

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"ד
לפי סדר המספרים
ביה"ס לאדריכלות

[08811101](#)

[סטודיו 1 א'](#)

סדנה

לימוד תוך התנסות במכלול ההיבטים האדריכליים, הבנת החלל, הצורה, הפונקציה והחומר. לימוד השפה הגרפית של האדריכלות, ופיתוח מיומנותו של התלמיד בהבנת המשמעות של אדריכלות, יישום החומר הנלמד בקורסים עיוניים בהיבט הפרקטי של האדריכלות. התלמידים ילמדו בקבוצות של 15 איש. המורים הנם אדריכלים, שינחו את התלמידים תוך הטלת משימות מעשיות עליהם. התרגילים יהיו בהיקפים שונים, ויפתחו אצל התלמיד את היכולת להבין ולפתור בעיות שונות באדריכלות. על התלמידים לשמור את כל עבודותיהם עד סוף הלימודים. התלמידים חייבים לעבוד בסטודיו.

[08811104](#)

[סטודיו 1 ב'](#)

סדנה

לימוד תוך התנסות במכלול ההיבטים האדריכליים, הבנת החלל, הצורה, הפונקציה והחומר. לימוד השפה הגרפית של האדריכלות, ופיתוח מיומנותו של התלמיד בהבנת המשמעות של אדריכלות, יישום החומר הנלמד בקורסים עיוניים בהיבט הפרקטי של האדריכלות. התלמידים ילמדו בקבוצות של 15 איש. המורים הנם אדריכלים, שינחו את התלמידים תוך הטלת משימות מעשיות עליהם. התרגילים יהיו בהיקפים שונים, ויפתחו אצל התלמיד את היכולת להבין ולפתור בעיות שונות באדריכלות. על התלמידים לשמור את כל עבודותיהם עד סוף הלימודים. התלמידים חייבים לעבוד בסטודיו.

[08811103](#)

[עיצוב בסיסי 1 א'](#)

שו"ת

מטרות הקורס: לימוד מושגי יסוד בתפיסה והבנת המרחב ע"י הרצאות ודיונים. הכרת תהליכי חקירה ויצירת אובייקט תלת-ממדי ורכישת יכולת בסיסית בהבעה.
בין נושאי הקורס: תחביר וחוקי הקומפוזיציה, תהליכי הפשטה, מבנה וצורה, משמעות החומר והפרט ביחס לכלל. אמצעים וטכניקות הבעה דו-ממדית ותלת-ממדית.
שיטת העבודה: יישום החומר העיוני בתרגילים מעשיים בסדנה.

[08811105](#)

[עיצוב בסיסי 1 ב'](#)

שו"ת

מטרות הקורס: לימוד מושגי יסוד בתפיסה והבנת המרחב ע"י הרצאות ודיונים. הכרת תהליכי חקירה ויצירת אובייקט תלת-ממדי ורכישת יכולת בסיסית בהבעה.
בין נושאי הקורס: תחביר וחוקי הקומפוזיציה, תהליכי הפשטה, מבנה וצורה, משמעות החומר והפרט ביחס לכלל. אמצעים וטכניקות הבעה דו-ממדית ותלת-ממדית.
שיטת העבודה: יישום החומר העיוני בתרגילים מעשיים בסדנה.

[08811202](#)

[מבוא לתולדות האמנות](#)

שיעור

מטרתו של שיעור זה היא להפגיש את התלמיד עם ההיבטים השונים של תולדות האמנות:
- מהות הדיסציפלינה-אופני הגדרה, לימוד, שיפוט ופירוש אפשריים של יצירת האמנות על-פי משנתם של פילוסופים, תאורטיקנים וחוקרים שונים.
- דיון בהיבטים שונים של יצירת האמנות.
- זיקת האמנות המערבית לתרבות המערבית ויחסי הגומלין בין האמנויות החזותיות לתחומי אמנות אחרים.
- זיקת זרמים אמנותיים מסוימים לאמנות מאוחרת יותר.

[08811203](#)

[מבוא מתודולוגי לתרבות המערב](#)

שיעור

כוונת הקורס היא לספק לתלמידי ביה"ס לאדריכלות התמצאות ראשונית במפת תרבות המערב באמצעות דיון סלקטיבי במספר יצירות מופת, ועל ידי שימוש מבואר במודלים מתודולוגיים בני המאה העשרים. מאחר שיש קושי בניסיון לפרוס את המסגרת השלמה על שום רוחבה וגיוונה, יתמקד הקורס ביסודות ששמרו על חיותם ונחשבים חיוניים למיפוי העכשווי של תרבות המערב בתחומי החברה, המדע, האתיקה והאמנויות.

[08811207](#)

[תולדות האדריכלות מהפרה היסטוריה עד המאה ה-6 לספירה](#)

שיעור

השיעור יסקור תחילה את מאפייניה של האדריכלות הקדומה במצרים העתיקה, כמקדימה את האדריכלות "המערבית". תילמדנה בהרחבה האדריכלות היוונית למן התקופה הארכאית, האדריכלות הרומית והאדריכלות הנוצרית עד המאה ה-6 לספירה. בקורס יילמדו מבנים הנושאים אופי דתי, ציבורי ופרטי ויושם דגש על תפישות אורבניות רחבות יותר כתכנון ערים. תיערך היכרות עם טיפוסים המבנים ומאפייניהם, וכן ייעשה ניסיון לבחון את הזיקה שבין האדריכלות לתפיסות הדתיות, הפוליטיות והחברתיות שרווחו בתקופות הנלמדות.

[08811208](#)

[אדריכלות בראי התקופה - ציוני דרך, מן ההווה אל העבר](#)

שיעור

שיעור זה, המקדים את שיעורי תולדות האדריכלות, מבקש לפתוח צוהר לראיית העשייה האדריכלית בקונטקסט. במוקדו יעמדו מספר מבנים, המהווים ציוני דרך חשובים לאורך ההיסטוריה. כל אחד מהם ייבחן "כשלעצמו", תוך התייחסות לפונקציה שלו, למרכיביו הצורניים, להיבטים הטכנולוגיים וכו'. או אז, ייעשה ניסיון לראות בראי התקופה, דהיינו כמי שמושפע מאירועים, מגמות והלכי רוח בני הזמן והמקום ואפשר וגם משפיע עליהם. במלים אחרות, היכרות עם ההקשרים הפוליטיים, חברתיים, כלכליים, דתיים, פילוסופיים, מדעיים, טכנולוגיים, תרבותיים ואמנותיים מהווה יסוד הכרחי להבנתה המלאה של היצירה האדריכלית. הבניינים שישמשו כמקרי בוחן ייסקרו מן המאוחר שבהם אל המוקדם – בראיה היסטורית מהופכת. לדיונים בתחומי הידע השונים, המבקשים להטיל אור על היות היצירה האדריכלית מהות רב-רבדית ותלויה הקשרים שונים, יחברו מרצים אורחים.

[08811301](#)

[תקשורת גרפית א'](#)

שו"ת

גיאומטריה תיאורית: שיטות הטלה, ישר חופשי, מצב הדדי בין ישרים במרחב, מישור, הרבצה של מישור. ישר מחוץ למישור, שימושים במישורי עזר נוספים, אקסונומטריה, חתכים.

