

החוג לקולנוע וטלוויזיה

לימודי התואר הראשון

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/film/filmdept.html>

ראש החוג: [ד"ר א. אבישר](#)

יועץ סטודנטים לתואר ראשון: [ד"ר ע' ברנשטיין](#)

יועץ סטודנטים לתואר שני מעשי: [ד"ר ע. זנגר](#)

מטרת הלימודים

להקנות לתלמידים:

- א. ידע בלימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע והטלוויזיה.
- ב. ידע בסיסי והתנסות במגוון של ניסיונות יצירתיים בתחומים של עשיית סרטים ותכניות טלוויזיה.
- ג. ידע והבנת היחסים בין החברה, התרבות והמערכת הפוליטית לבין המדיה הויזואליים.
- ד. ידע והתנסות בכתיבת תסריטים וביישומם לסרטים ולתכניות טלוויזיה.
- ה. ידע, התמצאות והתנסות במדיה דיגיטליים ובאופן השתלבותם של הקולנוע והטלוויזיה במדיה אלה.

תנאי קבלה

מועמדים מתקבלים על-פי תנאי הקבלה של אוניברסיטת תל – אביב. ועדת הקבלה של החוג שומרת לעצמה את הזכות לשקול קבלתם של מועמדים, גם אם אינם עומדים בכל הקריטריונים.

תכניות הלימודים

בחוג יש שתי תכניות לימודים לתואר ראשון:

- א. תכנית חד-חוגית, שבה לומדים את רוב שעות הלימוד בחוג לצד לימודי השלמה מחוץ לחוג.
- ב. תכנית דו-חוגית (מסלול 290), שבה לומדים שני חוגים, אחד מהם הוא קולנוע וטלוויזיה - מגמה עיונית.

בתכנית החד-חוגית קיימים מסלולי לימוד אלה (החל מסמסטר א' שנה ב'):

1. מסלול עיוני (200) - לימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה הדיגיטליים.
2. מסלול הפקה (250) - לימודים מעשיים: בימוי, הפקה, צילום, פס קול ועריכה של סרטי קולנוע, תכניות טלוויזיה ותכנים למדיה דיגיטליים.
3. מסלול תסריטאות (280) - לימוד כתיבת תסריטים לקולנוע, טלוויזיה ומדיה אינטראקטיביים.

תחומי לימוד עיוניים

תיאוריה של הקולנוע

תולדות הקולנוע

לימודי טלוויזיה

מדיה השוואתית: קולנוע טלוויזיה ודיגיטציה

לימודי קולנוע וטלוויזיה ישראלים ומזרח תיכוניים

מבנה הלימודים

משך הלימודים בחוג הוא שלוש שנים שהם שישה סמסטרים. השיעורים, התרגילים, הסמינריונים והסדנאות, ניתנים במשך סמסטר אחד או שנים, בפגישות הנמשכות 2 עד 4 שעות סמסטריאליות. בקורסים בהם יש הקרנה רציפה, שעות ההקרנה אינן נכללות במניין שעות הלימוד. תכניות הלימודים מסודרות על פי תחומי לימוד עיוניים ועל פי הקבצים בתחומי ההפקה והתסריטאות.

משך הלימודים

משך הלימודים לתואר ראשון בחוג לקולנוע וטלוויזיה הוא שלוש שנים ומתכונת הלימודים הרגילה היא תכנית לימודים מלאה. עם זאת, תלמיד יוכל ללמוד לימודים חלקיים בהיקף שלא יקטן מ- 50% מתכנית הלימודים השנתית.

ייעוץ והדרכה אישית

החוג מעמיד לרשות תלמידיו ייעוץ והדרכה. כל שינוי או חריג בתכנית הלימודים יהיה תקף רק לאחר אישורו של יועץ החוג. ליועץ יש שעות קבלה שבועיות קבועות.

לימודי אנגלית כשפה זרה

תלמידי החוג בכל המגמות חייבים להשיג "פטור" בלימודי באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השניה. "פטור" באנגלית הוא תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו - לימודיו יופסקו.

