

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"ד
לפי סדר המספרים
החוג לאמנות התאטרון

08111010 ראשון בתאטרון – תשס"ד שיעור הסדרה מיועדת לכל תלמידי החוג לאמנות התאטרון, והיא חובה לתלמידי התואר הראשון. במסגרת הסדרה יינתנו הרצאות, ויקוימו ראיונות פתוחים ודיונים ביקורתיים עם בכירי אנשי התאטרון בארץ; מחזאים, מתרגמים, בימאים, מעצבים, שחקנים ומנהלים, וכמו כן עם מבקרי תאטרון וחוקרים. הסדרה מיועדת לקיים מגע שוטף, חי ועדכני עם התאטרון הישראלי.
08111103 מבוא לתולדות התאטרון והדרמה שיעור התאטרון יפורש בממד הזמן, בשני צירים: הציר הדיאכרוני, שבו יוגדר הקשר בין התאטרון הנבדק לבין ביטויים קודמים בתחום המדיום, והחתך האופקי-הסינכרוני, שבו יוערך הקשר בין התאטרון לבין תבניות מתחומי תרבות אחרים בני התקופה. כן ייבדק מארג הקשרים עם מרכיבים חברתיים אחרים, כמו המערכת המנטלית, המערכת הסוציו-אקונומית והמערכת המדינית. בשיעור יוצע מבט סינופטי על יחידות זמן נרחבות ויוצג ריתמוס ההשתנות, בד בבד עם אירועי בכורות-תאטרון משוחזרות.
08111107 מבוא לניתוח מחזות שיעור קורס זה נועד להקנות כלים בסיסיים להתבוננות ביקורתית במחזות, שיכולה לשמש רקע גם לעבודה מעשית. לשם כך נבחן במהלך השנה היבטים שאותם ניתן לזהות (ברוב המקרים) בכל טקסט; נבהיר מושגים מרכזיים הקשורים בהם ונמחיש את ביטוייהם הדרמטיים הקונקרטיים. במבוא, המתמקד בהצגת הכלים, תישא ההמחשה אופי מצומצם. בתרגיל נעבוד באופן מעמיק ונרחב יותר על קבוצה שונה של מחזות, תוך דיונים ועבודות כתובות. ההיבטים שבהם נעסוק הם בראש ובראשונה פואטיים. כלומר, אלו הם יסודות שמהם מורכב הטקסט הדרמטי ובאמצעותם נבנה או מתואר העולם הבדיוני (כמו חלל, זמן ועלילה). בנוסף לכך, במרבית המקרים נדון גם בערכם הרטורי של היבטים אלו. כלומר, נתייחס לאופני השפעתם האפשריים על הצופה. תוך כך תודגש כל העת העובדה, כי הטקסט מיועד למימוש בימתי ויובהר ההבדל בין ניתוח מסוג זה לבין ניתוח ספרותי.
08111109 תרגיל צפייה בהצגות וניתוח הצגות בתאטרון הישראלי תרגיל קורס זה נועד להקנות כלים לניתוח האירוע התיאטרוני ולבסס את ההכרות עם מגוון היבטי המעתק ממחזה להצגה (from page to stage). הקורס יציע דיון ביקורתי ביחסי הגומלין בין הממד הסוציו-תרבותי של התאטרון הישראלי לבין מגוון אמצעי התאטרון הממומשים בו. הנושאים העיקריים שיילמדו בקורס הם: ממחזה להצגה (דרמטורגיה), גורם החלל, גורם המשחק וגורם הבימוי.
08111110 מבוא לתאטרון ישראלי שיעור מבוא בסיסי לתקופות ולז'אנרים טיפוסיים בחתכים דיאכרוניים וסינכרוניים במחזה הישראלי הבימתי. בחינת מאפייני מבנה, עיצוב דמות, לשון ושפה תיאטרונית, תפעולם האסתטי, התמטי והרטורי, וזיקותיהם האינטרטקסטואליות ליצירה קאנונית, מסורות דרמטיות-תיאטרוניות ומוסכמות-המציאות הקיבוציות המתחלפות של הצופה המובלע. בין היתר ייבחנו טקסטים תאטרוניים מן המחלקות האלה: המיתוס המקראי; הנרטיב הציוני והחלוצי-התיישבותי; מיתוס השואה; מיתוס המלחמה; השלום והבטחוניזם; מיתוסים חברתיים ועדתיים; המיתוס הפלסטיני והיחס לאחר; המחזה המיתופואטי; המיתוס הפמיניסטי ועוד.
08111111 תולדות העיצוב שיעור הקורס יעסוק בהתפתחות סגנונות בנייה ועיצוב פנים מהעת העתיקה ועד תקופת הרנסנס. הסגנון יוצג וינותח תוך התייחסות לקונטקסט המקומי בו צמח.

08111112 תחנות על בימות התאטרון שיעור הקורס יעסוק בתולדות עיצוב הבמה והטכנולוגיה המפעילה אותה.
08111113 תורת העיצוב הקורס יעסוק בהתפתחות תורת הצבע והקומפוזיציה, הכרת תאוריות ותאורטיקנים מרכזיים. הקורס ילווה בשקופיות.
08111115 סוגיות ב"סוציולוגיה תאטרונית" שעור יסוד הקורס יתמקד בסוגיות ראשונות בחקר הסיטואציה התאטרונית בפרספקטיבה סוציולוגית. סוגיות שעניינן בדיקת האינטראקציה הבין אישית המתקיימת בסיטואציה התאטרונית, ובדיקת הסיטואציה התאטרונית כאירוע חברתי. נדון ביחסי הגומלין וההתנהגות בחיי היומיום, ביחס ליחסי הגומלין וההתנהגות בתחומי משמעות מוגדרים כמו התאטרון. יבחנו מושגים כגון: משחק תפקידים, מושגי הרוחק בתחום האסתטי ו"ריחוק תפקיד" בסוציולוגיה של התפקידים, נוכחות, התכוונות, פרספקטיבות, היצג, המושג "קהל" כקטגוריה פונקציונלית ולא אונתולוגית ועוד. מושגים אלה ואחרים יהוו בסיס לדיונים.
