

התכנית הרב-תחומית באמנויות

לימודים לקראת התואר הראשון

כתובת האתר באינטרנט : <http://www.tau.ac.il/arts/multidis/multdept.html>

מטרת הלימודים

לאפשר לתלמידים המעוניינים באמנות לסוגיה (ציור, פיסול, אדריכלות, מוזיקה, תאטרון, קולנוע וטלוויזיה) לרכוש ידע היסטורי ותאורטי על מגמות ויוצרים מרכזיים בעולם ובישראל; ובעיקר לפתח דפוסי חשיבה, שיהוו בסיס לדיון השוואתי בין האמנויות השונות ובין לתרבות בכללותה.

תנאי קבלה

תלמידים חדשים לתואר ראשון - על סמך הישגיהם בבחינות הבגרות ובבחינה הפסיכומטרית.
תלמידים בעלי השכלה אקדמית קודמת ובעלי השכלה בתחום האמנויות - בכפוף לנוהלי האוניברסיטה.

מסלולי הלימודים

הלימודים מתנהלים בשני מסלולים: מסלול חד-חוגי ומסלול דו-חוגי. חישוב השעות נעשה על פי שיעורים סמסטריאליים (2 ש"ס = 1 ש"ש). על תלמיד במסלול הדו-חוגי לוודא בחוג השני שאכן ניתן ללמוד אותו כחוג נוסף לתכנית הרב-תחומית. תלמיד במסלול הדו-חוגי לא יוכל לקחת כחוג שני את הלימודים הכלליים של מדעי הרוח (ב.א. כללי 0662), חינוך (0723), מדע כללי (0311), תקשורת (1085), ניהול (1221), וחשבונאות (1211).

מבנה הלימודים

הלימודים בתכנית הרב-תחומית מורכבים משילוב בין שיעורי החטיבה הרב-תחומית לבין שני הקבצים נבחרים. על כל תלמיד לבחור בשני הקבצים חוגיים מתוך ארבעה חוגים בפקולטה לאמנויות (אמנות התאטרון, תולדות האמנות, מוזיקה - רק לתלמידי המסלול החד-חוגי, קולנוע וטלוויזיה) בנוסף על החטיבה הרב-תחומית.

משך הלימודים

משך הלימודים בתכנית הוא 3 שנים, ומתכונת הלימודים הרגילה היא תכנית מלאה. עם זאת במקרים מיוחדים, תלמיד יוכל ללמוד לימודים חלקיים בהיקף שלא יקטן מ- 50% מתכנית הלימודים השנתית.

המשך לימודים לתואר שני

בוגר התכנית יכול להמשיך את לימודיו לתואר שני ושלישי במסגרת המדרשה לתארים מתקדמים, על פי הדרישות המפורטות בתקנות הלימודים של המדרשה. הלימודים במדרשה לתארים מתקדמים הם בגדר המשך טבעי להכשרה שמקבלים תלמידי התכנית הרב-תחומית.

כמו כן ניתן להמשיך לימודים לתואר שני בחוגים הבאים:

בחוג לאמנות התאטרון: תלמידי התכנית שסיימו לימודיהם לתואר ראשון במסלול חד-חוגי כולל הקבץ באמנות התאטרון בציון ממוצע כללי 80 ומעלה, יתקבלו ללימודי תואר שני בחוג לאמנות התאטרון בהתאם להליכים המקובלים בו. במידה שלא למדו שיעורים מתחום התאוריה של התאטרון, ישלימו לימודים אלה תוך כדי לימודי התואר השני. כמו כן, אפשר ויתבקשו להשלים לימודים במידת הצורך, בהתאם לתכנית האישית ולתחום בו יבקשו להתמחות. התלמידים שסיימו את לימודי ה-ב.א. במסלול הדו-חוגי, יתבקשו להשלים לימודיהם במידת הצורך, בהתאם לתכנית האישית ולתחום בו יבקשו להתמחות.

בחוג לתולדות האמנות: תלמידי התכנית שסיימו לימודיהם לתואר ראשון במסלול החד-חוגי כולל הקבץ בתולדות האמנות בציון ממוצע כללי של 80 ומעלה, יתקבלו ללימודי תואר שני בחוג לתולדות האמנות בהתאם להליכים המקובלים בו; על תלמידים אלו להשלים תוך כדי לימודי ה-מ"א את שני המבואות שלא למדו בהקבץ. התלמידים שסיימו את לימודי ה-ב"א במסלול הדו-חוגי בתכנית, ישלימו שלושה מבואות ותרגיל באחד מהם.

לימודי שפות

על כל התלמידים להשלים את חובותיהם באנגלית או בעברית ולהגיע לרמת "פטור" בתום שנת לימודים אחת (כרונולוגית). תלמידים שלא יעמדו בדרישה זו יאלצו להפסיק את לימודיהם. שעות הלימוד של כל שפה זרה נכללות בחישוב שכר הלימוד, אך בדומה ללימודים אחרים מחוץ לחוגים כגון ספורט, לימודי מחשב וכד', אין הן כלולות במכסת שעות הלימוד המפורטות בהמשך. הרישום יתבצע באמצעות האינטרנט: www.ims.tau.ac.il/info או במענה הקולי בטל' 6428555.

סמינריון חוגי

תלמידי שנה ג', בשני המסלולים, יתבקשו להשתתף בסמינריון החוגי אשר יתקיים אחת לשבועיים, בימי א' בין השעות 20:30 - 18:00, וכן מתבקשים התלמידים שלא לשבץ בשעות אלו קורסים אחרים. הסמינריון החוגי מהווה חלק ממערך הלימודים של התכנית הרב-תחומית והשתתפות בו היא חובה ומהווה תנאי לקבלת התואר, למרות ששעות אלו אינן כלולות בחישוב שעות הלימוד.

ציוני גמר

בשני המסלולים יקבעו ציוני הגמר על פי החלוקה הבאה :

60% ציוני המבואות והשיעורים.

40% ציוני עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות.

ייעוץ לתכנית הלימודים

תלמידי התכנית זכאים לייעוץ אישי הן במהלך שנת הלימודים והן לקראת מועד ההרשמה לקורסים. כל שינוי או חריגה מתכנית הלימודים יהיו תקפים רק לאחר אישורו בכתב של יועץ החוג.

