

החוג למוזיקולוגיה

חוג ללימודי התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/musicology/musdept.html>

לימודי התואר הראשון

מטרת החוג

להקנות לתלמיד את הכרת שטחי המוזיקה השונים תוך גישה מדעית ולהדריכו לקראת מחקר בשטחים אלה. תכנית הלימודים מדגישה את מרקם הקשרים בין הסגנון המוזיקלי לבין תהליכים היסטוריים, תרבותיים וחברתיים. בצד ההיבט ההיסטורי מכיר החוג בחשיבותו של קשר הדוק בין המוזיקולוגיה וצדדיה המעשיים של המוזיקה, ומשום כך מעודד את תלמידיו לקחת חלק פעיל בסדנאות ביצוע קוליות וכליות.

תנאי הקבלה

נוסף על תנאי הקבלה הכלליים של האוניברסיטה, על המועמדים לעמוד בבחינות כניסה בכתב ובעל פה בסולפג'י, תאוריה וזיהוי סגנונות מוזיקליים. על המועמדים להוכיח שליטה משביעת רצון בכלי נגינה והתמצאות ברפרטואר היצירות של המאות ה-18 וה-19. מועמדים חסרי רקע מספיק יוכלו להשתתף בקורס קיץ מטעם החוג (בתשלום); אם יעמדו בהצלחה בקורס הקיץ יהיו פטורים מבחינות הכניסה של החוג.

מבנה הלימודים

משך הלימודים הוא שלוש שנים בכל המסלולים. מערכת הלימודים מורכבת מנושאי חובה, מנושאי בחירה ומלימודי השלמה חוץ-מוזיקליים. נושאי החובה כוללים שיעורי חובה (מבואות ומיומנויות) המיועדים לתת לתלמיד את הכלים הבסיסיים להתמודדות עם כל ההיבטים של המוזיקולוגיה. שיעורי הבחירה המונוגרפיים הם שיעורים בנושאים ספציפיים, מכל תקופות המוזיקה (ימה"ב, רנסנס, ברוק, קלאסיקה-רומנטיקה, המאה ה-20) ובאתנומוזיקולוגיה. שיעורי בחירה אחרים עוסקים בנושאים כלליים שאינם ניתנים לסיווג תקופתי. סה"כ מספר השעות תלוי במסלול (רי' טבלאות). המסלול המורחב: במסלול הלימודים של חוג יחיד מורחב ילמד התלמיד סך של כ-20 ש"ש של לימודי החוג בכל שנה בממוצע (סה"כ 56 ש"ש), ועליהן יתווספו 6 ש"ש של לימודי השלמה (רי' להלן), וכך שפה זרה נוספת (רי' להלן). לימודי השפה הזרה לא יובאו במניין שעות הלימוד של התלמיד. המספר הכולל של שעות הלימוד במסלול המורחב הוא איפוא 62 ש"ש. המסלולים הדו-חוגיים: החוג מקיים שני מסלולים דו-חוגיים. המבנה ומכסת הלימודים לתואר שונה בכל אחד מהמסלולים. במסלול הדו-חוגי מוזיקולוגיה + חוג נוסף (לא מוזיקלי) ילמד התלמיד כ-13 ש"ש בכל שנה בממוצע, סה"כ 39 ש"ש. במסלול הדו-חוגי מוזיקולוגיה + אקדמיה למוזיקה ילמד התלמיד כ-11 ש"ש בכל שנה בממוצע, כולל 4 שעות השלמה בנושאים חוץ-מוזיקליים; סה"כ 33 ש"ש.

סדר הלימודים

הלימוד בחוג נערך בשיעורים, תרגילים, סדנאות, פרוסמיניריונים וסמינריונים. נושאי השיעורים משתרעים על פני סמסטר אחד או על פני שני סמסטרים. תלמיד שבחר בנושא שנתי לא יוכל להפסיק את השתתפותו באותו שיעור לאחר סמסטר אחד. כמו כן לא יוכל להצטרף לשיעור שנתי בסמסטר השני. על התלמיד שהתקבל לחוג להשתתף בכל השיעורים והתרגילים הנדרשים בחוג, אלא אם כן יורשה להיבחן בבחינה, אשר תוצאותיה תספקנה את דרישות החוג באותו מקצוע. לתלמידים מצטיינים תורכב תכנית אישית במסגרת תכנית הלימודים הכוללת של החוג.

עבודות ובחינות

על כל תלמיד במסלול החד-חוגי להגיש במרוצת לימודיו שתי עבודות סמינריוניות, ובמסלול הדו-חוגי - עבודה סמינריונית אחת. ציונו של התלמיד בתרגיל, בשיעור, בפרוסמינריון או בסמינריון ייקבע עפ"י בחינה, רפראט או עבודה שיגיש במשך הסמסטר או בסיומו, לפי החלטת המרצה. המועד האחרון להגשת העבודות עבור שיעורים המתקיימים בסמסטר א' בלבד הוא ה-31 ביולי. המועד האחרון להגשת העבודות עבור שיעורים המתקיימים בסמסטר ב' בלבד או עבור שיעורים שנתיים, הוא סוף חופשת הקיץ. את העבודות יש למסור אך ורק למזכירות החוג, לצרכי רישום בכרטיס התלמיד, ומזכירות החוג תעביר את העבודות למורים. בקשות מנומקות לארכה להגשת עבודה יש להגיש בכתב לוועדת הוראה של החוג. הוועדה תשקול כל מקרה לגופו.

הרצאות אורח

הרצאות אורח, שיחות וסימפוזיונים על נושאים של מוזיקה ומוזיקולוגיה יתקיימו בימי ב' בשעות 14:00 - 16:00.

מקהלה

על התלמיד במסלול החד-חוגי להשתתף במקהלת האקדמיה במשך שנת הלימודים הראשונה. תלמידי מוזיקולוגיה המשתתפים במקהלה חייבים לפעול על-פי נוהל נוכחות בשיעורים כפי שמצויין בפרק האקדמיה למוזיקה בידיעון. במקרה של חזרות המקהלה בתקופת לימודים, יפעל החוג למוזיקולוגיה לשחרור התלמידים מהשיעורים.

