

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"ד
לפי סדר המספרים
החוג לקולנוע וטלוויזיה

[08516595](#)

[מבוא לקולנוע ישראלי](#)

שיעור

הקורס יחקור באופן ביקורתי את התפקיד המורכב שמגלם הקולנוע הישראלי בעיצוב הלאומיות הישראלית המודרנית. הדיון בתולדות הקולנוע הישראלי יערך תוך בחינת דיסקורסים הסטוריים, חברתיים ופוליטיים מרכזיים המרכיבים את הדיוקן של החברה הישראלית. נחקר נושאים כמו נרטיב-העל הציוני, תרבות הצבא והמלחמה, המתח האתני בין מזרחים ואשכנזים, הסכסוך הישראלי-פלסטיני, ייצוג השואה, דימוי האישה, ועוד. נבדוק ז'אנרים קולנועיים מרכזיים (הז'אנר הלאומי הירואי, סרטי הרגישות החדשה וקולנוע הבורקס), תימות אסתטיות ומיבנים נרטיביים שמעצבים את הייצוג של הזהות הלאומית בסרטים ישראליים. במסגרת הקורס יוקרנו סרטים מרכזיים בקולנוע הישראלי כמו "הוא הלך בשדות" של מילוא, "סאלח שבאתי" של קישון, "חור בלבנה" של זוהר, "מסע אלונקות" של נאמן, "הבית ברחוב שלוש" של מזרחי, "אוונטי פופולו" של בוקאי, "החיים על פי אגפא" של דיין ועוד.

[06081128](#)

[ביוגרפיה ואוטוביוגרפיה נשית בקולנוע המודרני](#)

שיעור

האידיאולוגיה הציונית לא הועידה מקום מרכזי לאישה וכך גם הקולנוע הישראלי בראשית דרכו. רק בשנות השבעים, בהשפעת המערב, הופיעו נרטיבים אשר הציגו אישה ישראלית כמו-אוניברסלית, לכאורה משוחררת מכבלי לאומיות. ואולם, הז'אנרים החיוניים ביותר לכינון היסטוריוגרפיה נשית, הביוגרפיה והאוטוביוגרפיה הנשית, הופיעו רק בסוף שנות השמונים, כחלק מאימוץ העמדה הדקונסטרוקטיביסטית שאיפיינה את השיח הישראלי בתקופה זו. קורס זה יתמקד באיפיון אותם נרטיבים, הן ברמת התכנים והן ברמת המבע הקולנועי, תוך השוואה לז'אנר האוטוביוגרפיה הקולנועית הנשית בכלל. שלושת הסרטים המרכזיים שיעמדו במרכז הדיון: "הקייץ של אביה" (כמאי: אלי כהן, 1989), "שחור" (במאי: שמואל הספרי, 1994) ו"איה: אוטוביוגרפיה דמונית" (במאי: מיכל בת-אדם, 1995) אילו הביוגרפיה והאוטוביוגרפיה בקולנוע הישראלי הופיעו רק בסוף שנות השמונים,

[06284528](#)

[הפוליטיקה של המבט](#)

סמינר

תיאוריות רבות משתמשות ב"מבט" כדי לייצג יחסי כוח (בין גברים לנשים, בין שליט לנשלט, בין חוקר לנחקר, בין בעל הידע והטכנולוגיה לבין נטול ההכשרה והמכשור הטכני). בתיאוריות רבות גם מהווה המבט נקודת צומת מרכזית (בתיאוריה הפסיכואנליטית של ההתפתחות, שמציע לאקאן; בחשיבה הפילוסופית של מונטיין; וביסוד ההבנה של מנגנון כינון הסובייקט). הסמינר יעקוב אחר מספר צירים: אחד, האופנים בהם הובן המבט והובנה הראייה על פני רצף היסטורי, ומהו הממד הפוליטי של העדפת חוש הראייה על פני חוש המישוש, למשל; השני ינסה לבדוק את הכוח הפוליטי שעומד מאחורי המבט גם כשאין הוא ייצוג פורמלי של יחסי כוח, אלא האופן (הבלעדי?) לתיאור כינון סובייקט. מוקד נוסף יהיה ניסיון לפענח את עמדתו של בעל המבט, בעל הכוח, כעמדה נושאת משמעויות פוליטיות משתנות, ולברר את אפשרות השינוי של המשמעויות האלה. ומוקד רביעי, שילווה את הקורס כולו, יהיה בירור של הבנת העולם החדשה-יחסית המכונה "תרבות ויזואלית", המציעה צורה אלטרנטיבית לתיאור אופן ארגון העולם בעולם שבו הממד הויזואלי נושא מסרים מבנים רבים יותר מהמדד הורבאלי.

[08510005](#)

[בקיאות בסרטים](#)

קולקוריום

תכנית תלת- שנתית המציגה בפני הסטודנטים יצירות ויצרים מרכזיים. ההקרנות מלוות בהרצאת פתיחה קצרה הממקמת כל סרט בהקשרו האישי, ההיסטורי והאסתטי. חובות הסטודנט/ית: קבלת ציון "עובר" במבחן הבקיאות שמתקיים בסוף כל שנת לימודים (במסגרת שלוש שנים) כתנאי להשלמת הלימודים בחוג.

[08510006](#)

[בקיאות בסרטים](#)

<p>קולקויום תכנית תלת- שנתית המציגה בפני הסטודנטים יצירות ויוצרים מרכזיים. ההקרנות מלוות בהרצאת פתיחה קצרה הממקמת כל סרט בהקשרו האישי, ההיסטורי והאסתטי. חובות הסטודנט/ית: קבלת ציון "עובר" במבחן הבקאות שמתקיים בסוף כל שנת לימודים (במסגרת שלוש שנים) כתנאי להשלמת הלימודים בחוג.</p>
<p>08510007 בקאות בסרטים קולקויום תכנית תלת- שנתית המציגה בפני הסטודנטים יצירות ויוצרים מרכזיים. ההקרנות מלוות בהרצאת פתיחה קצרה הממקמת כל סרט בהקשרו האישי, ההיסטורי והאסתטי. חובות הסטודנט/ית: קבלת ציון "עובר" במבחן הבקאות שמתקיים בסוף כל שנת לימודים (במסגרת שלוש שנים) כתנאי להשלמת הלימודים בחוג.</p>
<p>08511511 יסודות הפקת אולפן סדנה מטרת הקורס היא להקנות לתלמידים מושגי יסוד בהפעלת אולפן טלוויזיה וברוטנת העבודה באולפן. במהלך הקורס נדרשים התלמידים להכין שלושה תרגילי חובה ותרגיל חופשי אחד. 1. סיפור בתמונות - צילום 3 מוקדי צילום בעזרת שתי מצלמות והתודעות להפעלת האולפן. 2. הדגמה. 3. ראיון. 4. תרגיל חופשי של סיטואציה דרמטית המשמש כתרגיל מסכם וכתרגיל הגשה לועדה. במהלך כל התרגילים נלמדים הנושאים הבאים: תאורה בסיסית, סימון תסריט, הוראות הפעלה באולפן, הגדרת שוטים ותנועות מצלמה, סוגי עדשות, פלור פלן (התלבטויות, מעברים 180 מעלות.)</p>
<p>08511516 כתיבת תסריט שו"ת תרגיל/ סדנה בהקניית מושגי היסוד בתסריטאות, תוך כדי כתיבה בפועל של תסריטים, מסצינה בודדת ועד למכלול מתקדם יותר.</p>
<p>08511517 STORY BORD סדנה קורס יישומי המציג את הרקע להתפתחות לוח העלילה ושימושיו המגוונים בליווי דוגמאות. בקורס יושמו דגשים על דרך יצירתם והצגתם של תסריטים באמצעות לוח עלילה. מטרת הקורס: הקנייתם של כלים ליצירתן של מצגות ויזואליות לתסריטים.</p>
<p>08512003 תסריט קצר להפקה סדנה הקורס מיועד לסטודנטים העתידים לביים סרט קצר במהלך הקיץ. במהלך הקורס נעסוק בפיתוח רעיון לסרט קצר על- פי השלבים הבאים: רעיון של סטודנט, פיתוח דמויות, מבנה עלילה, תחקיר, סינופסיס/ טריטמנט. הבסיסים התיאורטיים של התסריטאות יותאמו לגופו של הרעיון הנדון. התרגילים המעשיים בכתיבה ירחיבו את יכולתם וניסיונם של הסטודנטים בכתיבה. דרישותיו הגאטריות הייחודיות של הסרט הקצר ידונו באמצעות דוגמאות.</p>
<p>08512005 תסריט לסרט קצר שו"ת קורס חובה סמסטריאלי (סמס' א') לתלמידי שנה ב' – השנה הראשונה – במגמת תסריטאות. בשיעור יורחבו ויועמקו כללי כתיבת התסריט, כפי שנלמדו בשנה א', בהתאם לנדרש במגמה. התלמידים יתרגלו כתיבה בפועל של תסריט לסרט קצר, למן מציאת הרעיון, דרך גיבושו, כתיבת הגירסה הראשונה שלו, ועד לשיכתובו וכלה בהבאתו לכלל השלמות האפשרית. התלמידים יידרשו לכתוב מדי שבוע, וכתיבתם תיקרא ותקבל היזון חוזר מתמיד מהמורה ומשאר התלמידים.</p>

<p>בסיום הקורס יגישו התלמידים כעבודת גמר את התסריט הקצר שכתבו, וציונו יהווה את הציון בקורס.</p>
<p>08512006 אדפטציה א שו"ת</p> <p>השיעור ידון בדרכי עיבודן של יצירות מהספרות ומהתיאטרון לקולנוע. יוקרנו סרטים שהם עיבודים קלאסיים מספרות העולם וינתח דוגמאות של סיפורים ויצירות הראויות לעיבוד מהספרות העולמית והישראלית, התלמידים יבחרו כל אחד את סיפורו שיידון במשותף בכיתה לקראת עיבוד לקולנוע.</p>
<p>08512056 יסודות מתקדמים בתסריטאות שו"ת</p> <p>הרחבת והעמקת חוקי מושגי התסריטאות לתלמידי המגמה, תוך השוואת מושגים טכניקות ותרגול בעיות מורכבות.</p>
<p>08512060 תקציר לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך שו"ת</p> <p>בחינת רעיונות לסרט עלילתי באורך מלא, דיון כיתתי, וליבון עד לכתיבת תקציר בן עמוד עד שלושה עמודים.</p>
<p>08512064 שו"ת</p> <p>הסצינה והדיאלוג שיעור סדנה שמטרתו לתרגל כתיבה של סצינה ודיאלוג, יוקרנו בו דוגמאות של סצינות עילית קלאסיות של מיטב היצירות הקולנועיות, התלמידים יקבלו משיעור לשיעור סיטואציות אותן יפתחו לסצינות ועליהן יהיה דיון משותף במסגרת השיעור.</p>
<p>08512065 מרעיון עד טריטמנט לסדרת טלוויזיה שו"ת</p> <p>קורס חובה סמסטריאלי (סמס' ב') לתלמידי שנה ב' – השנה הראשונה במגמת התסריטאות – המהווה למעשה את השליש הראשון בקורס תלת-סמסטריאלי שבסופו יגיע כל אחד מהתלמידים לכדי כתיבת שני פרקים מלאים פלוס ארבעה תקצירים של סדרת טלוויזיה. בסמסטר זה יגבשו התלמידים, תוך כדי דיון כיתתי עם המורה ושאר התלמידים, את הרעיון שלהם, ויבוא אותו בסיום הקורס לכדי טריטמנט לסדרה.</p> <p>בסיום הקורס יגישו התלמידים את ההצעה לסדרה (הטריטמנט) שלהם, וציונה יהווה את הציון בקורס.</p>
<p>08512072 סיפור המעשה שו"ת</p> <p>כל סיפור מתחיל ממשוהו: תמונה, דימוי או מקום. בין לידתו של הסיפור לבין שלבי העריכה האחרונים שלו נוצרת העלילה. כיצד ניתן לייצר עלילה, וכשהיא כבר קיימת כיצד ניתן לשפר אותה? חובות הקורס יכללו תרגילי כתיבה.</p>
<p>08512076 עיצוב הדמות שו"ת</p> <p>העצב הרגיש והמרכיב החשוב ביותר בכל תסריט ובכל יצירת פיקשן. הקורס בצורת סדנה מטרתו לעורר את רגישות התלמיד למרכיב חשוב זה. יוצגו וינתחו דמויות מרכזיות מיצירות קלאסיות בקולנוע בתיאטרון ובספרות, יוקרנו דמויות בקטעי סרטים ויינתנו נושאים וסיטואציות כתיבה לדמויות בכל שיעור.</p>
<p>08512084 מוכר ומוזר בכתיבה דרמטית שו"ת</p> <p>דיון תוך כדי הדגמות מסרטים ותרגול כתיבה ביחסים שבין המוכר והמוזר בדמויות, בסצינות ובסרט שלם.</p>

