

לימודי התואר השני (MFA)

ראש התכנית: [גב' מיכל אביעד](#)
מרכז התמחות תסריטאות: [מר א' גרין](#)
יועצת התוכנית: [ד"ר ענת זנגר](#)

מטרת התכנית

מטרת התכנית היא לאפשר ליוצרים בעלי תואר ראשון, להתמחות בבימוי ובתסריטאות ולרכוש מיומנויות בעריכה, בצילום, ובהפקה. התוכנית תעמיק את התנסותם של התלמידים דרך חונכויות אישיות, וסדנאות. התוכנית תתמקד במימוש פרויקטים קולנועיים וטלוויזיוניים על ידי התלמידים. במקרים חריגים תבנה תוכנית התמחות יחודית לצלם/ת, עורך/ת, מפיק/ה או יוצר/ת בתחום הדיגיטלי. התוכנית תשלב למידה ודיון בהיבטים עיוניים ובסוגיות תיאורטיות עכשוויות הנוגעות לעשייה הקולנועית והטלוויזיונית בארץ ובעולם.

התכנית תעודד שילוב בוגרי החוג ממגמה יישומית עם בוגרי החוג מהמגמה העיונית ובוגרים מתחומי לימוד שונים, שעברו לימודי השלמה בקולנוע ובעשייה קולנועית, כדי להפרות אפיקי יצירה בינתחומיים.

1. תנאי הקבלה

א. בוגרי חוג לקו"ט - מגמת הפקה או מגמת תסריטאות (BFA)

- ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.
 - הגשת הצעה לפרויקט (כמפורט בסעיף 2)
 - הגשת תיק עבודות לועדת הקבלה (כמפורט בסעיף 3)
 - ראיון אישי (כמפורט בסעיף 4)
- יתקבלו מועמדים אשר ימלאו את התנאים שלעיל ויימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה.

ב. בוגרים מחוגים אחרים ובוגרי חוג לקו"ט - מגמה עיונית (BA)

- ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.
 - הגשת הצעה לפרויקט (כמפורט בסעיף 2)
 - הגשת תיק עבודות לועדת הקבלה (כמפורט בסעיף 3)
 - ראיון אישי (כמפורט בסעיף 4)
 - לימודי השלמה, עד היקף של 36 ש"ס, בציון ממוצע של 80 לפחות.
- בוגרי החוג לקולנוע וטלוויזיה יחוייבו בשעורי השלמה מעשיים. בוגרים מחוגים אחרים יחוייבו בלימודי השלמה שיכללו שיעורי מבוא, סמינריונים עיוניים, שיעורים מקצועיים וסדנאות, מתוך תכנית הלימודים לתואר ראשון של החוג לקו"ט, ושיעורים יחודיים לתלמידי השלמות.
- עם סיום לימודי ההשלמה, יגישו התלמידים את הנדרש בסעיף 1א' כדי להתקבל לתוכנית ה-MFA.
- לתוכנית MFA יתקבלו תלמידים שיימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה.

במקרים מיוחדים תשקול ועדת הקבלה קבלת מועמדים על תנאי לתוכנית ה-MFA, ותחייב אותם בלימודי השלמה במקביל ללימודי ה-MFA. המעבר משנה א' לשנה ב' יותנה בהשלמת חובות לימודי ההשלמה והתנאים המפורטים בסעיף 8 להלן.

2. הצעה לפרויקט

הצעה לפרויקט תוגש בארבעה עותקים לפי הפירוט הבא:

- א.2 מועמד להתמחות בימוי/הפקה יגיש:
- הצעה לפרויקט בצורת תקציר, שאותו הוא מתכוון לפתח ולממש במהלך לימודיו. ההצעה לא חייבת להיות מקורית, אך המועמד צריך להיות בעל זכויות ההפקה.
- ב.2 מועמד להתמחות בתסריטאות יגיש:
- רעיון או סינופסיס (סיפור) לסרט עלילתי או מיני סדרה דרמטית אותו הוא מעוניין לפתח במהלך לימודיו, בהיקף של כשלשה עמודים.

3. תיק עבודות

תיק העבודות יוגש בארבעה עותקים ויכלול:

- א.3 טופס פרטים אישיים.
- ב.3 * להתמחות בימוי/הפקה:
סרט שביים (בכל אורך, בכל פורמט) או כל יצירה שתעיד על נסיונו הקולנועי והטלוויזיוני.
- * להתמחות בתסריטאות:

תסריט בהיקף של לא יותר מחמישה עשר עמודים (יכולים להיות גם חמישה עשר עמודים ראשונים מתוך תסריט ארוך יותר), או סיפור קצר בהיקף שלא יותר מעשרה עמודים. שמו המלא של המועמד/ת יופיע על גבי כל פריט אשר יוגש לוועדה. העבודות יוגשו במעטפה סגורה. בפורמט שלא יעלה על עמוד פוליו.