אנגלית

מכל תלמידי החוג נדרשת ידיעת השפה האנגלית (פירוט בתקנון הפקולטה). על תלמידי החוג להשיג "פטור" מן היחידה ללימודי עזר באנגלית עד לתחילת שנת הלימודים השנייה. השגת "פטור" כני"ל היא תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו - לימודיו יופסקו. הקורסים ברמת מתקדמים ינתנו במסגרת הפקולטה. (פירוט ברשימת השיעורים החוגית).

לימודי עזר בעברית

תלמידים, אשר בעת קבלתם לאוניברסיטה סווגו לרמה ב' או ג', חייבים לסיים את לימודי העברית ולהגיע לרמת "פטור" לא יאוחר מתום שנת לימודיהם הראשונה באוניברסיטה. תלמידים, אשר סווגו לרמה א' (ורק הם), רשאים לסיים את חובותיהם בלימודי עברית תוך שלושה סמסטרים מתחילת לימודיהם באוניברסיטה. כללים אלו חלים גם על תלמידים המחליפים חוג או מסלול לימודים.

שפה זרה

החוג מחייב את כל תלמידי החוג בכל מסלולי הלימודים ב"פטור", בשפה זרה שנייה, וממליץ ביותר על גרמנית כעל שפה זרה נוספת. ידיעת הגרמנית הכרחית ללימודים מתקדמים במוזיקולוגיה. תלמיד יוכל ללמוד אחת השפות הבאות במקום השפה הגרמנית: איטלקית, צרפתית (לטינית או ערבית - באישור החוג). על התלמיד להמציא אישור "פטור" מטעם היחידה האחראית להוראת שפת הבחירה שלו. לימודי השפה הזרה לא יובאו במניין שעות הלימוד של התלמיד.

לימודי השלמה

במרוצת לימודיו, על התלמיד במסלול החד-חוגי לבחור ב- 6 שעות שנתיות בנושאים מחוץ לתחום המוזיקה, ותלמידי המסלול הדו-חוגי מוזיקולוגיה + אקדמיה ילמדו 4 ש"ש.

ציון גמר

החוג אינו מקיים בחינות גמר. הציון הסופי נקבע על פי שקלול ציוני התלמיד במשך כל שנות לימודיו: 40% ציוני עבודות סמינריוניות 60% ציוני יתר השיעורים.

תכנית הלימודים לתואר הראשון

להלן פירוט חובות התלמיד ומכסת שעות הלימוד השנתיות לתואר ראשון בכל מסלולי הלימוד בחוג למוזיקולוגיה: חוג יחיד מורחב, דו-חוגי + אקדמיה ודו-חוגי + חוג נוסף.

הטבלאות ערוכות לפי תכנית מינהל התלמידים באוניברסיטה. כל מסלול חולק למסגרות. על התלמיד להשלים את כל השיעורים והמכסות הכלולים במסגרות המסלול שלו עד להשלמת המספר הכולל של שעות הלימוד לתואר. עקב התאמת התכנית למחשב, צוינו כל המסלולים והמסגרות במספרי זיהוי. התלמיד ישתמש במספרי זיהוי אלה בעת הרישום לשיעורים (הסבר מפורט ינתן בייעוץ) ובעת השוואת רשומת הלימודים האישיית שלו (רקורד) לדרישות המסלול אליו הוא שייך.

טבלאות מכסת השעות

הטבלאות שלהלן, המפרטות את מספר שעות הלימודים בכל מסלול, מחושבות בשעות שנתיות (ש"ש). שעה שנתית אחת שוות-ערך לקורס של שעה אחת בשבוע הנמשך שני סמסטרים, או לקורס של שתיים בשבוע המתקיים בסמסטר אחד בלבד. לצורך חישוב בשעות סמסטריאליות (ש"ס) יש להכפיל את השעות השנתיות.

המסלול: חוג יחיד מורחב - החוג למוזיקולוגיה

א. נושאי חובה

מסגרת 101

שיעורי חובה

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
1	2	2	פיתוח שמיעה וסולפג'י
-	1	1	סולפג'י הכתבה
1	1	1	הרמוניה ליד המקלדת וקריאת פרטיטורות
2	4	4	מבנים ותהליכים במוזיקה (הרמוניה, קונטרפונקט)
2	1	1	ניתוח יצירות
-	-	2	תולדות המוזיקה (ימה"ב, רנסנס)
-	-	2	תולדות המוזיקה (ברוק, קלסיקה, רומנטיקה)
-	2	-	תולדות המוזיקה (המאה ה-20)
-	1	2	ספרות המוזיקה (האזנה מודרכת)
-	-	1	קריאה מודרכת וביבליוגרפיה
-	-	3	מקהלה
-	-	1	שיטות עבודה במוזיקה
-	2	-	מבוא לאתנומוזיקולוגיה
-	-	-	מיומנות המקלדת ¹
6	14	20	סה"כ ש"ש חובה

ב. נושאי בחירה

מסגרת 106

שיעורים ופרו"ס

סמינריונים

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'
6	4	-
4	2	-

שיעורי ה"בחירה" יהיו לרוב שיעורים מונוגרפיים/היסטוריים במגוון נושאים רחב. עד גמר התואר, תלמיד חייב לכתוב 2 עבודות סמינריוניות.

ג. לימודי השלמה חוץ מוזיקליים

מסגרת 117

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'
2	2	2

ד. שפה זרה

מסגרת 900

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'
(4)	(4)	-

בנוסף ללימודי האנגלית (יש להגיע ל"פטור" בתום השנה הראשונה ללימודים), על התלמיד להשיג "פטור" באחת השפות הבאות: גרמנית, איטלקית, צרפתית (לטינית או ערבית באישור החוג). שעות הלימוד לא יובאו במניין מכסת השעות לתואר.

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'
18	22	22

סה"כ שנות לימוד בכל שנה

סיכום השעות (ש"ש) למסלול ב"א חד-חוגי מורחב

ש"ש	40
ש"ש	16
ש"ש	6
פטור	
פטור	
ש"ש	62

נושאי חובה
 נושאי בחירה (שיעורים/פרו"ס/סמינריונים)
 שיעורי השלמה
 שפה זרה
 אנגלית

סה"כ מכסה לתואר

המסלול: דו-חוגי - מוזיקולוגיה + חוג נוסף

התלמידים במסלול דלהלן ילמדו עפי תכנית הלימודים הנדרשת למסלול זה בכל אחד משני החוגים כמפורט בכל חוג בנפרד. על התלמידים ללמוד בחוג למוזיקולוגיה את כל המקצועות המפורטים בטבלה הר"מ.