<p>08512089 כתיבה לסדרה קומית שו"ת</p> <p>סדנה מעשית בכתיבה לסדרת טלוויזיה קומית.. רעיון לסדרה קומית. על מה "שווה" לכתוב. הטענת סצינות. קומדיה מול דרמה. בניית עולם. מבנה. פורמטים חדשים. התמודדות עם קומדיות מהטלוויזיה הבריטית משנות השמונים, התשעים ועד היום.</p>
<p>08512091 כתיבת דיאלוגים שו"ת</p> <p>קורס חובה סמסטריאלי (סמס' א') לתלמידי שנה ב' – השנה הראשונה – במגמת תסריטאות. במסגרת הקורס ילמדו ויתרגלו התלמידים – תוך היזון חוזר כיתתי מתמיד, מן המורה ומשאר התלמידים - כתיבת דיאלוגים קולנועיים, תוך שחוקי כתיבת הדיאלוג הקולנועי מנותחים בכיתה, ובמקביל נשלחים התלמידים לצוות לדיאלוגים במציאות, האמורים ללמד אותם כיצד אנשים מדברים באמת, ובעיקר להקשיב. כי כדי לכתוב כיצד אנשים מדברים צריך קודם כל להקשיב כיצד אנשים מדברים.</p> <p>בסיום הקורס יגישו התלמידים כעבודת גמר כמה סצינות של דיאלוגים, כדרישת המורה, שציונם יהווה את הציון בקורס.</p>
<p>08512094 כתיבה לטלנובלות שו"ת</p> <p>כתיבת תסריטים לסדרות טלוויזיה פופולריות מרובות פרקים כגון: טלנובלות, אופרות סבון ודרמות יומיות. מדובר בסדנא מעשית שבה הלמידה מוקנית תוך כדי יצירה בפועל של סדרה מקורית על ידי משתתפי הקורס. הקורס עוסק בסתירות בין איכות לפופולריות, כתיבה בלחץ זמן, תכנון עלילות מרובות דמויות, פיתוח מערכות יחסים מסובכות ועוד'.</p>
<p>08512095 משחק לתסריטאים סדנה</p> <p>סדנת משחק לתלמידי תסריטאות המיועדת לכך שהתסריטאי יוכל לשאול את עצמו את השאלות ששואל עצמו השחקן בבואו לבנות דמות, וכך לאפשר לתסריטאי לבנות דמויות באופן עמוק ונכון יותר.</p>
<p>08512096 הדראפט הראשון שו"ת</p> <p>סדנה לכתיבת תסריט מעשרים דקות עד סרט באורך מלא, בהדרכה אישית על בסיס רעיון שפותח בשלבים של סינופסיס וטריטמנט.</p>
<p>08512097 מהתחלה לאמצע שו"ת</p> <p>שיעור שיטפל במרכיב של <u>המבנה</u> ביצירה הקולנועית, יבחן את כללי הפתיחה לסיפור הקולנועי והטלוויזיוני, ינתח את מאפייני ה"סוף" ויצג את דרכי ההתנהלות של הדרך בין הסוף להתחלה במסורת הקולנועית והטלוויזיונית ובמסורת הספרות והתיאטרון. השיעור ילווה בהקרנת דוגמאות מגוונות .</p>
<p>08512098 תהליך השכתוב שו"ת</p> <p>סדנה והדרכה אישית לבדיקה וכתיבה מחדש של תסריט על בסיס מרכיבים ראשוניים קיימים.</p>
<p>08512511 אולפן טלוויזיה – מולטיקמרה סדנה</p> <p>הקורס יפתח בתרגול ובחזרה על רוטינות אולפן ומיומנויות שונות השייכות להפקה באולפן טלוויזיה. תרגיל ראשון: הפקת תכנית אולפן (שני מיקומים באולפן) כמו בשידור חי.</p>

<p>מטרת התרגיל: התמודדות בתכנון מעברי מצלמות מסט אחד לשני באולפן, כשהדגש הוא על ביצוע טכני איכותי והכנה מוקדמת ומדויקת. תרגיל שני: ביצוע הפקות של "דרמה קצרה" (5-7 דקות) עם תפאורה קבועה. קטעי הדרמה יהיו זהים, לבמאים של אותו יום הפקה. מטרת התרגיל: התמודדות עם חומר דרמתי זהה, מנקודות מבט שונות של הבימאים.</p>
<p>08512516 סינמטוגרפיה 1 סדנה</p> <p>א. טכנולוגיה של צילום פילם. שיטות קולנועיות (פורמטים), מצלמות 16mm, עדשות. ב. משימות צילום מ L.S עד C.U והרצף הקולנועי. העמדת מצלמה, זוויות צילום ותנועות מצלמה ג. אור כמרכיב העיקרי בצילום. מדידת אור. הקורס כולל תרגילי צילום מעשיים.</p>
<p>08512521 מבוא דוקומנטרי שיעור</p> <p>הסדנה עוסקת בשלבים הראשונים של הפקת סרט דוקומנטרי- בחירת הנושא וגיבושו, תחקיר ותסריט, זאת תוך לימוד סגנונות וזרמים בקולנוע הדוקומנטרי מראשיתו ועד היום.</p>
<p>08512522 עריכת (חונכות) תסריט שו"ת</p> <p>סדנה כתתית לדיון בתסריטים שמביאים התלמידים על פי רצונם הם בכל שלב שבו הם נמצאים, הן "כדעה שניה" על תסריט שנכתב בקורס אחר, והן על תסריט חדש לחלוטין.</p>
<p>08512523 סרט אתנוגרפי סדנה</p> <p>השיבות של ה"פעולה" אך גם של ה"פעילות" בסרטים תיעודיים ועלילתיים. המשחק האמין, הבימוי המאופק, הצילום בסניק, הסקוונסים המתמשכים, הדיאלוגים בשפת המקום, הנופים, הטבע. המנהגים, התרבויות וצורות החיים. היום-יום והשגרה, האירועים החגיגיים, הטקסים והפולחנים. אדם ועולמו.</p>
<p>08512531 תסריט אינטראקטיבי סדנה</p> <p>המרחב הדיגיטלי מאפשר לפרוץ את הגבולות המוכרים של המדיה הליניארית. השילוב שנוצר בין היוצר, היצירה, הצופה והמחשב, מאפשר בנייה של סיפורים בעלי עלילה מורכבת ומגוונת יותר, שמאפשרות את התערבות של גורמים שעד עתה היו פסיביים או סטטיים. היצירות הדיגיטליות דורשות סוג כתיבה חדש, אשר מתייחס לקלים החדשים שמאפשרת המדיה.</p> <p>בסדנה יוצג תחום המדיה החדשה תוך התמקדות בדרכי התכנון, הכתיבה, והביצוע של עבודות במרחב הדיגיטלי. במהלך הקורס יפתחו הסטודנטים עבודות דיגיטליות אינטראקטיביות, אשר יתמודדו באופן יצירתי עם האתגר של הצגת סיפורים במדיה החדשה.</p>
<p>08512551 טכנולוגיות וידאו סדנה</p> <p>סקירה מקיפה של טכנולוגיות הוידאו החל ממבנה האות ועד עריכה ממוחשבת דרך המושגים היישומים והכלים החשובים.</p>

[08512558](#)

[עריכה 1](#)

סדנה

סדנת עריכה ראשונה לתלמידי מגמת הפקה. התלמידים מביאים חומרים שצולמו במסגרת סדנאות הבימוי ו/או הצילום. בשלב ראשון הסדנה עוסקת בתכנון הצילומים על פי כללי השפה הקולנועית. הצפייה בחומרים המצולמים היא השלב שני והערות על העריכה של הסצנות היא השלב האחרון. התרגילים נעשים ללא פס-קול. ההתייחסות היא לתמונה כבסיס לשפת הקולנוע. במסגרת הסדנה מועבר שיעור על שימוש בשולחן עריכה (סטינבק) ובספלייסר.

[08512559](#)

[עריכה 2](#)

סדנה

סדנת עריכה שניה לתלמידי מגמת הפקה. התלמידים מביאים חומרים שצולמו במסגרת סדנאות הבימוי ו/או הצילום. בשלב ראשון הסדנה עוסקת בתכנון הצילומים על פי כללי השפה הקולנועית. הצפייה בחומרים המצולמים היא השלב שני והערות על העריכה של הסצנות היא השלב האחרון. התרגילים נעשים ללא פס-קול. ההתייחסות היא לתמונה כבסיס לשפת הקולנוע. במסגרת הסדנה מועבר שיעור על שימוש בשולחן עריכה (סטינבק) ובספלייסר.

[08512560](#)

[בימוי קולנועי 1](#)

סדנה

1. לפתח מודעות התלמידים לאפשרויות היצירתיות הייחודיות של המדיום (תוך הדגשת קו הפרדה
2. בין קולנוע לבין אומנויות משיקות כמו ספרות ותיאטרון).
3. לפתח חשיבה קולנועית הן ברמת ביצוע היצירה והן ברמת הביקורת.
4. לפתח כושר פתירת בעיות יצירתיות בבימוי הקולנועי תוך ניסוי תהיה.
5. לעורר אצל התלמידים רצון לחיפוש דרכי הבעה מקוריים התואמים את כושרם, את הציוד ואפשרויות הפקה שבית הספר מעמיד לרשותם.

אופן השגת המטרות

1. ביקורת העבודות הקודמות של התלמידים ודיון בהן בפורום של הכיתה. במקרים מיוחדים, לפי בקשת התלמיד/ה הדיון יערך באופן פרטי (סידור זה יתקיים רק בחודש הראשון של הלימודים)
2. צפייה בעבודות אחרונות של התלמידים משנים מתקדמות יותר ודיון בעבודות אלה בפורום של הכיתה תוך אירוח חד פעמי של התלמיד שביים את הסרט הנידון.
3. כל תלמיד במהלך הסמסטר יבצע כבמאי 3-4 תרגילי בימוי מובנים (באורך 2-3 דקות כ.א.). שתסריטיהם יסופקו ע"י המורה. תלמידים יצטרכו לארגן לעצמם צוות הפקה שיכלול צלם, מקליט ועורך. לביצוע התרגיל יידרשו חצי יום צילום וחצי יום עריכה. העריכה הראשונה של התרגיל תוקרן ותבוקר בכיתה ע"י התלמידים והמורה וכך גם יעשה ביחס לעריכה השנייה של התרגיל.

[08512562](#)

[משחק קולנועי 1](#)

סדנה

טכניקות משחק לפני מצלמה לקולנוע וטלוויזיה, פיתוח בדמות באמצעות ניתוח תסריט. יחסי מצלמה שחקן לקראת ההסרטה בפועל.

[08512563](#)

[בימוי קולנועי 2](#)

סדנה

כל תלמידי סמסטר ב יבצעו כבמאים 3 סצנות (באורך 6-4 דקות כ.א.). מצבור תסריטים לסצנות אלה יסופק ע"י המורה. התלמידים יצטרכו לבצע ליהוק (לרוב שני שחקנים) ולארגן לעצמם צוות הפקה שיכלול מפיק, צלם, מקליט ועורך. רצוי שצוות זה יעבוד באופן קבוע במשך כל הסמסטר כאשר חברי הצוות, ברוטציה, מתחלפים בתפקידיהם. לצילום הסצנה יידרש יום ולעריכתה גם יום. העריכה הראשונה של הסצנה תוקרן ותבוקר בכיתה ע"י התלמידים והמורה וכך גם יעשה ביחס לעריכה השנייה של הסצנה.

במידה והתלמיד/ה יהיו מעוניינים לצלם סצנה על פי תסריט/ה הרי שהתסריט יצטרך לעמוד

<p>בקריטריונים של אפשרויות הפקה ולהוות אתגר קולנועי ראוי. סצנות אלה יכולות להיות גם מתוך תסריטי סיום של שנה ב' שהפקתם מתבצעת, לפי מיטב הבנתי, בקיץ שבין שנה ב' לשנה ג'.</p>
<p>08512615 כתיבה לטלוויזיה סדנה</p> <p>מטרת הסדנא היא לפתח ולתרגל כתיבה טובה, יעילה ויצירתית במגוון של ז'אנרים טלוויזיוניים- דרמה בודדת, סידרה דרמטית, סידרה קומית, אופרת סבון, סרט תיעודי, כתבה חדשותית, קטעי קישור בתכנית שונות וכד. באמצעות תרגול במגוון ז'אנרים נשאף לשפר את טכניקות הכתיבה ולשלב באופן הרמוני ואפקטיבי תמונה ומילה. בנוסף כל תלמיד יבצע פרויקט גמר בז'אנר שיבחר.</p>
<p>08512618 סינמטוגרפיה 2 סדנה</p> <p>א. להנציח תמונה על סרט הצילום: התכונות של התמונה המצולמת, חשיפה, קונטרסטיות ובהירות. ב. סנסיטומטריה ותכונות בסיסיות של סרט הצילום. טמפרטורת צבע. ג. הצלם והמעבדה – מבוא. ד. קומפוזיציה, פרספקטיבה (עומק) ותנועה – מהפריים הבודד דרך השוט ועד הסצינה. הקורס כולל תרגילי צילום מעשיים.</p>
<p>08512620 עיצוב הצליל באולפן סדנה</p> <p>מטרת הסדנא הקניית ידע בתהליך הפקה קול באולפן. תפעול המיקסר עם יחידות העזר ושליטה על בום. כמו כן יועבר בסדנא תהליך הפקת פס קול לחדשות, תוכניות מוסיקליות, תוכניות אירוח, ומשדרי ספורט בינלאומיים.</p>
<p>08512622 כתבת טלוויזיה סדנה</p> <p>בקורס נלמד את יסודות בימוי כתבת הטלוויזיה: בחירת הנושאים לכתבות, התחקיר, בניית התסריט, תורת הראיון ויצירת סיטואציה דוקומנטארית בצילומים, כתיבת קריינות, ועריכה. במהלך הקורס יעשה כל תלמיד לפחות כתבה 1 בת 3-5 דק'.</p>
<p>08512667 עיצוב הצליל 1 סדנה</p> <p>מטרת הקורס להקנות לתלמידים ידע בסיסי בהבנת הקול בקולנוע ובטלוויזיה. ידע בעבודה מעשית באתר הצילומים, הכוללים: הקלטות דיאלוגים, ואפקטים, תוך שליטה בציווד ההקלטה ובאקוסטיקה של האתר. הסדנא תכין את התלמידים לעריכת פס קול על כל מרכיביו כולל מיקס סופי ומבוא לעריכה ממוחשבת.</p>
<p>08513001 טריטמנט לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך שו"ת</p> <p>הפיכת התקציר לטריטמנט לסרט עלילתי באורך מלא, או דרמת טלוויזיה.</p>
<p>08513003 מטריטמנט לפרק אחד בסדרת טלוויזיה שו"ת</p> <p>קורס חובה סמסטריאלי (סמס' א') לתלמידי שנה ג' – השנה האחרונה במגמת התסריטאות – המהווה למעשה את השלב השני בקורס תלת-סמסטריאלי שבסופו יגיע כל אחד מהתלמידים לכדי כתיבת שני פרקים מלאים פלוס ארבעה תקצירים של סדרת טלוויזיה. בסמסטר זה יקדמו את הטריטמנט לסדרה שכתבו בשנה הקודמת לכדי כתיבת פרק מלא בסדרה, כשהתהליך מתבצע תוך קבלת היזון חוזר מתמיד בכיתה, מהמורה ומשאר התלמידים.</p> <p>בסיום הקורס יגישו התלמידים את הפרק הכתוב בסדרה שלהם, וציונו יהווה את הציון בקורס.</p>
<p>08513006 דראפט ראשון לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך שו"ת</p>

מטריטמנט לסרט באורך מלא, או דרמת טלוויזיה, בכל מקרה לא פחות מ- 50 דקות.

