

תכנית הלימודים לשנת הלימודים תשס"ג

לימודי תואר ראשון

שנה א'

מערכת עיונית בסיסית 1 (מסגרת 102)

8 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבוא לתולדות הקולנוע
2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבע קולנועי 1
2 ש"ס	שיעור	מר ג. פדבה	מבוא ללימודי טלוויזיה
2 ש"ס	שיעור	ד"ר מ. צימרמן	מבוא לקולנוע ישראלי
2 ש"ס	שו"ת	ריכוז: מר ב. חגין	תיאוריה קולנועית 1
2 ש"ס	תרגיל	ריכוז: גב' ע. ליברוס	תרגיל במבע קולנועי
		ריכוז: מר ב. וייסלר	בחינת בקיאות בסרטים
		פיקוח: מר י. פירסטטר	(לכל תלמידי שנה א' בחוג)

קורסי תסריטאות (מסגרת 102)

2 ש"ס	שיעור	מר י. ניב	מבוא לתסריטאות 1
2 ש"ס	שיעור	מר י. מנדל	מבוא לתסריטאות 2
2 ש"ס	שו"ת	מורים שונים	כתיבת תסריט

קורסי הפקה (מסגרת 102)

2 ש"ס	סדנה	מורים שונים	סרט וידאו א'
2 ש"ס	סדנה	מורים שונים	סרט וידאו ב'
4 ש"ס	סדנה	מורים שונים	יסודות הפקת אולפן
2 ש"ס	סדנה	גב' ס. קסנר	STORY BOARD
2 ש"ס	סדנה	ד"ר מ. ויגודר	סדנת סטילס

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

2 ש"ס	שיעור	פרופ' א. הולצמן	מבוא לסיפורת
-------	-------	-----------------	--------------

שנה ב'

מערכת עיונית בסיסית 2 (מסגרת 104)

2 ש"ס	שו"ת	ריכוז: יפורסם	תיאוריה קולנועית 2 (לתלמידי חד חוגי עיוני ודו חוגי בלבד) *לא יינתן בשנה"ל תשס"ג
2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבוא לקולנוע בן זמננו
2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבע קולנועי 2
4 ש"ס	פרו"ס	ריכוז: ד"ר ע. זנגר	תיאוריה קולנועית 3
2 ש"ס	פרו"ס	ריכוז: יפורסם	תיאוריה קולנועית 3 לתלמידי מגמות תסריטאות והפקה בחינת בקיאות בסרטים (לתלמידי מסלול חד חוגי בלבד)

שנה ג' (מסגרת 105)

מועדון כתבי עת¹

פרופ' נ. גרץ		
פרופ' מ. פרידמן	שו"ת	4 ש"ס
ריכוז : מר י. פירסטטר		

בחינת בקיאות בסרטים

תחום "תולדות הקולנוע"

שיעורים (מסגרת 600)

הקומדיות הרומנטיות של וודי אלן	מר ב. בן דוד	שיעור	2 ש"ס
קולנוע הוליוודי קלאסי	ד"ר א. אבישר	שיעור	2 ש"ס
קולנוע אמריקאי עכשווי	ד"ר א. אבישר	שיעור	2 ש"ס
האב, המשפחה והקולנוע בשנות התשעים	מר י. פירסטטר	שיעור	2 ש"ס
קולנוע צרפתי עכשווי	פרופ' מ. פרידמן	שיעור	2 ש"ס
הקולנוע הספרדי כביטוי למציאות הסטורית	מר י. פירסטטר	שיעור	2 ש"ס
היצ'קוק	גב' א. כהן רז	שיעור	2 ש"ס
בילי ווילדר : בין הקולנוע האירופאי לאמריקאי	גב' ענבר שחם	שיעור	2 ש"ס
מודיעין, ריגול וקולנוע	ד"ר נ. בן שאול	שיעור	3 ש"ס
	ד"ר י. שפי		