[08811302](#)

[תקשורת גרפית ב'](#)

שו"ת

תורת הצללים: צל בהיטלים אורתוגונליים. צל נקודה, קו, מישור, מעגל, גופים מישורניים. גופים עקומים: גליל חרוט, כדור. צל של אלמנטים ארכיטקטוניים: עמודים בעלי כותרות, מדרגות, פתחים, גגונים וכו'. צל בחזיתות ובתכניות ארכיטקטוניות. צל באקסונומטריה של גופים מישורניים, עקומים ואלמנטים ארכיטקטוניים שונים. פרספקטיבה: מערכת הפרספקטיבה על כל מרכיביה. התכונות העיקריות של פרספקטיבה כהטלה מרכזית. בניית התמונה הפרספקטיבית על לוח אנכי. נקודות מגוון, נקודות מדידה, חלוקה פרופורציונלית, רשת פרספקטיבית. פרספקטיבה פרונטלית (חזיתית) – חד מגוזית. פרספקטיבה של מעגל קשתות, קמרונים. פרספקטיבה של מבנים ואלמנטים ארכיטקטוניים שונים. בחירת נק' העין ולוח התמונה. צל בפרספקטיבה.

[08811308](#)

[מבוא לחשיבה אינטגרטיבית ומערכתית - מדע, הנדסה וטכנולוגיה באדריכלות](#)

שו"ת

הקורס מהווה קורס מבוא לשרשראות מקצועות המדע, ההנדסה והטכנולוגיה בלימודי אדריכלות. המטרה המרכזית היא להקנות לסטודנטים, החל מהשלבים הראשוניים של לימודי אדריכלות, חשיבה אינטגרטיבית והבנה מערכתית כוללת, תוך הקניית כלים בסיסיים וראשוניים, בתחומי ההנדסה המדע והטכנולוגיה. הקורס יתמקד בהבנת אפשרויות שילובם של השיקולים המדעיים, ההנדסיים והטכנולוגיים לצד שיקולים אומנותיים ועיצוביים כחלק אינטגרלי ובלתי נפרד מתהליך היצירה האדריכלית. משום רוחב היריעה וגיוונה חלקו של הקורס יהיה סלקטיבי וממוקד בנושא או נושאים נבחרים.

[08811309](#)

[פיסיקה לאדריכלות](#)

שו"ת

הקורס יפתח את החשיבה הפיסיקלית כהכנה לשרשרת המקצועות בתחומי המדע, ההנדסה והטכנולוגיה בשנים שלאחר מכן. הקורס יכלול: יסודות במתימטיקה לשימושים פיסיקליים ויסודות במכניקה, חשמל, אופטיקה וגלים, תורת החום, פיסיקה מודרנית.

[08811402](#)

[מבוא לפסיכולוגיה](#)

שו"ת

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים בסיס ידע על תחומי העניין העיקריים אשר מעסיקים את הפסיכולוגיה המודרנית. בסיס זה יאפשר להם להפנים את העקרונות אשר שולטים בפסיכולוגיה, ויקל על הבנתם את הידע הנוסף אשר יפגשו בעתיד. ההתייחסות לכל תחום תכלול סקירה היסטורית, תאור שיטות מחקר, הסבר לתופעות מרכזיות, וסקירת התיאוריות המובילות, תוך כדי דגש על שורשיהן בזרמים הפילוסופיים השונים.

[08811403](#)

[מבוא למדיניות ציבורית](#)

שו"ת

הקורס נועד להעניק ידע בסיסי בנוגע להיבטים הפוליטיים, כלכליים, חברתיים וארגוניים של מדיניות ציבורית בעידן המודרני. בקורס יושם דגש על הידע התיאורטי שנצבר בשנים האחרונות בתחום המדיניות הציבורית כדיסציפלינה אקדמית. ועל יישומן הלכה למעשה בתהליכי עיצוב, יישום והערכת מדיניות ציבורית.

[08811404](#)

[מבוא לסוציולוגיה](#)

שו"ת

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים כלים בסיסיים להבנה של המציאות החברתית מתוך ראייה ביקורתית. הקורס יבחן את אופן התהוותן של תופעות חברתיות ואת השפעתן על בני אדם. בקורס יוצגו גישות אלטרנטיביות להבנה של תופעות חברתיות כגון: היחס בין יחיד לחברה, האופן בו מתגבשת זהות חברתית של פרטים, הסדר החברתי, יחסי הכוח בחברה, אי שוויון חברתי וכד'.

[08812101](#)

[סטודיו 2 א'](#)

סדנה

לימוד תוך התנסות במכלול ההיבטים האדריכליים. פיתוח התייחסותו של התלמיד והרחבתה לפנים נוספים באדריכלות, על בסיס ההבנה שהוקנתה לו בסטודיו 1. לימוד האדריכלות בקונטקסט - החברתי, תרבותי ופיזי. התלמידים ילמדו בקבוצות של 15 איש. המורים הנם אדריכלים שינחו את התלמידים תוך הצגת בעיות שונות באדריכלות, והטלת משימות מעשיות על התלמידים. העבודה תעשה בסטודיו - לימוד קבוצתי ואישי ודיונים בפורומים שונים. התלמידים חייבים לעבוד בסטודיו. על התלמידים לשמור על כל עבודותיהם עד סוף הלימודים.

[08812104](#)

[סטודיו 2 ב'](#)

סדנה

לימוד תוך התנסות במכלול ההיבטים האדריכליים. פיתוח התייחסותו של התלמיד והרחבתה לפנים נוספים באדריכלות, על בסיס ההבנה שהוקנתה לו בסטודיו 1. לימוד האדריכלות בקונטקסט - החברתי, תרבותי ופיזי. התלמידים ילמדו בקבוצות של 15 איש. המורים הנם אדריכלים שינחו את התלמידים תוך הצגת בעיות שונות באדריכלות, והטלת משימות מעשיות על התלמידים. העבודה תעשה בסטודיו - לימוד קבוצתי ואישי ודיונים

בפורומים שונים. התלמידים חייבים לעבוד בסטודיו. על התלמידים לשמור על כל עבודותיהם עד סוף הלימודים.

[08812102](#)

[רישום אדריכלי א'](#)

שו"ת

מטרת הקורס: רכישת יכולת רישום אדריכלי ככלי התבוננות בסביבה ובמרכיביה.

מבנה הקורס:

- א. (מבוא) אמצעים בסיסיים בהבעה גרפית ביד חופשית, הדרושים לרישום אדריכלי.
- ב. רישום ותיעוד סביבה בנויה. העבודה מתבצעת בחלקה בשטח.

[08812107](#)

[רישום יצירתי](#)

שו"ת

מטרת הקורס היא פיתוח יכולת ההבעה ברישום הדו-ממדי של החשיבה המרחבית; תוך כדי שימוש בידע הנרכש בקורסים הקודמים לרישום התבוננותי. יכולת זו מיועדת לאפשר את שילוב אמצעי הרישום בתהליכי תכנון ועיצוב. בין נושאי הקורס: פירוק והרכבה, סוגים וטכניקות הבעה, הקשר הבעה וחשיבה.

[08812108](#)

[עיצוב בחומר](#)

שו"ת

מטרת הקורס היא לימוד תהליכי תכנון ועיצוב מבוססים על עבודה בחומרים פיזוליים. הלימוד נעשה על-ידי בניית דגמים על פי תהליך תכנון נתון.

בין נושאי הקורס: קונספט ומודלים רעיוניים. צילום ואמצעי הבעת דו-ממדיים נוספים להבעת הדגם. טכניקות ממוחשבות וידניות לתרגום ופיתוח הדגם להיטלים נוספים.