[08513012](#)

[קריאה מודרכת בתסריטים](#)

שו"ת

אמריקאי, אירופי וישראלי נכנסים לסרט. "האזנה" לתסריטים כיצירות שלמות; ארכיטקטורת המבנה; התנגשויות בין דמויות כמכשיר עלילתי; נקודות מפנה דרמטיות בכבישים למקסיקו; למה 'סיינפלד' מצחק ו'חברים' פחות; מתכון למותחנים מקפיאי דם; האבולוציה של הקומדיה הרומנטית; ועוד.

[08513015](#)

[אדפטציה ב'](#)

שו"ת

המשך של אדפטציה א'

[08513017](#)

[ניתוח סרטים ישראלים](#)

שו"ת

קורס בחירה סמסטריאלי לתלמידי מגמת תסריטאות, שבו ינתחו – תוך כדי צפייה בסרטים עצמם – תסריטיהם של סרטים ישראלים מן השנים האחרונות, כשרשימת הסרטים (שמתוכם ייבחרו הסרטים בפועל) כוללת את "שחור", "הבחור של שולי", "בבא לובה", "חתונה מאוחרת", "כנפיים שבורות", "מיס אנטבה", "חולה אהבה משיכון גימל" ו"האסונות של נינה".

בסיום הקורס יתבקשו התלמידים להגיש עבודה שבה ינתחו, בהתאם לכללים שנלמדו, תסריט של סרט ישראלי שלא נותח בכיתה.

[08513018](#)

[עריכה \(חונכות\) תסריט](#)

שו"ת

מטרת הסדנא כפולה- להקנות מיומנויות של עריכת תסריט ולשכלל את כישוריו של התסריטאי ותהליך כתיבת התסריט באמצעות התירגול בעריכת תסריט. במהלך הסדנא כל סטודנט יכתוב וישכתב סינופסיס ותסריט ובו זמנית ישמש כעורך תסריט של אחד התסריטים שכותבים חבריו. עריכת התסריטים תעשה על בסיס עקרונות מנחים, שיספק המורה בתחילת הסדנא, על מרכיבי העלילה, עיצוב הדמויות, עקרונות בסיסיים של מבנה דרמטי ותחבולות תסריטאיות.

[08513021](#)

[מפרק אחד לשני פרקים בסדרת טלוויזיה](#)

שו"ת

קורס חובה סמסטריאלי (סמס' ב') לתלמידי שנה ג' – השנה האחרונה במגמת התסריטאות – המהווה למעשה את הנדבך השלישי והמסיים בקורס תלת-סמסטריאלי שבסופו יגיע כל אחד מהתלמידים לכדי כתיבת שני פרקים מלאים פלוס ארבעה תקצירים של סדרת טלוויזיה. בסמסטר זה אכן יכתבו התלמידים את הפרק המלא השני בסדרה שלהם ואת ארבעת התקצירים של הפרקים הנוספים, שהתהליך מתבצע תוך קבלת היזון חזור מתמיד בכיתה, מהמורה ומשאר התלמידים.

בסיום הקורס יגישו התלמידים את הפרק השני הכתוב שלהם ואת ארבעת תקצירי הפרקים הנוספים, וציונם יהווה את הציון בקורס.

[08513517](#)

[סדנת מפיק](#)

סדנה

סדנת הבימוי של שנה ג' העוסקת בסוגיות שונות בבימוי קולנועי: בניית דמות, שימוש בקלישאות, קלישאה והזרה, אינטרפרטציה, דיאלוג טקסטורה. מרכיבי הסדנה: תירגול (סצינות), פיתוח תסריטים לסרטי שנה ג' (סדנת מפיק).

[08513522](#)

[פרוס פרודקשן-סרט קצר](#)

סדנה

שיעור בו מציגים את ה- Rough cuts של סרטי הקיץ, ובודקים את התהליך שהסרט עבר בתסריט, ליהוק, ניתוח תסריט ע"י הבמאי, תסריט צילומים, והפקה.

[08513523](https://www.08513523.com)

[ייצוגי המרחב הקולנועי](#)

שיעור

שיעור ניתוח סרטים לבימוי, הבוחן את אמצעי המבע הנוגעים למרחב הקולנועי ואת האופן השונה בו במאים עושים בהם שימוש.

[08513524](#)

[עריכה 3](#)

סדנה

סדנת עריכה שלישית לתלמידי מגמת הפקה. התלמידים מביאים את החומרים שצולמו במסגרת סרטי הקיץ של סוף שנה ב'. בשלב ראשון הסדנה עוסקת בצפייה בראשם או גרסאות עריכה ראשונות. בדרך כלל כל סרט יקבל שלושה סיבובי הערות בתקווה להגיע לגרסאות עריכה מתקדמות או סופיות במהלך הסמסטר. השיעור מתנהל מול עותקי וידאו VHS שהתלמידים מביאים.

[08513527](#)

[עריכה 4](#)

סדנה

סדנת עריכה רביעית לתלמידי מגמת הפקה. התלמידים מביאים את החומרים שצולמו במסגרת סרטי הקיץ של סוף שנה ב'. בשלב ראשון הסדנה עוסקת בצפייה בראשם או גרסאות עריכה ראשונות. בדרך כלל כל סרט יקבל שלושה סיבובי הערות בתקווה להגיע לגרסאות עריכה מתקדמות או סופיות במהלך הסמסטר. השיעור מתנהל מול עותקי וידאו VHS שהתלמידים מביאים.

[08513534](#)

[עיצוב פס קול - סדנת מוסיקה בקולנוע](#)

סדנה

1. הקורס יקנה מושגי יסוד במוסיקה - (לדוגמא: הרמוניה ודיסהרמוניה) וההשלכות של מושגים אלו על המוסיקה בכלל ובסרטים בפרט. (כיצד מוסיקה יוצרת מתח וכו'). הקורס יעסוק בעריכת המוסיקה בסרט-דוגמאות חיוביות ושליליות, יסודות המוסיקה – ידע כללי על טכניקות שימוש שונות, פרזות מוסיקליות, שימוש במחשב ועוד... במהלך הקורס יעשה כל תלמיד תרגיל בו יציע מוסיקה אחרת לקטע מסרט קיים או מסרט שלו בתוספת עבודה עיונית קצרה המסבירה את הבחירות המוסיקליות אותן עשה.

2. מוסיקה לסרטים - ניתוח עם השלכות מעשיות לפי הנושאים הבאים:

א. התאמה של המוסיקה לאווירה הכללית בצורה שתומכת ישירות או מדגישה נקודות ספציפיות על דרך השלילה (כמו מוסיקה עדינה ומופנמת בסצנות המוניות, מוסיקה בעלת גוון טרגי בסצינה שהיא לכאורה שמחה וכו'...)

ב. נושאי מוסיקה שהפכו לחלק עיקרי ובלתי נפרד מהסרטים, כמו: הטנגו האחרון, גבר ואישה, אורפאו נגרו וכו'... הסיבות וההשלכות ההיסטוריות

ג. שיתוף פעולה ארוך טווח בין במאים למלחינים שיצר סגנון מיוחד ושפה קולנועית/מוסיקלית מקורית, כמו: פליני ונינו רוטה, ספילברג וג'ון וויליאמס וכו'..

ד. מלחינים שהתמחו בכתיבה ספציפית וקפדנית תוך שימוש ב"פרמים", כמו: מישל לגרנד וצ'רלי צ'פלין(שכתב בעצמו מוסיקה לחלק מסרטיו).

[08513535](#)

[עיצוב פס קול - סדנת מוסיקה בקולנוע](#)

סדנה

1. הקורס יקנה מושגי יסוד במוסיקה - (לדוגמא: הרמוניה ודיסהרמוניה) וההשלכות של מושגים אלו על המוסיקה בכלל ובסרטים בפרט. (כיצד מוסיקה יוצרת מתח וכו'). הקורס יעסוק בעריכת המוסיקה בסרט-דוגמאות חיוביות ושליליות, יסודות המוסיקה – ידע כללי על טכניקות שימוש שונות, פרזות מוסיקליות, שימוש במחשב ועוד... במהלך הקורס יעשה כל תלמיד תרגיל בו יציע מוסיקה אחרת לקטע מסרט קיים או מסרט שלו בתוספת עבודה עיונית קצרה המסבירה את הבחירות המוסיקליות אותן עשה.

2. מוסיקה לסרטים - ניתוח עם השלכות מעשיות לפי הנושאים הבאים:

א. התאמה של המוסיקה לאווירה הכללית בצורה שתומכת ישירות או מדגישה נקודות ספציפיות על דרך השלילה (כמו מוסיקה עדינה ומופנמת בסצנות המוניות, מוסיקה בעלת גוון טרגי בסצינה שהיא לכאורה שמחה וכו'...)

ב. נושאי מוסיקה שהפכו לחלק עיקרי ובלתי נפרד מהסרטים, כמו: הטנגו האחרון, גבר ואישה, אורפאו נגרו וכו'... הסיבות וההשלכות ההיסטוריות

ג. שיתוף פעולה ארוך טווח בין במאים למלחינים שיצר סגנון מיוחד ושפה קולנועית/מוסיקלית מקורית, כמו: פליני ונינו רוטה, ספילברג וג'ון וויליאמס וכו'..

ד. מלחינים שהתמחו בכתיבה ספציפית וקפדנית תוך שימוש ב"פרמים", כמו: מישל לגרנד וצ'רלי צ'פלין(שכתב בעצמו מוסיקה לחלק מסרטיו).

בעצמו מוסיקה לחלק מסרטינו).

[08513557](#)

[אולפן טלוויזיה מולטימדיה 3](#)

סדנה

סדנת אולפן הטלוויזיה בשנה ג' תעסוק בפיתוח תכנים לטלוויזיה משלב הרעיון ועד לגמר הפקה של תכנית לדוגמה.

במהלך הסמסטר הראשון יתקיימו פגישות הסדנה מידי שבוע בימי שלישי למשך 3 ש"ס. פגישות אלה יתמקדו בפיתוח תכנים, ניתוח פורמטים, מפגשים עם אנשי מקצוע וכדומה. בנוסף יש לקחת בחשבון אפשרות של תרגול במהלך מפגשים אלה. בימי התרגול הפגישות ימשכו כ-6 שעות.

בסמסטר השני נייחד חלק מהמפגשים לצורך הפקת תרגול של קטעים מתוך התכנים שייבחרו להפקות הגמר. בתקופה זו המפגשים יהיו פעם בשבועיים ויימשכו 6-8 שעות כל אחד.

הפקות הגמר של הסדנה יתקיימו לאחר תום הסמסטר. לכל הפקה יוקדש לפחות יום אחד להקמה, יום לחזרות ויום להפקה (אלא אם יידרש יותר לצורך ההפקות)

הסטודנטים המשתתפים בסדנה מתבקשים להביא עימם רעיונות והצעות ראשוניות לתכניות כבר במפגש הראשון.

לפי סיכום עם ראובן הקר יוכלו להשתתף בסדנה גם סטודנטים ממסלול תסריטאות המעוניינים לכתוב ולפתח תכנים לטלוויזיה.

[08513558](#)

[סדנת סרט נסיוני](#)

סדנה

שאלות ובעיות שמטרידות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר תרגילים שנצפים ונידונים בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכלית להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

[08513564](#)

[משחק מול מצלמה](#)

סדנה

הקניית אורח פעולה שיטתי בהפעלת השחקן בהפקת קולנוע וטלוויזיה. הנושאים: יחסי במאי שחקן, ליהוק, מבחן בד, השחקן ופענוח הטקסט, עיצוב הדמות (תנאי הכרחי-הרצון, בניין האישיות-האופי, המטען-העבר), המיזנסצ'ינה והמשחק, ההמשכיות (continuity) והמשחק, הבימאי והשחקן באתר הצילומים (סדר קדימויות על ה"סט", שיפוט ואבחון בעיות, מפתחות לפתרון בעיות).