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

ממאקבייב עד קוסטריצה : הקולנוע היוגוסלבי	ד"ר א. גורדון	פרו"ס	2 ש"ס
הקולנוע האיראני העכשווי	ד"ר א. גורדון	פרו"ס	2 ש"ס
מקולוניזציה לשחרור לאומי בקולנוע :	מר צ. טל	פרו"ס	2 ש"ס
תאוריה ופרקטיקה			
פרקים בתולדות הקולנוע התיעודי	מר ש. דובדבני	פרו"ס	2 ש"ס
הקולנוע של וים ונדרס	מר א. קדם	פרו"ס	2 ש"ס

סמינרים (מסגרת 602)

הקלאסי, המודרני והפוסטמודרני	גב' ת. קוגלר	סמינר	4 ש"ס
בקולנוע התעלומה			
הקולנוע של אנדז'יי ויידה	ד"ר א. גורדון	סמינר	4 ש"ס
אינטרטקסטואליות ביצירתו של אנדריי טארקובסקי	ד"ר א. גורדון	סמינר	4 ש"ס
גלים חדשים בישראל ובעולם : תנועות	ד"ר א. שוויצר	סמינר	4 ש"ס
הקולנוע המודרני בשנות הששים והשבעים			
תפקיד הקולנוע בעיצוב הזכרון הקולקטיבי של הטראגדיה היוונית הקלאסית	ד"ר ה. שני	סמינר	4 ש"ס
סרטי שואה בהקשר של קולנוע לאומי	ד"ר א. אבישר	סמינר	4 ש"ס
אותנטיות ואקזוטיקה : הוליווד ושאר העולם	ד"ר ש. כגן	סמינר	4 ש"ס
אקספרזיוניזם : מהספור הגותי לניאו-נואר	פרופ' מ. פרידמן	סמינר	4 ש"ס

תחום "תיאוריה של קולנוע"

שיעורים (מסגרת 600)

ניו יורק וערים אחרות : על ייצוג העיר	מר ב. בן דוד	שיעור	2 ש"ס
בקולנוע ובטלוויזיה			
הכלא של הגוויה : תפיסות וייצוגים של מוות	מר ב. חגין	שיעור	2 ש"ס

¹ מיועד לחד חוגי עיוני בלבד

2 ש"ס	שיעור	מר א. קליין	כתיבת ביקורת קולנועית ²
2 ש"ס	שיעור	מר י. פירסטטר	סרט הפשע ותורת הז'אנר
2 ש"ס	שיעור	מר צ. טל	מבוא לקולנוע באמריקה הלטינית
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ר. יוסף	מבוא לתיאוריות קולנועיות של מגדר ומיניות

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

2 ש"ס	פרו"ס	מר ג. פדבה	תרבות הקיטש, הקאמפ והדקאדנס
2 ש"ס	פרו"ס	מר י. פירסטטר	מבנה הטקסט הקולנועי
2 ש"ס	פרו"ס	גב' ס. מאירי	גוף ומגדר בקולנוע
2 ש"ס	פרו"ס	גב' ע. שחם	הסאטירה בקולנוע: סוגים, טקטיקות ותכנים

סמינרים (מסגרת 602)

4 ש"ס	סמינר	ד"ר נ. בן שאול	מרכסיזם, ניאומרכסיזם וקולנוע
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. זנגר	חזרות במדיה: אובססיה אסתטיקה ופולחן
4 ש"ס	סמינר	פרופ' מ. פרידמן	אוטו/ביוגרפיה בקולנוע
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ר. יוסף	תאוריה קווירית וקולנוע
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ר. יוסף	עולם שלישי ותיאוריה פוסט קולוניאלית

תחום "לימודי טלוויזיה"

שיעורים (מסגרת 600)

2 ש"ס	שיעור	ד"ר ע. ברנשטיין	טלוויזיה בריטית
2 ש"ס	שיעור	מר ר. אלפר	כתיבת ביקורת טלוויזיה*
			(מיועד לתלמידי חד חוגי עיוני בלבד)
2 ש"ס	שיעור	ד"ר מ. צימרמן	טלוויזיה ישראלית
2 ש"ס	שיעור	מר ג. פדבה	סקס וסקסואליות במדיה החזותית
2 ש"ס	שיעור	מר ב. בן דוד	ניו יורק וערים אחרות-על ייצוג העיר בקולנוע ובטלוויזיה