08111171 גישות בימיו ומשחק שיעור מאז ומתמיד היה מי שתאם בין מרכיבי ההפקה אך רק במחצית המאה ה-19 החלה להתמסד הפונקציה של הבימאי. המחקר ההיסטורי רואה את התבוססת תפקיד הבימאי דרך עבודותיהם של אנדריי אנטואן (Antoine) אוטו בראהם (Brahm) וקונסטנטין סטניסלבסקי (Stanislavski). כלומר רק בראשית המאה ה-20, עם רשת "התאטרות החופשיים" מתחיל להתגבש הקונספט של הבימאי. את המפנה במעמד הבימאי כאמן התאטרון נהוג לשייך לגורדון קרייג (Craig), אדולף אפייה (Appia), ז'אק קופו (Copeau) ומיירהולד (Myerhold). מטרת הקורס היא היכרות ראשונית עם גישות בימיו מרכזיות והשלכותיהן על גישות משחק וחלל. בקורס יידונו גישות הבימיו באמצעות טקסטים רעיוניים שניסחו אנשי תאטרון מרכזיים במשולב עם מחזות ודוקומנטים מהצגותיהם.
08111400 יסודות המשחק שיעור שיעור עיוני המשלב התנסות מעשית למיפוי וניתוח גישות שונות למשחק התאטרוני, תהליכי עבודת השחקן והכלים העומדים לרשותו. לא נדרש ידע קודם, ניסיון או יכולת משחקית מאחר ומטרת השיעור היא הכרת והבנת העקרונות הנ"ל ולא הכשרת שחקנים ותרגול מיומנויות.
08111410 הבעה גופנית סדנה מטרת השיעור לפתח אצל השחקן הכרה ומודעות לגוף האדם ולגרות את סקרנותו לגבי האפשרויות המרביות הגלומות בו. נאבחן פעולות טבעיות מרובות כגון: הליכה, שיווי-משקל, הרמת משקל ועוד, ונשלבן באימפרוביזציה - תוך כדי ניתוח וביצוע הפעולות הללו, נגלה סגנון תיאטרלי אחר - משחק ללא מילים, פנטומימה.
08111500 יסודות בעיצוב תאטרוני סדנה צעדים ראשונים בעיצוב החלל הבימתי וביישום יסודות הארכיטקטורה והסגנון לצורכי תפאורה. פרויקטים: (1) אדיפוס המלך בסגנון יווני קלאסי (2) מחזה מתקופת ימי הביניים בסגנון ובתפיסת החלל של תקופתו.
08111507 מושגי יסוד בהבעת המרחב סדנה יסודות בלימוד רישום, עם מודל, דומם ונוף כביטוי אמנותי בימתי, עם זיקה לתולדות האמנות, באמצעות חומרים וטכניקות שונים.
08111524 הבגד התאטרוני: מושגי יסוד

סדנה לימוד תולדות הבגד בדרך העבודה המעשית, על ידי ציור תלבושות מתקופות שונות, על פי מקורות מאותה תקופה כגון: יצירות אמנות, ציורי אופנה וצילומים.
08111602 דרמה מתוך הקהילה ואל הקהילה שיעור משחק (PLAY) - מהו משחק, מאפייניו הבולטים, סוגי המשחק, הקשר בין משחקי חיות, ילדים ומבוגרים, המסגרת (FRAME) המשחקית, שפת המשחק, התפקודים הפסיכולוגיים והסוציולוגיים של המשחק. מטרת נושא זה הוא להגדיר את הפעילות הדרמטית בקהילה כסוג של משחק דרמטי חדש, תוך שימת דגש על הקשר שבין משחק, אמנות בכלל ותאטרון בפרט. כמו כן יידון השיעור בתאטרון הקהילתי כאמצעי בקרב קבוצות מיעוט.
08111607 סוגיות בתאטרון קהילתי סדנה הקורס מכין את התלמיד להתנסות בעבודה עם קבוצת התאטרון הקהילתי. הכנה לקראת מפגשים עם הקהילה, ניתוח תהליכים וחוויות והפקת לקחים, עיבוד החומרים הדרמטיים של הקהילה למחזה, לזווית תהליך ההפקה.
08111800 כתיבה דרמטית אישית סדנה בקורס זה יישם את הידע הבסיסי, שנרכש בקורס ב"יסודות הכתיבה הדרמטית", בבחינת מחזות קצרים שיוגשו על ידי התלמידים. בכל אחת מן היצירות תיבדק- בהתאם לחוקיות האוטונומית של סגנונה המילולי והאל-מילולי ותכליותיה החזיוניות והמשמעותיות- בעיה מרכזית בתחומי חומרי הגלם העלילתיים, המבנה והמירקם, הפעולה הדרמטית, מרכז הכובד הסגנוני, עיצוב הדמויות ופיתוחן, השיח, האמצעים התאטרוניים, השימוש במוסכמות והזרתן וכו' כדוגמה לסוגיות עקרוניות בנושא הכתיבה. ילובנו הצעות לשיכתוב ולעריכה וינתחו אופני מימושן.
08111804 יסודות הכתיבה הדרמטית סדנה לימוד ותרגול טכניקות בסיסיות של כתיבה דרמטית: קונפליקט, אקספוזיציה, עלילה, תהליך, מהפך, אפיון דמויות, רובדי שפה, פעילות פיזית, מקום וזמן. התלמיד יידרש להגיש תרגיל קצר מדי שבוע.
08112112 התאטרון של ברכט שיעור ברכט הוא אחד המחזאים והתאורטיקנים המרכזיים של תאטרון המאה ה-20 והוא לא מספיק מוכר אצל אנשי תאטרון, לא רק בארץ, אלא בכל העולם. מטרת השיעור הזה היא לקרוא ולנתח שורה של מחזותיו ובמקביל להתעמק בכמה מן הטקסטים התיאורטיים שלו.
08112113 תאטרון נשים קהילתי-מזרחי שיעור השיעור יציג קבוצות שונות של נשים מזרחיות הפועלות במסגרת התאטרון הקהילתי בצורה אוטונומית של תאטרון נשים קהילתי-מזרחי. השיעור יתמקד במספר נושאים: הקשר בין אתניות מעמד ומגדר בחברה הישראלית, השסע השקוף: מבט פמיניסטי על החברה בישראל, התאטרון הקהילתי בישראל: היסטוריה, אידיאולוגיה ומעשה, תאטרון ופמיניזם, הקשר בין תאטרון קהילתי לתאטרון פמיניסטי, תאטרון הנשים הקהילתי-מזרחי, מאובייקט לסובייקט בתאטרון הנשים הקהילתי-מזרחי.