[08812205](#)

[הפנטזיה והפנטסטי באמנות](#)

פרו"ס

הקורס מתמקד בדברים לא מציאותיים הקיימים רק בדמיון, במוזרויות, בדברים שלא יאומנו, ובשילובים בלתי אפשריים כמו חיות כלאיים, מקומות שהדמיון האנושי יצר אותם, "מגדלים פורחים באוויר" וחיבורים מיתולוגיים שונים. כל זאת בתקופות ובתרבויות שונות.

במהלך הקורס יילמדו סגנונות אמנותיים שונים ויושם דגש על ה"קלאסי" ו"אנטי-קלאסי", "מזרח" "מערב" וכדומה.

[08812210](#)

[האמנות כצופן תרבותי](#)

פרו"ס

הפרו"ס נועד להקנות כלי ניתוח ופרשנות ליצירות אמנות, בתחומי הציור, הפיסול והאדריכלות. הניתוח והפרשנות יעסקו הן במרכיבי הזמן והמקום של היצירות והן בנושא היצירות – הפרוגרמטי, האיקונוגרפי וכדומה – החוצה גבולות הן של מקום והן של תקופה.

נקודת המוצא תהיה יצירות בארץ ישראל.

לאחר סדרת הרצאות, מסגרת זו תהיה לסדנה עיונית, בה יוגשו רפרטים מונחים, כהכנה לכתיבה עיונית אקדמית

[08812211](#)

[תולדות האדריכלות המערבית: מהרומנסק עד למנייריזם \(סמסטר א'\)](#)

שיעור

מטרת השיעור: הקניית ידע בסיסי במאפייני הבניות הרומנסקית, הגותית, הרנסנסית והמנייריסטית. הנושאים יוצגו באופן כרונולוגי ובהתייחסות למבני-מפתח בהקשריהם העירוניים והנופיים.

דגש מיוחד יושם על הקשרים היסטוריים ותרבותיים של טיפוס המבנה השונים.

[08812212](#)

[תולדות האדריכלות המערבית: מהבארוק עד לוורקבונד \(סמסטר ב'\)](#)

שיעור

מטרת השיעור: מבוא, לשם היכרות, לתיאוריות ולהיסטוריה של הזרמים המרכזיים על ביטוייהם, באדריכלות המערבית, מן הבארוק ועד לראשיתה של התנועה המודרנית, לאורם של תהליכים היסטוריים ותרבותיים מורכבים.

[08812303](#)

[סטטיקה](#)

שו"ת

חזרה על וקטורים; ייצוג וקטורי של מערכות כוחות; שיווי משקל; אנליזה של מערכות פשוטות מסוימות: מסבכים, קשתות ומסגרות. תכונות של שטחים.

[08812305](#)

[מבוא לאוטוקאד - דו ממד](#)

שו"ת

מטרת הקורס להכיר לסטודנטים את תכנת אוטוקאד המשמשת לשרטוט אדריכלי ולהקנות יכולת עבודה עם תוכנה זו. נושאי הקורס: הכרת ממשק התוכנה, עבודה עם שכבות, אובייקטי השרטוט, ביצוע שרטוט, שינוי באובייקטים, הגדרת בלוקים, עבודה עם ספריית בלוקים, מתן מידות, טקסט, הגדרות הדפסה ובצוע הדפסה, עבודה עם קבצים בפורמטים שונים, הכנסת תמונות לשרטוט, עבודה עם ליספים, שימוש ב XREF. מטלות הקורס כוללות: השתתפות פעילה בשעורים ובתרגולים, הגשת מספר תרגילים בהתאם להוראות ולוח הזמנים שינתן ועבודה מסכמת.

[08812402](#)

[סוציולוגיה עירונית](#)

שו"ת

הקורס עוסק בגישות מרכזיות להבנת דגמים ותהליכים של ארגון החיים החברתיים במרחב, תוך התמקדות על המרחב העירוני, גישות מרכזיות למושג העירוניות כאורח חיים, תהליכים חברתיים בעיר, מאפיינים מרכזיים של פוליטיקה עירונית.

[08812403](#)

[התנהגות צרכנים](#)

שו"ת

מטרת הקורס לתת תמונה עדכנית של הידע, התיאוריות והמתודות שבוחנות את התנהגות הצרכנים ואת תהליכי קבלת ההחלטות שלהם. המחקר על התנהגות צרכנים נוגע בתחומים שונים של מדעי החברה. פסיכולוגיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה כלכלה ניהול תקשורת משפטים וכד'. הקורס ידון בסוגיות ובמודלים עיוניים המסבירים את התנהגות הצרכן, טעמיו והחלטותיו בסביבתו החברתית והתרבותית. כמו כן, יציג הקורס שיטות מחקר להתנהגות צרכנים תוך שימוש בדוגמאות מחיי היומיום. אלו נועדו להקנות כלים לחשיבה שיטתית ומדעית על תנאי השוק ועל העדפות הצרכנים.

[08812405](#)

[סוגיות בכלכלה עירונית](#)

שו"ת

בתחילת הקורס נסקור את התפתחות מבנה ענף הבניה בישראל ונדון בחשיבותו כעמוד תווך מרכזי בכלכלת ישראל. בהמשך הקורס יוצג מודל של תמחור קרקע בעיר מעגלית. על רקע המודל, נדון בצורך של התערבות ממשלתית בענף הבניה מנקודת ראות כלכלית, למשל לצורך הפשרת קרקעות, וכן נסקור את ההתערבות הממשלתית הקיימת כיום. כמו כן נדון בשיקולים של רכישה למול שכירות של דירות ועסקים, ובתופעה של הידרדרות שכונות.

[08812501](#)

[מרחב מקום וסביבה - מבוא לגיאוגרפיה של האדם](#)

שיעור

מרחב, מקום וסביבה הן שלוש דרכי הסתכלות על יחסי אדם וחברה שפותחו במהלך השנים בגיאוגרפיה. ה"מרחב" מבטא את מערכת הקואורדינטות במסגרתה מתרחשת הפעילות החברתית. ה"מקום" מבטא את התחושה הסובייקטיבית והאינטימית שנוצרה בין אדם לביתו, שכונתו, עירו או ארצו, ואילו ה"סביבה" היא התבנית – הסובב החברתי-פיסי שבמסגרתו מבנהו וחוקיו מתבצעת הפעילות החברתית. מטרת הקורס היא ללמד את שלושת דרכי ההסתכלות הללו ואת הדרך בה הן באות לידי ביטוי בתחומים השונים של הגיאוגרפיה החברתית.