[08513662](#)

[בימוי דוקומנטרי 2](#)

סדנה

מטרת הסדנה היא להנחות את התלמידים בעשיית סרטים במשך שנת הלימודים. בסדנה משתתפים במאי מפיקים, צלמים ועורכים. לכל תלמיד תפקיד באחד או יותר מהפרויקטים בסדנה. פעילות הסדנה כוללת דיונים קבוצתיים בפרויקטים השונים, הנחיה אישית, צפייה בסרטים דוקומנטריים ופגישות עם במאים ואנשי צוות העושים קולנוע דוקומנטרי. הסמסטר הראשון מוקדש לתחקיר, כתיבת תסריט וניסיון לבדיקת הקונספציה של הסרט על ידי יציאה ליום צילום אחד ועריכת החומר המצולם. לאחר

[08514000](#)

[תיאוריה קולנועית 3](#)

פרו"ס

היחסים בין הצופה לטקסט הקולנועי ידונו בקורס מתוך מגוון גישות. הפרו"ס יעסוק ברמת מבוא, במבחר טקסטים המייצגים כיווני מחקר מרכזיים כמו: ביקורת חברתית, תיאוריות צפייה פסיכואנליטיות וקוגניטיביות, פמיניזם, פוסטקולוניאליזם ואינטרטקסטואליות. הפרו"ס יכלול קריאה ביקורתית של מאמרים, הצגת גישות נבחרות ודיון, הגשת רפרטים בע"פ ובכתב תוך יישום של הגישות ביחס לסרטים קלאסיים ועכשוויים.

[08514004](#)

[קולנוע צרפתי עכשווי](#)

פרו"ס

הקורס ידגיש את רב גוניתו של הקולנוע הצרפתי בשני העשורים האחרונים של המאה העשרים. קולנוע זה מתחלק בין המודרניזם השוקע אצל ותיקי "הגל החדש", "זרם מרכזי" המקצין את ה- LOOK הבוהק ההוליוודי הנוכחי: בסון (BESSON), בנקס (BEINEX), קאראקס (CARAX), ז'ינה (JEUNET), והמעבר לפוסטמודרניזם ייחודי (אצל גודאר (GODARD), רנה (RESNAIS) וורדה (VARDA). אך החידוש האמיתי בא מקבוצה של במאיות המזדהות עם "האחר" בעידן הכאוטי של הקפיטליזם המאוחר: המובטל, המהגר, הצעיר מדי, הזקן מדי וחולה. (AGNES JAOUÏ, CLAIRE DENIS).

[08514030](#)

[אתניות חדשה: ההמצאה של המזרחים](#)

פרו"ס

הזהות של המזרחים בישראל עוצבה ביחס לפארדיגמות האירופוצנטריות של הציונות האשכנזית, מצד אחד, והתרבות והלאומיות הערבית, מצד שני. ניגודים חברתיים-פוליטיים-תרבותיים של ימין/שמאל, דתי/חילוני, יהודי/מוסלמי, ישראלי/ערבי, מזרח/מערב, המקובלים בשיח הישראלי השלט, אינם מצליחים לתאר ולהסביר את המורכבות הכלאית-היברידית של הזהות והתרבות המזרחית הישראלית. קורס זה יחקור באופן ביקורתי את ההבנייה האמביוולנטית של הזהות המזרחית בקולנוע הישראלי בעבודות של יוצרים אשכנזים ומזרחים. תוך דיון בתיאוריות של לאומיות, גזע ופוסט-קולוניאליות נעסוק במושגים ונושאים כמו אוריינטליזם, אירופוצנטריזם, מוסיקה מזרחית, מזרחים והנרטיב הלאומי, גלות ותפוצה מזרחיים, פמיניזם מזרחי, גבריות מזרחית, מהומות ואדי סליב ותנועת הפנתרים השחורים, מזרחים והסכסוך הישראלי-פלסטיני ועוד. בין הסרטים שיוצגו: "בית" של דוד אופק, "סינמה מצרים" של רמי קמחי, "הבית ברחוב שלוש" של משה מזרחי, "הבחור של שולי" ו"האח של דריקס" של דורון צברי, "שחור" של הספרי ואולאי, "הקוסקוס של אמא" של סרו' אנקרי, "אור מן ההפקר" של ניסים דיין ואחרים.

[08514034](#)

[אסתטיקה של הקולנוע הישראלי](#)

פרו"ס

מטרת הקורס לבחון את תחושת החסר המרחפת לכאורה בחלל, לאורך שנים, באשר לקיומה או מעמדה של האסתטיקה בקולנוע הישראלי. ננסה לאבחן ולמקד את התחושה ונשאל האם היא מוצדקת ואם כן, האם בדיעבד או מראש. האם יש טעם לנסות ולאפיין איזה שהן אבני בוחן לאסתטיקה ישראלית/תיונית/יהודית/מזרח-תיכונית/מערבית/אוניברסלית/או אחרת, שנוצרו, או מן הראוי היה שיוצרו בקולנוע הישראלי. נבחן שאלות אלה מנקודת ראות של יוצרים, קהל, ביקורת והמחקר האקדמי.

[08514040](#)

[הקולנוע של וים ונדרס](#)

פרו"ס

ויים ונדרס הוא אחד הבמאים האירופאים החשובים החל משנות השבעים ועד שנות התשעים. יצירותיו משלבות מסע גיאוגרפי עם מסה קולנועית, חיפוש משמעות פרטית ותרבותית, יצירה המטלטלת בין כמיהה וגעגוע לבין ייאוש וקדרות בעולם מודרני ופוסטמודרני. הפרו"ס מציע עיון מעמיק בסרטיו של וים ונדרס דרך מספר נושאים המרכזיים בסרטיו: נרטיב ותמונה, מסע וזהות, ייצוג ושעתוק, גבריות ונשיות, פירוק ושחרור, אלגוריה ורפלקציה-עצמית. מטרת הקורס הן להבין את סרטיו של ונדרס דרך מושגים ותימות אלו, ולהפך, להבין את המושגים בעזרת הסרטים.

[08514042](#)

[יוצרים ברוסיה הסובייטים והפובסטובייטית](#)

פרו"ס

הפרו"ס יעסוק בתכונות הייחודיות של "קולנוע היוצרים" בתנאי פיקוח אידיאולוגי נוקשה של שנות ה-80-60 ובמצאות המשנה של התקופה האחרונה. יושם דגש על היצירה של סרגיי פארדז'אנוב, אלכסנדר סוקורוב, אנדריי טארקובסקי, אלקסיי גרמן, טנגיז אבולאדזה, ניקיטה מיחלקוב.

[08514043](#)

[הקלאסיקנים של הקולנוע המזרח אירופאי](#)

פרו"ס

הפרו"ס יעסוק בתופעות החשובות ביותר בקולנוע של צ'כוסלובקיה פולין והונגריה שלאחר מלחמת העולם השנייה, בנייתוח הפרובלמטיקה והפואטיקה של יצירתם של מילוש פורמן, ירזי מנצל, אנדז'יי ויידה, אישטוון סאבו, מיקלוש יאנצ'ו ובמאים בולטים אחרים.

[08514046](#)

[גלובליזציה מול לאומניות בקולנוע ובטלוויזיה](#)

פרו"ס

במסגרת תיאוריה פוליטית- כלכלית (political Economy) על תהליכי גלובליזציה, הפרו"ס מתמקד באידיאולוגיות דומיננטיות בעולם הראשון (בעיקר בארה"ב) ובפריפריה (בעיקר בישראל ופלסטין) כפי שהן מוצאות ביטוי בסרטי קולנוע וחדשות טלוויזיה. הדגש יושם על ייצוגם של קונפליקטים עכשוויים שמקורם במזרח התיכון (הקונפליקט הישראלי פלסטיני, הקונפליקט בין העולם הראשון לאיסלם הרדיקלי והקונפליקט של ארה"ב עם עירק).

[08514047](#)

[רפלקסביות בקולנוע](#)

פרו"ס

הפרו"ס יעסוק בגישות רפלקסיביות, המבטאות התייחסות עצמית של הטקסט לתכונותיו ולמעמדו ביחס לחומרי המדיום, לאופניי ייצוג המציאות ולמעמדו בטקסט, לארגון הסיפורי והסגנוני של הטקסט ולתהליכי קליטתו של הטקסט על ידי הצופה. במוקד תשומת הלב תעמוד סוגיית המתיחות בין שתי גישות מנוגדות: גישה ממתית המתבססת על קונבנציות של ייצוג "שקוף" או אשליה ריאליסטית. גישה רפלקסיבית (מטה-טקסטואלית, מטה- לשונית וכו') החושפת את מנגנוני הייצוג ועוסקת בשאלות אונטולוגיות ואפיסטמולוגיות הנוגעות ליחסי מציאות טקסט, יחסים אינטרטקטואליים ויחסי טקסט-קולט. ההיבטים הרפלקסיביים ייבחנו על שתי רמות – הרמה התמטית ורמת אופני הייצוג. נבדוק איך שתי הרמות יוצרות מודעות למנגנונים הטקסטואליים ולתהליכי הקליטה. הדיונים יתבססו על מגוון תאוריות מחקריות קולנועיים, ספרותיים וקוגניטיביים. ינתחו סרטים קלאסיים, מודרניים, וכן סרטים תיעודיים ותשדירי פרסומת.

[08514048](#)

[ז'אנרים בטלוויזיה](#)

פרו"ס

בפרו"ס זה נעסוק בסקירת ז'אנרים בידוריים, ואקטואליה בטלוויזיה תוך התייחסות להיבטים תרבותיים, חברתיים, כלכליים, פוליטיים וטכנולוגיים.

[08514054](#)

[מיניות- גישות פסיכואנליטיות](#)

פרו"ס

הקורס יעסוק בסרטים שבהם מגוון רב של תופעות המתנגדות להגדרות וקטגוריות קבועות ויציבות של מין, מגדר, ומיניות. באמצעות תופעות אלה ייבדקו הקשרים השונים שהתרבות מכוננת בין המושגים "מין" ו"מגדר" לבין "מיניות", והאופנים השונים שבהם ניתן לפרק קשרים אלה ולהרכיבם מחדש. הקורס ינסה להבחין בין תפיסות של קטגוריות וזהויות יציבות כמו גם פרקטיקות מיניות לבין מה שיוגדר כ"מיניות", שאינה קשורה למין ביולוגי מסויים ולא למגדר. הקורס יישען על תיאוריות ומודלים פסיכואנליטיים כדי להסביר את השינויים החלים בתחומי המין והמגדר בתרבות.

[08515000](#)

[הקלאסי, המודרני והפוסט מודרני בקולנוע התעלומה](#)

סמינר

הסמינר יעסוק בתופעה המשקפת ניגודיות פנימית במודרניזם ובפוסט-מודרניזם של האמנויות: שימוש בדגמים ז'אנריים מוכרים, שבירת הקונוונציות שלהם, ועיבודם מחדש בדרכים המובילות ליצירת טקסטים "חדשניים" ו"הטרוגניים", המצליבים קודים ממערכות מנוגדות פופולאריות- בידוריות ו"אמנותיות"- אליטיסטיות. בדיקת הטראנספורמציות המודרניות והפוסט מודרניות של הדגמים המסורתיים תתמקד בניתוח שלוש רמות של הסכימה של סרטי התעלומה: מבנה סיפורי, מבע קולנועי, רובד סמנטי והאינטרקציה שביניהם.

[08515003](#)

[קולנוע נאצי והשפעותיו המאוחרות](#)

סמינר

הקולנוע של הרייך השלישי נודע בעיקר דרך יצירות תעמולה כגון "נצחון הרצון" או "היהודי הנצחי". פחות ידועים הם אותם סרטים מוזיקליים, סרטי פעולה, הקומדיות המלודרמות שדרכן ניסה הקולנוע הנאצי להתחרות בהוליווד, בעיקר כאשר אירופה נכבשה כולה. הרמה האמנותית אסתטית של סרטים אלה ותפקידם בהחדרת הערכים של המשטר, יעמוד במרכז הסמינר. דגש מיוחד בלתי נמנע יושם על יצוג המגדר בקולנוע הזה.

[08515011](#)

[טלוויזיה וספורט](#)

סמינר

מטרת הסמינר:

להציג את הקשר בין אמצעי תקשורת ההמונים בכלל והטלוויזיה בפרט לאחד מתוכניהם המרכזיים - ספורט. הסמינר יבחן את התפתחות יחסי הגומלין בניהם מתחילת המאה ועד עידן ערוצי הספורט הייעודיים (כגון: ערוץ 5 ו-Eurosport). במהלך סמסטר א' תבחנה, בלווי דוגמאות, סוגיות שמעסיקות את המחקר האקדמי בתחום זה (כולל היבטים הקשורים להפקה של ספורט, מסרים ותכנים של טקסטים של ספורט מתווך והאינטראקציה של הקהל עם טקסטים של ספורט). עיקרו של סמסטר ב' יוקדש לרפרטים של הסטודנטים.

[08515033](#)

[חזרות במדיה אובססיה, אסתטיקה ופולחן](#)

סמינר

הסמינר יעסוק באסתטיקה ובפוליטיקה של החזרה. סרטי המשך, REMAKE, סדרות טלוויזיה, "בקרוב" (trailer) וז'אנר ייבחנו כחלק ממנגנון הייצור של הממסד הקולנועי והטלוויזיוני. במוקד הדיון יוצבו סוגיות של מקוריות מול חזרה, אובססיה וטראומה קולקטיביים, ריטואלים של חזרה במדיה: איך מתמרנים הקולנוע והטלוויזיה בין כל העלילות שכבר ניטו ובין הצורך לייצר עוד ועוד סיפורים חדשים? מה המשמעות של סיפור שחוזר שוב ושוב בתרבות? אלו יחסים נוצרים בין "חידוש" ו"חזרה" בקולנוע המודרני והפוסטמודרני?