08112118 מלודרמה, תקשורת המונים ותרבות עממית שיעור צמיחתה והתפתחותה של המלודרמה מהמאה ה-18 ועד היום, בקונטקסט האמנותי, החברתי, והפוליטי; ניתוח אסתטי ותמטי; דיון בטכניקה הדרמטית, סגנון המשחק, עיצוב הבמה, ויחסי הגומלין שבין הבמה לקהל; המלודרמה כמכשיר לתמרון הצופה.
08112119 מופע ופוסטמודרניזם שיעור דיון בתרגום חוויות האישיות של האמן ליצירה תאטרונית בעלת שפה בימתית עשירה, יצירה הנושאת עמה לקח

מוסרי וחברתי גם יחד. השיעור ידון במחזות של אוסקר וילד, ז'ארי, קוקטו, לורקה, ג'נה, אולבי, טנסי ויליאמס וטוני קשנר.
08112121 מרכז, שוליים ומוסר בתאטרון המודרני שיעור דיון בתרגום חוויתו האישית של האמן ליצירה תאטרונית בעלת שפה בימתית עשירה, יצירה הנושאת עמה לקח מוסרי וחברתי גם יחד. השיעור ידון במחזות של אוסקר וילד, ז'ארי, קוקטו, לורקה, ג'נה, אולבי, טנסי ויליאמס וטוני קשנר.
08112122 המופע כאסטרטגיה תרבותית שיעור השיעור מנתח את תופעת המופע (performance) כפעולה אנושית בסיסית המבנה הן את ההתנהגות היומיומית, הן את כל "ההתנהגויות המשוחררות" האסתטיות. נקודת המוצא של השיעור היא כי המופע השתי הוראותיו-הסוציולוגית והאנתרופולוגית-תאטרונית, הינו מושג מפתח המקשר באורח כללי בין תרבות לחברה, ובאופן פרטני יותר בין מציאות לבדיון, בין הוירטואלי לדקומנטרי, בין "האני" ל"אחר" ובין "הזהות" ל"תפקיד". דרך סקירת תיאוריות מתחום המופע, התאטרון והתרבות מציב השיעור מודל ל"אני המופיע" the performing self. הסטודנטים ינתחו בעזרת המודל טקסטים שונים ויוכלו גם להציע טקסטים כדמוי ל"אני המופיע".
08112140 מיתוס, פולקלור וקרנבל: יסודות בתאטרון יהודי שיעור הקורס יעסוק בהיבטים המדיומליים של גילויי התאטרון היהודי באירופה בין המאות ה-17-19, ינתח את מקורותיו הארכאיים וההיסטוריים. תוך התייחסות לתיאוריות עכשוויות של התאטרון בפרט והתרבות ככלל.
08112193 תאטרון בן זמננו שיעור קורס זה ידון בתולדות התאטרון והדרמה באופן כרונולוגי ובתפיסה התפתחותית, תוך הדגשת ההקשרים התרבותיים והמחשבתיים שהניעו את השינויים הכוללים שהתרחשו במעבר מתקופה לתקופה. הדיון ינוע בשני צירים עיקריים במקביל: הציר התיאורטי בו ייבחנו תיאוריות תיאטרוניות על פי תקופה ורקע תרבותי, והציר הישומי בו תיבחנה יצירות (מחזות והצגות) אשר תשמשנה הדגמה הן לתיאוריות והן להלכי רוח תרבותיים ששימשו רקע להתהוותן.
08112214 המבצע כיוצר סדנה לסדנה זו מטרה כפולה: להציע מודל אלטרנטיבי שממזג את פונקציות היצירה הנפרדות המקובלות בתאטרון הקונבנציונלי, וכן לשאוב מתוך ה"עצמי" של המשתתף-מבצע כמקור ליצירה המתמקדת בחוויה האישית. הסדנה אקלקטית באופייה ומשלבת תיאוריה ומעשה עם דגש על עבודה פיזית, כמו גם על ביטוי אישי ותרגומו לדימוי חזותי.
08112215 תרגילי בימוי: מודלים, מיומנות ויצירה סדנה מטרת הסדנה היא להתנסות בפיתוח ועיצוב מופע מנקודת-מבט משולבת של בימאי וקבוצת תאטרון יוצרת. לשם כך נתמקד בגיבוש דפוסי עבודה המאפשרים מרחב יצירתי (קבוצתי ואישי) ונכיר גישות בימוי שנוסחו על ידי יוצרי תאטרון שונים. ננסה לבחון כיצד מודלים תאטרוניים של יוצרים כמו אפייה, קרייג, מיירהולד, ברכט ואחרים עשויים להיות מקור השראה ליצירת אירוע מופעי המתמודד עם "התאטרוני" בתאטרון. הסדנה תשלב עיון ומעשה ותסתיים בפרזנטציות.
08112216 תאטרון פוליטי ו"המצב" סדנה השאלה המרכזית בה נעסוק הנה כיצד ניתן ליצור תאטרון פוליטי משמעותי המדבר בשפה תאטרונית עכשווית, כזה המחובר לעולם הדימויים המקומי ובן זמננו. נבדוק כיצד ניתן לקחת טקסטים דרמטיים ואחרים ולהפוך אותם למופע תאטרון אפקטיבי המגיב על ה"מצב" בעידן שבו הטלוויזיה מספקת שכפולים זמינים וממוחזרים של מציאות אשר עולה על כל דמיון. מפגשי הסדנה יוקדשו להיכרות עם מחזות וטקסטים של יוצרי/יוצרות התאטרון

הפוליטי במאה העשרים, להצגת סצנות במגוון סגנונות, לצפייה וניתוח קטעי וידאו של יצירות שאותם נגדיר כ"תאטרון פוליטי עכשווי", וכן, מקום מרכזי יוקדש לסצנות פרי עטם/עיצובם/משחקם ובכימויים של משתתפי הסדנה.