א. נושאי חובה מסגרת 161 שיעורי חובה

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	
2	2	-	פיתוח שמיעה וסולפג'י
1	1	-	סולפג'י הכתבה
1	1	-	הרמוניה ליד המקלדת וקריאת פרטיטורות
4	4	2	מבנים ותהליכים במוזיקה(הרמוניה, קונטרפונקט)
1	1	2	ניתוח יצירות
2	-	-	תולדות המוזיקה (ימה"ב, רנסנס)
2	-	-	תולדות המוזיקה (ברוק, קלסיקה, רומנטיקה)
-	2	-	תולדות המוזיקה (המאה ה-20)
2	1	-	ספרות המוזיקה (האזנה מודרכת)
1	-	-	קריאה מודרכת וביבליוגרפיה
1	-	-	שיטות עבודה במוזיקה
-	-	-	מיומנות המקלדת ²
17	12	4	סה"כ ש"ש חובה

ב. נושאי בחירה מסגרת 166

-	2	2	שיעורים ופרו"ס
-	1	1	סמינריונים

שיעורי ה"בחירה" יהיו לרוב שיעורים מונוגרפיים/היסטוריים במגוון נושאים רחב. עד גמר התואר, תלמיד חייב לכתוב עבודה סמינריונית אחת.

ג. שפה זרה מסגרת 900

בנוסף ללימודי האנגלית (יש להגיע ל"פטור" בתום השנה הראשונה ללימודים), על התלמיד להשיג "פטור" באחת השפות הבאות: גרמנית, איטלקית, צרפתית (לטינית או ערבית באישור החוג). שעות הלימוד לא יובאו במניין מכסת השעות לתואר.

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	סה"כ שעות לימוד בכל שנה
17	15	7	

סיכום השעות (ש"ש) למסלול ב"א דו-חוגי מוזיקולוגיה + חוג נוסף

ש"ש	33
ש"ש	6
פטור	
פטור	
ש"ש	39

נושאי חובה
 נושאי בחירה (שיעורים/פרו"ס/סמינריונים)
 שפה זרה
 אנגלית

סה"כ מכסה לתואר

המסלול: דו-חוגי - מוזיקולוגיה + אקדמיה

תלמידים במסלול דלהלן ילמדו עפ"י תכנית הלימודים הנדרשת למסלול זה בכל אחד משני החוגים, כמפורט בכל חוג בנפרד. על התלמידים ללמוד את כל המקצועות המפורטים בטבלה הרי"מ במסגרת שיעורי החוג למוזיקולוגיה, כולל המקצועות הניתנים בשני החוגים (לגבי חריגים יש לפנות ליועץ החוג).

א. נושאי חובה

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
-	-	2	תולדות המוזיקה (ימה"ב, רנסנס)
-	-	2	תולדות המוזיקה (ברוק, קלסיקה, רומנטיקה)
-	2	-	תולדות המוזיקה (המאה ה-20)
-	1	2	ספרות המוזיקה (האזנה מודרכת)
-	-	1	קריאה מודרכת וביבליוגרפיה
-	-	1	שיטות עבודה במוזיקה
-	2	-	מבוא לאתנומוזיקולוגיה
1	5	8	סה"כ שעות חובה

ב. נושאי בחירה

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
6	4	-	שיעורים ופרו"ס
4	2	-	סמינריונים

שיעורי ה"בחירה" יהיו לרוב שיעורים מונוגרפיים/היסטוריים במגוון נושאים רחב. עד גמר התואר, תלמיד חייב לכתוב עבודה סמינריונית אחת.

ג. לימודי השלמה חוץ מוזיקליים

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
2	2	-	מסגרת 147

ד. שפה זרה

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
(4)	(4)	-	מסגרת 900

בנוסף ללימודי האנגלית (יש להגיע ל"פטור" בתום השנה הראשונה ללימודים), על התלמיד להשיג "פטור" באחת השפות הבאות: גרמנית, איטלקית, צרפתית (לטינית או ערבית באישור החוג). שעות הלימוד לא יובאו במניין מכסת השעות לתואר.

שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
12	13	8	סה"כ שעות הלימוד בכל שנה
			סיכום השעות (ש"ש) למסלול ב"א דו-חוגי מוזיקולוגיה + אקדמיה
	ש"ש	13	נושאי חובה
	ש"ש	16	נושאי בחירה (שיעורים/פרו"ס/סמינריונים)
	ש"ש	4	שיעורי השלמה
		פטור	שפה זרה
		פטור	אנגלית
	ש"ש	33	סה"כ מכסה לתואר

המסלול לתעודת הוראה בתולדות המוזיקה וספרותה (בשיתוף עם ביה"ס לחינוך)

משך הלימודים הוא ארבעה סמסטרים, בהיקף כולל של 30 שעות סמסטריאליות.

תכנית הלימודים:

ש"ס	ש"ס	
12	ש"ס	שיעורי מבוא לכל מסלולי הוראת המקצועות ההומניסטיים
12	ש"ס	לימודים מקצועיים בתחום החינוך המוזיקלי
6	ש"ס	לימודי בחירה בתחום המוזיקה, החינוך והאמנויות
30	ש"ס	סה"כ

(שקול ל-15 ש"ש)

לפרטים בדבר תנאי קבלה, רישום ותכנית לימודים ראה ידיעון ביה"ס לחינוך בפרקים המתאימים.

לימודי התואר השני

מטרת הלימודים לתואר השני היא להעמיק ולקדם את השכלתו המוזיקולוגית של הסטודנט בכיוון העיוני והמחקרי.

תנאי הקבלה

ללימודי התואר השני יתקבלו מועמדים אשר קבלו ציון "טוב" (80) לפחות בלימודי התואר הראשון במוזיקולוגיה, ואשר קבלתם אושרה על-ידי ועדת קבלה חוגית. כמו כן יוכלו להתקבל בעלי תואר ראשון במוזיקה, השונה במהותו מהתואר "בוגר אוניברסיטה", המוענק ע"י אוניברסיטת תל - אביב (כגון B.Ed. או B.Mus. במוזיקה), זאת עפ"י נהלי הקבלה הכלל-אוניברסיטאיים. לגבי בעלי תואר זה (ראה פרק לימודי התואר השני בדפים הצהובים בפתח הידיעון).