<p style="text-align: right;">08813105 אמנות ג'</p> <p style="text-align: right;">סדנה</p> <p>קורס המשך לעיצוב בסיסי, העוסק בהיבטים וקשרי הגומלין של חללים מנטליים תרבותיים, פיסוליים ואדריכליים. הקורס יהיה מורכב ממבוא, תרגילים קבוצתיים כלליים המשולבים בדיונים כיתתיים, ועבודה פרטנית בהמשך הקורס על הצעות פרויקטים פיסוליים אישיים.</p>
<p style="text-align: right;">08813106 חומרים וחיבורים - פרטי בניין א'</p> <p style="text-align: right;">שו"ת</p> <p>מטרת הקורס להציג את האספקטים הטכנולוגיים, המעשיים החומריים של תהליכי התכנון, תוך התעמקות בפרטי בניין, טכנולוגיות עיבוד וגימור.</p> <p>הקורס בנוי מסדרת הרצאות והנחיות, ומעבודה מעשית במסגרת סדנה.</p> <p>בסדנה יינתנו תרגילים, ופרוייקטים קודמים יעובדו לרמת פרטים, תוך הצגה גרפית והפקת פרטים בק"מ 1:1. תידרש נוכחות מלאה והשתתפות בהרצאות, בסדורים, בהנחיות, בדיונים ובהגשות.</p>
<p style="text-align: right;">08813115 חומרים וחיבורים - פרטי בניין ב'</p> <p style="text-align: right;">שו"ת</p> <p>מטרת הקורס להציג את האספקטים הטכנולוגיים, המעשיים החומריים של תהליכי התכנון, תוך התעמקות בפרטי בניין, טכנולוגיות עיבוד וגימור.</p> <p>הקורס בנוי מסדרת הרצאות והנחיות, ומעבודה מעשית במסגרת סדנה.</p> <p>בסדנה יינתנו תרגילים, ופרוייקטים קודמים יעובדו לרמת פרטים, תוך הצגה גרפית והפקת פרטים בק"מ 1:1. תידרש נוכחות מלאה והשתתפות בהרצאות, בסדורים, בהנחיות, בדיונים ובהגשות.</p>
<p style="text-align: right;">08813112 סטודיו 3 - מבנים א'</p> <p style="text-align: right;">סדנה</p> <p>הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה מורכב בסדר גודל של עד 1,500 מ"ר המבוסס על פרוגרמה מורכבת. מטרת הסטודיו לבסס את שליטת הסטודנטים בשפה המקצועית של תיאור בניינים - שרטוט על כל היבטיה: תכניות, חתכים, חזיתות, מבטים תלת ממדיים, פרטי בניין וכו'.</p> <p>כמו כן נתמודד עם בניין הכולל מגוון רחב יותר של שימושים מאלו שהתמודדו אתם הסטודנטים בשנים א'-ב'. ובשיקולים של הקשרים סביבתיים המיוחדים לפרוייקט באתר הנבחר. השנה תחולק לשני פרויקטים סמסטריאליים.</p>
<p style="text-align: right;">08813113 סטודיו 3 - מבנים ב'</p> <p style="text-align: right;">סדנה</p> <p>הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה מורכב בסדר גודל של עד 1,500 מ"ר המבוסס על פרוגרמה מורכבת. מטרת הסטודיו לבסס את שליטת הסטודנטים בשפה המקצועית של תיאור בניינים - שרטוט על כל היבטיה: תכניות, חתכים, חזיתות, מבטים תלת ממדיים, פרטי בניין וכו'.</p> <p>כמו כן נתמודד עם בניין הכולל מגוון רחב יותר של שימושים מאלו שהתמודדו אתם הסטודנטים בשנים א'-ב'. ובשיקולים של הקשרים סביבתיים המיוחדים לפרוייקט באתר הנבחר. השנה תחולק לשני פרויקטים סמסטריאליים.</p>
<p style="text-align: right;">08813114 סטודיו 3 - מבנים ג'</p> <p style="text-align: right;">סדנה</p> <p>הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה מורכב בסדר גודל של עד 1,500 מ"ר המבוסס על פרוגרמה מורכבת. מטרת הסטודיו לבסס את שליטת הסטודנטים בשפה המקצועית של תיאור בניינים - שרטוט על כל היבטיה: תכניות, חתכים, חזיתות, מבטים תלת ממדיים, פרטי בניין וכו'.</p> <p>כמו כן נתמודד עם בניין הכולל מגוון רחב יותר של שימושים מאלו שהתמודדו אתם הסטודנטים בשנים א'-ב'. ובשיקולים של הקשרים סביבתיים המיוחדים לפרוייקט באתר הנבחר. השנה תחולק לשני פרויקטים סמסטריאליים.</p>

[08813116](#)

[סדנה ליצירתיות אמנותית \(שנה ד'\)](#)

סדנה

התנסות בציור בצבע ולימוד שיטתי של יסודות הציור באקריליק. תרגול ויצירתיות בסגנונות שונים ובטכניקות בסיסיות. יצירת עבודה פיסולית חופשית ושילובה בציור בצבע. כל העבודות בקורס יעשו בהשראת אמנות זמננו, תוך הדגמה ותצוגה של יצירות אמנות.

[08813202](#)

[האקלים האינטלקטואלי במאה העשרים](#)

שיעור

כוונת הקורס היא להגדיר ולמפות צירי יסוד אחרים בתרבות המערב במאה העשרים, ובדרך זו להקנות למאזינים אוריינטציה בסיסית ושליטה ראשונית באינסטרומנטים של מתודולוגיות מודרניות. בעיקרו של דבר, ולאחר סקירת פרקורסורים מסוף המאה הקודמת (בתוכם דוסטויבסקי וניטשה) יעסוק הקורס בשש המתודות שקבעו את מחשבת המאה: הפסיכואנליזה, הפנומנולוגיה, הנאו-מרקסיזם (מאסכולת פרנקפורט), אקזיסטנציאליזם, סטרוקטורליזם ופוסט-סטרוקטורליזם. אם יספיק הזמן, יוצג לתלמידים גם מבוא קצר ללוגיקה פורמלית, ובתוכו גיחה לפילוסופים העיקריים של המדע (קרנאפ פופר וקון), ואפליקציה לנושאים של פילוסופיה אנליטית.

[08813203](#)

[תכנון אורבני](#)

שיעור

מטרת השיעור ללמד, להבהיר וללכד נושאים אדריכליים ואורבניים בהיבט רחב ורב-תחומי. במסגרת השיעור יובאו בפני הסטודנטים בעיות היסוד בתכנון אורבני: - העיר בהיבטיה השונים כזירת התרחשות פוליטית, חברתית, תרבותית וכלכלית. העיר בהתפתחות מהירה בעולם שנוטה לאורבניזציה, ומשמעות הליך זה בארץ ובעולם - הבעיות הפוליטיות הפיזיות טכנולוגיות והארגוניות. העיר כמערכת מורכבת, לומדת ומגיבה, וראיית העיר כמכלול. ראיית תכנון אורבני ומשמעותו כתכנון לטווח ארוך, ורב-תחומי. במסגרת השיעור יעסקו הסטודנטים בין השאר בסימולציה של הליכים שונים של תכנון אורבני.

[08813207](#)

[Introduction To Modern Architecture](#)

שיעור

This course gives general information and methodological tools how to look at focal point is high modernism, its ideology and its social modern architecture. The relevance. The course deals with late 19th century architecture and l'art nouveau as well as late – post-modern period architecture too putting high modernism into historical context. The course contains the following topics: Introduction – problems, categories, topics, methodology, interpretations; Antonio Gaudi; Adler and Sullivan, the American tradition; Frank Lloyd Wright; Late 19th century Vienna, Historism, Bekleidungstheorie, Otto Wagner; The Wagnerschule; Lechner and national architecture; Czech cubism; Proto-modernism (Adolf Loos, Bila Lajta, Jan Kotera, Erich Mendelssohn, Bruno Taut); Ludwing Mies Van der Rohe; Walter Gropius and the Bauhaus; Le Corbusier; Housing estates in Vienna and Berlin; Joze Plecnik's transfigurations; Totalitarian architecture (Social Realism, Nazi, Fascist and 'state architecture'); The 1950s and 1960s; Late Modernism; Structuralism; Postmodernism; Neo-modernism; Deconstruction; Swiss architecture.