הודעה על תאריכי תקופת הייעוץ תשלח לתלמידים, תלמיד אשר יהיה מעוניין בפגישה עם היועץ יתקשר למזכירות ויתאם מועד לפגישה.

תלמידים חדשים

מדי שנה, לקראת פתיחת שנת הלימודים מקיימת התכנית הרב-תחומית כנס היכרות לתלמידי שנה א'. מטרת הכנס להביא בפני התלמידים את המידע הדרוש להם לקראת לימודיהם, כמוגם להסביר להם את תהליך ההרשמה לקורסים. הנוכחות בכנס חובה.

מסלול חד-חוגי

בחינות ועבודות

בחינות מעבר בכל הקורסים יתקיימו בתום כל סמסטר או שנת לימודים. במעבר משנה א' לשנה ב' נדרש ממוצע של 75 לפחות (ם מתלמידים שלמדו במתכונת חלקית).

פרוסמינריונים : בשנים ב'- ג' ישתתפו התלמידים בשני פרוסמינריונים. אחד בכל אחד מן הקבצים הנבחרים. התלמידים יגישו בכל אחד מהפרוסמינריונים עבודה בכתב.

סמינריונים : בשנה ג' ישתתפו התלמידים בשלושה סמינריונים, שני סמינריונים בשני הקבצים נבחרים וסמינריון אחד בתכנית הרב-תחומית. התלמידים יגישו בכל אחד מהסמינריונים עבודה בכתב.

מועד אחרון להגשת העבודות : פרוסמינריונים וסמינריונים שהתקיימו בסמסטר א' - עד סוף סמסטר ב'. פרוסמינריונים וסמינריונים שהתקיימו בסמסטר ב' - עד סוף חופשת הקיץ. המורים רשאים להקדים את המועדים, בתנאי שיוודעו על כך בעוד מועד.

מסלול חד-חוגי - חלוקת שעות

(סה"כ 130 ש"ס)

קורסי התכנית הרב-תחומית	הקבץ באמנויות	הקבץ באמנויות	סוג השעורים
26 ש"ס	12 ש"ס	12 ש"ס	שנה א' מבואות שונים
20 ש"ס -	20 ש"ס 4 ש"ס	20 ש"ס 4 ש"ס	שנים ב'+ג' קורסי חובה וקורסי בחירה פרו"ס
4 ש"ס	4 ש"ס	4 ש"ס	סמינריון
50 ש"ס	40 ש"ס	40 ש"ס	סה"כ

קורסי התכנית הרב-תחומית

שנה א'

קורסי חובה

ש"ס 4	ש'	פרקים בתולדות תרבות המערב (לא יינתן בתשס"א)
ש"ס 2	ש'	מבוא למיתולוגיה הקלאסית ¹
ש"ס 2	ש'	מבוא למחשבה הנוצרית ²
ש"ס 2	ש'	פילוסופיה של המדע

16 ש"ס קורסים בחוגים שלא נבחרו כהקבץ, 8 ש"ס בכל הקבץ.

		אמנות התאטרון
ש"ס 4	ש'	מבוא לתולדות התאטרון
ש"ס 4	ת'	תרגיל במבוא לתולדות התיאטרון

		תולדות האמנות
ש"ס 4	ש'	מבוא כללי לתולדות האמנות (משיעורי התכנית)
ש"ס 4	ש'	טכניקות ומושגי יסוד באמנות חזותית (משיעורי התכנית)

		מוזיקה
ש"ס 4	ש'	מבוא לשפת המוזיקה וספרותה
ש"ס 2	ש'	ענקי הפסנתר - מבוא להאזנה מודרכת
ש"ס 2	ש'	שיעור בחירה

		קולנוע וטלוויזיה
ש"ס 8	ש'	מבוא לתולדות הקולנוע

שנים ב' ג'

		קורסי חובה של התכנית הרב-תחומית
ש"ס 2	ש'	מבוא לפילוסופיה של האמנויות
ש"ס 2	ש'	מבוא לאסתטיקה של האמנויות
ש"ס 2	ש'	מבוא לפסיכולוגיה של האמנויות
ש"ס 2	ש'	מושגי יסוד בסוציולוגיה של האמנויות

		שיעורי בחירה ³
ש"ס 12	ש'	סמינריון רב תחומי
ש"ס 4	ס'	סמינריון חוגי (השתתפות חובה)
ש"ס 2	ס'	

בחירה בנושא חתך :

תלמידי החד-חוגי המעדיפים להתמקד בנושא אחד, יכולים לבחור ולמקד את שיעורי הבחירה (12 ש"ס) סביב נושא חתך בין תחומי או רב תחומי.תלמידים שלא בוחרים בנושא חתך יבחרו בשיעורים מתוך המבחר המוצע תחת הכותרת שיעורי בחירה של התכנית הרב-תחומית.

מבנה החתך הבין תחומי: יש לבחור שיעורים בהתאם לנושא הנבחר מתוך היצע השיעורים בתכנית, בחוגי הפקולטה לאמנויות ובפקולטה למדעי הרוח. (פירוט שיעורים מומלצים ברשימת השיעורים)

1 תלמידים אשר לוקחים מבוא ותרגיל באמנות ייוונית בהקבץ תולדות האמנות פטורים מקורס זה, ועליהם להשלים 2 ש"ס מתוך שיעורי הבחירה של התוכנית.

2 תלמידים אשר לוקחים מבוא ותרגיל באמנות ימי הביניים בהקבץ תולדות האמנות פטורים מקורס זה, ועליהם להשלים 2 ש"ס מתוך שיעורי הבחירה של התכנית.

3 פירוט השיעורים והסמינריונים נמצא בסוף המדור, ברשימת שיעורי התכנית הרב-תחומית

נושאי חתך רב תחומי: לימודים קלאסיים, ימי-הביניים, רנסנס ובארוק, העת החדשה, אסלאם, מזרח אסיה. מבנה החתך הרב תחומי: יש לבחור שיעורים בהתאם לנושא הנבחר מתוך היצע השיעורים בתכנית, בחוגי הפקולטה לאמנויות והפקולטה למדעי הרוח. ניתן לתגבר את נושא החתך גם בתוך ההקבצים החוגיים, על-ידי בחירת שיעורים בנושא הרלוונטי. עם זאת, התכנית אינה יכולה להתחייב שהחוגים השונים יספקו כל שנה שיעורים בנושאים האלה. כמו כן, יש לציין שהרישום לשיעורים במדעי הרוח מוגבל ולא נתון לשליטתנו, ולכן התכנית ממליצה על בחירה באחד מנושאי החתך הבין תחומיים אשר ימשיכו להתפתח בשנים הבאות.