4. ראיון אישי

לאחר שלב מבדקי המיון ובדיקת תיק העבודות, יוזמנו מועמדים שימצאו מתאימים לראיון אישי.

6. מבנה הלימודים

משך הלימודים בתכנית הוא שנתיים. סך כל השעות לתואר - 54 ש"ס, מתוכן 18 ש"ס לימודים עיוניים ו- 36 ש"ס לימודים מעשיים. לימודי ההשלמה אינם נכללים במכסת השעות לתואר. כל התלמידים יהיו חייבים בהגשת שתי עבודות סמינריות לפחות, ועבודת גמר.

7. תנאי מעבר משנה א' ל-ב'

על התלמידים להגיע לציון משוקלל של 80 לפחות בתום שנה א'. עליהם להגיש בשנה א' לפחות עבודה סמינריונית אחת. על תלמידי בימוי/הפקה להגיש תסריט מוכן (בתחום הדרמטי) והצעה מפורטת לפרויקט גמר (בתחום הדוקומנטרי או הנסיוני). על תלמידי תסריטאות להגיש תקציר לתסריט לפרויקט הגמר של הלימודים.

יש להגיש את המטלות הנ"ל למזכירות החוג עד לתאריך **1.9.2003**.

סדנאות בטיחות

1. כשבוע לפני פתיחת שנה"ל יתקיים שבוע הדרכה אינטנסיבי שיכלול:
 - א. תרגול שימוש בציוד לקראת הפעילות בקורסים השונים.
 - ב. קורס בטיחות חשמל בציד תאורה שבסופו תתקיים בחינה מסכמת. תנאי מעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות.
- סעיף ב' שלהלן מהווה תנאי לשאילת ציוד תאורה.**

2. הדרכת בטיחות - חלה חובת השתתפות בהדרכת בטיחות בהיקף 4 מפגשים, שעתיים כל מפגש. במפגש הרביעי תתקיים בחינה מסכמת. תנאי המעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות. סטודנטים שלא יעברו בהצלחה קורס הדרכת בטיחות לא יורשו לקבל כל ציוד ממחסן החוג לקו"ט.

קורס הדרכת בטיחות מהווה דרישת קדם לקורסים המעשיים בסמסטר ב'.

8. דרכי הוראה

כל השיעורים, הסמינריונים והסדנאות כוללים מרכיב של תרגול ועבודה עצמית מצד התלמידים.

הסדנאות הן כיתות אמן. סדנאות מסוימות הן חובה לתלמידי התמחות ראשית או משנית מסוימת ורשות עבור תלמידים מהתמחויות אחרות.

שיעורי החונכות כוללים מפגשים אחת לשבועיים עם החונך/כת בימים ובשעות קבועים. המורים יטילו על תלמידים מטלות ממפגש למפגש, התלמידים יחויבו בדיווח בכתב על כל מפגש לראש המסלול. בסוף כל סמסטר, לצד ציון תוגש הערכה מפורטת על התקדמות התלמיד/ה.

9. עבודת הגמר

א. תיאור אופי העבודה

עבודת הגמר תהיה יצירתית ותלווה בעבודה עיונית מחקרית במתכונת אקדמית. כעבודת גמר במסלול בימוי/הפקה יגיש/תגיש התלמיד/ה סרט, או דרמת טלוויזיה. רמת הביצוע תענה על סטנדרטים הנהוגים במקצוע, או המוגדרים על- ידי גופי שידור. העבודה יכולה להיות בתחומים עלילתי/בדיוני, תיעודי, אקספרימנטלי, מוצר מולטימדיה או בצירוף זה או אחר של התחומים השונים. לעבודת הגמר יצרף/תצרף התלמיד/ה עבודה עיונית מחקרית במתכונת אקדמית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודתו/ה היצירתית.

כעבודת גמר במסלול התסריטאות, יגיש/תגיש התלמיד/ה תסריט עלילתי לסרט באורך מלא, או הצעה מפורטת לסדרה, או לתכנית טלוויזיונית עלילתית בת 3-4 פרקים. להצעה יצורף תסריט מלא של פרק אחד לפחות.

לעבודת הגמר יצרף/תצרף התלמיד/ה עבודה עיונית מחקרית במתכונת אקדמית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודתו/ה היצירתית.

ב.9 הנחיית עבודת הגמר והערכתה

את עבודת הגמר ינחו שני מנחים (מהתחום המעשי ומהתחום העיוני) ויעריכו אותה שני מורים בכירים נוספים (מהתחום המעשי ומהתחום העיוני).

10. ציון הגמר

ציון הגמר יחושב כדלקמן :

25% - ציוני קורסים

35% - עבודות סמינריות

40% - עבודות גמר