בין הטקסטים הקולנועיים והטלוויזיוניים שיוצגו וייבחנו: "מלאכים בשמי ברלין", "עיר של מלאכים", "עד כלות הנשימה" (הצרפתי והאמריקאי) "פסיכו" (הסרט, "הבקרוב", וסרטי ההמשך) "כרמן" הגרסאות הקולנועיות, הטלוויזיוניות והממוחשבות, ז'אן דארק"- "הבקרוב" הדיגיטלי והקולנועי, והגרסאות שלו, כמו גם " הנוסע השמיני" ו"לשבור את הגלים". בין הסדרות הטלוויזיוניות: "דאלאס" "חברים", "אלי מקביל" ו"משחק החיים".

תחום: תיאוריה, קולנוע ואמנויות אחרות.

[08515041](#)

[תיאוריה קווירית](#)

סמינר

תיאוריה קווירית היא מתודת ניתוח ביקורתית המאתגרת כול פוליטיקה, תיאוריה או פרקטיקה המקדמת, אוכפת או מייצרת את הרעיון של "הטבעי" שבמיניות. הסמינר יחקור את הטענות המרכזיות והמודלים הפרשניים של התיאוריה הקווירית תוך דיון בייצוגים של זהות הומוסקסואלית ולסבית בקולנוע קלאסי ועכשווי. נחקור מושגים כמו פרפורמטיביות, הטרוצנטריזם, הטרונורמטיביות, הארון ההומוסקסואלי, תשוקה הומוחברתית

והיזדהות טרנס-מיגדרית. הקורס ידגיש במיוחד את החשיבות של התיאוריה הקווירית הקולנועית במחקר קטגוריות קולנועיות של צפייה, זיאנר, נארטיב, אוטריזם, כוכבות, ואסתטיקה, וכמו כן ביחס לרעיונות של גזע ולאומיות. בין הסרטים בסמינר "החבל", "רבקה", "שתיקת הכבשים", "קשורות", "לשונות משוחררות", "חמים וטעים". הסמינר מחייב קריאה אינטרסטיבית של טקסטים תיאורטיים של חוקרים כמו בטלר, סטראייר, מילר, מרסר, סג'דוויק, וויט, ואחרים.

[08515045](#)

[הנשים של פליני](#)

סמינר

סמינר הדן בקולנוע של פיליני דרך הטיפול בדמויי האישה והגבר בסרטיו. הסמינר ידון בהתפתחות שחלה בדמויי האישה והגבר לאורך יצירתו של פיליני במקביל לשינויים שחלו באסתטיקה הקולנועית שלו ובחברה האיטלקית. הסמינר יכלול הקרנה של קטעים מכל סרטיו של פיליני בשלמותם או בחלקם.

[08515047](#)

[קולנוע כהיסטוריוגרפיה](#)

סמינר

הסמינר יבסס את טענתו של ההיסטוריון פרו (Marc Ferro) המצהיר ש"הקולנוע מהווה את המוקד המועדף של התודעה ההיסטורית", ויראה דרך טקסטים קולנועיים והספרות הענפה שהתפתחה בשנים האחרונות, שהסרט ההיסטורי אכן מהווה צורה נוספת וייחודית "כתיבת" ההיסטוריה.

[08515048](#)

[אופרות סבון](#)

סמינר

סמינר זה יבחן, בהשתתפותם הפעילה של הסטודנטים, את הספרות התיאורטית והמחקרית הקיימת בנושא אופרות סבון. אופרות הסבון תיבחנה בהיבטים שונים, כגון אופרות הסבון כז'אנר שמקובל לראותו כ'נשלי', האסתטיקה של ז'אנר טלוויזיוני זה, היבטים אידיאולוגיים של אופרות סבון, נרטיבים אופייניים, הבדלים בין אופרות סבון בתרבויות שונות ועוד. כמו כן ידון הסמינר בנושאים הקשורים להפקה וקליטת הקהל של אופרות סבון (כולל התייחסות לקליטת אופרות סבון מתרבות אחת בתרבויות אחרות) על מנת לספק לדיון הקשר רחב, בהתייחס לספרות עדכנית.

[08515049](#)

[אסתטיקה דיגיטלית](#)

סמינר

מרחב המיוצר במחשב (Cyberspace) משמש תשתית למכלול יצירות חזותיות-קוליות (סרטים, טלוויזיה, אמנות וידאו, מולטימדיה). הסמינר יתחקה אחר המאפיינים האסתטיים הייחודיים ליצירות אלו, מאפיינים הנובעים בעיקר מה"חומר" המייצר אותם (מחשב, דיגיטציה) ומסוג האינטראקציה שיצירות אלו מנסות לכונן בינן לקולט-משתמש ("היפר טקסטואליות", אינטראקטיביות רב חושית: ריבוי משתמשים באינטראקציה סימולטנית: בין סובייקטיביות בין אדם למכונה). סוגיות של עיצוב מרחב, זמן, תנועה, נרטיב, דמות, קומפוזיציה וצבע יבחנו על בסיס היפותזות אסתטיות שהועלו (סובצ'ק, מורס, הולצמן, נובק, בוקטמן ואחרים) וביחס ליצירות קולנועיות אחרות הממשות את האסתטיקה הייחודית להדמיה הדיגיטלית.

[08515051](#)

[דימוי הקולנוע ביצירת טארקובסקי](#)

סמינר

לפי אנדרי טארקובסקי האימאז' הקולנועי אינו סימבול, אלא דימוי של החיים עצמם ומקור אדיר של אנרגיית ההשפעה. האנרגיה הזאת נוצרת על ידי זרם הזמן האחיד ותלויה בו. התבוננות היא הבסיס של האימאז', אך לא מספיק לקבע על גבי הסרט את העובדות, כדי לראות בהן שורה של אימאז'ים. האימאז' הוא לא שיעתוק קר של המושא על גבי הסרט- הוא מבוסס על היכולת להציג כהתבוננות את התחושה הסובייקטיבית של המושא.

[08515052](#)

[זהות לאומית בקולנוע הישראלי](#)

סמינר

הסמינר יבחן סרטים ישראלים במונחים של קולנוע לאומי (NATIONAL CINEMA), תוך התייחסות לאופנים בהם שימש המדיום כגורם משקף, מעצב, ומתווך של אידיאולוגיות שונות של זהות לאומית בהווה הישראלית. הסמינר יעקוב אחר התפתחויות ושינויים בסוגיית הזהות הלאומית וביטויה בקולנוע בציר היסטורי, מהשלב הפורמטיביים של הציונות ועד להתפרקות הפוסטמודרנית והשסעים העמוקים של החברה בהווה.

[08515053](#)

[זיכרון היסטורי בקולנוע ישראלי ופלסטיני](#)

סמינר

באמצעות מבחר של סרטים, פלסטיניים וישראליים, שנעשו בעיקר בשנים האחרונות, ננסה לבחון בקורס זה כיצד השפיעו היחסים בין שתי החברות על בניית הזיכרונות ההיסטוריים השונים שלהן, ארגונם, המצאתם, או מחיקתם, וכיצד מתבטא הדבר בסרטים.

[08515054](#)

[תיאוריות של רב תרבותיות ויישומם בחקר הקולנוע](#)

סמינר

האם השוויון המוצהר בין התרבויות והלגיטימציה לדגשים אתניים וגזעיים מבטאים עידן חדש של סובלנות וחופש? הקולנוע העכשווי מרבה לעסוק ב"אחר" ובקבוצות אנושיות שמדגישות את זהויותיהן הייחודיות על פני השתייכותן לעם או לאומה, מושגים שמשמעותם הולכת ומטשטשת. השונות כבר לא מאיימת אלא משמשת אובייקט קולנועי מענג. הסמינר סוקר גישות תיאורטיות לתופעת הרב-תרבותיות ויישומן בחקר סרטים, תוך קישור בין התרבות, הכלכלי והפוליטי לייצוג הקולנועי.

[08515692](#)

[קולוניאליזם וקולנוע](#)

שיעור

הקולנוע הופיע כשהקולוניאליזם היה בשיאו והפיץ בנאמנות את העליונות המדומה של האדם הלבן על ילידי המושבות. הקורס עוקב אחרי התפתחות הייצוג הקולנועי של הכיבוש והשליטה הקולוניאליים וחושף את המורשת אסתטית שעדיין משפיעה על עיצוב הדימוי של העמים והתרבויות "האחרים" בסרטים.

[08516002](#)

[קולנוע בעולם השלישי](#)

שיעור

מבט רחב על מאפייני הקולנוע בארצות שהיו תחת השליטה הקולוניאלית, המתמודדות עם מגבלות כלכליות וטכנולוגיות, מורשת ומסורת, תלות תרבותית, אילוצים פוליטיים, פיקוח אידיאולוגי, אימפריאליזם במדיה. הדיון בתפיסות שגיבשו הקולנוענים בעולם השלישי עשוי לרענן את הגישה אל העשייה בתרבויות אחרות ובישראל בפרט.

[08516018](#)

[ייצוג המשפחה בקולנוע](#)

שיעור

בשנים האחרונות חל שינוי ניכר במקומה של הדמות האבהית ושל המשפחה הגרעינית בכלל בקולנוע. סרטים רבים שנוצרו בשנות ה-80, הציגו אבות שמרכזיותם במשפחה וכוח השפעתם עליה, הופחתו בהרבה. בתחילת שנות ה-90, התחילה בדיקה של השינויים שהדמות האבהית צריכה לעבור כדי למלא שוב תפקיד משמעותי במשפחה. סרטים רבים כיום עוסקים בחיפוש קולנועי זה אחר האב, חלק מסרטים אלה עוסקים גם בחשיבותה של הזוגיות, הצורך של הילד במבנה משפחתי מלא ועד. בקורס נעמוד על דרכי הייצוג הספציפיים של התפתחויות אלה, על נקודות השוני והדמיון שבין סרטים ובמאים שונים, וננסה לברר מהם התהליכים ההיסטוריים והסוציו-אקונומיים שמצאו ביטוי בתופעות האמורות.

[08516042](#)

[סרט הפשע ותורת הז'אנר](#)

שיעור

סרט הפשע, אחד הז'אנרים העיקריים שיצרה תעשיית הקולנוע בהתהוותה, ממשיך להיות גם אחד הפוריים ביותר. בהבדל מהמיוזיקל או מהמערבון, שנעלמו כמעט לגמרי, סרט הפשע ממשיך למשוך אליו יוצרים חדשים, המעניקים לו צורות ומשמעויות חדשניות, שמבטאות שינויים חברתיים והיסטוריים, פנייה זו אל סרט הפשע לא מתרחשת רק במסגרת הקולנוע האמריקאי. תרבויות לאומיות רבות אימצו את הז'אנר, כשכל אחת מעניקה לו צביון אחר. בקורס זה נעמוד על תופעות אלה, תוך כדי בדיקת דוגמאות מקולנועים לאומיים שונים, וביניהם: הקולנוע האמריקאי – סמואל פולר, קלינט איסטוד, קונטין טראנטינו; הקולנוע היפני – טקשי קיטאנו; הקולנוע האירופי – ז'אן-פייר מלוויל, וים וונדרס; הקולנוע הדרום-אמריקאי – אדולפו אריסטאראין, חואן קרלוס, דסנסו; ועוד. נתייחס גם להיבטים תיאורטיים והיסטוריים של סוגי הז'אנר, דרכי הגדרתו והשינויים שעברה גישת הביקורת אל הז'אנרים בתקופות שונות.

[08516048](#)

[החלום בקולנוע](#)

שיעור

דמות ראשית החולמת בסרט הנה תופעה המוכרת מקורפוס סרטים רב - גוני מראשית הראינוע, דרך היצירה הקולנועית האמנותית הקנונית (המודרניזם של שנות השישים), ועד היום. הקורס יציג את החלום של הדמות משלושה היבטים: החלום כתחבולה טקסטואלית, אפיון דמויות חולמות בסרטים, ודיון במקומו של החלום בתרבות במאה העשרים (תפקידו של הקולנוע כ"מכונת חלומות"). הקורס יציג שיטות לפרשנות חלומות בסרטים ולניתוח סרטים עם חלומות, באמצעות מתודות מתחום הפסיכואנליזה, הסמיוטיקה וחקר הספרות.

[08516067](#)

[סאטירה בקולנוע: סוגים, טאקטיקות, תכנים](#)

שיעור

הקורס יעסוק בסרטים סאטיריים ובנוכחותו של הטון הסאטירי בסרטים שאינם סאטיריים. בין הנושאים: אמצעים וטאקטיקות של ההתקפה הסאטירית, מגבלות ואילווצים במלאכת היצירה הסאטירית ואופייין של מערכות היחסים של סאטיריקנים עם צופים ודמויות. הדיון ילווה בדוגמאות מסאטירות של צ'אפלין, סידני לומט, מייק לי, טוד סולונדו ואחרים. בין השאר, ננסה להבין את משמעות ההתבטאות הבאה של בנג'מין פראנקלין:

Strange that a Man who has enough wit to write a Satire should have folly enough to publish it

[08516074](#)

[הקומדיות הרומנטיות של וודי אלן](#)

שיעור

הקריירה הקולנועית של וודי אלן, המשתרעת על פני יותר משלושה עשורים, מתאפיינת בהטרוגניות סגנונית וז'אנרית. ועם זאת, נדמה שהקומדיה הרומנטית היא הז'אנר הבולט והדומיננטי ביותר המאפיין את יצירתו החל מאמצע שנות ה-70 ועד עתה.

הקורס יתמקד בניתוח קורפוס הקומדיות הרומנטיות של וודי אלן, תוך התייחסות לאספקטים הבאים: מהו ז'אנר? מהם גבולותיו ועד כמה גבולות אלה נזילים? היחס בין ז'אנר לאוטר, המסגרת האינטרטקסטואלית של אלן, הירארכית הכוח בין המינים ועוד.