08112224 <u>תאטרון-על-תאטרון</u> פרוסמינריון קורס זה מיועד להקנות התמצאות נרחבת והבנה מעמיקה בתופעה המוכרת, בין היתר, כמטא-תיאטרון או מכוונות עצמית: האופנים המגוונים שבהם התיאטרון "מדבר" על עצמו באמצעיו-שלו. אין המדובר בתופעה שולית, כי אם בערוץ חיוני להבנת יסודות המדיום, לרבות הליכי הקליטה של הצופה. זוהי גם תופעה היסטורית נרחבת ביותר, שאת גילוייה נוכל לזהות, בין היתר, אצל סופוקלס ואריסטופנס, אצל שיקספיר וקלדרון דה לה ברקה, באינספור מחזות בדרמה המודרנית ובמחזות ומופעים רבים שאותם ניתן לראות כפוסט-מודרניים. על-מנת להתמצא בשפע זה של ביטויי 'תיאטרון-על-תיאטרון' נעסוק בהגדרות לתופעה (תוך דגש על הקושי להגדיר את גבולותיה), נבחן וריאציות מבניות מגוונות (כולל אלו הקוראות תיגר על גבולות התיאטרון), נדון בשאלה לשם מה נחוץ תיאטרון-על-תיאטרון ונתעמק בערכה הרעיוני של התופעה. הקורס ילווה כל העת בהדגמות, תוך מיקוד במספר מחזות ומופעים המשמשים מקרי מבחן מרכזיים.
08112310 <u>סצנות – ניתוח וביצוע</u> שיעור הקורס יעסוק בהבנה ומימוש מעשי של הפיכת הטקסט הכתוב לאירוע תאטרוני. תרגול בסיסי באופני הפיכתו של טקסט דרמטי כתוב לטקסט תאטרוני מוצג. בהתבסס על מחזות קצרים ותבניות סצניות מתוך מחזות באורך מלא, יילמדו, בין היתר, הנושאים הבאים: עיבוד דרמטוגי של הטקסט להצגה, תפיסת הסצנה בהקשרה הכולל של היצירה, ניתוח וביצוע של פעולות-העל והפעולות המקומיות בהיבטים של מבנה הסצנה וחלוקתה הפנימית, השיח והפעילות המילולית והאל-מילולית, תפיסת החלל, מימוש היחסים בין הדמויות. מיזנסצנה וקומפוזיציה, אספקטים סגנוניים, קצב, המטאפורה ודימוי הבימתיים וכיוב'.
08112323 <u>הנחייה בתהליכי הפקה</u> סדנה ארגון וניהול חזרות, ארגון וניהול הצגות, ספר הצגה, לוחות זמנים, דו"חות מעקב לחזרות והצגות. תכנון הפקה: תקציב, כוח אדם ולוחות זמנים, ניהול ייצור, ניהול כספי, ישיבות הפקה וחזרות טכניות. הקורס מיועד ליצור ולחדד מודעות פיזית-מנטלית ולפתח מיומנויות בשני התחומים.
08112329 <u>יסודות הבימוי</u> שיעור השיעור יתמקד בבדיקת הצורות השונות בהן נוצרות משמעויות בחלל הבימתי ע"י קומפוזיציה, מיקום ותנועת השחקנים בחלל. במסגרת השיעור נלמדים חוקי יסוד של קומפוזיציה בימתית וכיצד נגזרת מתוכם מיזנסצנה – תנועת השחקנים בחלל ההיצג המאירה ומוסיפה נדבכי משמעויות לטקסט הכתוב. יסודות אלה מיושמים בתרגילים ובקטעי בימוי קצרים מתוך מחזות מגוונים.
08112402 <u>עבודה על סצנות</u> שיעור ביצוע סצנות נבחרות, תוך הקניית עקרונות להפקת נתוני משחק פעילים מטקסט המחזה: אפיון דמות (מניעים, תבניות פעולה, תכונות פיסיות), משמעות החלל עבור הדמות, מטפורות בימתיות, ודגש על פענוח והרחבת היכולת לביצוע פעולות דיבור.
08112404 <u>המסכה הנייטרלית</u> סדנה המסכה מחדדת וממקמת את פעולות השחקן. השימוש בה מאפשר לשחקן לפשט מורכבות פסיכולוגית, ובמקביל להעשיר ולהעמיק בביצועיו. יש בכוחה לתמצת את מהות החי והדומם. בשיעור נגלה את פוטנציאל המסיכה על ידי אבחון חומרים, כגון: אדמה, אש, מים, רוח וכן חיות.
08112407 <u>שירה בתאטרון ב</u> סדנה פיתוח קול, פיתוח ההאזנה וההבחנה בפרטי תהליך יצירת הצליל. טיפוח אישי, שחרור ה"קול הטבעי". שימוש

ברפרטואר זימרת מן השיר העממי ועד לשיר האומנותי, דרך רוב הצורות והסגנונות הנפוצים.
08112410 יסודות התנועה סדנה שיפור הכושר והמודעות הגופנית. משחקי תנועה. משחקי תאטרון ללא מילים. עבודה עם חפצים.
08112413 טאי צ'י א סדנה אמנות סינית עתיקה של תנועה הרפיה ולחימה: קשר בין תנועה ונשימה; ריכוז והרפייה בתנועה; לימוד צורה קצרה של טאי-צ'י - "שלושה עשר האספקטים".
08112510 מבוא לתאורה שיעור סקירה כללית של כל האלמנטים אתם עובד התאורן: ציוד תאורה, לוחות פקוד, זוויות הארה, צבעים ותהליך תכנון התאורה
08112510 מבוא לתאורה שיעור סקירה כללית של כל האלמנטים איתם עובד התאורן: ציוד תאורה, לוחות פיקוד, זוויות הארה, צבעים ותהליך תכנון התאורה.
08112511 תרגיל במבוא לתאורה תרגיל התרגיל בוחן באופן מעשי, אספקטים ומשתנים שונים בתהליך עיצוב התאורה. בין האספקטים שיטופלו: בהירות, הצללה, צבע, זווית הארה, שליטה ומיקוד, קומפוזיציה, סגנונות, תנועה ועוד. התרגיל מתרחש במעבדת התאורה של החוג. התלמידים לוקחים חלק פעיל במהלך השיעורים, בהצגה מעשית של המשתנים השונים. התרגיל מתרכז בעיקר בצד העיצובים של התאורה ולא הטכני.
08112515 מצגות במה סדנה
08112519 טכניקות של ציור סדנה הקורס יעסוק בטכניקות רישום האור והצל, פרספקטיבה, דרכים ליצירת אשליה של נפח. בסמס' ב' טכניקות רישום חופשיות, קומפוזיציה, צבע וציור פיגורטיבי, המופשט.
08112531 מבוא לעיצוב תאטרוני סדנה
08112538 טכניקה של הבגד סדנה יסודות הגיזרה להבנת מורכבות הבגד, דרך בגדים תקופתיים. ניתוח בדים, צבעים וצלליות של אותן התקופות.
