ. ליפץ	האינטרנט במזרח התיכון
2 ש"ס	שו"ת	ד"ר י. טיטלבאום	פרטים כמחוזות זכרון-קולנוע וקולוניאליזם
2 ש"ס	שיעור	פרופ' ש. זנד	משפט וקולנוע במבט פמיניסטי : נשים

תחום תסריטאות (מסגרת 271)

קבוצה א' - שנה ב' סמסטר א' קורסי חובה

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. גרין	יסודות מתקדמים בתסריטאות
2 ש"ס	שו"ת	מר א. קרת	סיפור המעשה ¹
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	תסריט לסרט קצר

קבוצה ב' - שנה ב' סמסטר ב' קורסי חובה

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. גרין	תקציר לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	מרעיון עד טריטמנט לסדרת טלוויזיה
2 ש"ס	שו"ת	יפורסם	ספור המעשה ²
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	כתיבת דיאלוגים

¹חובה לבחור קבוצה אחת מהקורס "סיפור המעשה" מבין שני הסמסטרים

²חובה לבחור קבוצה אחת מהקורס "סיפור המעשה" מבין שני הסמסטרים

יש לבחור אחד בלבד משני הקורסים

קבוצה ג' - שנה ג' סמסטר א'

קורסי חובה

טריטמנט לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך	פרופ' א. גרין	שו"ת	2 ש"ס
מטריטמנט לפרק אחד בסדרת טלוויזיה	מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס

קבוצה ד' - שנה ג' סמסטר ב'

קורסי חובה

דראפט ראשון לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך	פרופ' א. גרין	שו"ת	2 ש"ס
מפרק אחד לשני פרקים בסדרת טלוויזיה	מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס

קורסי בחירה לתלמידי תסריטאות שנים ב' ג' – סמסטר א'

עריכת (חונכות) תסריט	גב' מ. בן גוריון	שו"ת	2 ש"ס
פיתוח דמויות לסדרת טלוויזיה	מר ע. בורנשטיין	שו"ת	2 ש"ס
קריאה מודרכת בתסריטים	מר י. כץ	שו"ת	2 ש"ס
מוכר ומוזר בכתיבה דרמטית	מר ש. גביזון	שו"ת	2 ש"ס
עיצוב הדמות	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
הסצינה והדיאלוג	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
הדראפט הראשון	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
מהתחלה לאמצע	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
אדפטציה א'	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס

קורסי בחירה לתלמידי תסריטאות שנים ב' ג' – סמסטר ב'

עריכת (חונכות) תסריט	מר י. קמינסקי	שו"ת	2 ש"ס
כתיבה לטלנובלות	מר ג. פרידמן	שו"ת	2 ש"ס
כתיבה לסדרה קומית	מר א. ציפור	שו"ת	2 ש"ס
משחק לתסריטאים	מר ש. אלכסנדר	סדנה	2 ש"ס
כתיבה ובימוי דרמה קצרה (בשיתוף עם תלמידי הפקה)	מר י. גולדווסר	שו"ת	2 ש"ס
הדראפט האחרון	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
מאמצע לסוף	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
אדפטציה ב'	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
תהליך השכתוב	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
הדיאלוג והסצינה	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס

תחום הפקה (מסגרת 251)

הקבץ הפקה 1 - שנה ב' סמסטר א' – סה"כ 16 ש"ס

הדרכת בטיחות¹ (לא נכלל במנין השעות)
 בתקיימנה 2 פגישות בתאריכים: 31.10.2003, 7.11.2003 בין השעות 8.00 – 13.00 באולם פאסליכט
 במפגש השני תתקיים בחינה מסכמת. תנאי מעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות.
 הדרכת חשמל² (לא נכלל במנין השעות)

¹ ללא קרדיט בשעות.

² ללא קרדיט בשעות.

קורסי חובה

2 ש"ס	סדנה	פרופ' א. קנבל מר א. גולדפינגר מר ד. קוסושווילי	בימוי קולנועי 1
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. גרין מר א. מושנזון מר א. גולדפינגר	תסריט קצר להפקה
2 ש"ס	סדנה	גב' א. מיקלוש מר ר. כצנלסון	סינמטוגרפיה 1
2 ש"ס	סדנה	מר ש. אלכסנדר גב' מ. בת אדם	משחק קולנועי 1
2 ש"ס	סדנה	גב' י. פרלוב מר י. גרינפלד	עריכה 1
2 ש"ס	סדנה	מר מ. רוזנבאום	יסודות בהפקה (פתוח גם לתלמידי שנה ג' הפקה)

קורסי בחירה (שתיים מבין האפשרויות)

2 ש"ס	סדנה	מר א. רשף	עיצוב צליל 1
2 ש"ס	שיעור	מר ר. הקר	מבוא דוקומנטרי
2 ש"ס	שו"ת	מר א. קרת	סיפור המעשה
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	טכנולוגיות וידיאו
(ללא קרדיט)	סדנה	מיכל הומינר	עריכה ממוחשבת – AVID

הקבץ הפקה 1 - טלוויזיה – סמסטר א' – חובה

2 ש"ס	סדנה	יפורסם	בימוי טלוויזיוני 1
6 ש"ס	סדנה	גב' א. שחף	אולפן טלוויזיה- מולטיקמרה 1
2 ש"ס	סדנה	מר י. קמינסקי	כתיבה לטלוויזיה 1
2 ש"ס	סדנה	גב' ז. דוידוביץ	פיתוח קונספטים לטלוויזיה
2 ש"ס	סדנה	גב' ס. בנאי	כתבת טלוויזיה קצרה

קורסי בחירה טלוויזיה (אחת מבין האפשרויות הבאות)