"פטור" בעברית

תלמיד שאין בידו תעודת בגרות ישראלית, חייב בבחינת מיון בעברית ובהצגת "פטור" בעברית. פרטים במבוא לידיעון.

בחינת בקיאות בסרטים

תלמידי החוג יחויבו לצפות בכ - 100 סרטים במהלך שלוש שנות לימודיהם ולעמוד בבחינת בקיאות. הקרנות הסרטים תתקיימנה בימי חמישי בין השעות 18-22 באולם פאסטליכט. רשימת הסרטים תפורסם.

קורסי העשרה מחוץ לחוג

כל תלמיד בתכנית החד חוגית חייב בקורסי העשרה מחוץ לחוג בהיקף 20 ש"ס, ממגוון שיעורים בפקולטה לאמנויות (ראה פרק "חטיבת שיעורי הבחירה"), למעט שנה א', קורס חובה, "מבוא לסיפורת". במסגרת שיעורי ההעשרה לא יכללו קורסים חיצוניים בתחום הקולנוע.

לימודי השלמה בחוג להיסטוריה כללית לתלמידי קולנוע וטלוויזיה, חד-חוגי

שני מבנים אלטרנטיביים לבחירת התלמיד :

מבנה א' : שני מבואות חובה מתוך שלושת הבאים :

- חברה, משטר ותרבות במאה העשרים - 4 ש"ס
 - חברה, משטר ותרבות בארה"ב - 4 ש"ס
 - חברה, משטר ותרבות באמריקה הלטינית - 4 ש"ס
- מבוא שלישי מתוך שאר מבואות החוג על-פי בחירה.
- 2 שיעורים על- פי בחירה מתוך מגוון שיעורי החוג - 4 ש"ס**

סה"כ - 16 ש"ס

מבנה ב' : שני מבואות חובה מתוך שלושת הבאים :

- חברה, משטר ותרבות במאה העשרים - 4 ש"ס
- חברה, משטר ותרבות בארה"ב - 4 ש"ס
- חברה, משטר ותרבות באמריקה הלטינית - 4 ש"ס
- סמינר בעת החדשה לאחר לימודי שני מבואות החובה - 4 ש"ס
- 2 שיעורים על- פי בחירה מתוך מגוון שיעורי החוג - 4 ש"ס

סה"כ - 16 ש"ס

תלמידים יהיו רשאים להרחיב לימודיהם ולהוסיף ארבע ש"ס נוספות. לימודי תלמידים אלה יכללו 20 ש"ס.

על התלמידים לבנות את מערכת הלימודים תוך התייעצות ותיאום עם יועצי שני החוגים.

דרישות מיוחדות

סדנאות שנה א'

החוג לא יספק לתלמידים סרטי הקלטה וידיאו וכן מסרטות ומכשירי עריכה, הדרושים להשתתפות בסדנת שנה א'. התלמיד אחראי להשיגם ממקורות שמחוץ לחוג.

מידע לתלמידי שנים ב'-ג' - מגמת הפקה בלבד

לתלמידי שנה ב'

1. כשבוע לפני פתיחת שנה"ל יתקיים שבוע הדרכה אינטנסיבי שיכלול:
 - א. תרגול שימוש בציווד לקראת הפעילות בקורסים השונים.
 - ב. קורס בטיחות חשמל בציווד תאורה שבסופו תתקיים בחינה מסכמת. תנאי מעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות.

סעיף ב' שלהלן מהווה תנאי לשאילת ציווד תאורה.

2. הדרכת בטיחות - חלה חובת השתתפות בהדרכת בטיחות בהיקף 4 מפגשים, שעתיים כל מפגש. במפגש הרביעי תתקיים בחינה מסכמת. תנאי המעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות. סטודנטים שלא יעברו בהצלחה קורס הדרכת בטיחות לא יורשו לקבל כל ציווד ממחסן החוג לקו"ט.

קורס הדרכת בטיחות מהווה דרישת קדם להקבץ הפקה 2.