קורסים בחוגים שנבחרו כהקבץ

אמנות התאטרון

שנה א

מבוא לתולדות התאטרון
תרגיל לתולדות התאטרון
מבוא לתיאטרון ישראלי

ש' 4 ש"ס
ת' 4 ש"ס
ש' 4 ש"ס

שנים ב' ג'

ניתוח מחזות
תרגיל בניית מחזות
מבוא לתיאטרון מודרני
שיעורי בחירה⁴
פרוסמינריון (חובה)
סמינריון (חובה, שנה ג')

ש' 2 ש"ס
ת' 4 ש"ס
ש' 4 ש"ס
ש' 10 ש"ס
פרו"ס 2 ש"ס
ס' 4 ש"ס

תולדות האמנות

שנה א'

טכניקות ומושגי יסוד באמנות חזותית (חובה)
מבוא תקופתי מהרשימה הבאה
תרגיל במבוא התקופתי הנ"ל
מבוא ותרגיל באמנות יונית
מבוא ותרגיל באמנות ימה"ב
מבוא ותרגיל באמנות האסלאם
מבוא ותרגיל באמנות הרנסנס
מבוא ותרגיל באמנות מודרנית⁵

ש' 4 ש"ס
ש' 4 ש"ס
ש' 4 ש"ס

שנים ב' ג'

דרישות הקדם בשנים ב'-ג':

שיעור
פרו"ס
סמינריון
- אין דרישות קדם
- מבוא בתקופה נדונה (גם ללא תרגיל)
- מבוא או שיעור בתקופה הנדונה

שני מבואות תקופתיים נוספים
תרגיל באחד המבואות הנ"ל
שיעורי בחירה
פרוסמינריון (חובה)
סמינריון (חובה, שנה ג')

ש' 8 ש"ס
ת' 4 ש"ס
ש' 8 ש"ס
פרו"ס 4 ש"ס
ס' 4 ש"ס

הקבץ מוזיקה

ההקבץ החדש מיועד רק לתלמידי המסלול החד-חוגי שעברו את קורס הקיץ או עמדו בבחינות הכניסה של החוג למוזיקולוגיה.

4 לתלמידים המעוניינים להמשיך לימודיהם לתואר שני בחוג לאמנות התאטרון מומלץ לקחת קורסים בתחום התאוריה של התאטרון.

4 ש"ס	שי	שנה א' מבוא לשפת המוזיקה וספרותה (ת) ⁶ תולדות המוזיקה א-1
4 ש"ס	שי	(ימי הביניים, רנסנס) (מ) ⁷
8 ש"ס	שי	מבנים ותהליכים במוזיקה א (מ)

4 ש"ס	שי	שנים ב'-ג' קורסי חובה תולדות המוזיקה א-2 (בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה) (מ)
8 ש"ס	שי	מיבנים ותהליכים ב-1 (הרמוניה) (מ)
2 ש"ס	שי	ניתוח יצירות (שנה ב') (מ)
4 ש"ס	שי	פרו"ס וסמינריון (שנה ג')
		קורסי בחירה
6 ש"ס	שי	ראה רשימת שיעורי בחירה מהיצע שיעורי התכנית והחוג למוזיקולוגיה, סה"כ

		קולנוע וטלוויזיה
		שנה א'
8 ש"ס	שי	מבוא לתולדות הקולנוע
2 ש"ס	שו"ת	תיאוריה קולנועית 1 - המדיום הקולנועי
2 ש"ס	שו"ת	תיאוריה קולנועית 2 - ריאליזם בקולנוע

		שנים ב' ג'
		דרישות הקדם בשנים ב'-ג' :
		שיעור
		פרו"ס
		סמינריון
		- מבוא בתחום הנדון
		- מבוא בתחום הנדון
		- שיעור או פרו"ס בתחום הנדון

2 ש"ס	שי	יסודות המבע הקולנועי (חובה)
2 ש"ס	שי	מבוא לקולנוע ישראלי (חובה)
2 ש"ס	שי	מבוא ללימודי טלוויזיה ותקשורת חזותית (חובה)
14 ש"ס	שי	שיעורי בחירה
4 ש"ס (סמס' א')	פרו"ס	תיאוריה קולנועית 3 (חובה)
4 ש"ס	סי	סמינריון (חובה, שנה ג')

מסלול דו-חוגי

על תלמיד במסלול הדו-חוגי לוודא בחוג השני שאכן ניתן ללמוד אותו כחוג נוסף לתכנית הרב-תחומית. (ראה סעיף - מסלולי הלימודים). כמו כן, לא ניתן לבחור בהקבץ מוזיקה ולא להתמקד בנושא חתך.

בחינות ועבודות

בחינות מעבר בכל השיעורים יתקיימו בתום כל סמסטר או שנת לימודים. במעבר משנה א' לשנה ב' נדרש ממוצע של 75 לפחות.

פרוסמינריונים : בשנים ב'-ג' ישתתפו התלמידים בפרוסמינריון אחד ויגישו בו עבודה בכתב.

סמינריונים : בשנה ג' ישתתפו התלמידים בשני סמינריונים (אחד מהם בתכנית הרב-תחומית) ויגישו בכל סמינריון עבודה בכתב.

מועד אחרון להגשת העבודות: פרוסמינריונים וסמינריונים שהתקיימו בסמסטר א' - עד סוף סמסטר ב'. פרוסמינריונים וסמינריונים שהתקיימו בסמסטר ב' - עד סוף חופשת הקיץ. המורים רשאים להקדים את המועדים, בתנאי שיודיעו על כך בעוד מועד.