2 ש"ס	שיעור	מר ר. הקר	מבוא דוקומנטרי
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	טכנולוגיות וידיאו
2 ש"ס	סדנה	גב' מיכל הומינר	עריכה ממוחשבת – AVID
2 ש"ס	סדנה	מר ש. אלכסנדר גב' מ. בת אדם	משחק קולנועי 1
2 ש"ס	סדנה	גב' י. פרלוב מר י. גרינפלד	עריכה 1

הקבץ הפקה 2 (סמסטר ב') – 16 ש"ס

2 ש"ס	סדנה	פרופ' א. קנבל מר א. גולדפינגר מר ד. קוסושווילי	בימוי קולנועי 2
3 ש"ס	סדנה	גב' א. מיקלוש מר ר. כצנלסון	סינמטוגרפיה 2
2 ש"ס	סדנה	מר י. גרינפלד	עריכה 2

3 ש"ס	סדנה	גב' י. פרלוב מר ש. אלכסנדר גב' מ. בת אדם	הדרכת שחקנים
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביזון פרופ' י. בורשטיין מר א. גולדפינגר	תסריט לסרט קיץ
2 ש"ס	שו"ת	ד"ר ד. רובינשטיין	ניתוח תסריטים לבימוי
2 ש"ס	סדנה	מר ג. רשף	תאורה
2 ש"ס	סדנה	מר נ. חן	עיצוב הצליל 2
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט קצר
2 ש"ס	סדנה	גב' מ. אביעד מר ר. הקר	בימוי דוקומנטרי 1
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ש. כגן	סרט אתנוגרפי
2 ש"ס	סדנה	מר י. גולדווסר	כתיבה ובימוי דרמה קצרה
2 ש"ס	שו"ת	יפורסם	סיפור המעשה
2 ש"ס	סדנה	מר א. מושנזון	חונכות לסרט קיץ
2 ש"ס	שו"ת	מר א. בן אריה	כתיבת תסריט אינטראקטיבי
2 ש"ס	סדנה	מר א. בן אריה	תוכנות אנימציה D3
(ללא קרדיט)	סדנה	מר ש. שמה	פרוטולס

הקבץ הפקה 2 – טלוויזיה – שנה ב' סמסטר ב' – 16 ש"ס

2 ש"ס	סדנה	יפורסם	בימוי טלוויזיוני 2
4 ש"ס	סדנה	גב' א. שחף	אולפן טלוויזיה- מולטיקמרה 2
2 ש"ס	סדנה	גב' ז. דוידוביץ	מגזין טלוויזיה
2 ש"ס	סדנה	מר י. קמינסקי	כתיבה לטלוויזיה 2
2 ש"ס	סדנה	גב' נ. שחורי	עריכה תוכניתית
2 ש"ס	סדנה	גב' ס. בנאי	כתבת טלוויזיה

קורסי בחירה (אחת מבין האפשרויות הבאות)

3 ש"ס	סדנה	מר ש. אלכסנדר גב' מ. בת אדם	הדרכת שחקנים
2 ש"ס	סדנה	גב' מ. אביעד מר ר. הקר	בימוי דוקומנטרי 1
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ש. כגן	סרט אתנוגרפי
2 ש"ס	שו"ת	מר א. בן אריה	כתיבת תסריט אינטראקטיבי
2 ש"ס	סדנה	גב' י. פרלוב מר י. גרינפלד	עריכה 2
(ללא קרדיט)	סדנה	מר ש. שמה	פרוטולס

הקבץ הפקה 3 - שנה ג' - 20 ש"ס

שיעורים שנתיים

4 ש"ס	סדנה	מר ד. קוסושווילי ד"ר ד. רובינשטיין	סדנת מפיק
4 ש"ס	סדנה	ד"ר דובי רובינשטיין	פוסט-פרודקשן סרט קצר
4 ש"ס	סדנה	פרופ' י. בורשטיין	סדנת סרט נסיוני
4 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	סרט דוקומנטרי 2

סמסטר א'

3 ש"ס	סדנה	מר ח. בר	סינמטוגרפיה 3
-------	------	----------	---------------

2 ש"ס	סדנה	מר י. גרינפלד גב' י. פרלוב	עריכה 3
3 ש"ס	סדנה	מר ע. שפירא	אולפן טלוויזיה-מולטיקמרה 3
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביזון פרופ' י. בורשטיין	תסריט לסרט גמר
4 ש"ס	סדנה	פרופ' ר. לוי	משחק מול מצלמה
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט גמר
2 ש"ס	סדנה	מר ד. סלומון	עיצוב פס קול 1

סמסטר ב'

2 ש"ס	שיעור	ד"ר ד. רובינשטיין	ייצוגי המרחב הקולנועי
2 ש"ס	סדנה	מר ח. בר	סינמטוגרפיה 4
3 ש"ס	סדנה	מר ע. שפירא	אולפן טלוויזיה – מולטיקמרה 4
2 ש"ס	סדנה	גב' י. פרלוב מר י. גרינפלד	עריכה 4
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	עיצוב פס קול 2
4 ש"ס	סדנה	גב' מ. בת אדם	משחק מול מצלמה
2 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	חונכות לסרט גמר דוקומנטרי
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט גמר
2 ש"ס	סדנה	מר ש. גביזון פרופ' י. בורשטיין	תסריט לסרט גמר
2 ש"ס	שיעור	פרופ' ד. פרלוב	הרהורים על קולנוע דוקומנטרי
4 ש"ס	סדנה	מר מ. מזרחי	סדנת במאי-שחקן בקולנוע
4 ש"ס	סדנה	מר י. גולדווסר	סרט גמר – סדנת בימוי מתקדמת
4 ש"ס	סדנה	גב' מ. אביעד	ניהול ארועי קולנוע
4 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	סדרת סרטים תיעודיים חברתיים