

האקדמיה הישראלית למוזיקה ע"ש ס' רובין

לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/academy/acddept.html>

פרופ' עמי מעיני – ראש האקדמיה למוזיקה

ד"ר תומר לב – יועץ ראש האקדמיה לענייני סטודנטים

מר עדי רוזנקרנץ – יועץ אקדמי

כללי

האקדמיה הישראלית למוזיקה מעניקה השכלה אקדמית, מיומנות במקצועות המוזיקה השונים, וקידום אמנותי בתחומי הקומפוזיציה והביצוע.

באקדמיה למוזיקה שלוש מגמות:

א. המגמה האינסטרומנטלית כוללת מחלקות שונות:

1. כלי תזמורת וגיטרה קלאסית.

2. פסנתר, עוגב, צ'מבלו.

ב. המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

ג. המגמות לקומפוזיציה ולניצוח תזמורת ומקהלה.

באקדמיה שלוש רמות לימודים - תואר ראשון, תואר שני ותואר שלישי (המיועד לתלמידי תאוריה וקומפוזיציה בלבד).

משך הלימודים לקראת התואר הראשון באקדמיה הוא ארבע שנים ומתכונת הלימודים הרגילה היא תוכנית לימודים מלאה. עם זאת, תלמיד יוכל ללמוד לימודים חלקיים באישור מיוחד בהיקף שלא יקטן מ-50% מתוכנית הלימודים השנתית.

לתואר ראשון שני מסלולים:

1. "בוגר במוזיקה" - B.Mus. מסלול מורחב באקדמיה.

2. "בוגר אוניברסיטה" - B.A. מסלול דו-חוגי באקדמיה וכל חוג אחר באוניברסיטה.

לתואר שני שני מסלולים:

1. "מוסמך במוזיקה" M.Mus.

א. מסלול עם תיזה.

ב. מסלול ללא תיזה (במגמות האינסטרומנטלית והווקאלית בלבד).

2. "מוסמך אוניברסיטה" M.A.

משך הלימודים - שנתיים

בנוסף קיים מסלול לימודים מיוחד לקראת תעודת "אמן" במגמה לביצוע, משך הלימודים שנתיים.

לתואר שלישי (תיאוריה וקומפוזיציה) בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה ראה פירוט בהמשך.

תנאי קבלה

בנוסף לתנאי הקבלה החלים על כל מועמד ללימודים באוניברסיטה (תעודת בגרות מלאה, בחינה פסיכומטרית), חייב המועמד לאקדמיה לעמוד בבחינות כניסה כדלקמן:

א. בחינות בכתב ובע"פ בסולפג'י, בתאוריה, ובספרות המוזיקה (לכל המועמדים).

ב. תכנית רסיטל (למועמדים למגמה לביצוע מוזיקלי).

ג. מפגש אישי עם ראש המגמה לאחר בחינות הכניסה (למועמדים במגמה ללימודי קומפוזיציה או ניצוח).

המועמדים ללימודי קומפוזיציה חייבים להגיש עבודה מפרי-עטם. המועמדים לניצוח חייבים להכין שתי יצירות להדגמת כישוריהם.

ד. בחינות מיון בפסנתר (מיומנות המקלדת) - כל המועמדים לאקדמיה שמקצועם הראשי אינו פסנתר ייבחנו בנגינה בפסנתר על היצירות הבאות:

תלמידי המגמה האינסטרומנטלית והמגמה הווקאלית

1. י.ס. באך - אינוונציות לשני קולות או סימפוניות לשלושה קולות, או היידן ;
2. סונטה קטנה של בטהובן או מוצרט, פרק ראשון או פרק שני ושלישי ;
3. יצירה מהמאה ה-20, לדוגמא : בארטוק - מיקרוקוסמוס 3 , סקריאבין – פרלודים, או דביوسی – פרלודים.

תלמידי המגמה לקומפוזיציה תיאורית וניצוח

התלמיד/ה יבחר/תבחר יצירה אחת מכל סעיף

1. באך פרלוד ופוגה, מספר ראשון או שני, או באך סוויטה צרפתית.
 2. סונטה לפסנתר מאת היידן, מוצרט או בטהובן.
 3. יצירה קצרה מאת מנדלסון, שופן, שומאן או ברהמס.
 4. יצירה קצרה מאת דביوسی, רוול, סקריאבין, ברטוק, שנברג או פרוקופייב.
 5. יצירה קצרה מאת ליגטי, שטוקהואזן, מסיין, צימרמן או בריו.
- תלמיד שלא יעבור את הבחינה לפני תחילת לימודיו באקדמיה, יוכל להבחן בסוף שנה א'.
- ה. לימודים במעמד מיוחד - מועמדים שעברו את בחינות הכניסה לאקדמיה, ומסיבות מסוימות (שרות בצבא ואחרות) לא יכולים לעמוד בתכנית לימודים מלאה, רשאים ללמוד ב"מעמד מיוחד". הקבלה מותנית באישור ראש האקדמיה.
- הלימודים במעמד מיוחד כוללים: שיעור אישי, השתתפות בתזמורת, או לחלופין במקהלה ומוזיקה קאמרית - כשיעורי חובה.
- לימודים אלו יוכרו לתלמיד בהמשך, באם הישגיו יהיו מעל 80. מי שלא יעמוד בהתחייבויות הנ"ל יופסקו לימודיו.

קבלת פטור

תלמיד המעוניין בקבלת פטור מקורסים על סמך לימודים קודמים – חייב להגיש את בקשתו בתחילת הסמסטר הראשון ללימודיו.