מסלול דו-חוגי - חלוקת שעות

(סה"כ 70 ש"ס)

קורסי התכנית הרב-תחומית	הקבץ באמנויות	הקבץ באמנויות	סוג השיעורים
10 ש"ס	8 ש"ס	8 ש"ס	שנה א' מבואות שונים
16 ש"ס	8 ש"ס	8 ש"ס	שנים ב'+ג' קורסי חובה וקורסי בחירה
4 ש"ס	-	4 ש"ס	פרו"ס סמינריון
30 ש"ס	20 ש"ס	20 ש"ס	סה"כ

מסלול דו-חוגי - תכנית לימודים

קורסי התכנית הרב-תחומית	שנה א'	קורסי חובה	פרקים בתולדות תרבות המערב (לא יינתן בתשס"א)	מבוא למיתולוגיה קלאסית ⁸	מבוא למחשבה הנוצרית ⁹	פילוסופיה של המדע	שנים ב' ג'
4 ש"ס	שי						
2 ש"ס	שי						
2 ש"ס	שי						
2 ש"ס	שי						

8 תלמידים אשר לוקחים מבוא ודגיל באמנות יונית בהקבץ תולדות האמנות פטורים מקורס זה, ועליהם להשלים 2 ש"ס מתוך שיעורי הבחירה של התוכנית.

9 תלמידים אשר לוקחים מבוא ותרגיל באמנות ימי הביניים בהקבץ תולדות האמנות פטורים מקורס זה, ועליהם להשלים 2 ש"ס מתוך שיעורי הבחירה של התכנית.

		קורסי חובה
2 ש"ס	שי	מבוא לפילוסופיה של האמנויות
2 ש"ס	שי	מבוא לאסתטיקה של האמנויות
2 ש"ס	שי	מבוא לפסיכולוגיה של האמנויות
2 ש"ס	שי	מושגי יסוד בסוציולוגיה של האמנויות
8 ש"ס	שי	קורסי בחירה
4 ש"ס	סי	סמינריון רב-תחומי (שנה ג')
2 ש"ס	סי	סמינריון חוגי (השתתפות חובה)

קורסים בחוגים שנבחרו כהקבץ

אמנות התאטרון

		שנה א'
4 ש"ס	שי	מבוא לתולדות התאטרון
4 ש"ס	תי	תרגיל במבוא לתולדות התיאטרון

שנים ב' ג'

4 ש"ס	שי	מבוא לתיאטרון מודרני
4 ש"ס	שי	שיעורי בחירה
4 ש"ס		פרוסמינריון (בחירה)/ סמינריון (בחירה, שנה ג') פרו"ס/סי

תולדות האמנות

		שנה א'
4 ש"ס	שי	טכניקות ומושגי יסוד באמנות חזותית (חובה)
4 ש"ס	שי	מבוא תקופתי אחד מהרשימה הבאה :

מבוא כללי לתולדות האמנות¹⁰

מבוא לאמנות יוונית

מבוא לאמנות ימה"ב

מבוא לאמנות האסלאם

מבוא לאמנות הרנסאנס

מבוא לאמנות מודרנית¹¹

שנים ב' ג'

דרישות הקדם בשנים ב'-ג' :

		שיעור
	-	אין דרישות קדם.
	-	מבוא בתקופה הנדונה.
	-	מבוא או שיעור בתקופה הנדונה.

4 ש"ס	שי	מבוא תקופתי נוסף
4 ש"ס	שי	שיעור בחירה
פרו"ס/סי 4 ש"ס		פרוסמינריון (בחירה)/סמינריון (בחירה, שנה ג')

קולנוע וטלוויזיה

		שנה א'
8 ש"ס	שי	מבוא לתולדות הקולנוע

שנים ב' ג'

דרישות הקדם בשנים ב'-ג' הן כדלהלן :

		שיעור
	-	מבוא בתחום הנדון
	-	מבוא בתחום הנדון
	-	שיעור או פרו"ס בתחום הנדון.

		מבוא (לפי בחירה) :
2 ש"ס	שי	מבוא לקולנוע ישראלי

ש"י 2 ש"ס
ש"י 2 ש"ס
ש"י 4 ש"ס¹²
פרו"ס/ס' 4/2 ש"ס

מבוא ללימודי טלויזיה ותקשורת חזותית
יסודות המבע הקולנועי
שיעורי בחירה
פרוסמינריון (בחירה)/סמינריון (בחירה, שנה ג')

תיאור הקורסים לשנת הלימודים תשס"א לפי סדר המספרים

שיעור

[0861.1101 פילוסופיה של האמונות](#)

הקורס מציג את עיקריהן של התיאוריות הפילוסופיות המרכזיות של אמונות המערב. אופן ההכרות עם תיאוריות אלו יהיה על־דרך הדגשת הקשר בין הפילוסופיה הכללית לבין הפילוסופיה של האמונות בתקופה היסטורית מסוימת, ועל האופן שהאמונות מגשימה או דוחה את התפיסה הפילוסופית הכללית שבנידון. לצורך זה, נתמקד בשלושה מקרי מבחן מרכזיים: א. אמונות הרנסנס הגבוה באיטליה והפילוסופיה הניאו-אפלטונית; ב. האמונות ההולנדית במאה ה-17 ותחילתה של הפילוסופיה המודרנית; ג. אמונות ופילוסופיה עכשוויות. לאורך הקורס, ובהתאם לכל תפיסה ותפיסה, נתרכז בכמה מהבעיות העקרוניות המעסיקות כל תיאוריה פילוסופית של האמונות, כגון בעיית הגדרת האמונות, בעיית זיהוי היפה, הבנת התהליך היצירתי, ובעיות בפרשנות והערכה של אמונות.

שיעור

[0861.1102 אסתטיקה של האמונות](#)

הקורס עוקב אחר התפתחותה של האסתטיקה כתורת האמונות במערב, למן לידתה באמצע המאה ה-18 ועד לימינו. הקורס מציג את עיקריהן של תורות היפה של המאה ה-18, באסתטיקה כשיפוט של טעם, בסטטוס האינטואיטיבי-סובייקטיבי של האמונות, ובהתרופפותה של האסתטיקה כתורת האמונות במחצית השנייה של המאה ה-20, עם עלייתה של הפילוסופיה האנליטית. יושם דגש על הקשר בין התורות האסתטיות למיניהן והתפתחותה של האמונות המודרנית, למן הריאליזם הצרפתי ועד לאקספרסיוניזם המופשט של אמצע המאה העשרים. הקורס מתרכז בכמה מן הבעיות העקרוניות המעסיקות את האסתטיקה לגווניה, כגון בעיית זיהוי היפה, היחס בין האמונות למדע, טבעו של הביטוי האמונותי ורעיון האמונות כשפה, ובעיית היחס בין האובייקטיבי לסובייקטיבי באמונות.