08112540 הגשת פרויקטים ב סדנה
08112547 חשיבה בימתית סדנה התנסות בדו-שיח יוצר בין במאי ומעצב בגיבוש תפיסה חזותית משותפת להצגת תאטרון.
08112619 נכשרת השחקן בקהילה סדנה מטרת הקורס היא להפוך את ההתנסות האישית במחשק לכלי דידקי ללימוד משחק, עם דגש על השחקן החובב

בקהילה, במגמה ליצור שחקן יצירתי דרך תהליכים שיוצרים הנאה וסיפוק. השיעור בוני משיעורי התנסות להסברת שיטת העבודה, מבנה מערך הפעלה, תפקידי המנחה ועקרונות מרכזיים בלימוד משחק. במסגרת הקורס יפעילו התלמידים שיעור מובנה עליו יקבלו משוב. הקורס ילווה בהגשת עבודה כתובה.
08112801 תחקיר, עיבוד, תרגום סדנה
08112820 כתיבה דרמטית סדנה פיתוח מקורות אישיים, ספרותיים ותעודיים למחזה שלם. הסדנה תתנהל במתכונת קבוצתית ואישית לסירוגין.
08113110 תיאוריה, אידיאולוגיה ומעשה בתאטרון הקהילתי וחינוכי סמינריון דיון והערכה של טקסטים שעניינם בתיאוריה והפעילות של "תאטרון קהילתי", "דרמה חינוכית", ו"חינוך לתאטרון" מהבטי התיאוריה, האידיאולוגיה ובחינת אפשרויות מימושם בקהילה ובחינוך.
08113111 המסע אל תוך המודרניות: תאטרון וחברה במאה ה-18 סמינר מטרת הקורס היא חקר הדרמה ותאוריית התאטרון לאורך המאה ה-18 בקונטקסט התרבותי של התקופה, תוך התבוננות בשינויים שחלו בפילוסופיה, פיזיקה, מדעי הטבע מחד גיסא וספרות, ציור מוזיקה מאידך גיסא. בין הנושאים הנחקרים: הניאו קלסיציזם-בין המודלים הצרפתיים והפסבדו קלסיציזם האנגלי: תאטרון האינטלקט: מאריבו, גולדוני, וולטר. שילוב בין אמוציונליזם וריאליזם: דידרו ורוסו. מן הטרגדיה הקלאסית לדרמה הבורגנית – לסינג. "הסער והדחף"- המעבר אל הרומנטיקה, תחילת הרומנטיזם: גתה, שילר והאחים שלגל. שאלות התאטרון תחקרנה בחתך הרחב של הפילוסופיה של האמנות ותאוריות האמנות כגון: הקשר בין תבונה ודמיון הקונפליקט בין הגאון והחוקים המעבר מאובייקטיביות לסובייקטיביות בהגדרת היפה. שאלת הטעם. החשיבות הגדלה של הרגש ביצירה ובהערכות האמנות.
08113114 סוגיות מגדר על הבמה האמריקאית סמינריון הסמינר ידון בדרכים בהם החברה האמריקאית יוצרת ומנציחה מאפייני מגדר, וכיצד התאטרון מגלה, משקף ומציג את הסטריאוטיפים הללו. חומר הקריאה יכלול טקסטים הדנים בנושאי מגדר, תיאוריה פמיניסטית ו – Cultural and queer theory, חומר זה ישמש כבסיס לדיון במחזות נבחרים של מחזאים ומחזאיות אמריקאיים שיכללו את יוג'ין אוניל, סוסאן גלספל, ארתור מילר, ליליאן הלמן, טנסי וויליאמס, נוצגה שגה, מריה פורנס, דויד מאמט, סם שפרד וג'ון שנקר
08113118 הדרמה של צ'כוב סמינריון הקורס עוסק בניסוח עקרונות יסוד בדרמה של צ'כוב על סמך ניתוח מחזות עיקריים שלו. הפואטיקה הייחודית לו כמחזאי מעומתת עם דרכו כמספר ועם פואטיקות של יוצרים מרכזיים בדרמה האירופית, על רקע זרמים ומגמות בתולדות האמנויות במערב.
08113120 היצגי ילדות וזיקנה בתאטרון ובדרמה סמינריון דיון בהיצגים השונים של ילדות וזיקנה על הבמה, בהקשר חברתי, פוליטי ותרבותי במאה השנים האחרונות, בישראל ובאירופה. הקורס יבדוק יצירות של מטרלינק, איבסן, סטרינדברג, בקט, יונסקו, חנוך לוין ואחרים.
08113133 קומדיה דל ארטה סמינר את מקורותיה הדרמטיים, התאטרוניים והתיאורטיים של הקומדיה השקספירית אפשר למצוא בתאטרון הרנסנס

באיטליה, המבוסס בתורו על הקומדיה העתיקה. שקספיר משתמש בקונבנציות הקומיות אך מפתח אותן ברוח תקופתו ותרבותו. בעלילות השאולות ממקורות שונים, הופך האלמנט הרומנטי לדומיננטי, ושאלת מהותה של האהבה הופכת לתימה מרכזית.
08113144 גישות למחקר הדרמה המודרנית והעכשווית סמינריון הסמינריון יתמקד בשני נושאים: הצגת תיאוריות מחקר וביקורות שונות כולל תיאוריות פמיניסטיות, Historicist פסיכואנליטיות, Postcolonial, Performative וגישות שונות המבוססות על בלשנות, פוסטמודרניזם ולימודי תרבות. על רקע זה, הסמינריון יעסוק ביישום התיאוריות לצורך ניתוח מחזות נבחרים מהקנון המודרני והעכשווי שיכלול מחזות של איבסן, סטרינברג, ברכט, בקט וויליאמס, מילר, צ'יצ'יל ואחרים.
08113181 תנ"ך ותאטרון סמינר הקורס עוסק בניתוח ההיבטים הדרמטיים והתאטרוניים של פרקי תנ"ך, סיפורים וחטיבות גדולות יותר. כמו כן בבדיקת אוסף המחזות הגדול שנכתב בעיקר בעברית, אך גם בתרבויות אחרות בהשראת התנ"ך והברית החדשה, הן מבחינת השפעתם של "כתבי-קודש" על הדרמה והן מבחינת הפרשנות הייחודית שנתנו המחזות לתנ"ך, על פי המקומות והזמנים שבהם נכתבו.