סדר הלימודים

משך הלימודים לתלמידים שסיימו את לימודי התואר הראשון בחוג למוזיקולוגיה הוא שנתיים. הלימודים מתקיימים בשני מסלולים:

- א. מסלול עם עבודת גמר, המכשיר את התלמיד לקראת מחקר עצמאי. לימודי המסלול כוללים 20 ש"ש במקצועות המוזיקולוגיה בהתאם לתכנית לימודי המ"א המפורטת בטבלה המתאימה, והם מסתיימים בכתיבת עבודת גמר בעלת אופי מחקרי. האישור לכתיבת עבודת גמר יינתן ע"י ועדת ההוראה של החוג, על סמך בדיקת העבודות הסמינריוניות של התלמיד.
- ב. מסלול ללא עבודת גמר, המקנה לתלמיד השכלה מוזיקולוגית מקיפה. לימודי המסלול כוללים 26 ש"ש (מהן 24 ש"ש במקצועות המוזיקולוגיה ו-2 ש"ש במקצוע בחירה), והם מסתיימים בבחינת גמר. תלמיד רשאי להישם למסלול זה באישור ועדת ההוראה של החוג.

חובות התלמיד לתואר השני

1. שפה זרה

במרוצת לימודי התואר השני על התלמיד (בשני המסלולים) להשיג "פטור" בשפה זרה אחת. שפות הבחירה - גרמנית, צרפתית, איטלקית (לטינית או ערבית באישור החוג). על התלמיד להמציא אישור "פטור" מטעם היחידה האחראית להוראת שפת הבחירה שלו.

2. עבודות סמינריוניות

עד גמר התואר, יכתוב תלמיד במסלול המסתיים בעבודת גמר שתי עבודות סמינריוניות, ותלמיד במסלול ללא עבודת גמר - שלוש.

3. סמינריון מחלקתי

"סמינריון מחלקתי" בהשתתפות תלמידי המ"א, הדוקטורנטים וסגל המרצים יתקיים אחת לשבועיים ויוקדש להרצאות תלמידים, בוגרים, מורים או אורחים, וכן לדיון משותף במחקרים ובספרות מוזיקולוגית חדשה. תלמידי התואר השני ישתתפו בסמינריון זה במסגרת סמינריוני החובה שלהם (ר' תכנית לימודים); לתלמידי התואר השלישי ההשתתפות חובה.

מבנה הלימודים

הלימודים נחלקים לשיעורים ולסמינריונים. נושאי חזרה (שו"ת; 2 ש"ש), סמינריון מתודי (סי; 2 ש"ש), ניתוח יצירות (שו"ת; 2 ש"ש) וקומפוזיציה במבט היסטורי (שו"ת; 2 ש"ש) מוצעים רק אחת לשנתיים וההשתתפות בהם חובה על כל תלמידי המ"א בשני מסלולי הלימוד.

הדגש בלימודי המ"א הוא על ההשתתפות הפעילה בסמינריונים ועל כתיבת עבודות סמינריוניות.

עבודת גמר (לתלמידי המסלול עם עבודת גמר)

מטרת עבודת הגמר היא להוכיח את כשרו של התלמיד לבצע עבודה מדעית המושתתת על מקורות או על עבודת שדה, ולגלות גישה ביקורתית ושיטה דייקנית. על העבודה לשקף כושר ניתוח וסינתזה, ויכולת להתבטאות בהירה. נושא עבודת המ"א יסוכם עם המורה המנחה, ויאושר על ידי ועדת ההוראה של החוג (הנחיות מפורטות ניתן לקבל במזכירות החוג). בבדיקת הנוסח הסופי של עבודת הגמר ובשיפוטה ישותף קוד-פרנט מבין מורי החוג או מחוג אחר מהפקולטה או מחוצה לה.

בחירת גמר (לתלמידי המסלול ללא עבודת גמר)

תלמיד במסלול ללא עבודת גמר יחויב בבחינת גמר בע"פ או בכתב עפ"י בחירתו. הבחינה תתמקד בתקופה אחת בתולדות המוזיקה ובנושא חתך אחד, שייקבע מראש. (הנחיות ניתן לקבל במזכירות החוג).

ציון גמר

הציון הסופי ייקבע עפ"י שקלול ציוני התלמיד בשנות לימודיו:

- במסלול עם עבודת גמר:

40% ציוני השיעורים והעבודות הסמינריוניות

60% ציון עבודת הגמר.

- במסלול ללא עבודת גמר:

60% ציוני השיעורים והעבודות הסמינריוניות

40% ציון הבחינה.

תכנית הלימודים לתואר שני מ"א בחוג למוזיקולוגיה

טבלאות מכסת השעות

הטבלאות שלהלן, המפרטות את מספר שעות הלימודים בכל מסלול, מחושבות בשעות שנתיות (ש"ש). שעה שנתית אחת שוות-ערך לקורס של שעה אחת בשבוע הנמשך שני סמסטרים, או לקורס של שתיים בשבוע המתקיים בסמסטר אחד בלבד. לצורך חישוב בשעות סמסטריאליות (ש"ס) יש להכפיל את השעות השנתיות.

1. מסלול עם עבודת גמר

א. שיעורים וסמינריונים חובה

2		סמינריון מתודי (ס')	מסגרת 241
2		נושאי חזרה (שו"ת)	
2		סמינריון מחלקתי (במשך שנתיים) (ס')	
2		קומפוזיציה במבט היסטורי (שו"ת)	
*2		ניתוח יצירות (שו"ת)	
2		הדרכה יחידנית (ס')	
12		סה"כ ש"ש חובה	

ב. שיעורים וסמינריונים בחירה

4		סמינריונים מונוגרפיים	מסגרת 245
4		שיעורים	
8		סה"כ ש"ש בחירה	

עד גמר התואר, חייב התלמיד ללמוד 10 ש"ש סמינריוניות (מתוך החובה והבחירה) ולכתוב שתי עבודות סמינריוניות.

ג. שפה זרה

מסגרת 900 שפה זרה אחת (8)
עד גמר תואר מ"א חייב התלמיד ב"פטור" באחת מהשפות הזרות הבאות: גרמנית, איטלקית, צרפתית (לטינית או ערבית באישור החוג).