שיעור

[0861.1104 פילוסופיה של המדע](#)

בקורס נתחקה אחר תמורות מחשבתיות שחלו בפילוסופיה של המדע-תחום דיון שמוצאו טבע המדע והמתודה המדעית - סביב שאלת היחס בין מדע ואמת. במהלך הקורס נעקוב אחר נקודות ציון מרכזיות בהיסטוריה של הרעיונות הקשורים בשאלה זו: החל מטבע ההסברי המדעי במשנתו של אריסטו במאה ה-4 לפנה"ס, עבור דרך היצירה הפילוסופית של המאה ה-17 (דקרט, לוק, ברקלי), והעלאתה של שאלת ההכרה למרכז הדיון הפילוסופי; מכאן נמתח קו רעיוני לפוזיטיביזם הלוגי של ראשית המאה ה-20. בהקשר זה נדון במפנה הלשוני של המאה ה-20: מדגש הכרתי לדגש לוגי-לשוני בפילוסופיה של המדע בפרט, ובאזורים אחרים של התרבות בכלל. נסיים בעמדות הפילוסופיות השונות של פופר וקון תוך הדגשת הרלוונטיות שלהן לשאלות העומדות במרכז הדיון התרבותי הקשורות בוויכוח בין ריאליזם לרלטיביזם של ידע. בנוסף, בקורס יוקנו מתודות של חקירה שיש להן רלוונטיות לעשייה מחקרית בכלל (הכרת דפוסי טיעונים לוגיים, הבחנה בין אמת של טענה לתקפות של טיעון, ההבחנה בין גישה סינכרונית לגישה דיאכרונית להבנת תחום מחקר נתון).

שיעור

[0861.1203 מבוא למיתולוגיה הקלאסית](#)

עיון בסיפורי המיתולוגיה היוונית והרומית: בריאת העולם והאדם, תולדות האלים, אגדות הגיבורים. ניתוח תבניות יסוד ומערכות סמלים ודימויים המעוצבים בספרים אלה. בדיקת תהליך היווצרותם של סמלים תרבותיים ומעקב אחר "גילגולם" בתרבות ובאמונות מאז העולם העתיק ועד ימינו.

שיעור

[0861.1204 מבוא למחשבה הנוצרית](#)

הנצרות שהחלה כדת נרדפת והפכה תוך זמן קצר לדת שלטת הטביעה את חותמה בצורה בולטת ביותר על תרבות המערב. בשעור נתוודע אל השפעתה המכרעת על האמונות בכלל ועל האמונות החזותית בפרט, תוך לימוד נושאים, סמלים ודימויים הלקוחים מהברית החדשה וממקורות מאוחרים יותר. כמו כן נלמד "לקרוא" לנתח ולפרש את המוסכמות האמונותיות שגובשו על ידי הכנסייה כדי להעביר תכנים ומסרים בצורה הבהירה והמיידית ביותר.

שיעור

[0861.1205 פרקים בפסיכולוגיה של האמונות](#)

הקורס יסקור את התיאוריות הפסיכולוגיות העיקריות של יצירתיות וידון בשאלות העוסקות בקשרים בין התכנים והצורה של יצירות אמונות; בקשרים בין האומן לעבודתו; ביחסים הקיימים בין יצירתיות ופסיכופתולוגיה; בטבעה של התגובה האסתטית; בדרכי המשגה של התהליך היצירתי ובסוגיה מיהו האמן. הרשימה הביבליוגרפית תכלול חומר קריאה של האסכולה הפסיכואנליטית, אסכולת הגשטאלט, והאסכולה הקוגניטיבית/תפיסתית

שיעור

[0861.1206 מושגי יסוד בסוציולוגיה של האמונות](#)

הקורס יעסוק בגישות תיאורטיות לסוציולוגיה של האמונות, כפי שהתגבשו בהגותם של אישים, אסכולות וזרמים בולטים במאה ה-20. בתוך כך יידונו תופעות אמפיריות (היסטוריות ומבניות) מרכזיות, כגון מוסד ביקורת האמונות, שוק האמונות ומעמד האמן.

שיעור

[0861.1219 דון ג'ובאני ודון ג'ואניס אחרים](#)

האופרה של מוצרט "דון ג'ובאני" עומדת במרכזו של הקורס: היא תושמע בשלמותה במהלכו בגרסאות שונות של ביצוע מוזיקלי ותוקרן בגרסאות שונות של בימוי תאטרוני, ותנותח מבחינה מוזיקלית, דרמטית ותמאטית. במקביל לסצנות שונות מן האופרה, ינתחו תלמידי הקורס דוגמאות מתוך מחזות בספרות העולם העוסקים בדמותו של דון ג'ואן.

הקורס יעסוק בניתוח יצירות על בסיס סקירה רחבה של עיקר הטכניקות בתחומי הרישום, הציור והפסול, ההדפס והצילום. כמו כן יטפל בשאלות חלל ופרספקטיבה, הצבע וקומפוזיציה.

מפגש עם ההיבטים השונים של תולדות האמנות:

1. דרכי התבוננות, ניתוח ופירוש של יצירת אמנות.
2. ידע בסיסי בסגנונות השונים של האמנות המערבית מאז העת העתיקה ועד ימינו וזיקתם לתרבות המערבית.

תכונה מרכזית של הפואטיקה של צ'יכוב בסיפורת ובדראמה היא מימושם של יחסים בין פוטנציאלים ובין (אי) מימושם. הדברים אמורים הן במישור האנושי והתמאטי (אפיון דמויות וארגונים רעיוניים של עולמות בדיוניים) והן במישור הקומפוזיציוני (ארגונים אמנותיים של טקסטים). נושא זה יידון בקורס בשתי רמות: א. "הפוטנציאל הבלתי-ממומש" כמפתח לעולמו ויצירתו של צ'יכוב; ב. הטקסטים הכתובים של צ'יכוב כפוטנציאלים למימושים במדיומים שונים: על ידי המחזה, הצגה, והסרטה לקולנוע ולטלוויזיה.