08113325 בימוי סדנה הכנת ספר בימוי, ניתוח המחזה לפי: סגנון, קונפליקט, נושא, תזה, עלילה, חלוקה ליחידות והמחשה בתרגילים מעשיים ממבחר הדרמה הקלאסית והמודרנית.
08113401 קומדיה דל ארטה סדנה
08113404 שירה בתאטרון ג סדנה המשך לשיעור מבוא ברמה המתקדמת, תאום אישי. שימוש בחומרי מחזמר, קברט. עידוד יצירתיות בתחומי הלחנה, עיבודים, תרגומים, הכנה להפקה מוסיקלית מלאה.
08113405 ואריציות גולדברג והתאטרון של טאבורי – מטקסט למחזה הסדנה תהווה מכינה להפקת ואריציות גולדברג מאת ג'ורג' טאבורי בסמסטר ב', ותתמקד בעיקרה בהיבטים הטקסטואליים, הקונטקסטואליים של המחזה, תוך תרגול בהיבטים של הגשת טקסט ודיבור: הפנמה והגשה של קאנוניים (מקרא, מדרש, הברית החדשה וכו') עליהם נשען המחזה, ביצוע טקסטים פיוטיים של קומדיה מילולית גבוהה וקומדיה עממית. בד בבד יעסוק הקורס בהכרת עולמו של ג'ורג' טאבורי, לימוד הפואטיקה והאסתטיקה של יצירותיו, והצפנים האמנותיים בהם מעונת יצירת טאבורי בכללותה, וואריציות גולדברג בפרט (התאטרון היפני, סוגות של הדרמה והתאטרון הימי-ביניימיים, הקומדיה העממית הרנסאנסית והפארסה המרכז-אירופית של המאות ה-19 וה-20, הסאטירה, הקברט וכיוב'). במרכז הקורס יעמוד ניתוח המחזה ובחינת התרגום, וההתוודעות, בין היתר, לזיקותיה הבין תחומיות של היצירה למוסיקה של באך, לסרט האילם ועוד. הקורס יהיה אינטר-דיסצפלינרי באופיו (כשהדגש במטלות יתחשב, עם זאת, במגמת המיוצגות), כלומר, תקודם ההיכרות של כלל משתתפי הקורס, ללא קשר להשתייכותם המגמתית, עם המטלות התחומיות השונות-בתחום המחקרי, הדרמטורגי, התרגומי והמשחקי.
08113406 תנועה למתקדמים סדנה שיפור הכושר והמודעות הגופנית למתקדמים
08113409 טכניקות יפניות במשחק סדנה שימוש בטכניקות קלאסיות של משחק יפני במונולוגים ובסצנות ממחזות מערביים קלאסיים ומודרניים.
08113410 משחק ג

סדנה
08113501 מבוא לעיצוב תפאורה סדנה עיצוב תפאורה ריאליסטית ארכיטקטונית לתמונה מתוך מחזה תקופתי.
08113503 יסודות בעיצוב תאורה סדנה
08113504 תרגיל בעיצוב תאורה תרגיל
08113514 מבוא לעיצוב תלבושות סדנה התנסות וניתוח תהליך עיצוב הבגד הבימתי מגיבוש התפיסה החזותית ועד להבעה גרפית, בחירת הבדים והחומרים ובדיקת הגזרה.
08113526 עבודת מעצב-במאי סדנה
08113604 "עבודת הבימאי על עצמו" סדנה מטרת הסדנה היא ללבן את סוגיית הבימאי בתאורן הקהילתי לאור ובאמצעות ההתנסויות של המשתתפים. לבחון מחדש מושגי יסוד כגון, קהילה זיכרון תרבותי, רב תרבותיות, קולות של "אחרים" ועוד. החלקים המעשיים של הסדנה ייסובו סביב דרמטורגית למחזות, סיפורים ושירה תוך הגישה האינטר-טקסטואליות.
08113606 הכנה לפרויקט בימוי שיעור מפגש עם סוגיות ומקרים מהשטח. מפגש הכנה שבועי עם מרצה הפרויקט להעשרה, הכוונה, ליבון וניתוח בעיות מהעבודה בשטח, הרחבת הידע והתנסות בתחום הבימוי בקהילה.
08113617 הנגלה והנסתר במעשה היצירה סדנה מטרת הסדנה ללמוד להתבונן בנעשה בתוך גבולות היצירה והפעולות האמנותיות הנבחרות על ידי יוצריה, ללמוד לבחור, להתכוון ולהטעין במשמעות וכוונה מודעת לטקסט, חפצים, פעולות, חלל, אביזרים, בגדים, אור, תנועה, קול וכו'. כמו כן ללמוד להתבונן בנעשה מחוץ לגבולות היצירה ופעולות הגומלין בין יצירה לחיים ולרגע העכשווי בו פועל היוצר.
08114002 גישות לחקר התאטרון – סמינריון מחלקת א סמינריון קורס זה עוסק בעיקריהן של תיאוריות מרכזיות ועדכניות הקשורות במקורן לתחומי הגות שאינן בהכרח אמנות או תיאטרון (כמו בלשנות, תורות חברתיות-פוליטיות או פסיכואנליזה) ובקישורן המתודולוגי והענייני לחקר התיאטרון. בין היתר, נעסוק בסמיוטיקה, פנומנולוגיה, פוסט-סטרוקטורליזם ודקונסטרוקציה, תיאוריות סוציו-תרבותיות (כמו גישה מטריאליסטית או פוסט-קולוניאליסטית) וגישות פמיניסטיות. מלבד הצורך החינוכי להכיר הגות זו, נניח כי עבודה עיונית – לרבות בתחום התיאטרון – אינה נעשית בחלל ריק והיא במידה רבה תלויה תיאוריה ומתודולוגיה. בנוסף לקישור העיוני בין תיאוריה לתיאטרון, נעסוק במספר מחזות ומופעים הממחישים את האפשרות להסתייע בתיאוריות השונות. נסיף לכך באופן עקבי את הפניית המבט הביקורתי לגישה עצמה – לערכה, תלותה בגישות אחרות ונחיצותה לחקר התיאטרון.
