

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"ד
לפי סדר המספרים
התכנית הבינתחומית לתואר שני באמנויות

08104010 <u>הבינתחומיות באמנויות: סוגיות תיאורטיות ופרקטיות יצירתיות</u> שיעור שאלת יחסי הגומלין בין האמנויות השונות היא אחת מהתשובות בתולדות התרבות המערבית, מטרת השיעור הינה להציג בצורה שיטתית את התחנות העיקריות בהתפתחותו של הרעיון הפילוסופי מן העת העתיקה ועד למאה ה-20. להלן פירוט של מספר נושאים אשר יועלו לדיון: האנלוגיה בין השירה לבין הציור (<i>ut pictura poesis</i>); האינטראקציה בין התיאוריה לבין הפרקטיקות האמנותיות מן הרנסאנס עד לרמנטיזם; המוזיקה והשירה במאה ה-19 וואגנר – יצירת האמנות האחדותית (<i>Gesamtkunstwerk</i>) וממשיכי דרכו המודרניסטים; האוונגרד כמודל של התיאוריה הלכה למעשה; האמנויות ועולם האמנות הוירטואלי של המאה ה-21.	08104011 <u>קריאת הדימוי החזותי כטקסט דתי וחברתי</u> שיעור השיעור יעסוק בקריאת רבדיה השונים של השפה החזותית, בייחודה ובמשמעות צורתיה ותכניה כפי שהם באים לידי ביטוי באמנויות הפלסטיות (ציור, פיסול, אמנות זעירה) לאורך תקופות היצירה השונות של תרבות המערב. הדיון יתמקד בדימוי החזותי כדימוי "פעיל" ובדרכי קריאתו כטקסט חזותי בעל הקשרים דתיים וחברתיים של הזמן והמקום בו הוא נוצר. כפועל יוצא מקריאה זו יעמוד השיעור על משמעויות הדימויים החזותיים בהצגות מונומנטליות, נראטיביות, אלגוריות וסמליות, תוך כדי בחינת הגורמים שהשפיעו על עיצובם: מקורות מהם שאבו, פטרונים תחתיהם נוצרו וקהלים אליהם יועדו. בין הנושאים שיועלו לדיון: דמות השליט; הפורטרט; דרכי הבעה לדמות האדם; הטיפול בנוף; פטרונות ועוד.	08104012 <u>סגנונות במוזיקה מערבית</u> שיעור הקורס יתמקד באופני היצירה, עקרונות, תקינות ויעדים אסתטיים בתקופות נבחרות בתולדות המוזיקה המערבית.	08105006 <u>בין ספרות לקולנוע – גבולות המדיום ואדפטציה</u> סמינריון הסמינר יעסוק בעיקרו, באפשרויות ההעברה של דפוסי מציאות ממדיום אחד לאחר, הן, כללית מתמונתי לנרטיבי (כלומר - מציור לאמנויות מילוליות), והן - ספציפית לקולנוע. בסמסטר הראשון יוצגו לתלמידים מודלים רלבנטיים של תפיסת מציאות ("מימזיס") ועיצובה – המודרניסטי והפוסט-מודרניסטי - אגב התמקדות בנושא ה"פרובלמטיזציה" של עצם מושג המציאות באמנויות בנות זמננו, ומתוך נסיון להחזיר לתיפקוד זן מסוים של אובייקטיביזם אסתטי, היינו, את הטענה (הקנטיאנית בעיקרה), שניתן לבסס שיפוטי-ערך על הגיון, ולהגן על פרשנות "טובה יותר" מבין מתחרות רבות. במהלך הסמסטר השני ייושם המודל דנן לאדפטציות ספציפיות, "העברות" מספרות לקולנוע (קונארד, נאבוקוב, פיצ'גרלד, קפקא, ג'ימס, קרבר, וכד'), והתלמידים יתבקשו להגיש רפרטים בתחום זה, לבצע תרגילי אדפטציה ולהציגם בכתה, כהכנה שוטפת לעבודה הסמינריונית שתחתום את מטלות הקורס.	08105007 <u>ייצוגי המלחמה באמנויות</u> סמינריון מחלקתי הסמינריון ערוך כסדרת מפגשים עם מרצים שונים ומתקיים מדי שבועיים. קורס זה עוסק בייצוגי המלחמה בתחומי אמנות שונים, ביניהם תאטרון והמופע הבין-תחומי, קולנוע, אמנות פלאסטית, מוזיקה וארכיטקטורה. תכליתו המרכזית של הסמינריון היא לבחון כיצד היבטיו השונים של מושג המלחמה באים לידי ביטוי אמנותי. מעבר לכך, כיצד יכולים הייצוגים האמנותיים לכוון דימויים ייחודיים של מלחמה ולהבנות את מובניה התרבותיים ובאיזה אופן תורמים לכך מאפייניה הייחודיים של האמנות המייצגת.
---	---	--	--	---

המלט, אולי המחזה הגדול שבכל הזמנים, נוכס ע"י תרבויות שונות ועמים שונים. כשם ששקספיר שאל את העלילה ואלמנטים נוספים ממקורותיו, כך גם אמנים רבים התייחסו ביצירותיהם אלהמחזה ושאו ממנו רעיונות. בקורס זה ננסה להבין את מקור המשיכה הגדולה למחזה ולהתוודע אל כמה מן הפרשנויות שהוצעו לו ואל כמה מן הביצועים הבולטים שלו למן התקופה האליזבתית ועד להצגות ולסרטים שנעשו לאחרונה.

כפועל יוצא מן החומר המגוון שבו נעסוק, תינקט הגישה האינטלקטואלית הבין – תחומית, כלומר, נבדוק את מערכת הקשרים הנוצרת בין היצירות השונות במדיומים השונים, הניתוחים הביקורתיים והביצועים של המחזה. מוקד הדיון יהיה תמיד תרומתן של היצירות השונות להבנתנו את המלט מכיוונים שונים.