[08813301](#)

[חוק חומרים](#)

שו"ת

דרישת קדם: סטטיקה.

מאמץ, דפורמציה ועיבור בגופים עם דפורמציה. התנהגות של חומרים. התנהגות אלסטית, חוק הוק. אנליזה של מרכיבים פשוטים: מוטות, קורות וכרכובים של מבנים. גזירה ומומנטים בקורות. שקיעה. השפעות טמפרטורה. יישומים פשוטים לתכנון של אברים. יציבות וקריסה. תכנון עמודים פשוטים.

[08813302](#)

[חומרים](#)

שו"ת

דרישת קדם: חוזק חומרים.

חומרים ושיטות בניה הם נדבכים חשובים בעיצוב אדריכלי. קורס מבוא זה נועד להקנות כלים בסיסיים להבנה מקצועית של חומרים ושיטות בניה, וכן לספק מידע טכני הנהוץ בבניה מודרנית. היישומים והתפקוד של חומרים מומחשים באמצעות תמונות רבות של מבנים ארכיטקטוניים ידועים. שיקולים של אדריכלים בעלי מוניטין בינ"ל (כגון פרנק גרי) בחירת חומרי מבנה מסוימים נדונים גם כן. התכנים בקורס כוללים עקרונות בניה, בניה באבן ובבטון, בניה עם מסגרות פלדות, עיצוב בעץ, שימוש בזכוכית ובציפויים זוגיים, שימוש במערכות מעטה, בחירת גימור פנים, שיקולי אקלים, שיקולים חזותיים, תכונות אקוסטיות, התנהגות מכאנית של חומרים, תכונות תרמיות של חומרים ומבנים (כגון בידוד תרמי, העברת חום והתפשטות תרמית).

[08813303](#)

[מבנים 1](#)

שו"ת

דרישת קדם: חוזק חומרים.

סוגי עומסים: עומס שימושי, משקל עצמי, עומס רוח, ועומס רעידת אדמה. ניתוח מבנים פשוטים, סטטיים מסוימים ולא-מסוימים (מסבכים, מסגרות ושלדים) בשיטת הכוחות ועפ"י הקשיחות. ייצוג מטריצי של מבנים. פתרונות אנליטיים וגרפיים לשווי משקל של מבנים. שימוש במחשבים לניתוח מבנים.

[08813305](#)

[תלת ממד והדמיות באוטוקאד+](#)

שו"ת

מטרת הקורס להכיר לסטודנטים את בסיסי הידע הנדרש לצורך בצוע מודלים והדמיות תלת ממדיות בתהליך התכנון ולצורך הצגה בהגשות. הקורס הוא במתכונת "ארוחת טעימות" במהלכו נקיף נושאים רבים אך נתמקד רק בכמה נושאים נבחרים. נושאי הקורס: שרטוט בסיסי באוטוקאד, הגדרות הדפסה ובצוע הדפסה, עבודה במרחב התלת ממדי, בניית אובייקטים תלת ממדיים, שינוי אובייקטים, קביעת נקודות מבט בתלת ממד, בצוע הדמיות באוטוקאד, הכנסת תאורה, שימוש בחומרים, עבודה עם תמונות ראסטר, שימוש בסיסי בפוטושופ לצורך עבוד מתקדם של ההדמיות, הכנת תמונות לאינטרנט, שימוש באינטרנט כבסיס מידע ועזרה להדמיות. מטלות הקורס כוללות: השתתפות פעילה בשעורים ובתרגולים, הגשת מספר תרגילים בהתאם להוראות ולוח הזמנים שינתן ועבודה מסכמת.

[08814104](#)

[רישום וציור בסיסי \(שנה ג'\)](#)

סדנה

רענון ותרגול של יסודות הרישום, תרגול שיטות ואמצעים לרישום נכון מהסתכלות. התנסות ברישום מפורט ומעובד תוך כדי שימוש בטכניקות המתאימות. תרגול ופיתוח רישום חופשי, מקורי, אישי, אקספרסיבי ורישום מהיר. שימוש בטכניקות רישום שונות ומגוונות. רישום עפ"י דומם ועצמים שונים, דמות אדם, פורטרט ומודל עירום, מבנים ונוף. רישום עפ"י צילומים ומגזינים, תרגילי רישום מפשטים וקצביים. עבודות לפיתוח קומפוזיציה וביטוי אישי מקורי ברישום. רישום בהשראת ובהדגמת עבודות רישום של אמנים בעבר ובתקופתנו.

[08814115](#)

[אודיסיאה בחלל הבית – 13 שיחות על-פי עקרון העונג](#)

סדנה

מהי מציאות? מהו בית? מהי סביבה? האם היא בכלל קיימת "שם", "ב"חוץ", בנפרד מן האדם החווה אותה, השווה בתוכה והמתבונן בה? האם היא זמינה לנו במנותק ממערכת הסימנים המייצגת אותה, זו שמתיימרת למסור אותה כנתינתה? הציר המרכזי של הקורס יתמקד ביחס הגומלין אדם-עולם ובהשלכות של היחס הזה על תפיסת המציאות ועל

התרבות הויזואלית של המאה ה-20 כתולדה שלה.

במרחב דיאלוגי, בין-אישי, באמצעות שיחות פתוחות ותגובות, שיעלו תוך התבוננות משותפת בעבודות וידיאו ובסרטים – ננסה לנגוע בהיבטים שונים של סוגיית הייצוג והיחס אובייקט-סובייקט, כמו-גם להקנות לסטודנטים מספר כלים ומושגי מפתח להתבוננות ביקורתית ולפרשנות.

[08814111](#)

[סטודיו 4 - בנייה בקונטקסט א'](#)

סדנה

מטרת הסטודיו הנה סיכום שלוש שנות הלמודים הקודמות, בהן הסטודנט/ית פגש/ה מגוון נושאים, ולהכין אותו/ה לקראת פרויקט הגמר, אשר ייעשה באופן אינדיווידואלי בשנת הלימודים החמישית והאחרונה. הדגש בשנה הרביעית הנו על תכנון בהקשרים שונים: פיסיים, תרבותיים, היסטוריים, חברתיים וכלכליים. כמו-כן יודגש הקשר בין העשייה האדריכלית לבין זמן ומקום, ובינה לבין תהליך הלימוד והיצירה. עבודה בכל אחד מן הסטודיוס מוגבלת לסמסטר אחד.

סטודיו 1 - עוסק בפרטים: התפתחות מן הכללי לפרטי, מתפישה לפרט. הלימוד ייעשה באמצעות תכנון פרויקט בקנה-מידה קטן ופירוטו. בסטודיו יודגש גם לימוד מן העבר תוך השלכה לעבר העתיד.

סטודיו 2 - מתמקד במרקם העירוני. הנושא המרכזי של הסטודיו הנו הבנת החלל הציבורי ומרכיביו. מטרה זו תושג באמצעות פרויקט המתבסס על התערבות באזור עירוני או חלק מעיר. העבודה תתבצע בקני-מידה שונים וברמות שונות של פירוט, ותיתמך על ידי לימוד תיאורטי והיסטורי. דגש יושם על הקשר בין תכנון מקומי לבין השפעתו על הקשריו האורבניים הכוללים.