08114112 המלט בביקורת, בתאטרון, בקולנוע ובציור סמינריון המלט, אולי המחזה הגדול שבכל הזמנים, נוכס ע"י תרבויות שונות ועמים שונים. כשם ששקספיר שאל את

העלילה ואלמנטים נוספים ממקורותיו, כך גם אמנים רבים התייחסו ביצירותיהם אלהמחזה ושאומו ממנו רעיונות. בקורס זה ננסה להבין את מקור המשיכה הגדולה למחזה ולהתוודע אל כמה מן הפרשנויות שהוצעו לו ואל כמה מן הביצועים הבולטים שלו למן התקופה האליזבתית ועד להצגות ולסרטים שנעשו לאחרונה. כפועל יוצא מן החומר המגוון שבו נעסוק, תינקט הגישה האינטלקטואלית הבין – תחומית, כלומר, נבדוק את מערכת הקשרים הנוצרת בין היצירות השונות במדיומים השונים, הניתוחים הביקורתיים והביצועים של המחזה. מוקד הדיון יהיה תמיד תרומתן של היצירות השונות להבנתנו את המלט מכיוונים שונים.	08114116 מחזאים יהודים על הבמה האמריקאית סמינריון הסמינר יתמקד בדרכים בהם מחזאים יהודים השפיעו על התאטרון האמריקאי, כיצד רקעם האתני / דתי בא לידי ביטוי דרמטי וכיצד ה"אלמנט היהודי" בתאטרון עודד או הושק בתקופות שונות באמריקה. כרקע, הסמינריון יגדיר אילו מחזאים ומחזות יכולים להיכלל בקנון של התאטרון היהודי-אמריקאי, כולל מחזות שאינם דנים בנושאים יהודים (למשל: מות הסוכן). גישת הניתוח תהיה היסטורית שתחילתה בתאטרון האידיש מתחילת המאה העשרים דרך מחזות נבחרים של קליפורד אודטס, ארתור לורנס ואתרור מילר ועד מחזותיהם של טוני קושנר, דויד מאמט ודונלד מרגוליס.
08114118 דרמה בתאטרון ובטלוויזיה סמינריון נושאי הסמינריון: 1. תאטרון וטלוויזיה – זיקות אסתטיות וזיקות חברתיות. 2. הצעת מתודולוגיה לדיון בטקסטים תאטרוניים, בטקסטים הטלוויזיוניים ובזיקות שביניהן, 3. דיון במבחר של הצגות תאטרון "טלוויזיוניות" ובדרמות טלוויזיוניות "תאטרוניות". 4. היבטים חברתיים משותפים לתאטרון הישראלי ולרפרטואר הדרמה הטלוויזיונית בישראל.	08114119 מודלים של מציאות וראליזם בדרמה סמינריון הקורס ידון במושגים "ראליזם", "בדיוניות", ו"מידול המציאות" במישור העקרוני, ויעמת סוגים שונים של יחסי גומלין בין אמנות למציאות בדרמה האירופית לתולדותיה, הן במישור (בניתוח מחזות הדנים בבדיוניות עולם הדרמה והתאטרון במילים מפורשות) והן בעקיפין (בניתוח עצם הפרקטיקה של יצירות עולמיות דמויי-מציאות על הבמה). הטקסטים ייבחרו הם על ידי המורה והן על ידי התלמידים, באישורו.
08114122 אמירה אישית ואידיאולוגיה בתאטרון הישראלי של שנות ה-80 סמינר מ.א שנות השמונים (של המאה ה-20) הוא עשור שנפתח במלחמת לבנון ומסתיים באינתיפדה הראשונה. הוא גם עשור פורה ומעניין ביותר בהתפתחותו של התאטרון הישראלי. מטרת הסמינר הוא להכיר מקרוב עבודותיהם של מחזאים. במאים כגון חנוך לוין ויהושע סובול אך גם אנשי תאטרון אחרים הפעילים בתקופה זו, ולבחון את השילובים השונים בין אמירה אישית ואידיאולוגית בעבודותיהם.	08114125 הפואטיקה האריסטוטלית כמודל לתיאוריה של האמנות הפואטיקה של אריסטו יצרה קו מחשבה וקבוצה של מושגי יסוד במסורת המודרנית של הביקורת בספרותית וגם של התיאוריה הדרמטית. כמו כן, היא שמשה כיסוד ומודל לתיאוריות של האמנויות הלא מילוליות בתרבות המערבית. מאחר שהמושגים האלה טבועים באופן עמוק בעמדות ובערכים שלנו לגבי שירה, דרמה ואמנות פלסטית, כל קריאה של הפואטיקה של אריסטו מחייבת במועד או בלא מודע התייחסות לעיבודים ולפרשנויות המאוחרות יותר. הקורס בנוי כך כדי לאפשר סריקה סלקטיבית שח טקסטים מהדורות הראשונים של הפרשנים ועד למאה ה-20 כולל התפתחויות פוסט מודרניות ופוסט פוסט מודרניות. הקורס מחולק לשני חלקים. הפרק הראשון (סמסטר א') יעסוק בקריאה מעמיקה ופרשנות של הפואטיקה של אריסטו, כולל הקשרים עם בקורות האמנות, פילוסופיה של האמנות, אתיקה וסוגיות פלוסופיות אחרות. הפרק השני (סמסטר ב') יוקדש לטקסטים פוסט אריסטוטליים, למשל: אמנות הפיוט של הורטיוס: פרשנויות מתקופת הרנסאנס: התיאוריה הניאו קלאסית הצרפתית והאנגלית: הפואטיקות של המאה ה-18 (ההשכלה): המרד הרומנטי: במאה ה-20 ייבדקו הן המשכיות והשתלשלות מושגי היסוד האריסטוטליים בתיאוריות של האמנות וכן ערעורים כגון התיאוריה של ברכט: שתי נקודות נוספות הן: הפואטיקות המודרניות של שנות ה-30 והפואטיקות הפוסט מודרניות.
08114137	

דרמטורגיה של הפקה סמינר קריאת מחזה ובחירתו להפקה בהתאם לנתוניו, לנתוני התאטרון, להקשרים הפנימיים והחיצוניים, לבמאי הפוטנציאלי. מעורבות בבחירת במאי. עבודה עם במאי ועם יוצרים. תחקירים. חזרות. הופעות ראשונות.
08114140 חלל, תנועה, צליל וקהל סמינר דיון בתמורות בתפיסות החלל, התנועה, הצליל והקהל בתאטרון החל מאפיה וקרייג ועד ימינו; יחסי הגומלין שבין יסודות אלה בתפיסות השונות וביטוייהם בהפקות תאטרון ואופרה.