ד. עבודת גמר

		מסגרת 219	
חייב		סיכום השעות (ש"ש) למסלול מ"א במוזיקולוגיה עם עבודת גמר	
6 ש"ש		שיעורי חובה	
6 ש"ש		סמינריוני חובה	
8 ש"ש		שיעורים וסמינריונים בחירה	
(8) ש"ש		שפה זרה	
20 ש"ש		סה"כ מכסה לתואר	

מינימום משך הלימודים: שנתיים

הערה: ממסיימי התארים B.Ed ו-B.Mus וכן מבעלי תואר ראשון שאינו B.A. במוזיקולוגיה יידרשו שיעורי השלמה (מסגרת 998).

*לא יינתן בתשס"א

2. מסלול ללא עבודת גמר

על התלמיד חלה תכנית הלימודים המלאה של המסלול עם עבודת גמר (בהתאם לפירוט בסעיפים א', ב', ג' דלעיל), ועליה יתווספו (מסגרות 241 ו-245):

4		פרוי"ס וסמינריון בנושאים מונוגרפיים	
2		שיעור בחירה (מחוץ לחוג)	

התלמיד יכתוב עבודה סמינריונית באחד מהסמינריונים בהם השתתף (סה"כ שלוש עבודות סמינריוניות עד להשלמת התואר) ובאחרים יגיש רפרט. שיעור הבחירה יילמד מחוץ לחוג או מחוץ לפקולטה ויהיה ברמת שיעור לתואר שני או ברמת סמינריון לתואר ראשון.

בחינת הגמר תערך בכתב ו/או בע"פ בתאריך שייקבע בתיאום עם מזכירות החוג.
מסגרת 220

סה"כ שעות לימוד למסלול מ"א ללא עבודת גמר 26.

3. סיכום השעות (ש"ש) למסלולי מ"א במוזיקולוגיה:

	במסלול עם עבודת גמר	במסלול ללא עבודת גמר
	12	12
	8	14
	שיעורים וסמינריונים חובה	שיעורים וסמינריונים בחירה

(8)
26 ש"ש

(8)
20 ש"ש

שפה זרה
סה"כ מכסה לתואר
מינימום משך הלימודים: שנתיים

הערה:
ממסיימי התארים B.Ed ו-B.Mus וכן מבעלי תואר ראשון שאינו B.A. במוזיקולוגיה יידרשו שיעורי השלמה (מסגרת 998).

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"א לפי סדר המספרים

שו"ת	0831.1001 ספרות המוזיקה א' הדרכה בניתוח יצירות מרשימת האזנה.
שו"ת	0831.1010 סקירה בתולדות המוזיקה, ימה"ב, רנסנס, ברוק סקירה אינטנסיבית של הרפרטואר והתיאוריה המוזיקליים בתרבות המערב עד 1750.
שו"ת	831.1011 סקירה בתולדות המוזיקה, קלאסיקה, רומנטיקה סקירה אינטנסיבית של תולדות המוזיקה מאמצע המאה ה-18 עד סוף המאה ה-19: אסכולות וזרמים מוזיקליים עיקריים.
שו"ת	0831.1013 קריאה מודרכת והדרכה ביבליוגרפית גישה לקריאת ספרות מקצועית ועיון ביקורתי במאמרים נבחרים.
סד'	0831.1402 נגינה בצוותא בצוע יצירות כליות וקוליות לאנסמבלים קטנים. נדרשת שליטה טובה בקול או בכלי. על-פי אישור המרצה.
ש"א	0831.1807 מיומנות המקלדת שיעור אישי בפסנתר לתלמידי שנה א' בלבד (מיועד לחסרי הכשרה בכלי זה).
שו"ת	0831.1808 קריאת פרטיטורות א' תרגול בקריאת מפתחות שונים ובקריאת 2 - 4 חמשות. נגינה בפסנתר של רביעיות קלאסיות.
שו"ת	0831.1809 מבנים ותהליכים במוזיקה א' (הרמוניה, קונטרפונקט) קורס בסיסי לידע הרמוני-קונטרפונקטי ולהבנת תהליכים ומבנים מוזיקליים מצומצמים; הקשר בין תהליכים בקונטרפונקט לבין התפתחות תבניות הרמוניות פשוטות; הירמון דיאטוני של בס וסופרן; ניתוח קטעים קצרים מן המאות ה-18 וה-19.
שו"ת	0831.1810 פיתוח שמיעה וסולפג' א' אקורדים משולשים וספטאקורדים, מהלכים הרמוניים דיאטוניים, מקצבים פשוטים ומורכבים.
שו"ת	0831.1811 סולפג' הכתבה א' הכתבות דו-קוליות דיאטוניות פשוטות, עם מודולציות לסולמות קרובים.
שו"ת	0831.1813 ניתוח יצירות לשנה א' מבוא לניתוח מוזיקלי: נברר אילו שאלות יכול ניתוח לשאול, ונבדוק, בהקשרים סגנוניים ספציפיים, כמה דרכים לברור שאלות אלו. בהמשך נדון, תוך התייחסות לסגנון הקלאסי, במשפט המוזיקלי ובמרכיביו, במבנה פריודי, ובצורות מוזיקליות קטנות.
שו"ת	0831.2001 ספרות המוזיקה ב' הדרכה בניתוח יצירות.
שו"ת	0831.2103 ניתוח יצירות לשנה ב' המשך המבוא לניתוח יצירות א'.
שו"ת	0831.2504 סקירה בתולדות המוזיקה: המאה ה-20 סקירת יצירות מפתח, מלחינים בולטים וזרמים חשובים במוזיקה האמנותית במערב במהלך המאה ה-20. דגש מיוחד על דרכים אלטרנטיביות וחדשות ל"קריאת" המוזיקה וכיווניה במאה זו.
שו"ת	0831.2806 מבנים ותהליכים במוזיקה ב'1 (הרמוניה, צורות) לימודי המשך בהרמוניה ובניתוח.
שו"ת	0831.2807 מבנים ותהליכים במוזיקה ב'2 (קונטרפונקט) סגנון קונטרפונקטי של הרנסנס. ניתוח ותרגול המבוסס על סגנונות הרנסנס, בעיקר של פלסטרינה, לאסו ובני דורם. הכרת סגנון קונטרפונקטי מוקדם יותר (החל מז'וסקו).
שו"ת	0831.2808 הרמוניה ליד המקלדת וקריאת פרטיטורות ב' נגינת קדנצות, סקוונצות ומהלכים הרמוניים פשוטים בכל הסולמות. נגינת בס ממוספר; המשך קריאת מפתחות; מבוא לטרנספוזיציה. נגינת מבחר דוגמאות מהספרות הסימפונית הקלאסית והרומנטית.