סטודיו 3 - עוסק בבניינים מורכבים: תכנון מפורט של בניין או קבוצת בניינים, בעיקר בנייני ציבור. דגש יושם על תפקידו ותפקודו של הבניין בסביבתו, והדרכים בהן הוא מושפע ע"י גורמים אורבניים. המבנה הפיסי, עיצובו הכולל ותכנונו הפונקציונלי של הבניין, כמו גם שיטות בנייה ושימוש בחומרים הנם נושאים מרכזיים בסטודיו זה.

[08814112](#)

[סטודיו 4 - בנייה בקונטקסט ב'](#)

סדנה

מטרת הסטודיו הנה סיכום שלוש שנות הלמודים הקודמות, בהן הסטודנט/ית פגש/ה מגוון נושאים, ולהכין אותו/ה לקראת פרויקט הגמר, אשר ייעשה באופן אינדיווידואלי בשנת הלימודים החמישית והאחרונה. הדגש בשנה הרביעית הנו על תכנון בהקשרים שונים: פיסיים, תרבותיים, היסטוריים, חברתיים וכלכליים. כמו-כן יודגש הקשר בין העשייה האדריכלית לבין זמן ומקום, ובינה לבין תהליך הלימוד והיצירה. עבודה בכל אחד מן הסטודיוס מוגבלת לסמסטר אחד.

סטודיו 1 - עוסק בפרטים: התפתחות מן הכללי לפרטי, מתפישה לפרט. הלימוד ייעשה באמצעות תכנון פרויקט בקנה-מידה קטן ופירוטו. בסטודיו יודגש גם לימוד מן העבר תוך השלכה לעבר העתיד.

סטודיו 2 - מתמקד במרקם העירוני. הנושא המרכזי של הסטודיו הנו הבנת החלל הציבורי ומרכיביו. מטרה זו תושג באמצעות פרויקט המתבסס על התערבות באזור עירוני או חלק מעיר. העבודה תתבצע בקני-מידה שונים וברמות שונות של פירוט, ותיתמך על ידי לימוד תיאורטי והיסטורי. דגש יושם על הקשר בין תכנון מקומי לבין השפעתו על הקשריו האורבניים הכוללים.

סטודיו 3 - עוסק בבניינים מורכבים: תכנון מפורט של בניין או קבוצת בניינים, בעיקר בנייני ציבור. דגש יושם על תפקידו ותפקודו של הבניין בסביבתו, והדרכים בהן הוא מושפע ע"י גורמים אורבניים. המבנה הפיסי, עיצובו הכולל ותכנונו הפונקציונלי של הבניין, כמו גם שיטות בנייה ושימוש בחומרים הנם נושאים מרכזיים בסטודיו זה.

[08814113](#)

[סטודיו 4 - בנייה בקונטקסט ג'](#)

סדנה

מטרת הסטודיו הנה סיכום שלוש שנות הלמודים הקודמות, בהן הסטודנט/ית פגש/ה מגוון נושאים, ולהכין אותו/ה לקראת פרויקט הגמר, אשר ייעשה באופן אינדיווידואלי בשנת הלימודים החמישית והאחרונה. הדגש בשנה הרביעית הנו על תכנון בהקשרים שונים: פיסיים, תרבותיים, היסטוריים, חברתיים וכלכליים. כמו-כן יודגש הקשר בין העשייה האדריכלית לבין זמן ומקום, ובינה לבין תהליך הלימוד והיצירה. עבודה בכל אחד מן הסטודיוס מוגבלת לסמסטר אחד.

סטודיו 1 - עוסק בפרטים: התפתחות מן הכללי לפרטי, מתפישה לפרט. הלימוד ייעשה באמצעות תכנון פרויקט בקנה-מידה קטן ופירוטו. בסטודיו יודגש גם לימוד מן העבר תוך השלכה לעבר העתיד.

סטודיו 2 - מתמקד במרקם העירוני. הנושא המרכזי של הסטודיו הנו הבנת החלל הציבורי ומרכיביו. מטרה זו

תושג באמצעות פרוייקט המתבסס על התערבות באזור עירוני או חלק מעיר. העבודה תתבצע בקני-מידה שונים וברמות שונות של פירוט, ותיתמך על ידי לימוד תיאורטי והיסטורי. דגש יושם על הקשר בין תכנון מקומי לבין השפעתו על הקשריו האורבניים הכוללים.

סטודיו 3 - עוסק בבניינים מורכבים: תכנון מפורט של בניין או קבוצת בניינים, בעיקר בנייני ציבור. דגש יושם על תפקידו ותפקודו של הבניין בסביבתו, והדרכים בהן הוא מושפע ע"י גורמים אורבניים. המבנה הפיסי, עיצובו הכולל ותכנונו הפונקציונלי של הבניין, כמו גם שיטות בנייה ושימוש בחומרים הנם נושאים מרכזיים בסטודיו זה.

08814207

Recent Theories of Architecture with Examples

סמינר

This course deals with architectural theories between 1980 and 2000 with examples.

In post-modern theory it focuses on semiotic questions in terms of revision / re-evaluation of modernism (meaning of architecture, self-referential architecture, non-referential architecture, multi-referential architecture – double coding). In Deconstruction Key notions, such as the treatment of architecture as a text. Free architecture from the dominance of outside criteria; resolving of opposites; Eisenman's concept of being in-between, between form-function, between structure-decoration; dislocation and atopia; grotesque; anti-classicism; folding and origami; multiplex; diasporic existence; giving up the hand-eye contact; architecture of becoming; creative reading (creature); architecture of becoming; the interstitial; the machinic. In the theory and architecture of Herzog & deMeuron dematerialisation; making the wall spatial, the connection between textile and architecture with a relevance of Gottfried Semper's Bekleidungstheorie and Islamic architecture will be dealt with. The course comprises a great number of practical examples from leading architects from the period.

08814208

Japanese Architecture and the West

סמינר

This seminar aims at showing western reception of Japanese architecture and thought in the 19th and 20th century in particular. The opposite influence is also discussed. Another objective is to show the parallels between Japanese and Western architectural history, in order to pinpoint some universal patterns of any architectural evolution as a meta-cultural phenomenon.

The course consists the following topics: 1) Exposition of the problem – Japanese influence on the west, methodological problems of the research. 2) A survey on Japanese thought (cosmology, religions, philosophy, aesthetics) with hints to architectural space. 3) A short Japanese architectural history with an emphasis on space and compositional principles. 4) case studies of Japanese influence on the great architects of modernism (Frank Lloyd Wright, Bruno Taut, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier). 5) Convergence between Japan and West: Japanese architecture after world war two, Japanese influence on postmodernism, Deconstruction, New Swiss Architecture; possibilities of synthesis / symbiosis – Tadao Ando.

08814211

אדריכלות ואמנות - יחסי גומלין

סמינר

במהלך הסמינר נעסוק במערכת יחסי הגומלין המורכבת השוררת בין המבנה, על היבטיו הפונקציונליים והאידיאולוגיים, לבין המערכות העיטוריות ששולבו בו - פסיפסי-רצפה ופסיפסי-קיר, ציורי-קיר, זיגוגים צבעוניים (ויטראג'ים), פסלים ותבליטים. מטרת הדיון היא לבחון באלו אופנים עומדות האדריכלות (הן ברמת המכלול והן ברמת המרכיבים הבודדים) והאמנות החזותית המונומנטלית זו לשרותה של זו ומעצמות את האמירה של כל אחד מהתחומים.

פרק נפרד יוקדש לבחינת מהות האינטראקציה בין המבנה ויצירות אמנות שאינן חלק אינטגרלי ממנו. אדריכלות המוזיאונים תשמש מקרה בוחן.