[08516076](#)

[העיר בקולנוע ובטלוויזיה](#)

שיעור

מטרת הקורס: בדיקת יחסי הגומלין בין מודלים שונים של עירוניות לבין הייצוג של החוויה האורבנית בקולנוע, תוך התייחסות למגוון של סגנונות וז'אנרים קולנועיים, כמו גם לתימות מרכזיות המעסיקות את התיאוריה הקולנועית העכשווית.

[08516077](#)

[בילי וייאלדר: בין הקולנוע האירופאי לאמריקאי](#)

שיעור

הקורס יעסוק בסרטיו של בילי וייאלדר, תסריטאי ובימאי שפעל בתוך המערכת ההוליוודית וגם נגדה. נדון במאפיינים תימאטיים וסגנוניים של יצירתו, במקורות ההשראה שלו בספרות ובתיאטרון האירופאיים ובמעמדו הבעייתי כאוטר.

[08516080](#)

[מבוא לתיאוריות קולנועיות של מיגדר ומיניות](#)

שיעור

בעשרים וחמש השנים האחרונות הקולנוע היווה מרחב פורה לחקירה פמיניסטית ומיגדרית של תרבות, ייצוג וזהות. הקורס ידון באופן ביקורתי במתודות הפרשניות ובהתפתחות התיאורטית של שדה מחקרי קולנועי זה החל מהמודלים הסטרוקטורליים והפסיכואנליטיים של שנות ה-70 ועד למודלים הקולנועיים הקוויריים, הפוסט-קולוניאליים והפוסט-מודרניים הפמיניסטיים של ימנו. השיעור מחולק לארבע חטיבות: בחטיבה הראשונה נבחן נושאים כמו האשה כאובייקט תשוקה, צפייה נשית, והיחסים בין מגדר וז'אנר המלודרמה; החטיבה השנייה תעסוק תחקור הנאות ויזואליות של צופות לסביות וצופות שחורות; החטיבה השלישית תעסוק בסרט האימה וייצוג הגוף נשי והגברי; והחטיבה הרביעית תדון בדימוי הגבריות בקולנוע. בין הסרטים שיוצגו בקורס: "אשה יפה", "שתיקת הכבשים", "סטלה דאלאס", "מכתב מאשה אלמונית", "רבקה". כמו גם סרטים של נשים צבעוניות לא-מערביות. הקורב מחייב קריאה של טקסטים תיאורטיים של חוקרות קולנוע כמו מאלווי, ויליאמס, מודלסקי, קלובר, דאייר, שוחט ואחרים/אחרות.

[08516081](#)

[מציצים לקיבוץ בקולנוע הישראלי 1920 – 2003](#)

שיעור

דרך ארוכה עבר הקיבוץ בתרבות הישראלית ובקולנוע הישראלי מאז התיאור המפאר של החלוצים וההתיישבות השיתופית ב"זאת היא הארץ" (1935) ועד תיאורו הגרוטסקי ב"מבצע סבתא" (2000). הקיבוץ, כדמות ו/או כרקע פסי מופיע בלמעלה מחמישים סרטים ישראלים עלילתיים ובעוד עשרות סרטים קצרים, סרטים דוקומנטריים ואחרים. בקורס זה ננתח את הייצוג של הקיבוץ בקולנוע הישראלי העלילתי מראשיתו ועד ימינו, נבחן ונפרש את השתנות הייצוג של הקיבוץ במערכת הקולנועית ואת ההקשרים ההיסטוריים והתרבותיים של שינויים אלו.

[08516500](#)

[בימאים וכוכבים בקולנוע האמריקאי](#)

שיעור

החל מאמצע שנות השבעים, הולכת ומתחזקת שליטתו של כוכב הקולנוע במנגנון ההפקה של הקולנוע האמריקאי המסחרי. מגמה זו קיבלה הכרה ברצף של זכיות כוכבים, בפרס האקדמיה האמריקאית לקולנוע ("אוסקר") על בימוי. ברשימה בולטים רוברט רדפורד ("אנשים פשוטים", 1980), וורן ביטי ("אדומים", 1981), קווין קוסטנר ("לרקוד עם זאבים", 1990), קלינט איסטווד ("הבלתי נסלח", 1992) ומל גיבסון ("לב אמיץ", 1995).

הקורס יעסוק ברלוונטיות של מושג ה"אוטר" - בכל הקשור לקולנוע אמריקאי, ב"שיטת הכוכבים", העומדת בבסיסו של הקולנוע האמריקאי, בשינויים שחלו בה עם השנים ובמערכת היחסים המורכבת שבין הכוכב כיצירה והכוכב כיוצר מאז ימיו הראשונים של הקולנוע ועד היום.

[08516501](#)

[תיאוריה קולנועית 1](#)

תרגיל

בקורס זה נבחן גישות הדנות במפגש בין טקסטים כתובים לבין דימויים בתנועה: חוקרים שניסו לתאר את הקולנוע כשפה, יוצרים ששאפו לתאר במילים את הקשרים בין פס הקול לבין התמונה, וניתוחים של טקסטים כתובים פופולריים שצמחו סביב סרטים. במהלך הקורס נכיר מושגים בסיסיים בתחום התיאוריה הקולנועית, כמו סימון קולנועי, ז'אנר, אוטר, כוכבות והיסטוריוגרפיה קולנועית. הסטודנטיות והסטודנטים ידרשו לקרוא באופן ביקורתי טקסטים תיאורטיים, יתנסו בכתיבה אקדמית על המדיום הקולנועי ויישמו מתודות קיימות על טקסטים חדשים.

[08516529](#)

[מבוא לתולדות הקולנוע א'](#)

שיעור

סקירה ממצה של הולדת הקולנוע והתפתחות הקולנוע האילם. כיצד נובע הקולנוע מהתפתחות המדעים, התקשורת והבידור, כיצד הוא מתייחס למקורותיו, הסיפוריות, הציור והתיאטרון, כיצד הוא מפנים תפיסות אסתטיות ואמנותיות, לאיזה כיוון הוא מתפתח. החלוצים הראשונים, המעבר מקולנוע של מציאות לקולנוע של בדיה, התפתחות לשון הקולנוע, הולדתה של הוליווד, הקומדיה האילמת, האקספרסיוניזם הגרמני, תורת העריכה הסובייטית והאוואנגארד הצרפתי. הקשר שבין ההתפתחות האמנויות האחרות להתפתחות הקולנוע.

[08516530](#)

[מבוא לתולדות הקולנוע ב'](#)

שיעור

סקירה ממצה של התפתחות הקולנוע המדבר בתקופה הקלאסית שלו, מראשית שנות ה-30 ועד לשנות ה-50 הקולנוע מגלה את הסאונד ובונה מערכת אמנותית המבוססת על שילוב של תמונה וצליל- התפתחות שפת הקולנוע הקלאסי השפעת המשבר הכלכלי על התפתחות הקולנוע. שיטת האולפנים בהוליווד ושיטת הז'אנרים בקולנוע. תור הזהב של הקולנוע ההוליוודי. ימי הזוהר של הקולנוע הצרפתי התמוטטותו של הקולנוע הגרמני עם עליית הנאצים. הקולנוע הסטאליניסטי ברוסיה והריאליזם הסוציאליסטי על הקולנוע הדוקומנטרי הבריטי-מלחמת העולם השנייה והשפעותיה על התפתחות הקולנוע. הקולנוע האפל בהוליווד. הניאוראליזם האיטלקי. התמוטטותה של שיטת האולפנים בהוליווד, והשפעותיה של הטלוויזיה על הקולנוע.

[08516531](#)

[מבוא ללימודי טלוויזיה](#)

שיעור

מטרת הקורס "מבוא ללימודי טלוויזיה" היא לבחון את מדיום הטלוויזיה בהקשרים חברתיים, תרבותיים וכלכליים; להציג תיאוריות ומודלים המתייחסים לטלוויזיה והשפעותיה ולנתח סוגיות מרכזיות בחקר הטלוויזיה.

[08516538](#)

[מבוא לתסריטאות 1](#)

שיעור

קורס חובה סמסטריאלי (סמסט' א') לכלל תלמידי שנה א'. במסגרת השיעור יילמדו עקרונות היסוד של כתיבת תסריטים, כשהקורס מתחיל בכללי "פואטיקה" של אריסטו ומסתיים בשבירתם לכאורה בסרטיו של קוונטין טרנטינו. במהלך השיעור ייצפו התלמידים בסרטי באורך מלא בשלמותם ובקטעי סרטים, ובתוך כך יודגמו באמצעותם חוקי כתיבת התסריט – מבנה, עיצוב דמויות, הזמן הקולנועי וכיוצא באלו.

בסיום הקורס תיערך בחינה, שציונה יהווה את ציון הגמר של הקורס.

[08516539](#)

[מבוא לתסריטאות 2](#)

שיעור

מטרת הקורס: בחינה של תיאוריות תסריטאיות קיימות והצגת מודל תסריטאי מעשי. הקורס יעסוק בסקירה של תיאוריות תסריטאיות קיימות והתפתחותן ההיסטורית וייציג מודל למבנה התסריט כבסיס ליצירה הקולנועית-טלוויזיונית. בשיעורים יוגדר תחביר השפה התסריטאית, ייבחנו כללי התנהגות הסיפור ויוצעו דרכים לפיתוח דמויות תוך שימוש בקטעי סרטים לשם הדגמה.

[08516542](#)

[תיאוריה קולנועית 2](#)

תרגיל

הקורס ידון בשאלת היחס בין הייצוג הקולנועי למציאות מהיבטים שונים באמצעות הצגה של מבחר טקסטים תיאורטיים קלאסיים (ריאליזם לעומת פורמליזם) ומודרניים (ניאו-מרקסיזם, סטרוקטורליזם וסמיוטיקה). טקסטים אלו מייצגים גישות מחקריות מרכזיות בתיאוריה הקולנועית. הקורס יקנה כלים לקריאה ביקורתית ובסיס לניתוח סרטים על-פי גישות מחקריות שונות.

[08516548](#)

[מבע קולנועי 1](#)

שיעור

מבוא שיטתי לטכניקות הקולנועיות היסודיות והקשר בינן לבין בניית המשמעות- דיון במבנה התמונה, קומפוזיציה, העמדה, מיזאנסצ'ינה, מיסגור, צבע, תנועה, חלל קולנועי, מבנה ה"שוט", עריכה, הזמן הקולנועי ומערכת היחסים שבין התמונה לבין הקול: צליל, דו שיח ומוסיקה ובין מרכיבי הקול לבין עצמם. הקורס כולל הקרנה של סרט באורך מלא, הרצאה ותרגיל.

[08516551](#)

[תרגיל במבע קולנועי 1](#)

התרגיל נועד להכרות עם מונחים בסיסיים במבע הקולנועי. אמצעי המבע השונים נבחנים בהקשרם המעשי, תוך בידוד כל אחד מהם ובחינתו לעומק. התרגיל מבסס את הנלמד בשיעור באמצעות תרגול נוסף בקטעי סרטים ועבודות אישיות של התלמידים.

<p style="text-align: right;">08516553 תרגיל בקולנוע ישראלי תרגיל</p> <p>התרגיל ילווה את הקורס "מבוא לקולנוע ישראלי", במטרה להעמיק את הדיון בנושאים הנלמדים בו במסגרת קבוצות מצומצמות יותר. התרגיל יכלול קריאה ביקורתית של מקורות ביבליוגרפיים וניתוח דוגמאות מסרטים, המדגימים את נושאי הדיון.</p>
<p style="text-align: right;">08516554 תרגיל בלימודי טלוויזיה תרגיל</p> <p>התרגיל עוסק בקריאה מודרכת, בהשתתפותם הפעילה של הסטודנטים, של המאמרים הדרושים לקורס מבוא ללימודי טלוויזיה ותקשורת חזותית.</p>
<p style="text-align: right;">08516588 סרט וידאו ב' סדנה</p>
<p style="text-align: right;">08516591 סרט וידאו א' סדנה</p> <p>הכרת הציוד הבסיסי, הפורמטים הנהוגים ומונחי היסוד המקובלים נלמדים תוך בצוע עבודות מעשיות. דרך סידרת תרגילים שדורשים תכנון מדויק בטרם הצילומים. ביצוע הצילומים ועריכתם, התלמידים נחשפים לבעיות של הפקת וידאו או קולנוע. הרעיון, התסריט, הקומפוזיציה, התאורה, פס הקול, לוח הצילומים המצוייר, הכושר לפתח סיפור, האווירה. כל אלה נבדקים תוך כדי ביצוע התרגילים המעשיים ודיון בהם בכתה.</p>
<p style="text-align: right;">08516616 מבוא לקולנוע בן זמננו שיעור</p> <p>שיעור זה הנו שיעור המשך לשיעור מבוא לתולדות הקולנוע. נושא הקורס: תפיסת המודרניזם בקולנוע משנות ה-60 ואילך. המודרני והשלכותיו על דרכי היצירה בארצות שונות. הגל החדש הצרפתי והשפעותיו. התפתחות הקולנוע אל מעבר למרכזים המסורתיים שלו. מודרניזם ופוסט-מודרניזם.</p>
<p style="text-align: right;">08516618 קולנוע תיעודי ישראלי אישי שיעור</p> <p>הקורס יספק מבט רחב על הסרטים התיעודיים הישראליים שהופקו מסוף שנות ה-80 ועד היום, ויתמקד בז'אנר חדש ש"נולד" בתקופה זו במסגרת הקולנוע הדוקומנטרי המקומי – זה של סרטים אישיים בהם אופן ייצוגו של העולם משוקע בייצוג עצמי של הבמאי-יוצר. אף שז'אנר זה – I movies, כלומר סרטים שבהם מי שמתעד הוא גם גיבור הסרט – אינו חדש בקולנוע התיעודי העולמי, יש לו מקום מרכזי בקולנוע התיעודי הישראלי של העשור החולף, וזה הנוכחי. הדיון ב-I movies יעסוק במאפייניהם הסגנוניים והתימטיים הייחודיים של הסרטים הללו, בארץ ובחו"ל. בין היוצרים הישראליים שסרטיהם יידונו בקורס: דוד פרלוב, אבי מוגרבי, עמית גורן, מיכל אביעד, דוד פיישר ודן קציר.</p>
<p style="text-align: right;">08516635 גלים חדשים בישראל ובעולם תנועות הקולנוע המודרני בשנות הששים שיעור</p> <p>בתחילת שנות השישים, במקומות שונים ברחבי העולם, קמות מספר תנועות קולנועיות מודרניות שעתידות לחולל בשנים הבאות מהפכה בקולנוע העולמי. הגל החדש הצרפתי, הקולנוע החופשי האנגלי, הקולנוע הגרמני הצעיר, ה"גלים החדשים", השונים במזרח אירופה (צ'כיה, פולין, הונגריה), הסינמה נובו בברזיל, הקולנוע הישרי בקנדה ובצרפת, קולנוע המחותר בארצות הברית, הרגישות החדשה בישראל ועוד. באמצעות ניתוח השוואתי של הסרטים החשובים ביותר של התקופה, של המניפסטים הקולנועיים שתמכו בהם, ננסה לעמוד על המכנה המשותף לתנועות השונות, ברמה האסתטית, התמטית, והכלכלית, כמו גם על האלמנטים המייחדים תנועות מסוימות, וננסה לענות על השאלה אם אכן היתה באותה תקופה, כפי שטען כתב העת הצרפתי "מחברות הקולנוע", תנועת קולנוע מודרני בין-לאומית. הקורס יקדיש מקום גם</p>