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	קומדיית מצבים (סיטקום)
2 ש"ס	פרו"ס	מר י. פירסטטר	הטלוויזיה שלאחר ה-11 בספטמבר
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר מ. טלמון	ההוויה הישראלית בקולנוע ובטלוויזיה החדשים

סמינריונים (מסגרת 602)

4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. ברנשטיין	טלוויזיה וספורט
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. ברנשטיין	סדרות דרמה בטלוויזיה
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. לביא דינור	תעמולה ובידור בטקסטים ויזואלים
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. לביא דינור	ז'אנרים בטלוויזיה
3 ש"ס	סמינר	מר ד. ויצטום	ייצוג טלוויזיוני של תרבות ופוליטיקה

תלמיד שיירשם לסמינר בהיקף שעות של 3 ש"ס חייב להרשם לשיעור עיוני נוסף במסגרת החוג להשלמת חובותיו לתואר.

תחום "מדיה השוואתית: קולנוע טלוויזיה ודיגיטציה"

שיעורים (מסגרת 600)

2 ש"ס	שיעור	גב' נ. שם שאול	השפעת האינטרנט על הקולנוע והטלוויזיה
-------	-------	----------------	--------------------------------------

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

פרו"ס	2 ש"ס	מר ג. ברזל	קולנוע, טלוויזיה, אינטרנט ומציאות
-------	-------	------------	-----------------------------------

סמינריונים (מסגרת 602)

סמינר	4 ש"ס	ד"ר ע. זנגר	חזרות במדיה: אובססיה, אסתטיקה ופולחן
-------	-------	-------------	--------------------------------------

תחום "קולנוע וטלוויזיה ישראלים ומזרח תיכוניים"**שיעורים (מסגרת 600)**

שיעור	2 ש"ס	ד"ר מ. צימרמן	טלוויזיה ישראלית
שיעור	2 ש"ס	מר ש. דובדבני	קולנוע תיעודי ישראלי אישי
שיעור	2 ש"ס	מר ג. פדבה	זר, חריג ואירוטי: מגדר עדה ולאום בקולנוע הישראלי
שיעור	2 ש"ס	מר ש. דובדבני	כך באנו ליהנות: הדגם ההדוניסטי בקולנוע הישראלי
שיעור	2 ש"ס	מר א. קדם	מציצים לקיבוץ בקולנוע הישראלי
שיעור	2 ש"ס	גבי י. מונק	ביוגרפיה ואוטוביוגרפיה נשית בקולנוע הישראלי

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

פרו"ס	2 ש"ס	מר ג. ברזל	הקולנוע הישראלי – געגועים לאסתטיקה
פרו"ס	2 ש"ס	ד"ר מ. טלמון	ההוויה הישראלית בקולנוע ובטלוויזיה החדשים
פרו"ס	2 ש"ס	ד"ר ר. יוסף	אתניות חדשה: ההמצאה של המזרחים

סמינרים (מסגרת 602)

סמינר	4 ש"ס	ד"ר א. שווייצר	גלים חדשים בישראל ובעולם: תנועות הקולנוע המודרני בשנות הששים והשבעים
סמינר	4 ש"ס	ד"ר ע. סלאמה	קולנוע ערבי
סמינר	4 ש"ס	פרופ' נ. גרץ	מרחבים וזכרונות בקולנוע הפלסטיני והישראלי החדשים
סמינר	4 ש"ס	ד"ר ר. יוסף	עולם שלישי ותיאוריה פוסט קולוניאלית
סמינר	4 ש"ס	ד"ר ר. יוסף	גבריות ולאומיות בקולנוע הישראלי

שיעורי בחירה מומלצים

שיעור	2 ש"ס	ד"ר מ. ליטבק	מבוא לתולדות המזרח התיכון בעת החדשה
שיעור	4 ש"ס	ד"ר מ. שפר	תולדות הערבים והאיסלאם
שו"ת	4 ש"ס	פרופ' א. ססר	תולדות התנועה הלאומית הפלסטינית
שו"ת	4 ש"ס	מר י. רפפורט	גברים ונשים במזרח התיכון
שו"ת	4 ש"ס	מר פ. ליפץ	נשים בעולם הערבי: ניתוח סרטים
שו"ת	4 ש"ס	פרופ' ח. נוה	תרבות ישראלית

