

החוג לקולנוע וטלוויזיה

לימודי התואר הראשון

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/film/filmdept.html>

ראש החוג: ד"ר א. אבישר

יועצת סטודנטים לתואר ראשון: ד"ר ע' ברנשטיין

מטרת הלימודים

- להקנות לתלמידים ידע, הכשרה והתנסות בתחומים הבאים:
- לימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע והטלוויזיה.
 - היחסים בין חברה, תרבות והמערכת הפוליטית לבין המדיה הויזואליים.
 - מגוון של ניסיונות יצירתיים בתחומים של עשיית סרטים ותכניות טלוויזיה.
 - כתיבת תסריטים ויישומם לסרטים ולתכניות טלוויזיה.
 - מדיה דיגיטליים ואופני שילובם בקולנוע והטלוויזיה.

תנאי קבלה

מועמדים מתקבלים על-פי תנאי הקבלה של אוניברסיטת תל – אביב. ועדת הקבלה של החוג שומרת לעצמה את הזכות לשקול קבלתם של מועמדים, גם אם אינם עומדים בכל הקריטריונים.

תכניות הלימודים

- תכנית חד-חוגית, שבה לומדים את רוב שעות הלימוד בחוג לצד לימודי השלמה מחוץ לחוג.
- תכנית דו-חוגית (מסלול 290), שבה לומדים שני חוגים, אחד מהם הוא קולנוע וטלוויזיה – מסלול עיוני בלבד.

התכנית החד-חוגית כוללת את מגמות הלימוד הבאות (החל מסמסטר א' שנה ב'):

1. מגמה עיונית (200) : לימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה הדיגיטליים.
2. מגמת הפקה (250) : לימודים מעשיים: בימוי, הפקה, צילום, פס קול ועריכה של סרטי קולנוע, תכניות טלוויזיה ותכנים למדיה דיגיטליים.
3. מגמת תסריטאות (280) : לימוד כתיבת תסריטים לקולנוע, טלוויזיה ומדיה אינטראקטיביים.

תחומי לימוד עיוניים

תולדות הקולנוע
תיאוריה של הקולנוע
לימודי טלוויזיה
מדיה השוואתית: קולנוע טלוויזיה ודיגיטציה
לימודי קולנוע וטלוויזיה ישראלים ומזרח תיכוניים

משך הלימודים

מתכונת הלימודים הרגילה לתואר ראשון היא תכנית לימודים מלאה בת שלוש שנים (שישה סמסטרים). תלמיד יורשה להאריך את משך לימודיו לתואר בשנה נוספת באישור ועדת ההוראה היחידתית. במקרים חריגים ניתן יהיה לקבל, לכל היותר, ארכה לשנה אחת נוספת.

ייעוץ והדרכה אישית

החוג מעמיד לרשות תלמידיו ייעוץ והדרכה. כל שינוי או חריג בתכנית הלימודים יהיה תקף רק לאחר אישורו של יועץ החוג. ליועץ יש שעות קבלה שבועיות קבועות.

לימודי אנגלית כשפה זרה

תלמידי החוג בכל המגמות חייבים להשיג "פטור" בלימודי אנגלית עד תחילת שנת הלימודים השניה. "פטור" באנגלית הוא תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו - לימודיו יופסקו.

"פטור" בעברית

תלמיד שאין בידו תעודת בגרות ישראלית, חייב בבחינת מיון בעברית ובהצגת "פטור" בעברית. פרטים במבוא לידיעון.

הקרנת סרטים

בקורסים בהם יש הקרנה רציפה של סרט מלא, שעות ההקרנה אינן נכללות במניין שעות הלימוד.

בחינת בקיאות בסרטים

תלמידי החוג יחויבו לצפות בכ - 100 סרטים במהלך שלוש שנות לימודיהם ולעמוד בבחינת בקיאות בכל שנה.

הקרנות הסרטים תתקיימנה בימי חמישי בין השעות 18-22 באולם פאסטליכט. רשימת הסרטים תפורסם.

עבודה עצמית

כל תלמיד יכול לבחור נושא או פרויקט לעבודה עצמית. היקף השעות במסגרת לימודים לתואר הוא 2 – 4 ש"ס. הרשמה לעבודה עצמית מותנית באישור ראש המגמה.

קורסי העשרה מחוץ לחוג

כל תלמיד בתכנית החד חוגית חייב בקורסי העשרה מחוץ לחוג בהיקף 20 ש"ס, ממגוון שיעורים בפקולטה לאמנויות (ראה פרק "חטיבת שיעורי הבחירה").

תלמידי שנה א' במסלול החד חוגי, חייבים ללמוד את הקורס "מבוא לסיפורת" בהיקף 2 ש"ס.

עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

תוכנית הלימודים כוללת קורסי סמינר ופרוסמינר, בהם הציון נקבע בעיקר על ידי עבודת מחקר. כל העבודות מוגשות אך ורק למזכירות הסטודנטים ולא ישירות לידי המורה. כל עבודה יש להכין ב-2 עותקים מודפסים, עותק אחד נמסר למזכירות ועותק שני נשמר בידי התלמיד/ה. בסמסטר א' של שנה ב' חייבים התלמידים ללמוד את הפרוסמינר "תיאוריה קולנועית 3", כדרישת קדם לסמינרים בשנה ג'.

- מסלול דו-חוגי

תלמיד במסלול הדו-חוגי חייב להגיש במהלך לימודיו 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", ו-1 עבודה סמינריונית.

- מסלול עיוני חד-חוגי

תלמיד המגמה העיונית חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", 21 - עבודות סמינריוניות. כמו כן תלמיד המגמה העיונית חייב להשתתף בשיעור "מועדון כתבי עת" ותחול עליו חובת הגשת עבודה בכתב במסגרת שיעור זה.

- מסלול תסריטאות חד-חוגי

תלמיד מגמת תסריטאות חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", 1 עבודה סמינריונית בתחום העיוני ופרוייקט גמר של כתיבת תסריט המהווה סמינריון מורחב.

- מסלול הפקה חד-חוגי

תלמיד מגמת הפקה חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", 1 עבודה סמינריונית בתחום העיוני ופרוייקט גמר בהפקה, המהווה סמינריון מורחב.

מועד הגשת עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

1. המועד האחרון להגשת עבודות בסמינריוניים עיוניים שנתיים, או אלה שמתקיימים בסמסטר א' בלבד או בסמסטר ב' בלבד, הוא היום האחרון של פגרת הקיץ של אותה שנת לימודים.
2. מועד הגשת העבודה בפרו"ס "תיאוריה קולנועית 3" הוא 20.6.2004.

שיפור ציון חיובי

תלמיד יהא רשאי לשפר ציון חיובי ללא הגבלה במסגרת שני מועדי הבחינה שנקבעו ע"י החוג/הפקולטה. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס - הציון האחרון הוא ציונו הסופי בקורס.

דרישות מעבר

1. על התלמיד לעמוד בדרישות המעבר בשיעורים ובתרגילים - בחינות ועבודות - בכל שלוש שנות לימודיו, כפי שמפורט בתכניות הלימודים במסלולים השונים.
2. על התלמיד לעמוד בבחינת בקיאות בסרטים בכל שנה (בהיקף של כ- 100 סרטים במשך שלוש שנים).

חישוב ציון גמר

החוג אינו מקיים בחינות גמר. הציון הסופי ייקבע על ידי שקלול ציוני התלמיד בשלוש שנות לימודיו לפי החלוקה הבאה:

- תכנית דו-חוגית

60% ציוני הקורסים

40% ציוני עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות.

- תכנית חד-חוגית

40% ציוני הקורסים בחוג ובלימודי השלמה מחוץ לחוג.

60% ציוני עבודות פרו"ס סמינריוניות וסמינריוניות.

במסלול הפקה ובמסלול תסריטאות, פרוייקט הגמר יקבל שקלול של 20% מתוך ה- 60% של הפרוסמינרים והסמינרים.

הציון הממוצע יהיה משוקלל לפי מספר השעות. לדוגמה, ערכו של ציון בשיעור בן שעתיים שנתיות יהיה כפול מערכו של ציון בשיעור בן שעתיים סמסטריאליות. בשיעורים אליהם מצורפת הקרנה - שעות ההקרנה אינן מחושבות בשקלול.

ארכיון הסרטים ע"ש אנדה זימנד ז"ל

במסגרת החוג פועל ארכיון קלטות וידאו, סרטי קולנוע וסרטי DVD שכולל סרטים עלילתיים, סרטים דוקומנטריים, ותכניות טלוויזיה. עמדות צפייה עומדות לרשות התלמידים והמורים בשעות הפתיחה של הארכיון. מנהל הארכיון: מר ליביו כרמלי.

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב החל בשנת 1986 והפך לאחד הארועים החשובים מסוגו בעולם.

מאז 1986, מתקיים הפסטיבל אחת לשנתיים ומשתתפים בו עשרות בתי ספר מרחבי העולם. הפסטיבל מתקיים בקמפוס האוניברסיטה ובסינמטק ת"א.

במרכז הפסטיבל תחרות בשיפוט חבר שופטים בינלאומי.

יוצרי הפסטיבל הם ציבור הסטודנטים בחוג, שמארגנים ומפיקים אותו.

הארגון הבינלאומי של בתי ספר וחוגים אוניברסיטאיים לקולנוע וטלוויזיה, "CILECT", החליט ב-1994 שפסטיבל הסטודנטים של אוניברסיטת ת"א יהיה הפסטיבל הרשמי של CILECT. בצד הפסטיבל מתקיים כנס אקדמי בינלאומי. הפסטיבל נמשך שבוע, והוא נערך במהלך החודש האחרון של שנת הלימודים. בשבוע הפסטיבל לא מתקיימים השיעורים הרגילים בחוג, ותלמידי החוג נוטלים חלק פעיל באירועי הפסטיבל.