דרישות הקורס: נוכחות בכל המפגשים; רפרט (הרצאה) על הנושא הנבחר; עבודה בכתב.

[08814213](#)

[אדריכלות ועיטור אדריכלי](#)

סמינר

בקורס זה ננסה לבחון את מערכת קשרי הגומלין, המסועפת לא פעם, בין העיטור למבנה האדריכלי, ולעמוד על המשמעויות הנלוות לכל אחד מהם לחוד ובהיבור ביניהם.

התקופות אותן יקיף הקורס: מצרים העתיקה, יוון לתקופותיה ורומא – הפגאנית והנוצרית, עד המאה השישית לסה"נ.

[08814301](#)

[אקוסטיקה - בקרת רעש ורעידות](#)

שיעור

בקורס יילמדו הנושאים הבאים: יסודות פיסיקליים של תורת הקול. מפלס הקול ותכונות אקוסטיות של האוזן. מקורות קול והתקדמות גלי קול במרחב. תקנות, תקנים והמלצות אקוסטיים. מכשירי מדידת קול. תכונות של חומרי בליעה ובידוד אקוסטיים. אקוסטיקת חללים. תכנון בידוד אקוסטי במבנים - קירות, תקרות, חלונות ודלתות. תכנון אקוסטי של אולמי הרצאות, תאטראות, אולמות רב תכליתיים ואולמות קונצרטים. במהלך הלימודים יערכו שעות תרגול, בחינת ביניים ובחינה מסכמת.

[08814302](#)

[מבנים 2 א'](#)

שו"ת

דרישת קדם: מבנים 1

עקרונות התוכן: מצבים גבוליים. רכיבי מבנה בכפיפה: קורות עץ, קורות פלדה, עיצוב צורת הקורה. רכיבי מבנה לחוצים - קריסה. כבלים - כבל בודד ורשת כבלים.

[08814305](#)

[מבנים 2 ב'](#)

שו"ת

דרישת קדם: מבנים 1

בטון מזוין - קורות וטבלאות מתוחות בכיוון אחד, טבלאות מצולבות. בטון דרוך. קמטים. קליפות - גיאומטריה, קליפות צילינדריות, כיפות כדוריות, פרבולואיד - היפרבולי.

[08814307](#)

[תאורה / תיאוריה Light](#)

שיעור

הקורס מציג סקירה ודיון באור ובתאורה כשני מרכיבים מרכזיים בתרבות האדריכלית המודרנית. הסקירה תציג את האופנים בהם אדריכלים ומעצבים שונים השתמשו באור. והדיון יתמקד במשמעויות של השימושים המוצעים. זאת תוך התייחסות תמטית להקשרים התרבותיים, תיאורטיים והפילוסופיים בהם התפתחו אופני הארה שונים. לדוגמא, הקשר הדיאלקטי שבין אור וחושך, חיים ומוות ידון דרך רעיונותיהם של אדריכלי תקופת הנאורות (Boullée, Ledoux) כמו גם דרך רעיונותיהם של אדריכלים בני זמננו (Libeskind). הקשר שבין אור ונראות יקיף דיון מהרעיונות המודרניסטיים על שקיפות (Mies) ועד רעיונות בני זמננו על טשטוש (Diller & Scafidio). הדיון על אור מלאכותי יתייחס ל Neon Culture של שנות השבעים, ללאס וגאס הלומת האור, כמו גם לרעיונות פוסט מודרניסטים על תאורה. לבסוף, תעלינה שאלות לגבי משמעות האור עבור הדיסציפלינה האדריכלית בעידן וירטואלי ודיגיטלי. בשאלות אילו נפנה לאדריכלות עכשווית (Asymptote, Lynn, NOX). במהלך הקורס יוצגו וינתחו האופנים בהם הוצעו לפועל הרעיונות השונים.

[08814401](#)

[תכנון וקהילה](#)

סמינר

מטרת הסמינר להסביר את כל מרכיבי המערכת התכנונית, להגדיר את התלות ביניהם ולהקנות לסטודנט את הכלים והיכולות לחשיבה תכנונית מערכתית ורב-תחומית. הסמינר מתייחס לנושאים הבאים: תרבות, חברת, כלכלי ופוליטי, פיזי וטכנולוגי. הסמינר מורכב ממקבצי הרצאות בנושאים השונים שיינתנו ע"י מרצים מהאקדמיה, ומומחים בתחומים השונים. הסטודנטים יתבקשו להכין מחקרים ולאסוף מידע, להוציא מסקנות, לבנות מספר תרחישים, להציע פתרונות ולהעריכם לפי קריטריונים שונים. העבודה תעשה בחלקה בצוותים

ובחלקה אינדבידואלית. על הסטודנטים יהיה להגיש עבודות לפי נושאים במשך כל השנה, ובסוף השנה עבודה מסכמת. הסמינר יכלול סיורים. הנוכחות בהרצאות ובסיורים חובה.

[08814404](#)

[אדריכלות, סביבה, אקולוגיה](#)

שיעור

עם פרוס המאה ה-21, הפעילות האנושית מראה סימנים של השפעה על עצם מערכות החיים של כדור הארץ. קורס זה מנתח את תפקידה של העיר - ומערכותיה השונות ביצירת המשבר הסביבתי הקיים, ואת השינויים הדרושים כדי לשנות את כיוון הפיתוח כך שיבטיח גם את אפשרויות הקיום של הדורות הבאים. הקורס עוסק בשלושת רמות הפעילות התכנונית: תכנון ערים, עיצוב עירוני ואדריכלות, בתהליכים הקיימים ודרכים לשנותם, בשינויים הדרושים בתפיסות המקצועיות, והשקפות העולם השכיחות בציבור. הוא מסיים בדיון על מקומו של איש המקצוע כמניע תהליכים, כנווט וכמשפיע על הציבור ומקבלי ההחלטות.

[08814405](#)

[בנייה וניהול בעידן הטכנולוגי](#)

שיעור

מטרת הקורס היא לבסס את מעמדה של האדריכלות כאמנות הבניה. האדם פיתח ידע ומיומנות טכנולוגיים ליצירת מחסה, בהתאם לחומרים שעמדו לרשותו. תפישות המרחב שפותחו במהלך הזמן, הן פועל יוצא של חומרים וטכנולוגיות הבניה. הידע הטכנולוגי העומד לרשות האדם, רחוק מלבוא לידי מימוש בבניה העכשווית. עם הגברת המודעות לגבי הנזק הסביבתי הנגרם על ידי בניה, פיתוח בר הקיימא משתמש בפחות משאבים טבעיים, על מנת ליצור שפור באיכות חיי האדם. האדריכל חייב היום להתמחות בחוסר התמחות, כלומר עליו להבין את התהליכים העומדים בבסיס התכנון והניהול של הבניה, על מנת ליצור דיאלוג פורה עם שאר הגורמים הנוטלים חלק בבניה.

[08815101](#)

[סטודיו 5 - פרויקט גמר](#)

סדנה

מטרת הסטודיו: א. לקשור את כל נושאי הלימוד המעשיים במשך 4 השנים. ב. להנחיל לסטודנט שליטה בצורות עבודה בדרכי חשיבה מורכבות. ג. להפנים את המטען התרבותי והערכי בתכנון אדריכלי. ד. להדריך את הסטודנט בבניית פרויקט על כל שלביו - מהחשיבה המופשטת והאידיאולוגית ועד פרטי המבנה - תוך התחשבות בקונטקסט אותו הוא בוחר.