דרכי החדירה לעולם הפנימי של דמויות במדיום הקולנועי. ייצוג מחשבות, זיכרונות, דמיונות והזיות של דמויות בדיוניות, חיקוי הסדר האסוציאטיבי של התהליך המנטלי, ערבוב מציאות ודמיון ושוויון ערכם וחשיבותם, ריבוי יסודות חידתיים היוצרים אשליה של הכרות אינטימית עם פרטיותן של הדמויות. הטכניקות השונות לעיצוב זרם התודעה בקולנוע תוצגנה באמצעות ניתוח סרטים של אלן רנה, רומן פולנסקי, לואי בונואל, אינגמר ברגמן, פדריקו פליני, טרי גיליאם, רידלי סקוט ואחרים.

ארגון הזמן והמרחב בקולנוע ובתאטרון כאמצעי לייצוג ההתרחשות העלילתית ועיצוב משמעותה האידאית והריגושת. יוצגו תבניות קלאסיות של ארגון המרחב הקולנועי בדרך של קיטוע והפרדה, גילוי הדרגתי, הרכבה, צילום כולל ונקודת ראות, וכן תבניות הנוצרות תוך כוריאוגרפיה בין תנועת דמויות לתנועת מצלמה. זאת בהשוואה לשימוש בתפאורה וחילופיה, בתאורה ובתנועה על הבימה כאמצעי לייצוג מרחבים מופשטים ודילוגים בזמן ובתיאטרון. ההשוואה בין דרכי השימוש בזמן ובמרחב בקולנוע ובתאטרון תחדד את הבנת הייחוד של כל מדיום ותאפיין את הרטוריקה האופיינית לו. השעור מבוסס על ניתוח סרטים והצגות תאטרון.

החברה הישראלית ככור היתוך תרבותי בפרספקטיבה היסטורית. הארכטיפים אותם היא מייצרת בהתמודדות עם זהותה. גיאוגרפיה, דמוגרפיה, פוליטיקה ותקשורת. מי אנחנו? הצבר והעולה החדש, היהודי והערבי, האשכנזי והספרדי, הרומני והמרוקאי, הרוסי והאתיופי, הפיליפיני והפלשתינאי, היאפי והערס, הדתי והחילוני, השיינקיאני והמתנחל, התל-אביבי והירושלמי, הקיבוצניק ותושב עירות הפיתוח, הצפוני והדרומי, הגנת והממי, החייל והאזרח. המרחב שבין מרכז ופריפריה. גלות ושכנות טובה במרחב. תפוצות ומולדת. ציונות, סוציאליזם ורביזיוניזם. "הארץ המובטחת", "עם לבדד", "כזה כאילו", "למה מה?" ו"יילה ביי!".

ניתוח השוואתי של האפשרויות למימוש העולם המיוצג בקולנוע ובתאטרון. ברירת האירועים המסופרים וקביעת הסדר העוקב שלהם ודרכי החיבור בין אידאות לעלילה. ייחודו של המדיום הקולנועי בסגנון הצילומים והדינמיקה של עריכתם, המבנה של יחידת הרצף ושיזור יחידות הרצף במבנה הכולל של הסרט. דיון השוואתי במקומו של המשחק כאמצעי מבע במכלול אמצעי העיצוב, החיבור הקבוע בין מיתוס השחקן לדמות הבדיונית בקולנוע לעומת הגמישות בחיבור בין הדמות הבדיונית לשחקן בתאטרון. האמצעים ליצירת פערים נרטיביים וליצירת מעורבות דינמית של הצופה. השעור מבוסס על ניתוח סרטים והצגות תאטרון.

מטרת השעור היא להתוות כיוונים ותמורות המסמנים את תחילת המילניום בפילוסופיה, בתאוריה של האמנות ובחקר התרבות בפרספקטיבה פמיניסטית. השיעור מציע דיון בסוגיות שונות בתיאוריה ובפרקטיקה תוך התייחסות לזיקה שבין שלושה היבטים שונים: ראשית - ביקורת פמיניסטית של התחומים העיקריים בתיאוריה וביצירה, שנית - התפתחויות חדשות בגישות הפמיניסטיות בתיאוריה וביצירה ולבסוף - ניתוח הדיאלוג המתנהל בין תאורטיקנים ואמנים השייכים למסד התרבותי מחד, לבין קולות הנשים מאידך.

כוונת הדיון היא למפות את יחסי הגומלין בין ההתפתחויות העכשוויות בתרבות המערבית לבין התיאוריות הפמיניסטיות.

שיעור [0861.1289 המודרניסטים והדקדנטים : אמנות בשלהי המאה ה-19](#)

בשעור יידונו היחסים בין שני המושגים הללו מתוך היבט היסטורי ומבני. ה"מודרניזם" כאסתטיקה של המודרניות המאפיינת את כל האמנויות בסוף המאה, מגלם עמדה דו משמעית כלפי המסורת: בעת ובעונה אחת דחייה והערצה. אם המודרניות הנה באופן מהותי יצירתית, מתבקשת המסקנה שהיא פלורליסטית, לוקלית ואנטי-מימטית. במובן זה, המודרניזם כגילום המודרניות מבליט תחושה מובהקת של ההווה. האמנים שהשתייכו לתנועה הדקדנטית הקדימו והעמיקו את הניתוק מן העבר, מן ההיסטוריה ומהזמן של המודרניזם. במובן זה, הם פילסו את הדרך להתבוננות העצמית של האמנות המודרניסטית המכוננת עולם בדיוני נטול פרנט.

שיעור [0861.1290 ואגנר - חזון מיזוג האמנויות](#)

מבוא: הרקע ההיסטורי והתרבותי. האופרה הגרמנית. מקומו של ואגנר. לימוד פרטני של אחדות מיצירותיו העיקריות: "טרסטאן ואיזולדה" ומחזור האופרות "טבעת הניבלונגים". תפיסת התיאטרון הטוטאלי וחזון מיזוג האמנויות. ביירוט. השעור ילווה בהקרנת סרטי וידאו של האופרות החשובות.