[0831.2810 פיתוח שמיעה וסולפי' ב'](#)

שוי"ת
ספטאקורדים: הרחבה והיפוכים, אקורדים קוורטאליים וקלסטרים, מהלכים הרמוניים עם מודולציות כרומטיות ודיאטוניות, מקצבים מורכבים ואסימטריים.

[0831.2811 סולפי' הכתבה ב'](#)

שוי"ת
(1) הכתבות דו-קוליות עם מודולציות לסולמות קרובים.
(2) הכתבות של כורלים ב- 2 ו- 3 קולות.

[0761.3000 סמינר מתודי: מוזיקה וחינוך א'](#)

ס'
חינוך לאמנות וחינוך באמצעות אמנות, אסטרטגיות של הוראת המוזיקה והאמנויות, הפילוסופיה של החינוך המוזיקלי, חינוך מוזיקלי בחברה רב-תרבותית.

[0761.3001 סמינר מתודי: מוזיקה וחינוך ב'](#)

ס'
ראה הסבר בקורס מס' 0761.3000.

[0761.3003 אימון דידיקטי כולל סיורים מתודיים \(שנה א'\)](#)

שוי"ת
הקורס יעסוק בהיבטים דידיקטיים ומתודיים של הוראת תולדות המוזיקה וספרותה בחטיבות הביניים ובחטיבות העליונות בבתי הספר התיכוניים, לרבות הוראת המקצועות הנ"ל במסגרת המגמות למוזיקה. הנושאים שיידונו יכללו מיפוי מבנה הדיסציפלינה המוזיקלית, הכרת מודל להוראה אינטגרטיבית של המוזיקה, סקירת ספרות תיאורטית ופרקטית בנושאים הנ"ל, הנחייה לצפייה בשעורי מוזיקה בבתי ספר תיכוניים ועוד.

[0761.3004 סדנת הכשרה מעשית \(סטאז'\) \(שנה ב'\)](#)

שוי"ת
הסדנה תעסוק באספקטים המעשיים של הוראת תולדות המוזיקה וספרותה בחטיבות הביניים ובחטיבות העליונות של בתי הספר התיכוניים, לרבות הוראת המקצועות הנ"ל במסגרת המגמות למוזיקה. תכני הסדנה: תכנון פעילויות מוזיקליות, בניית מערכי שיעור, ניתוח שעורים, הצבת קריטריונים להערכה ומדידה, צפייה בשעורים בעבודה מעשית בבתי הספר המאמנים, שיחות משוב ועוד.

[0831.3028 מוזיקת רגטיים: כביטוי למוזיקה עממית](#)

ס'
הקורס ידון ברגטיים האמריקאי ששורשיו במוזיקה האפריקאית והלטינית, במקצבים עממיים ובמקצבי שירי לכת, והעוטה לבוש אירופי קלסי. ייסקרו ביטויי בשירה, במחול, בפסנתר ובתזמורים, וכן הקשריו החברתיים והתרבותיים, השפעתו על מלחיני אירופה בראשית המאה ה-20 והתחדשותו בארה"ב בשנות ה-60.

[0831.3093 המוזיקה של פרוקופייב](#)

שוי"ת
מקומו של פרוקופייב במוזיקה של המאה ה-20 ותפקידו במסגרת השיטה הטוטליטרית ברוסיה. ניתוח של יצירות מרכזיות בתהליך ההתפתחות ההיסטורית של המאה ה-20. ההגירה של פרוקופייב והשפעתה על סגנונו.

[0831.3123 ניתוח יצירות לשנה ג'](#)

שוי"ת
ניתוח מבני ("צורה", מבנה טונאלי ותימאטי) של יצירות קלאסיות, רומנטיות ובנות המאה ה-20.

[0831.3141 סוגיות במוזיקה ישראלית בת-זמננו](#)

שוי"ת
ניתוח יצירות, פרשנויות ודיונים על סדר היום של המוזיקה האומנותית בישראל מאז שנות ה-50 ועד ימינו ("מקומיות" ו"בינלאומיות"; מזרח ומערב; רצף דורי ונתק דורי; קשרים משתנים בין היצירה האומנותית למוזיקות עממיות ופופולאריות).

[0831.3143 מוזיקה בין שלהי ימי הביניים לשיא הרנסאנס \(1300-1521\)](#)

שוי"ת
השיעור יעסוק במגוון נושאי מפתח במוזיקה של ימה"ב והרנסאנס. בין היתר נעסוק בשאלת התיחום התקופתי-סיגנוני ובשאלות ביצוע מוזיקה מוקדמת בימינו. השיעור יתבסס על קריאה אינטנסיבית של מאמרים מוזיקולוגיים ואחרים באנגלית.

[0831.3145 מונטוורדי](#)

ס'
השיעור יסקור את המעבר מהרנסנס לברוק במוזיקה תוך עיון ביצירותיו של מונטוורדי ובהתפתחויות בעולם הספרות, הפילוסופיה והמדע.

[0831.3147 מוזיקה ודרמה ביצירתו האופראית של מוצרט](#)

שוי"ת
הקורס עוסק באופרות נבחרות של מוצרט כמופת עקרוני של יחסי גומלין דינאמיים בין מוזיקה, טקסט לשוני ודרמה. הוא בוחן מושגי יסוד בתיאוריות של המוזיקה, הדרמה, הספרות והלשון, כדי לעמוד על ייחודה של כל אחת מן התופעות האלה, ועל הפוטנציאל הטמון בהפעלתן הסימולטאנית. על בסיס תיאורטי זה מתמקד הדיון בתחנות מרכזיות ביצירתו האופראית של מוצרט וייעשה ניסיון לאפיין את שפתו המוזיקלית כנובעת, בין השאר, מן הצורך בהתמודדות מתמדת עם אתגריה המיוחדים של אמנות האופרה והיחסים בין מרכיבי המדיום האופראי.

[0831.3148 הסונטות לפסנתר של היידן ומוצרט](#)

שוי"ת
באמצעות ניתוח מפורט של סונטות מאת שני המלחינים נעמוד על השונה והדומה בגישתם לקומפוזיציה ועל הייחודיות של כל אחד מהם.