תחום תסריטאות (מסגרת 271)**קבוצה א' - שנה ב' סמסטר א'****קורסי חובה**

שו"ת	2 ש"ס	מר א. גרין	יסודות מתקדמים בתסריטאות
שו"ת	2 ש"ס	מר י. ניב	כתיבת דיאלוגים
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' א. הפנר	תסריט קצר להפקה
		מר א. גרין	
		מר א. גולדפינגר	
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' א. הפנר	סיפור המעשה

קורסי בחירה

התלמיד יבחר שני שיעורים בסמסטר א' ושני שיעורים בסמסטר ב'.
כל השיעורים פתוחים בפני תלמידי מגמת הפקה.

קריאה מודרכת בתסריטים	מר י. כץ	שו"ת	2 ש"ס
סדנת תסריטאי במאי	פרופ' א. הפנר	שו"ת	2 ש"ס
מבוא לסרט דוקומנטרי	מר ר. הקר	שיעור	2 ש"ס

קבוצה ב' - שנה ב' סמסטר ב'

קורסי חובה

תקציר לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך	מר א. גרין	שו"ת	2 ש"ס
מרעיון עד טריטמנט לסדרת טלוויזיה	מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס
ספור המעשה	גב' א. קסטל-בלום	שו"ת	2 ש"ס
כתיבה ובימוי דרמה קצרה	מר ח. אידיסיס	סדנה	2 ש"ס
	מר ר. לוי		

קורסי חובה לשנים ב' - ג' - סמסטר ב'

מלאכת הסיפור-מפגשים עם סופרים	מנחה: מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס
-------------------------------	-----------------	------	-------

קורסי בחירה

חונכות אישית	פרופ' א. הפנר	שו"ת	2 ש"ס
כתיבה לטלנובלה	מר ג. פרידמן	שו"ת	2 ש"ס
מוכר ומוזר בכתיבה דרמטית	מר ש. גביון	שו"ת	2 ש"ס

קבוצה ג' - שנה ג' סמסטר א'

קורסי חובה

טריטמנט לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך	פרופ' א. הפנר	שו"ת	2 ש"ס
סצנות בדרמת טלוויזיה/סרט ארוך 1	מר א. גרין	שו"ת	2 ש"ס
מטריטמנט לפרק אחד בסדרת טלוויזיה	מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס

קורסי בחירה

התלמיד יבחר שני שיעורים בסמסטר א' ושני שיעורים בסמסטר ב'.
כל השיעורים פתוחים בפני תלמידי מגמת הפקה.

חונכות אישית בתסריטאות	גב מ. בן גוריון	שו"ת	2 ש"ס
פיתוח דמויות לסדרת טלוויזיה	מר ע. בורנשטיין	שו"ת	2 ש"ס
ניתוח תסריטים לבימוי	ד"ר ד. רובינשטיין	שו"ת	2 ש"ס
קריאה מודרכת בתסריטים	מר י. כץ	שו"ת	2 ש"ס

קבוצה ד' - שנה ג' סמסטר ב'

קורסי חובה

דראפט ראשון לדרמת טלוויזיה/סרט ארוך	מר א. גרין	שו"ת	2 ש"ס
סצנות בדרמת טלוויזיה/סרט ארוך 2	פרופ' א. הפנר	שו"ת	2 ש"ס
מפרק אחד לשני פרקים בסדרת טלוויזיה	פרופ' א. הפנר	שו"ת	2 ש"ס
מלאכת הסיפור-מפגשים עם סופרים	מנחה: מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס

קורסי בחירה

חונכות אישית	מר א. גרין	שו"ת	2 ש"ס
אדפטציה	מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס
כתיבה לטלנובלה	מר ג. פרידמן	שו"ת	2 ש"ס

תלמידי מסלול תסריטאות רשאים לקחת חטיבה במסגרת לימודי "כתיבה דרמטית" בחוג לאמנות
התאטרון, עד לסך של 16 ש"ס.