דרכי ההוראה: לסטודנטים ניתנים מבחר של נושאים מתוכם עליהם לבחור ולפתח מתודולוגיה, פרוגרמה ופרוייקט. הסטודנטים אף יכולים להציע נושא שאינו נכלל ברשימת הנושאים בכפוף לאישור ביה"ס. ההוראה נעשית בהרצאות נושאיות על מגוון היבטים של נושאים, הרצאות של הסטודנטים, הגשות של הסטודנטים של שלבים שונים של הפרוייקט, הנחיות שוטפות של הסטודנטים במסגרת הנחיית פרויקט. חלק מהפרוייקט נעשה בצוותים וחלק על ידי כל סטודנט בנפרד. לפרוייקט שני שלבים - בכל שלב הפרוייקט עומד לשיפוט. בשלב השני מוזמן JURY חיצוני שמעריך את עבודת הסטודנט בנוסף למורי ביה"ס, וההערכה היא חלק מהציון של הסטודנט. הנהלת ביה"ס רשאית למנוע מהסטודנטים להגיש עבודה אם היא נמצאת בלתי מתאימה להגשה.

[08815202](#)

[אדריכלות ארץ-ישראל מ-1900 עד ימינו](#)

שיעור

הקורס יעסוק באדריכלות המקומית במאה ה-20 כחלק ממכלול חברתי-תרבותי ופוליטי הכולל את האוכלוסיות השונות בארץ-ישראל.

השיעורים יכללו את הנושאים הבאים: הבית הערבי הארץ-ישראלי בעיר ובכפר, בנייה גרמנית בארץ-ישראל, ראשית ההתיישבות היהודית בכפר, ראשית ההתיישבות היהודית העירונית - אחוזות בית, אדריכלות - הסגנון האקלקטי - שנות העשרים, אדריכלות - הסגנון הבין לאומי - שנות השלושים, אדריכלות שנות הארבעים - אדריכלות בין מלחמות, אדריכלות שנות החמישים - מן המעברה לסגנון הקבלני, אדריכלות שנות השישים - אדריכלות לאומית, אדריכלות שנות השבעים - פוסט קולוניאלית, אדריכלות חדשה בשנות השמונים והתשעים. הקורס ילווה בשקופיות ויכלול סיור אחד בת"א. ביבליוגרפיה תפורסם בתחילת הקורס.

[08815206](#)

["ציטוט" ואדריכלות](#)

שיעור

ציטוט: מובאה, דהיינו הבאת דברים של אחרים כ"כתבם" וכ"לשונם", קיימת באדריכלות משחר קיומה, אם ברעיונות כלליים, אם בתכניות ואם בעיצובם של מרכיבי מבנה או קומפלקס. במילים אחרות, הציטוט יכול להיות בחומר, בצורה ו/או בפונקציה. סוג זה של דיאלוג בעשייה האדריכלית עם משקעי יצירות קודמות, הנו מוליך וסמן תרבותי רווי משמעות.

הציטוט, שסיבותיו עשויות להיות פרקטיות, אסתטיות, אידיאולוגיות, שיווקיות, סמליות או אחרות, לעולם אינו שומר על זהותו המקורית, למרות שלכאורה, אותה הוא בא לאזכר. אופן השימוש בציטוט והקשרו החדש מקנים לו משמעות חדשה ובה הד גם למשמעותו המקורית. ניתוחו של "ציטוט" דהיינו הבנת מקורותיו, סיבותיו והמאפיינים של "אזרחותו" החדשה הנם מפתח ייחודי לפרשנות היצירה האדריכלית כעשייה תרבותית מורכבת. השיעור יוקדש למושג טעון זה על היבטיו השונים, הפילוסופיים, העיצוביים, החברתיים ועוד. הנושא יידון בחלקו על-ידי מרצים אורחים מתחומים שונים, כדיאלוג בין תחומי מחקר, בין שפות אמנות, בין תקופות ובין תרבויות.

[08815301](#)

[מבנים 3](#)

שו"ת

דרישת קדם: מבנים 2 א', מבנים 2 ב'.

פיתוח גישה כוללת להבנה, ניתוח ואנליזה של המבנה כמכלול תלת ממדי המשתלב בתוכן האדריכלי העיצובי והפונקציונלי, טיפולוגיה של סוגי מבנים, דרכי התנהגותם ודרכי ייצובם במרחב תחת סוגי עומסים שונים, פיתוח יכולות ליצירה וסינתזה של פתרונות הנדסיים ברמה הקונספטואלית תוך התייחסות לדרישות והצרכים האדריכליים.

[08815305](#)

[מדע, הנדסה וטכנולוגיה באדריכלות](#)

שיעור

קורס זה הנו קורס אחרון בשרשראות מקצועות המדע, ההנדסה והטכנולוגיה בלימודי אדריכלות. המטרה המרכזית היא לסכם את כלל הידע שנצבר לאורך שנות הלימוד בתחומים אלה ולהביאו לידי מימוש ביכולת ניתוח וסינתזה של פרויקטים מורכבים באדריכלות. דגש יושם על חשיבה הקושרת את תחומי המדע והאדריכלות תוך בחינה של מערך היחסים בין תכלית מבנה הנדסי-טכנולוגי, תפקוד ואסתטיקה במערכות בניין ועיר.

[08815306](#)

[מערכות בניין](#)

שיעור

דרישת קדם: מבנים 2 א', מבנים 2 ב'

הקורס הינו קורס משולב, האמור להקנות ידע במתקנים ומערכות של חימום ומיזוג אויר, מערכות מים ומתקני חשמל ותאורה. הקורס יכלול שיקולי שימור אנרגיה ואינטגרציה של מערכות מכניות ומבניות, חימום, מיזוג אויר וסניטציה, אנרגיה חשמלית, מערכות חשמליות, מתקני תאורה ושילובם באדריכלות.

[08815402](#)

[היסטוריה אינטלקטואלית של אירופה מאוגוסטינוס עד הנאורות](#)

שיעור

הקורס יעסוק בהיסטוריה אינטלקטואלית של אירופה מראשית ימי הביניים ועד הנאורות. במוקד הקורס תעמודנה מכלול השאלות ההיסטורית והתיאורטית הנוגעות לתהליך החילון והמודרניות. בחלקו הראשון של הקורס נעסוק בעמדות השונות בנוגע לשאלת היחס בין תבונה לאמונה בהגות הנוצרית החל מאוגוסטינוס, ובפרט בסינתזות המקיפות של מכלול הידע האנושי שגיבשו הפילוסופים הסכולסטיים במאה ה-13. בהמשך נעמוד על הביקורת שהוטחה בסינתזות אלה על-ידי הנומינליסטים במסגרת הפילוסופיה הסכולסטית, ההומניסטים והרפורמטורים הפרוטסטנטיים ואנשי המדע בין המאה ה-14 למאה ה-16 ונדון בניסיונותיהם של זרמים אינטלקטואליים אחרונים לעצב מחדש את הגבול בין האלוהי לבין האנושי ולכונן תחומי ידע חילוניים אוטונומיים. בחלקו האחרון של הקורס נעסוק בהיווצרותה של ההבחנה המודרנית בין הדתי לחילוני, המבוססת על אינדבידואליזם פוליטי ואפיסטמולוגי, ועל ביטוייה במדע החדש, בפילוסופיה החדשה ובהגות של הנאורות.