- 0831.3149 [כיוונים במוזיקה על סף המאה ה-21](#) - שו"ת
הקורס יתמקד במגמות, בגישות קומפוזיטוריות ותיאורטיות וביצירות, המסומנות כראש-חץ למוזיקה המערבית של המאה החדשה: אוונגארד ו"טראנס אוונגארד", "מורכבות חדשה" לעומת "פשטות חדשה", "מינימליזם ופוסט-מינימליזם", "חציית קווים" למוזיקות אתניות ולפופ, ועוד.
- 0831.3151 [הזמר העברי: היבטים מוזיקליים, תרבותיים ולאומיים](#) - שו"ת
השיעור יסקור את הופעתו, פריחתו ושקיעתו של הזמר העברי בארץ ישראל ובגולה בין 1900-1960 תוך הדגשת היבטיו המוזיקליים, התרבותיים והלאומיים.
- 0831.3152 [סוגיות נבחרות בזמר העברי \(1900-1960\)](#) - שו"ת
הסמינריון יתמקד במספר סוגיות מוזיקליות-סיגנוניות, תוך בחינתן בראי תקופתן. דגש יושם על מטלות מחקר עצמאיות.
- 0831.3153 [מחקר ארכיבי במוזיקולוגיה: חקר מקורות ראשוניים](#) - שו"ת
השיעור יעסוק בטכניקות מחקר ארכיבי בנושאי מוזיקה. התנסות בחקר מקורות ראשוניים תעשה בארכיון למוזיקה ישראלית.
- 0831.3154 [מוזיקה מקהלתית רוסית במאה ה-19 וה-20](#) - שו"ת
מוזיקה מקהלתית רוסית תופסת מקום חשוב בתרבות הרוסית העממית. שורשיה עתיקים, והיא זכתה לפריחה מחודשת במאות ה-19 וה-20. מטרת הקורס: לימוד זאנרים שונים של מוזיקת מקהלות כגון קנטטה ואורטוריה.
- 0831.3155 [ערכת מוזיקה: היבטים היסטוריים ומעשיים](#) - שו"ת
בעיות ואתגרים בתערוך סוגי מוזיקה שונים מתוך כתיב יד, כולל ניתוח דוגמאות מתקופות היסטוריות שונות.
- 0831.3156 [התהליך הקומפוזיטורי היצירתי](#) - שו"ת
עיון ביצירות מתקופות היסטוריות, והדרך בה התפתחו מטיטות ראשוניות דרך גרסאות שונות עד לגרסתן הסופית.
- 0831.3157 [הייחודיות המסויימת בתיזמור של היידן, מוצרט, בטהובן](#) - שו"ת
ייבחנו המאפיינים הייחודיים לתיזמור של היידן, מוצרט ובטהובן באמצעות בדיקה של מבחר מיצירותיהם התזמורתיות.
- 0831.3301 [מבוא לאתנומוזיקולוגיה](#) - שו"ת
הקורס משלב סקירת היבטים תיאורטיים של המחקר האתנומוזיקולוגי עם הכרה ראשונית של תרבויות מוזיקליות מהעולם. חלק מהקורס יוקדש לעבודת שדה אשר תבוצע על ידי הכיתה כצוות.
- 0831.3328 [כלי הנגינה](#) - שו"ת
הקורס עוסק בהיבטים שונים של כלי הנגינה: מורפולוגיים, טכניים, אקוסטיים ואסתטיים, וסוקר אופני מיון שלהם. דגש מיוחד יינתן להבנת הבסיס הפיסיקלי של תכונות צלילי הכלים.
- 0831.3329 [מוזיקה ותאטרון במזרח אסיה](#) - שו"ת
המוזיקה היא מרכיב אינטגרלי בסוגי תאטרון רבים במזרח אסיה, כמו למשל, הנו והקבוקי בייפן, האופרה הסינית ותאטרון הצללים בג'אווה. הקורס בוחן את תפקידה ותכונותיה של המוזיקה בסוגי תאטרון אלה ואחרים על רקע ההקשר התרבותי הכולל.
- 0831.3330 [תרבויות מוזיקליות במזרח התיכון](#) - שו"ת
הקורס סוקר את מאפייניהן של התרבויות המוזיקליות המרכזיות במזרח התיכון: ערבית, פרסית ותורכית, וכן מוזיקה של הכנסיות המזרחיות, ועוסק בקשרים שבין המרכיבים המוזיקליים ויסודות תרבותיים כלליים.
- 0831.3651 [מרכיבים ומורכבויות באמנויות הזמן: מוזיקה מול ספרות](#) - שו"ת
הקורס עוסק במושג המורכבות האמנותית בתיאוריה ובפרקטיקה של שתי אמנויות זמן: המוזיקה והספרות (לרבות הדרמה הכתובה). מתוך התבוננות במרכיבים אלה (כגון הצליל הבודד, המלה, המוטיב, האקורד, הנושא ופיתוחו) ובדרכי התיבות האופייניות לכל אחת מן האמנויות ייחשף חלק מן הייחודי לכל אמנות והשותף לכולן.
- 0831.3652 [מוזיקה בקולנוע המערבי בשנות השמונים והתשעים](#) - שו"ת
תפקיד המוזיקה בקולנוע השתנה ב-20 השנים האחרונות בהשפעת המוזיקה הפופולרית ומוזיקת המחשבים. בשיעור זה נתמקד במספר סרטים משנות ה-80 וה-90 ונדון כיצד הם משקפים מגמה זו, ואת תהליך כתיבת וניתוח מוזיקה לסרטים.
- 0831.3653 [יסודות מוזיקת המחשבים - פופולרית ו"רצינית" והשתקפותה באינטרנט](#) - שו"ת
נלמד את יסודות המוזיקה למחשבים וגם נדון באינטרנט ובהשפעתו על התהליך הסוציולוגי מוזיקלי. נסתכל על יצירות שנכתבו על האינטרנט או מופצות רק בעזרתו.
- 0831.3654 [מוזיקה כתנועה, כפעולה וכגיטה](#) - שו"ת
הכרת גישות לתיאוריה וניתוח מוזיקלי המשתמשות במטפורות של תנועה בחלל, פעולה וגיטה אקספרסיבית ככלים להסבר תהליכים מוזיקליים.

