

ג. ניצוח מקהלה

מסגרת 009

שעורי חובה ל B.Mus. ול B.A.

| שנה ד' | שנה ג' | שנה ב' | שנה א' | |
|--------|--------|--------|--------|---------------------------------------|
| 1 | 1 | - | - | ניצוח ש"א |
| - | - | 2 | - | יסודות ניצוח מקהלה |
| - | - | 2 | - | יסודות ניצוח תזמורת |
| - | - | 2 | - | יסודות הקומפוזיציה |
| - | 2 | 2 | 2 | סולפג'י ופיתוח שמיעה |
| 2 | 2 | 2 | 2 | הרמוניה |
| - | - | 2 | 2 | קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה |
| 2 | 2 | 2 | - | קונטרפונקט בסגנון באך |
| - | 2 | 2 | - | שיטות ניתוח |
| - | 2 | - | - | תיזמור |
| 1 | 1 | - | - | קריאת פרטיטורה |
| - | - | - | 1 | תיווי מסורתי |
| - | - | - | 1 | תיווי מודרני |
| - | - | 1 | - | תיווי באמצעות מחשב |
| - | - | - | 1 | תורת הכלים |
| - | - | 2 | 2 | תולדות המוסיקה |
| - | 2 | - | - | מוזיקה יהודית וישראלית |
| - | - | - | 2 | יסודות תורת הצליל |
| - | - | 2 | - | מוזיקה באמצעות מחשבים |
| - | 2 | 2 | 2 | רפרטואר מקהלתי (עם המגמה הווקאלית) |
| 2 | - | - | - | אנליזה בתפיסה פילוסופית |
| 3 | - | - | - | נוכחות בחזרות תזמורת ¹ |
| 3 | 3 | 3 | 3 | מקהלה אורטורית |
| 2 | 2 | - | - | סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים |

סה"כ : 81 ש"ש

שעורי חובה נוספים לתואר B.Mus.

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033 .
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

סה"כ לימודים במסלול : 97 ש"ש

¹בראשית השנה יקבל כל תלמיד כרטיס נוכחות. בסוף כל חזרה, חייב התלמיד להחתים את מנצח התזמורת.