למאמרים התיאורטיים החשובים שהוקדשו לנושא (מץ, פזוליני, קומולי ונברוני, דלז, וולן, סטאם ואחרים) שיסייעו לנו להבין ולהגדיר את המושג "קולנוע מודרני" על פניו השונים.

[08516647](#)

[פרקים בתולדות הקולנוע התיעודי](#)

שיעור

הקורס יתעכב על תחנות מרכזיות בהתפתחות הקולנוע התיעודי העולמי, יוצרים בולטים, פונקציות ומגמות. נבחן גישות שונות לגבי מהותו של הסרט התיעודי, נעמוד על הדימיון והשוני – האתי והאסתטי – שבינו לבין הקולנוע הבידיוני, ונכיר כמה מהסרטים החשובים שנוצרו במסגרתו, בארצות הברית ובאירופה.

[08516649](#)

[המודרניות ותחילת הקולנוע](#)

שיעור

ככל הנראה הקולנוע לא היה חייב להיווצר בשנות התשעים של המאה התשע-עשרה. לא מדובר בהישג טכנולוגי יוצא דופן שלא ניתן היה לפתחו עשרות שנים מוקדם יותר ובוודאי שלא בפירות תגליות מדעיות חדשות. בקורס ננסה לתפוס משהו מהעולם הוויקטוריאני בו בכל זאת נוצר הקולנוע, עולם רדוף מיסטיקה ואמונות תפלות, אך גם רציונאליות, כיבוש עצמי ומדעיות. עולם שמתחיל להתבונן בעצמו באופן וירטואלי באמצעות דיורמות, פנורמות, ירידים, פורנוגרפיה וסטריאוסקופים, אך מצד שני מתעקש להאמין שכל כתם בצילום מייצג גוף מוחשי כגון רוח רפאים או לכל הפחות אנרגיות לא מוכרות. תקופה רגועה יחסית, אשר סובלת מעצבות ודיכאון של סוף המאה, ובעיקר חוסר נחת עמוק משינויים מהירים מדי, מרכבות שדוהרות אל תוך העיר הענקית והמסוכנת, מההמון הסוחף, וממחלות מודרניות של עצבנות, הלב, היסטריה וטראומה.

[08516651](#)

[מודיעין, ריגול וקולנוע](#)

שיעור

קורס משותף של החוג לקולנוע וטלוויזיה והתוכנית ללימודי הבטחון, העוסק בהתייחסות הקולנועית לריגול ולמודיעין במהלך המאה העשרים. התדמית תבחן מול התפתחותו ומקומו בפועל של המודיעין המודרני. הנושאים העיקריים יהיו דמותם של המרגל, איש המודיעין והממסד המודיעיני,

[08516654](#)

[המצור בקולנוע הישראלי](#)

שיעור

השיעור יבחן את הייצוג והתפיסה הקולנועית של סוגיות הטורדות את החברה הישראלית, מלחמה: הסכסוך הישראלי פלסטיני: יחסים בין עדתיים. זאת ביחס לגילום הסרטים את האמונה והאת האמונה האתנוצנטרית בכונות הזדון של העולם כלפי ישראל. אמונה זו, הנחשבת לדעת הרבים כאחת האמונות המרכזיות שביסוד הגדרת הזהות הלאומית היהודית-ישראלית, ומתגלמת בסרטים בניסוח תחושת מצור, משנה פניה ואת עוצמת הביטוי שלה במהלך השנים וזאת בהתאם לשינויים חברתיים, כלכליים, פוליטיים ותרבותיים בחברה הישראלית.

[08516655](#)

[כפילים בקולנוע](#)

שיעור

הולדת הקולנוע הביאה לתחייתו של מוטיב הכפיל. בקורס זה נדון בשאלה באלו תנאים ונסיבות עורר המוטיב, שעוסק במאבק הנפש בין הארוס (יצר המין) והטנאטוס (דחף המוות) וששורשיו המודרניים מצויים ברומנטיקה ובניאו-רומנטיקה הגרמנית, את סקרנותם של במאים ותסריטאים לאורכה של ההיסטוריה הקולנועית. הקורס יתמקד בין השאר: 1. בניסיון להציע הגדרה טנטטיבית חדשה למוטיב הכפיל בקולנוע מתוך שלל ההגדרות שהוצעו לו עד כה במחקר הקולנוע, הספרות והפסיכולוגיה. 2. בקשר בי תכונותיו המשעתקות של המדיום הקולנועי והיותו "כפיל לעולם" ובין הופעת מוטיב הכפיל בנארטיבים קולנועיים רבים. 3. בקשר בין השימוש במוטיב הכפיל ובין השפעתה של הפיכואנליזה הפרוידיאנית והלאקניאנית על הקולנוע.

4. בטקסטים מחקרניים המקשרים בין הופעת מוטיב הכפיל בקולנוע ובין אירועים חברתיים ופוליטיים במדינות בהם נעשו "סרטי כפיל".
5. בקריאה פרשנית נוספת של "סרטי כפיל" החוצים את ההיסטוריה הקולנועית גיאוגרפית וכרונולוגית.

[08516657](#)

[מגדר, אתניות, ואומה בקולנוע הישראלי ובקולנוע של העולם השלישי](#)

שיעור

ביקורת קולנוע פוסט קולוניאליסטית מצביעה על כך, כי בקולנוע של עולם שלישי מתקיימים קשרים מורכבים בין רפרזנטציות של נשים, לבין רפרזנטציות של הנרטיב הלאומי, וכי קולנוע זה משתמש בדמויות נשים לייצוג של האני הלאומי הקולקטיבי ולייצוגו של "האחר" לסירוגין. הקורס יתמקד בבחינה השוואתית של תופעות אלו בקולנוע ישראלי ובקולנוע של עולם שלישי. בין הסרטים שיוקרנו ויידונו בקורס: נערה שחורה (סמבנה, סנגל), הקרב על אלג'יר (פונטקורבו, אלג'יריה), שתיקת הארמון (טאלאטלי, תוניס), לילה נערת הכפר (מזרחי, מצרים), נישואים מאוחרים (קוסאשוילי, ישראל), חתונה בגליל (קליפי, ישראל) חתונתה של גליה (קמחי, ישראל)

[08516802](#)

[מועדון כתיב עת](#)

שיעור

הקורס יהווה מסגרת להכנת כתב עת של תלמידי המגמה העיונית בחוג לקולנוע. הכתה כולה תשמש כמערכת מורחבת שתפעל לצידה של מערכת מצומצמת יותר. במהלך הסימסטר הראשון יגישו התלמידים הצעות, רעיונות וגרסאות ראשונות למאמרים. הכתה תקרא את ההצעות הללו ואת החומר התיאורטי שעליהם הם מסתמכים ותגיב עליהם ותדון בהם. במהלך חופשת הסימסטר יכתבו התלמידים את המאמרים עצמם ובמהלך הסימסטר השני הם יועמדו לקריאה ולביקורת על ידי הכתה. מורי המגמה העיונית יקראו להשתתף, לתרום ולעזור בהכנת כתב העת.

[08516809](#)

[כתיבת ביקורת לטלוויזיה](#)

שיעור

סדנה המיועדת לחזק את ההסתכלות הביקורתית במשדרי טלוויזיה לסוגיהם במטרה לחשוף את מה שעושה אותה כלי השפעה ומניפולציה. וכיצד מקיימים זו שיח עם צופים/קוראים דרך כתיבה על טלוויזיה, וכיצד מנסחים את כל אלה בלשון עיתונאית חכמה, תרבותית ושנונה בתוך המגבלות הנתונות של הז'אנר.

[08517509](#)

[תעמולה ובידור בקולנוע ובטלוויזיה](#)

שיעור

השיעור יעסוק בתכנים בידוריים כאמצעי להעברת תעמולה סמויה. ההקשר הבידורי יוצר פרשנויות הומוריסטיות ואף פארודיות המסוות את המסרים התעמולתיים המוצגים בפועל. מטרת השיעור לחשוף את דרכי הבניה ויצירת הפרשנות המועדפת באמצעות ניתוח טקסטים וויזואליים מתחום הקולנוע והטלוויזיה.

[08518903](#)

[תאוריה משולבת א'](#)

שו"ת

מטרות השו"ת

1. היכרות עם זרמים תיאורטיים מרכזיים במאה העשרים שהשפיעו על התיאוריה הקולנועית
2. היכרות עם מבחר טקסטים תיאורטיים קלאסיים ומודרניים המייצגים גישות מחקריות מרכזיות בנושא הטקסט הקולנועי
3. הקניית כלים לקריאה וניתוח סרטים על פי גישות מחקריות שונות

[08519009](#)

[מראה מקום, ההיבט על חלל ולנוף בסרט הישראלי](#)

סמינר

הסמינר יתחקה אחר "המקום הישראלי" כפי שהוא מוקלט בז'אנרים ופורמטים שונים מתוך מטרה לבחון מאפיינים של כתיבת החלל והנוף הישראלי בהקשרים אמנותיים תרבותיים וחברתיים.

סוגיות של הלל ומקום בקולנוע בטלוויזיה ובווידאו הישראלי ידונו וייבחנו באמצעות גישות מתודולוגיות שונות, כמו: הגישה הממסדית, הז'אנרית, האסתטית, הסמילוגית, האינטרקטואלית והתרבותית. לשם כך יוצגו וייבחנו: סדרות טלוויזיה, סרטים תיעודיים ובדיוניים וסרטי וידאו-ארט ישראלים עכשוויים ביניהם: " ארץ קטנה, איש גדול", "היעלמות", "תעלת בלאומילך", "זולגות הדמעות מעצמן", "קלרה הקדושה", "ג'ירפות", "אסורות", "האם ירית פעם במישהו", "פרוייקט: מקום". הסמינר ייכלל עבודת מחקר תיאורטית ומעשית.

08519015

אוטוביוגרפיה בקולנוע

סמינר

התנאי הבסיסי לקיומו של נראטיב אוטוביוגרפי (כ"תולדות אדם הכתובות בידי עצמו") קובע את הכרח הזהות בין מחבר/ מספר לפרוטגוניסט. האם יכולה האוטוביוגרפיה הקולנועית לאמת דרישה עקרונית זו? הסמינר יעמוד על התפתחותה של המגמה האוטוביוגרפית בקולנוע- ומקורותיה הספרותיות והאמנותיות בספרות ובדיוקן עצמי. הסמינר גם יציב על גבולותיו ההולכים ומטשטשים של ז'אנר זה, הקרוב לבדיה מאידך- ומכאן המושגים החדישים הרווחים של "אוטופיקציה", ושל "אוטוביוגרפיה דמיונית"- מאידך גיסה. האוטוביוגרפיה מקיימת קשר בלתי נמנע בין אוטוביוגרפיה וביוגרפיה ולכן הכתיבה המחולקת: אוטו/ ביוגרפיה- המקובלת כיום. בשנים האחרונות, נבחנו תת- קבוצות לאוטו- ביוגרפיה המסורתית: ספורי ילדות וה"אוטוג'ינוז'נוגרפיה" (האוטוביוגרפיה הנשית- הנבדלת כל- כך מתולדות החיים הגבריים). מפליני, דרך ברגמן, טריפן, וודי אלן, נני מורטי ועד הבמאיות של שנות השמונים והתשעים, הסמינר יסקור כמעט את כל תולדות הקולנוע.