שיעור [0861.1301 מבוא לשפת המוסיקה וספרותה](#)

הקורס מיועד לתלמידים עם או בלי השכלה מוסיקלית פורמלית (אך לא לתלמידי האקדמיה למוסיקה). מטרתו לפתח בתלמיד את יכולת ההאזנה, את יכולת ההתמצאות בפרק מוסיקה כלשהו ואת היכולת להתבטא ולתרום תרומה רלוונטית בשיחה אודות יצירה מוסיקלית. הקורס מקנה לתלמיד אוצר מילים מקצועי בסיסי ומושגי יסוד בתחומי המצלול, המקצב, הטמפו, המלודיה, המרקם, הצורה ותולדות המוסיקה וכן בתחומי החומר המוסיקלי והטכניקות הקומפוזיטוריות העומדים לרשות המלחין. הקורס מתבסס על האזנה (בכתה ובבית) לדוגמאות נבחרות מכל תקופות המוסיקה האמנותית המערבית ("מוסיקה קלאסית") וחל מימי הביניים וכלה במאה העשרים.

שיעור [0861.1323 מ"החרות המובילה את העם" ואל "חבצלות המים" - פעולה והתבוננות](#)

ברומנטיקה הצרפתית מאז המהפכה הצרפתית וגם בעידן הפוסט-נפוליאוני, ידעה פריס חוסר שקט פוליטי, שלא קטן לארכה של כל המאה ה-19. ביטוי עז למאורעות התקופה ניתן לראות ביצירותיהם של דלקרואה, ברליוז, בלזאק ואחרים אשר פעלו בקרב קהיליית האמנים הרב לאומית אשר התפתחה בפריס באותן שנים. התבוננותם של האמנים בתקופתם ובהיסטוריה ההולכת ומתפתחת ניכרת לא פעם ביצירות עזות מבע ובעלות מסרים פוליטיים חריפים. התבוננות פעילה זו בהיסטוריה ובמצב האנושי אפיינה את מרבית האמנים שחיו בפריס במחצית הראשונה של המאה ה-19 (אפילו את המופנמים שבהם כדוגמת שופן), אך פינתה את מקומה מאוחר יותר להתבוננות פסיבית, חווייתית וחוקרת ביצירות האימפרסיוניסטים אשר צמחו על אותה קרקע תרבותית. הקורס יעמוד על מקורותיה של האמנות בפריס לארכה של המאה ויסקור את הנסיבות שהביאו לצמיחתה והתפתחותה.

שיעור [0861.1324 מ"שר היער" ועד "זרתוסטרא" - גילוי והתגלות ברומנטיקה הגרמנית](#)

הרומנטיקה הגרמנית אשר קמה מתוך הראציונליזם והקלסיציזם של המאה ה-18, פנתה אל עולם הצללים של הנפש והמיתוס. לגילויים של רבדים עמוקים אלה (כפי שנוסחו מאוחר יותר בתורותיהם של פרויד ויונג) היתה חשיבות מכרעת ביצירת האמנות הגרמנית של המאה ה-19 ובהפיכתה של גרמניה לאומה אחת בתקופת ביסמארק ואחריו. היוצרים החשובים - גיתה, שילר, היינה, שומאן, ואגנר, ברהמס, פרידריך, ניטשה ואחרים, התמודדו כולם עם גילוייה של נפש האדם ו"הרוח הגרמנית" ועם מוטיבים נוצריים ופאגניים של "התגלות" ו"גאולה". הקורס יעסוק במאבק החרף בין האסכולות הרומנטיות השונות שהתפתחו במדינות הגרמניות לארכה של המאה ה-19 ויתאר את התפתחותה של האמנות הגרמנית מגילויים הראשוני של יסודות קמאיים אלה ועד לניתוח האלילים ועלייתו של "האדם החדש" בעידן הפוסט-מודרני.

שיעור [0861.1342 ענקי הפסנתר - מבוא להאזנה מודרכת](#)

'תרומת הפסנתר למוסיקה היא כתרומת הדפוס לשירה" (ג'ורג' ברנרד שו) מאז ומתמיד הווה הפסנתר משל לתזמורת שלמה ואתגר הנגן בו היה כאתגר המנצח. מה סודו וקסמו של הכלי המפואר הזה שגרר אחריו את המספר העצום ביותר של יצירות כתובות? הקורס מיועד לחובבי המוסיקה המעוניינים לרכוש כלים לפיתוח והעשרת יכולות האזנה. הוא יבחן יצירות מופת לפסנתר מתקופת הבארוק ועד לימינו אנו, דרך הגיאז והמוסיקה העכשווית. לצד הכרות עם גדולי מלחיני הפסנתר במשך 300 השנה האחרונות, יאפשר הקורס הכרות עם צורות מוסיקאליות, מרכיבים סיגנוניים ויכולות ניתוח טקסטים מוזיקאליים. כמו כן נבחן ביצועים שונים ליצירות ונעסוק בשאלת האינטרפרטציה והפרשנות. אין צורך בידע מוסיקאלי מוקדם.

שיעור [0861.1403 אסתטיקה פוסטמודרניסטית בקולנוע](#)

בחינת דרכי מבע ועקרונות אסתטיים המתגלים בקולנוע ומביאים לדי ביטוי תפיסות עולם פוסטמודרניסטיות. בדיקת היחסים בין מושג ה"מטא-נרטיבים" בתולדות התרבות לנרטיב הקולנועי. אינטרטקסטואליות תוך ציטוט, סימולציה, קולאז' ופסטיש, התבוננות קרנבלית בעולם המעוצב תוך ביטול היררכיות בין נקלה לנשגב, משחק בקונבנציות ז'אנריות ותמרון הפארודי, יבוא מערכות נרטיביות "מן המוכן" במקום עיצוב מקורי וחד פעמי שלם מיחזור פארודי של החוויה האנושית. השעור מבוסס על ניתוח סרטים.

שיעור [0861.1406 מבוא לתרבות דיגיטלית](#)

מטרת השעור להציג בפני הסטודנטים את מושגי היסוד ואת הסוגיות השונות המתקיימות במרחב התרבות הדיגיטלית. הסוגיות יוצגו תוך דיון ביקורתי בסיכויים אך גם בסכנות, כפי שהדברים מובאים בספרות המחקר הענפה ובאתרי הדיון השונים המצויים ברשת עצמה. התרבות הדיגיטלית תבחן מכמה אספקטים; היסטוריים, סוציולוגיים ואנתרופולוגיים, והכל על מנת לבדוק האם הטכנולוגיה אכן תורמת להיווצרותו של מרחב חברתי חדש ומתוך כך, האם מתחולל גם שינוי מהותי בפרקטיקות התרבותיות השונות.