לתלמידי שנים ב'-ג'

1. לתלמידים המפיקים פרויקטים, במסגרת הלימודים, יינתן ציווד בהתאם ליכולתו של החוג ולאחר בחינת כל מקרה לגופו.
2. במידה של נזק או איבוד הציווד, התלמיד יחויב בתשלום קנס בהתאם.
3. חדרי עריכה - חדרי העריכה פועלים 24 שעות ביממה עפ"י "משמרות עריכה" בהיקף של 8 שעות למשמרת. לפיכך, בחלק מהמקרים סטודנט ישובץ למשמרת עריכה בשעות פחות נוחות.
4. סטודנט שהפיק פרויקט במסגרת לימודיו באוניברסיטה, חייב להשאיר בחוג לקולנוע וטלוויזיה מסטר בטא, שתי קלטות VHS, צילומי סטילס וסינופסיס קצר בעברית ובאנגלית. האוניברסיטה תהיה זכאית להשתמש בסרט לצרכים שאינם מסחריים כגון: הוראה, מחקר, ייצוג בפסטיבלים, יחסי ציבור וכיו"ב.
5. תלמידים המשאילים אביזרים (ריהוט וכדומה) ממחסן החוג לאמנות התאטרון חייבים להחזירם למחסנאי במועד. ציווד שלא יוחזר כנדרש יטופל ע"י מובילים חיצוניים בתשלום ודמי ההובלה יוטלו על התלמיד.

סינמטק קלטות וידאו וסרטים

במסגרת החוג פועל ארכיון קלטות וידאו, סרטי קולנוע וסרטי DVD שכולל סרטים עלילתיים, סרטים דוקומנטריים, ותכניות טלוויזיה. חמש עמדות צפייה עומדות לרשות התלמידים והמורים בשעות הפתיחה של הארכיון. מנהל הארכיון: מר ליביו כרמלי.

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב הוקם בשנת 1986 ע"י הסטודנטים לורנס פרייס ושוקי פרידמן. מאז 1986, מתקיים הפסטיבל אחת לשנתיים ומשתתפים בו עשרות בתי ספר מרחבי העולם. הפסטיבל מתקיים בקמפוס האוניברסיטה ובסינמטק ת"א. במרכז הפסטיבל תחרות בשיפוט חבר שופטים בינלאומי. בכל פסטיבל נבחר נושא מרכזי שסביבו מתקיימות תוכניות מיוחדות, סדנאות אמן ומפגשים עם יוצרי קולנוע. נושאי הפסטיבלים הקודמים היו תסריטאות (1988), פס קול (1990), משחק מול מצלמה (1992), סינמטוגרפיה (1994), בימוי (1996), מסך גדול, מסכים קטנים (1998), No Place Like Home (2000), תקשורת עצמאית (2002). יוצרי הפסטיבל הם ציבור הסטודנטים בחוג, שמארגנים ומפיקים אותו. מנהלי הפסטיבל היו: לורנס פרייס ושוקי פרידמן (1986, 1988), ארנון גולפינגר ושוקי פרידמן (1990), יוסי דרורי ודפנה מנור (1992), יוסי דרורי, אני ברמן, ואלכסנדרה סלנצ'ר (1994), עמליה מרגולין וגליה כהן (1996), לירן עצמור ואלון כספי (1998), עמית שלו ואיליאל אלכסנדר (2000) עלמה שירן וירון שני (2002). הארגון הבינלאומי של בתי ספר וחוגים אוניברסיטאיים לקולנוע וטלוויזיה, "CILECT", החליט ב-1994 - שפסטיבל הסטודנטים של אוניברסיטת ת"א יהיה הפסטיבל הרשמי של CILECT. בצד הפסטיבל מתקיים כנס אקדמי בינלאומי. הכנס האקדמי הראשון התקיים בשנת 1996 ונושא המרכזי היה "טשטוש גבולות". בשנת 1998, התקיים הכנס השני בנושא "סדרות וסדרתיות". בשנת 2000 התמקד הכנס ב"בלתי נראה בקולנוע ובטלוויזיה".

עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

בסמסטר ב' של שנה ב' חייבים התלמידים ללמוד את הפרו"ס "תיאוריה קולנועית 3" כדרישת קדם לסמינר בשנה ג'. כל העבודות מוגשות אך ורק למזכירות הסטודנטים ולא ישירות לידי המורה. כל עבודה יש להכין ב-2 עותקים מודפסים, עותק אחד נמסר למזכירות ועותק שני נשמר בידי התלמיד/ה.