תחום הפקה (מסגרת 251)

הקבץ הפקה 1 - שנה ב' סמסטר א'**קורסי חובה**

2 ש"ס	סדנה	מר ר. בוקאי מר א. גולדפינגר מר א. מושנזון	בימוי קולנועי 1
2 ש"ס	שו"ת	מר א. גרין פרופ' א. הפנר מר א. גולדפינגר	תסריט קצר להפקה
2 ש"ס	סדנה	גב' א. מיקלוש	סינמטוגרפיה 1
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	משחק קולנועי 1
2 ש"ס	סדנה	גב' י. פרלוב מר י. גרינפלד	עריכה 1

הדרכת בטיחות³ (לא נכלל במנין השעות)
תתקיימנה 4 פגישות בתאריכים: 14.10.02, 25.10.02, 28.10.02, 11.11.02.

הדרכת חשמל¹⁷ (לא נכלל במנין השעות)

קורסי בחירה (אחת מבין שתי אפשרויות)

6 ש"ס	סדנה	גב' א. שחף מר ע. שפירא	אולפן טלוויזיה- מולטיקמרה 1
2 ש"ס	סדנה	מר א. רשף	או עיצוב צליל
2 ש"ס	שיעור	מר ר. הקר	מבוא דוקומנטרי
3 ש"ס	סדנה	גב' ס. קסנר	אנימציה קלאסית

הקבץ הפקה 2 (סמסטר ב')

2 ש"ס	שו"ת	ד"ר ד. רובינשטיין	ניתוח תסריטים לבימוי
2 ש"ס	סדנה	מר ר. בוקאי מר א. גולדפינגר מר א. מושנזון	בימוי קולנועי 2
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביון מר א. מושנזון	עריכת תסריט
3 ש"ס	סדנה	מר י. קוש	סינמטוגרפיה 2
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	תאורה
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	עיצוב הצליל 2
2 ש"ס	סדנה	מר ד. חוציה	פרוטולס - עיצוב פס קול
3 ש"ס	סדנה	יפורסם	משחק קולנועי 2
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	עריכה ממוחשבת NON LINEAR ⁴
2 ש"ס	סדנה	מר י. הראל גב' י. פרלוב	עריכה 2
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ש. כגן	סרט אתנוגרפי
2 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	סרט דוקומנטרי 1
6 ש"ס	סדנה	מר ע. שפירא	אולפן טלוויזיה- מולטיקמרה 2
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט קצר
2 ש"ס	סדנה	פרופ' ר. לוי	כתיבה ובימוי דרמה קצרה
2 ש"ס	סדנה	מר א. מושנזון	חונכות לסרט קיץ

הקבץ הפקה 3 - שנה ג'

4 ש"ס	סדנה	ד"ר דובי רובינשטיין	פוסט-פרודקשן סרט קצר
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. הפנר גב' א. קסטל-בלום	סיפור המעשה

3 ללא קרדיט בשעות.

4 ללא קרדיט בשעות

2 ש"ס	שיעור	ד"ר ד. רובינשטיין	ייצוגי המרחב הקולנועי
4 ש"ס	סדנה	מר ח. בר	סינמטוגרפיה 3 ו-4
4 ש"ס	סדנה	פרופ' ר. לוי	משחק מול מצלמה
		גב' מ. בת-אדם	
4 ש"ס	סדנה	מר מ. מזרחי	סדנת במאי-שחקן בקולנוע
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. הפנר	סדנת תסריטאי במאי
2 ש"ס	סדנה	מר י. גרינפלד	עריכה 3
		גב' י. פרלוב	
2 ש"ס	סדנה	גב' י. פרלוב	עריכה 4
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט גמר
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביזון	תסריט לסרט גמר
6 ש"ס	סדנה	גב' א. שחף	אולפן טלוויזיה-מולטיקמרה 3
4 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	סרט דוקומנטרי 2
4 ש"ס	סדנה	פרופ' י. בורשטיין	סדנת סרט נסיוני
4 ש"ס	סדנה	מר ר. בוקאי	סדנת מפיק
		ד"ר ד. רובינשטיין	
2 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	חונכות לסרט גמר דוקומנטרי
2 ש"ס	סדנה	פרופ' ד. פרלוב	פס הקול בסרטים