08519016

מרכסיזם, נאומרכסיזם וקולנוע

סמינר

הזיקה בין התאוריה המרכסיסטית לבין המדיום הקולנועי העסיקה יוצרים והוגים קולנועיים רבים. בסמינר נתחקה אחר עקרונות היסוד של התאוריה המרכסיסטית ואופני יישומם בחשיבה ובעשייה קולנועית. נתחיל בהכרת המרכסיזם הקלאסי (בעיקר כפי שבא לידי ביטוי בכתבי מרקס, אנגלס ולנין), והשפעתו על הקולנוע הסובייטי המהפכני (אייזנשטיין, ורטוב ואחרים). נמשיך במרכסיזם המערבי כפי שבא לידי ביטוי בכתבי חברי אסכולת פרנקפורט (כולל בנימין) דרך הניאומרכסיזם של גרמשי ואלטהוזר ועד לתזות של ג'יימסון והרווי, אודות התודעה הפוטסמודרנית. זאת תוך בחינת השפעת הוגים אלו על העשייה והחשיבה הקולנועית של האונגרד הפוליטי קולנועי. נדון גם בהשפעות החשיבה המרכסיסטית על החשיבה והעשייה הקולנועית הרדיקאלית בעולם השלישי ועל תאוריות פמניסטיות ומגדריות.

08519115

בימוי קולנוע ניסיוני א' +ב'

סדנה

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה. מדי מסטר יינתנו ארבע משימות, כל משימה תוצג בלוי דוגמאות של במאים ואמנים שהתעסקו בבעיות דומות, כל משימה תגובה בהקרנה של סרטים שנוגעים לנושאי המשימה. הציון יהיה מבוסס על ביצוע המשימות, על איכות העבודות שיבוצעו ועל השתתפות.

08519127

עבודת גמר שלב א'

שעור ותרגיל

הקורס עוסק בפיתוח טריטמנט לסרט ארוך (ולתלמידי מגמת הפקה – פרוייקט גמר) מתוך תקציר ראשוני. במסגרת הקורס יידון כל פרוייקט בנפרד בפני, ועל ידי, כל הסטודנטים המשתתפים בקורס לאחר שהללו קראו אותו. בדיון ייעשה שימוש במודל תסריטאי המבוסס על הגישה האריסטוטלית שיילמד תוך כדי הסדנה והמשמש את הכותב בכתיבתו ואת המבקר בבואו לנתח תסריט.

08519130

בימוי קולנוע ניסיוני א' +ב'

סדנה

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה. מדי מסטר יינתנו ארבע משימות, כל משימה תוצג בלויי דוגמאות של במאים ואמנים שהתעסקו בבעיות

דומות, כל משימה תגובה בהקרנה של סרטים שנוגעים לנושאי המשימה.

הציון יהיה מבוסס על ביצוע המשימות, על איכות העבודות שיבוצעו ועל השתתפות.

[08519207](#)

[עלילה](#)

שו"ת

הנוסחא האמריקאית לעלילה ואופציות אלטרנטיביות. ספור העלילה. פתוח עלילה. דמות מניעת עלילה. עלילה ריאליסטית ועלילה לא ריאליסטית. "טריגרים" עלילתיים. "שיאים" עלילתיים. עלילת הבלש כמודל.

[08519209](#)

[הסדרה הטלוויזיונית](#)

שו"ת

סדנה מעשית לקראת כתיבת סדרה טלוויזיונית. ההבדלים בין מיני-סדרה לסדרה. ההבדלים בין טלוויזיה אמריקאית וטלוויזיה בריטית. נושא לסדרה. רעיון לסדרה. פיתוח רעיון לסדרה. בניית עולם. הסדרה המודעת לעצמה (שאינה מסתירה שהיא סדרה). סדרת טלוויזיה כרומן.

[08519317](#)

[פסקול: עקרונות ההקלטה](#)

סדנה

הסדנה תתמקד בסוגי הקלטה שונים, בקריאת תסריט על ידי מקליט/ה, בהתאמת סוג ההקלטה לסיטואציות דרמטיות ותעודיות שונות, בהקלטה חוזרת של סצנה מצולמת וביחסים בין צלם/ת למקליט/ה.

[08519321](#)

[סגנונות בצילום א](#)

א. ניתוח תסריט בעבודת צלם – במאי, גיבוש תפיסת סגנון הצילום ופרשנות של בימוי.
ב. ניתוח סרטים בעלי סגנונות צילום שונים ותפיסות ויזואליות – דרמטיות בעלות עמדה ואמירה קולנועית.
ג. צילום דוקומנטרי, החלטות של צלם בזמן אמת ועבודת במאי – צלם.
ד. אור וצבע בצילום פילם ווידאו – מתקדם.
הקורס כולל תרגילי צילום מעשיים.

[08519322](#)

[סגנונות בעריכה](#)

סדנה

מטרת השיעור היא להתבונן מקרוב בטכניקות עריכה מסורתיות ועדכניות בתחומים העלילתי, התיעודי והניסיוני תוך צפייה בסצנות נבחרות מסרטים והשוואתם לפרוייקטים הנמצאים בשלבי עריכה שונים.

הדגש העיקרי הוא השימוש בעריכה ככלי מרכזי להעברת הסיפור והמשמעות.

דרישות קדם: סדנאות עריכה 1, 2, ו 3 במסגרת תואר ראשון (גם לתלמידי השלמות). שיעור "המבע הקולנועי".

מטלות: על התלמידים לערוך או להראות פרוייקט בימוי בשלבי עריכה במסגרת הסדנה. על כל תלמיד להכין סצנה מסרט לפי בחירתו ולהציג את העריכה בסצנה מול הכיתה – מתכונת רפרט בסמינר.

[08519623](#)

[מוסיקה פופולרית ופולחן הכוכבים](#)

שיעור

מטרת הקורס: תעשיית המוסיקה הפופולרית מקיימת יחסי-גומלין מגוונים עם המדיה הטלוויזיונית והקולנועית. מאות ערוצי שידור בעולם משדרים וידאו-קליפים לעיתים מזומנות, מקדישים תוכניות מיוחדות לפופ ורוק, ועשרות ערוצים יעודיים משדרים מוסיקה בלבד 24 שעות ביממה. רשתות הטלוויזיה ואולפני הסרטים מסייעים במידה עצומה לייצור, שיעתוק ושיווק כוכבי/ות פופ ואילי רוק. מעבר להיותם/ן סמלי-מין, הכוכבים משפיעים על תפיסת עולמם של מאות מיליוני צעירים הסוגדים להם ומנסים לחקות אותם. כוכבי-על כמו מייקל ג'קסון, ג'ורג' מייקל, דיוויד בואי, מדונה, אנני לנוקס, פרדי מרקורי וה"פט שופ בויז" נחשבים מכתבי-אופנה, יצרני שערוריות ואירועים תקשורתיים. מעבר לערכם האסתטי והאמנותי, וידאו-קליפים, סרטים עלילתיים ותיעודיים על הכוכבים ומופע-ענק מסוגננים מערערים לעיתים קרובות על גבולות והגדרות אתניות, מיניות, גופניות ומוסרניות בעידן רב-תרבותי.

[08519625](#)

[טלוויזיה ערבית](#)

שיעור

בנוסף לגלובליזציה והשפעותיה, ערוצי לוין ערביים מחוללים, בימים אלה, מהפכה תקשורתית בעולם הערבי. עניין קורס זה הוא הקניית ידע והתעמקות בניתוח אמצעי התקשורת קולנוע וטלוויזיה בארצות ערב, כשהקו המנחה הבסיסי הוא הצגת ודיון בדוגמאות שונות של תוכניות טלוויזיה, סרטים וקטעי סרטים, במטרה להבהיר את תרומת/אי תרומת אמצעי תקשורת אלה לפתרון שאלות חשובות בחיים הפוליטיים והחברתיים של החברה הערבית.

[08519644](#)

[טלוויזיה בריטית - מבנה ותכנים](#)

שיעור

מטרת הקורס: הטלוויזיה הבריטית, מאז הקמתה, מהווה מודל לארגוני שידור ברחבי העולם. בקורס תבחנה - בעזרת הרצאות פרונטליות, מאמרים והקרנת דוגמאות - התפתחות הטלוויזיה הבריטית והשפעת המודל הבריטי על מדינות אחרות (במיוחד ישראל). עיקר הקורס יוקדש לתוכן של הטלוויזיה הנחשבת לטובה בעולם תוך בחינת ז'אנרים/פורמטים בעבר ובהווה בניהם: שעשועונים, אופרות סבון, קומדיות מצבים, תוכניות סאטירה, דרמות וסדרות משטריות. מכיוון שמאז שנת 2000 ניתן סופסופ לצפות בתכנים בריטיים גם בישראל (ב-בי.בי. סי פריים אבל גם בערוצים אחרים!) יודגשו תכנים אלה.

[08519704](#)

[מיינסטרים ושוליים במדיה החזותית](#)

שיעור

במהלך הקורס, נתייחס למערכת היחסים המורכבת בין הזרם המרכזי ובין שוליים ואוונגרד בעשייה התקשורתית, האמנותית והווירטואלית. בהשראת אסכולת פרנקפורט ומושג "חרושת התרבות", ננתח מגוונים של סיפוח, הרחקה, ניטרול, נירמול ושיעתוק של דימויים קונוונציונליים ואלטרנטיביים. נתייחס לשימוש במוטיבים מהאמנות הגבוהה ומהתרבות הפופולרית ולהשפעות ההדדיות בין סוגי מדיה ותקשורת שונים: טלוויזיה, צילום, אנימציה, קומיקס, קולנוע, אמנות פלסטית, מגזינים, וידאו-קליפים וידאו-דאנס. נבדוק את מנגנוני הייצור של ייצוגי-מציאות, דימויים והדמיות (סימולקרה) של גוף האדם, קיטש וארוטיקה בעידן הפוסט-מודרניסטי. ננתח את יחסי הגומלין בין המיינסטרים ובין טקסטים רדיקליים, אלטרנטיביים וקאמפיים כמו "החמישיה הקאמרית", "משפחת סימפסון", "דאריה" ועוד.

[08519016](#)

[מרכסיזם, ניאו-מרכסיזם וקולנוע](#)

סמינר

הזיקה בין התיאוריה המרכסיסטית לבין המדיום הקולנועי העסיקה יוצרים והוגים קולנועיים רבים. בסמינר נתחקה אחר עקרונות היסוד של התיאוריה המרכסיסטית ואופני ישומם בחשיבה ובעשייה הקולנועית. נתחיל בהכרת המרכסיזם הקלאסי (בעיקר כפי שהוא בא לידי ביטוי בכתבי מרקס ואנגלס) והשפעתו על הקולנוע הסובייטי המהפכני (אייזנשטיין ורטוב). נמשיך במרכסיזם המערבי ובוויכוח שלו עם הריאליזם הסוציאליסטי (לוקאש) כפי שהדבר בא לידי ביטוי בכתבי חברי אסכולת פרנקפורט (כולל וולטר בנימין), דרך הניאו-מרכסיזם של גרמשי, אלטהוזר וגולדמן, ועד לתיזות של ג'יימסון והרווי אודות התודעה הפוסט-מודרנית ותהליכי גלובליזציה. זאת תוך בחינת השפעת הוגים אלו על העשייה והחשיבה הקולנועית של האונגרד הפוליטי (גודאר). אם הזמן יאפשר נדון גם בהשפעות המרכסיזם על החשיבה והעשייה הקולנועית הרדיקלית והלאומית בעולם השלישי (פאנון, רושה ופונטקורבו) ועל תיאוריות פמיניסטיות ומגדריות (הרווי).

חובות: השתתפות, קריאה שוטפת, הגשת רפרט או שניים בשיעור וכתבת עבודה סמינריונית.

[08519012](#)

[האבנגרד הקולנועי](#)

מטרת השיעור: הענקת מידע בסיסי על קולנוע אבנגרדי, ניסיוני ומודרניסטי. שיטת הלימוד: צפייה בסרטים והרצאה משימות התלמיד: בחינה או השתתפות בעבודה על הסרט הניסיוני בישראל.

[08519130](#)

[קולנוע דוקומנטרי ב', MFA, 2003-2004](#)

סמינר

סדנה סמסטריאלית זו מאפשרת לתלמידים להמשיך לעבוד על סרטים שהתחילו, להתחיל לביים סרטים או לביים תרגילים בתחום הדוקומנטרי שיאפשרו להם לביים סרטים דוקומנטריים בעתיד.

חובות הסטודנטים:

להפיק ולביים, לצלם או לערוך סרט דוקומנטרי שיאושר על יד המורה.
ו/או

לביים/לצלם/לערוך 3 מתוך 4 תרגילים.

כל תרגיל יהיה באורך של 3 דקות, יצלם בחצי יום צילום ויערך ביום עריכה אחד:

1. אינטרפרטציה קולנועית לפעולת עבודה
2. הכרות עם דמות דרך שיחה (ראיון)
3. אינטרפרטציה ליהסים בין שניים ללא ראיון
4. תאור מקום בליווי סאונד לא דיאגטי (מילולי או לא מילולי)

בנוסף, בסדנה ידונו נושאים הכוללים: תחקיר, כתיבת תסריט, מעורבות הבמאי ונקודת התצפית שלו, צילום, עריכה, ושאלות אתיות בקולנוע הדוקומנטרי בן זמננו.

[08519127](#)

[פיתוח וביקורת פרויקטים קולנועיים](#)

מטרת הסדנה היא לעשות ניסיונות בימויים קצרים ב'אנרים שונים, להכיר ולאפיין את התלמידים השונים הלומדים בשנה הראשונה של לימודי ה-MFA, וליצור אפשרויות עבודה משותפות בתפקידים קולנועיים שונים.

הסדנה תורכב משתי פעילויות:

A.

כל אחד מתלמידי הסדנה יתבקש להציג פעמיים את עצמו, עבודתו ותוכניותיו הקולנועיות לשנתיים הקרובות בפני הסדנה. פעם אחת בחלקו הראשון של הסמסטר ופעם שניה בחלקו השני של הסמסטר.

במהלך הסדנה יעשו שלושה תרגילים בבימוי לפי נושאים מוגדרים בז'אנרים שונים.