- מסלול דו-חוגי

תלמיד במסלול הדו-חוגי חייב להגיש במהלך לימודיו 3 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", ו-2 עבודות סמינריוניות בשני תחומים שונים.

- מסלול עיוני חד-חוגי

תלמיד המסלול העיוני חייב להגיש 3 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", ו-3 עבודות סמינריוניות, מתוכן עבודה אחת במסגרת סמינריון מורחב. כמו כן תלמיד המסלול העיוני חייב להשתתף במועדון כתבי עת ותחול עליו חובת הגשת עבודה נרחבת בכתב.

- מסלול תסריטאות חד-חוגי

תלמיד מסלול תסריטאות חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3 לתלמידי תסריטאות והפקה", 2 עבודות סמינריוניות בתחום העיוני ועבודה סמינריונית בתסריטאות, המהווה סמינריון מורחב (פרוייקט גמר).

- מסלול הפקה חד-חוגי

תלמיד מסלול הפקה חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3 לתלמידי תסריטאות והפקה", 2 עבודות סמינריוניות בתחום העיוני ועבודה סמינריונית בהפקה, המהווה סמינריון מורחב (פרוייקט גמר).

זכאות לציון בסמינר מורחב בהפקה

1. סרט- התלמיד יהיה זכאי לציון בתנאי שישתתף באחד מתפקידים אלה: מפיק, במאי, צלם, מעצב פס-קול או עורך.
2. תכנית אולפן - התלמיד יהיה זכאי לציון בתנאי שישתתף בתפקיד במאי או מפיק.
3. תכנית המשלבת מדיה דיגיטליים- התלמיד יהיה זכאי להשתתף בתפקיד מפיק, במאי או עורך.

מועד הגשת עבודות פרו"סמינריוניות וסמינריוניות

1. המועד האחרון להגשת עבודות בסמינריונים עיוניים שנתיים, או אלה שמתקיימים בסמסטר א' בלבד או בסמסטר ב' בלבד, הוא היום האחרון של פגרת הקיץ של אותה שנת לימודים.
2. מועד הגשת העבודה בפרו"ס "תיאוריה קולנועית 3" הוא 31.7.2003.

שיפור ציון חיובי

תלמיד יהא רשאי לשפר ציון חיובי ללא הגבלה במסגרת שני מועדי הבחינה שנקבעו ע"י החוג/הפקולטה. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס - הציון האחרון הוא ציונו הסופי בקורס.

דרישות מעבר

1. על התלמיד לעמוד בדרישות המעבר בשיעורים ובתרגילים - בחינות ועבודות - בכל שלוש שנות לימודיו, כפי שמפורט בתכניות הלימודים במסלולים השונים.
2. על התלמיד לעמוד בבחינת בקיאות בסרטים (בהיקף של כ-100 סרטים במשך שלוש שנים).

חישוב ציון גמר

הציון הממוצע יהיה משוקלל לפי מספר השעות. לדוגמה, ערכו של ציון בשיעור בן שעתיים שנתיות יהיה כפול מערכו של ציון בשיעור בן שעתיים סמסטריאליות. בשיעורים אליהם מצורפת הקרנה - שעות ההקרנה אינן מחושבות בשקלול.

החוג אינו מקיים בחינות גמר. הציון הסופי ייקבע על ידי שקלול ציוני התלמיד בשלוש שנות לימודיו לפי החלוקה הבאה:

- תכנית דו-חוגית

60% ציוני הקורסים
40% ציוני עבודות פרו"סמינריוניות וסמינריוניות.

- תכנית חד-חוגית

40% ציוני הקורסים בחוג ובלמודי השלמה מחוץ לחוג.
60% ציוני עבודות פרו"סמינריוניות וסמינריוניות.

במסלול הפקה ובמסלול תסריטאות, פרויקט הגמר - סמינר הפקה או סמינר תסריטאות - יקבל שקלול של 20% מתוך ה- 60% של הפרוסמינרים והסמינרים.