08114155 גבולות התאטרון הקהילתי סמינר הסמינר מציג לראות את התאטרון בכלל ואת התאטרון הקהילתי בפרט כצומת בו נפגשים החינוך, הפוליטיקה והתרפיה עם התאטרון ויוצרים שילובים שונים ומורכבים. מטרת הסמינר היא להגדיר מחדש את גבולות התאטרון הקהילתי. הסמינר עוסק בעיקר בקשר הדו-כיווני שבין תאטרון לתרפיה תוך דיון ב"תאטרון השלישי" כדוגמה לתרפיה בתאטרון, וב"תרפיה באמנויות", "ביבחיותרפיה", platback theatre, "פסיכודרמה" ו"דרמהתרפיה כדוגמה לתאטרון בתוך תרפיה. כמו כן חוקר הסמינר את התרומה הפוטנציאלית של פרקטיקות אלה לתאטרון הקהילתי, ובודק את ההצעות שמעלים הסטודנטים דרך תרגומם היישומי לתרגילים שונים שניתן לבצע בכיתה.
08114401 משחק ד: תאטרון-סיפור שיעור תהליכי יצירה אישית וקבוצתית סביב טקסטיים סיפוריים. השיעור יכוון לעבודה אישית על סיפור ולפיתוח עבודה קבוצתית ליצירת קטעי תאטרון-סיפור, דרך טכניקות לחיפוש אחר הקול המספר האישי, עבודה על זהויות ונקודות מבט מתחלפות על מספר הסיפור, יצירת מתחים בין טקסט סיפורי לפעולה דרמטית, ובניית העולם המוחשי של הסיפור דרך טרנספורמציות של דמות-מקום-זמן.
08114405 מחזאי-במאי-שחקן שיעור בדיקת תהליכי העבודה בין המחזאי לללמאי להשלמת כתב היד לקונספציה בימתית; ישום עבודת במאי- שחקנים על כתב יד ראשוני וההיזיון החוזר למחזאי. עבודה כיתתית על קטעי מחזות מקוריים.
08115003 קולוקווים זהו קורס בכתיבת מאמרים אקדמיים והוא מיועד גם כהכנה לכתיבת עבודת המאסטר העיונית. הנושא הכללי, "מילה ודימוי בתאטרון ובדרמה", נבחר כך שבמסגרתו יוכלו המשתתפים לכתוב את עבודותיהם בתחומי התמחותם השונים, בהתייעצות עם שני המנחים. הקורס מיועד לתלמידי השנה השנייה למ"א, המתכוונים לכתוב תזה עיונית.
08116107 ניהול תאורה - משולב ניהול צוות התאורה להפקה ואחריות על ההקמה, הכיוון ותפעול התאורה במהלך ההצגות. משתתפי הקורס ילוו את תהליך עיצוב התאורה החל משלב סיכום הפרה-פרודוקציה, כולל השתתפות בישיבות הפקה, קביעה וביצוע רענון בתאורה, הדרכת בטיחות לצוות, הקמת ותפעול התאורה, ופירוק התאורה. חלוקת התפקידים והאחריות בין חברי הצוות הבכיר בתאורה תעשה ע"י חונך התאורה בתאום עם משרד ההפקות. דרישת קדם: תרגיל יסוד בתאורה וקורס הדרכת בטיחות.
08116108
08116128 ניהול הפקה חזרות והצגה אחריות על הצדדים הטכניים והארגוניים של ההפקה: תאום לוחות הזמנים, תאום בין המחלקות השונות, אחריות לאביזרים, ריהוט ותלבושות חלופיים לחזרות, תאום וניהול ישיבות ההפקה, ניהול החזרות הטכניות וניהול ההצגות בתקופת ההרצה (כולל אחריות על צוותי הבמה והאולם). עבודה שוטפת מול במאי ההצגה ופתרון בעיות הפקתיות שונות. ניהול ובקרה לנושאי ציוד המושאל מגורמי חוץ, ניהול חלוקת התפקידים בין המחלקות השונות בנושא פירוק ההפקה. ניהול ההצגות

חלוקת התפקידים והאחריות בין חברי הצוות הבכיר תעשה ע"י חונך התפקיד בתאום עם משרד ההפקות.
08116129 עוזר במאי עוזר במאי אחראי לארגון וניהול חזרות במאי-שחקנים, רישום ספר בימוי, וסיוע לבמאי ההצגה. השתתפות בישיבות הפקה שבועיות, אחריות על חללי העבודה לחזרות, הכנתם לחזרות והחזרתם למצבם בסיום החזרה.
08116135 תרגיל יסוד התלמידים יבצעו מספר סוגי מטלות יסוד בעבודה מעשית בהפקות: א. ייצור תפאורה, תלבושות ואביזרים ותפעולם – רכישת ידע בעבודה מעשית בייצור תפאורה תלבושות ואביזרים, תפעול המחלקות השונות בתקופת ההרצה, פירוק ההפקה והחזרת הציוד למחסנים. ב. תאורה – תליית התאורה, כיוונים, טיפול בבעיות במהלך החזרות וההצגות, פירוק התאורה והציוד הנלווה לה בסיום ההצגה והחזרתה למחסנים. ג. אולם וקהל – סיוע ביחסי ציבור להצגה, קופה, סדרנות וקהל. ביצוע המטלות יהיה תנאי מקדים לקורסים המתקדמים בעבודה מעשית.
08116136 ניהול ייצור - משולב השתתפות בישיבות אישור מקט ובישיבות הפקה שבועיות, הכנת תכניות ייצור לתפאורה על בסיס תכניות המעצב, הכנת תקציב, בניית לוחות זמנים לעבודה, ניהול הזמנות רכש וקשר מול ספקים, ניהול צוות הייצור וניהול תכנית העבודה בפועל, הדרכת הצוות בנהלי עבודה ובטיחות, אחריות לציוד ולכלים הניתנים להפקה, סיוע למעצב התפאורה, פתרון בעיות בייצור, אחריות לייצור התפאורה, התלבושות והאביזרים ולהבאתם לגמר על פי לוח הזמנים של ההפקה. אחריות להשכרת ציוד ממקורות חיצוניים ולהחזרתו, אחריות לפירוק התפאורה, ולהחזרת חללי העבודה למצבם המקורי והחזרת הציוד למחסנים.