- שוי"ת [0831.3809 מבנים ותהליכים במוזיקה ג' \(הרמוניה\)](#)
לימודי המשך בהרמוניה וקונטרפונקט .
- שוי"ת [0831.3811 הרמוניה ליד המקלדת וקריאת פרטיטורות ג'](#)
נגינת מהלכים הרמוניים מורכבים (כולל מודולציות וסקוונצות כרומטיות). נגינת כורלים של באך. קריאה ונגינה בפסנתר של מבחר יצירות.
- שוי"ת [0831.3812 פיתוח שמיעה וסולפי ג'](#)
מהלכים הרמוניים עם אלטרציות, סטיות ומודולציות כולל אנהרמוניות. נונאקורדים, צרופי מרווחים, בי-טונאליות ושירה במספר קולות בסגנונות שונים.
- שוי"ת [0831.4021 נושאי חזרה א'](#)
חזרה על תולדות המוזיקה בין השנים 1600-900 תוך דיון במחקרים עדכניים.
- שוי"ת [0831.4022 נושאי חזרה ב'](#)
חזרה סינכרונית ודיאכרונית על זרמים, רעיונות, אירועים, צורות וסגנונות מרכזיים בתולדות המוזיקה למן 1600 ועד המאה ה-20.
- שוי"ת [0831.4504 שיטות עבודה במוזיקה](#)
מקורות מרכזיים וכיוונים עיקריים במחקר המוזיקולוגי כיום. כתיבת עבודות במוזיקולוגיה : שיטות וטכניקות.
- ס' [0831.4805 סמינריון מתודי ב'](#)
תולדותיה, מטרתיה ושיטותיה של הדיסציפלינה המוזיקולוגית; תכנון והערכות לכתיבת עבודת מ"א.
- ס' [0831.5001 סמינריון מחקר : הדרכה יחידנית](#)
הדרכה אישית בכתיבת עבודות מחקר במוזיקולוגיה. במרוצת השנה תתקיימנה גם פגישות משותפות, בהן ידווחו תלמידים על מחקריהם.
- ס' [0831.5021 לימוד עצמי מודרך](#)
כתיבת עבודה בנושא ספציפי בהדרכת אחד ממורי החוג. טעון הסכמת המרצה ואישור ועדת הוראה.
- שוי"ת [0831.5074 הסימפוניה כז'אנר : תיאוריה והסטוריה](#)
מקומה של סימפוניה בתוך הז'אנרים המוזיקליים השונים. היסודות המתודולוגיים לניתוח סימפוניה. השלבים היסודיים בהיסטוריה של הסימפוניה : קלסיציזם וינאי, רומנטיזם ומגמות שונות במאה ה-20.
- שוי"ת [0831.5075 רומנטיזם במוזיקה](#)
רומנטיזם כמגמה באמנות של המאה ה-19. הז'אנרים והצורות החדשות ביצירתם של המלחינים הגדולים של תקופת הרומנטיקה.
- שוי"ת [0831.5076 בראי ההסטוריה : פרקים ברצפייה של המוזיקה](#)
מעמדו של מלחין ויצירתו בעיני הדורות הבאים ; קנוניות וכפירה ; חיקוי והתחדשות.
- ס' [0831.5077 בראי ההסטוריה : פרקים ברצפייה של המוזיקה](#)
העמקה בנושאים שנדונו בסמסטר א'
- פרו"ס [0831.5103 המוזיקה של יוהן סבסטיאן באך](#)
היבטים סגנוניים ויצירתיים ביצירותיו של באך ; התפתחות כתיבתו על רקע תקופתו.
- ס' [0831.5104 המוזיקה של יוהן סבסטיאן באך](#)
העמקה בסוגיות שנדונו בסמסטר א'
- שוי"ת [0831.5329 מגמות באתנומוזיקולוגיה](#)
הקורס עוסק במאפייני המגמות המרכזיות באתנומוזיקולוגיה מאז סוף המאה ה-19 ועד ימינו : ההנחות המרכזיות שלהן, השאלות בהן הן עוסקות והשיטות המחקריות המאפיינות אותן. הקורס מבוסס על קריאה אינטנסיבית בספרות המחקרית והתיאורטית.
- שוי"ת [0831.5330 מערכות מודאליות בפרספקטיבה בין-תרבותית](#)
מערכת מודאלית היא סוג של ארגון מוזיקלי הנפוץ בתרבויות מוזיקליות רבות. במסגרת הקורס תיערך השוואה בין מרכיביהן ומאפייניהן של מערכות מודאליות מתרבויות שונות.
- פרו"ס [0831.5516 מחקרים בסוגיות נבחרות בחינוך המוזיקלי](#)
עיון בספרות המחקרית בחינוך מוזיקלי. דגש מיוחד יושם על קוגניציה ותפיסה מוזיקלית של ילדים ובני נוער.

[0831.5633 סמינריון מחלקתי](#)

ס' פגישות חוץ-קוריקולריות של תלמידי המ"א, הדוקטורנטים וסגל המרצים, שיתקיימו אחת לשבועיים ויוקדשו להרצאות אורח.

[0831.5802 סמינריון מתודי א'](#)

ס' הגדרת הדיסציפלינה המוזיקלית, תולדותיה ומטרותיה. סקירת שיטות מחקר עדכניות ושטחיהן. הדרכה לקראת כתיבת עבודת מ"א במוזיקולוגיה.

[0831.5819 ניתוח דרך קומפוזיציה](#)

שו"ת נלמד להכיר מבנים, אמצעים וסגנונות מוזיקליים של המאה ה-20 הן באמצעות ניתוח יצירות נבחרות והן דרך כתיבת יצירות קצרות ותרגילי קומפוזיציה.

[0831.5820 ניתוח שנקריאני](#)

שו"ת לימוד שיטתי של הארגון הטונאלי ע"פ שיטת שנקר, ניתוח של מבחר דוגמאות מן המאות ה-18 וה-19.

[0659.6066 מוזיקה אמנות ומדע](#)

ס' הסמינר יעסוק ביחסי הגומלין בין מדע, אמנות ויזואלית ומוזיקה. נבדוק כיצד המהפכה המדעית שהחלה עם המפנה הקופרניקאי שינתה והפרתה את העשייה האמנותית והמוזיקלית בתקופה.