הדיון ייסוב סביב מגוון של שאלות; כיצד מתארגנת חברת הרשת? האם פעולת המשחק מאיימת להיות לפרקטיקה החברתית/אמנותית המרכזית של חברת הרשת? ואם כך הוא הדבר, אזי כיצד מקרינה, אם בכלל, פעולת המשחק על זהותו של היחיד ועל פעולות הגומלין החברתיות? ולמשל, מהו מקומו של האמן בפיגורציה החברתית החדשה הזו? מהו התוקף של הארטיפקט האמנותי בעידן תקשורת? מיהם צרכני האמנות של מרחב הסייבר? ולבסוף, משהו על דטרמיניזם טכנולוגי, האם הטכנולוגיה אכן משנה את התרבות?

שיעור [0861.1407 פינה באוש ואמנויות הבמה](#)

החל משנות ה-70 של המאה ה-20 יוצרת פינה באוש תאטרון מחול המשלב בין אמנות התנועה של הריקוד לאמנות המילה והפעולה של התיאטרון, ויוצר קולאז' תאטרוני ייחודי. אך לא רק שפה אמנותית ייחודית יוצרת באוש, אלא גם עמדה חברתית היא מציגה, בעיקר בכל הנוגע ליחסי גברים ונשים - נושא שחוזר בכל יצירותיה. למעשה, היצירה האמנותית של באוש מהווה מחקר מעשי, בכלי המבע האמנותי, בשאלות של זהות מינית וחברתית. במהלך הקורס נדון במאפייני השפה האמנותית של באוש, תוך כדי צפייה בצילומי וידאו של יצירות משל באוש ואמנים אחרים, וניתוח הדימויים הבימתיים ומטעניהם החברתיים-תרבותיים.

שיעור [0861.1408 הפוליטיקה של שייקספיר-מאידאולוגיה לעשייה האמנותית](#)

במובנה הרחב מתייחסת המילה "פוליטיקה" למגוון פעולות אנושיות ושות שיח ציבורי, המהווים ביטוי ומימוש לאידאולוגיה המכוונת את דרכי הפעולה וערכי השיח. במובן זה התיאטרון של שייקספיר, ככל מחזה והצגה, נושא גם מטען פוליטי. יתרה מזו, בניגוד לפופולריות האדירה של שייקספיר היום, בעבר היו תרבויות שקטלו את מחזותיו, עיבדו אותם מחדש בהתאם לערכים המקובלים, או הוציאו אותם מהרפרטואר התיאטרוני. בקורס זה ננסה לעמוד על הקשר בין שני היבטים אלה הכלולים ב"פוליטיקה של שייקספיר", ונבדוק את העמדות האידאולוגיות-אסתטיות שמאחורי הדחייה/קבלה של שייקספיר תוך התמקדות במספר דוגמאות מייצגות החל מהתקופה בה יצר ועד היום.

שיעור [0861.1410 "העולם אבד מזמן"-שאלת הייצוג בבידיון הפוסטמודרניסטי](#)

במקדו של קורס זה עומדת טענה - הנשמעת מפי היסטוריונים של האמנות - כי הקנון הפוסטמודרניסטי - בתרבות בכלל ובאמנויות בפרט - קשור עמוקות למשבר בייצוג: זוהי תחושה עמוקה של אבדן האמון ביכולתנו לייצג את הממשי איזו שהיא מציאות החורגת מאקט הייצוג עצמו. לפי השקפה זו: האידאליזם הלשוני של Thier, המטאבידיון ההיסטורי גרפי של Hutcheon והדגש האונטולוגי McHale. בהקשר זה נבחן כיצד הפרובלמטיקה של הייצוג מקבלת את ביטויה ביצירות האמנות עצמן (גודאר, בורחס, קלווין, מאגריט, אקו, גרינווי, בקט ועוד).

שיעור [0861.1411 השתיקה הנמשכת של האשה](#)

נדון בקורס על הצורות שלפיהן האישה מוצגת בקולנוע וספרות, שתיים מהאמנויות הנארטיביות. נשקול את התיזה לפיה הגבר, כדמות בתוך היצירה, רואה את האישה כאובייקט או סטריאוטיפ: פאם פטאל, זונה, קדושה, קורבן. התייחסויות חלקיות אלו, גורמות בסופו של דבר, להשתקת האישה ולשתיקתה. אישיותה האמיתית של האישה נשארת קבורה וחנוקה, והיא נמצאת רק באמנות. בין הטקסטים שנדון בהם: פסיכואנליזה: פרויד: "על הנשיות" (1933) מיתוס: רוברט גרייבס: "על פרספונה, דמטר, היידיס". ספרות: שייקספיר: "המלט"; אדגר אלן פו: סיפורים שונים; ד.ה. לורנס: סיפורים שונים. קולנוע: מקס אופולס: "מכתב מאישה לא ידועה"; ג'יין קמפיון: "הפסנתר"; קלוד ד'גברי: "רוקמת התחרה". חובות הסטודנטים בקורס: עבודה המשווה שתי יצירות מהקורס, אחת ספרותית ואחת קולנועית.

שיעור [0861.1412 מרומנטיזם לריאליזם בתולדות האמנות, התרבות והסיפור](#)

רומנטיזם קיים בתרבות העולמית כמאתיים שנה. מבחינת הגדרת הרומנטיזם כסגנון הוא עבר כמה שלבים: 1. מחקר "בזמן אמת", זאת אומרת מנקודת מבט של כותבי קלאסיציזם, סנטימנטיסטים ורומנטיקנים בתחילת דרכו של הרומנטיזם. 2. מחקר "פוסט פאקטום" בשל הפיכתו של הרומנטיזם לסגנונות אחרים. 3. מחקר מנקודת מבט מודרנית ממרחק של כמאה שנה. היסטוריונים וסוציולוגים משתמשים זה זמן רב במונח רומנטיזם כסוג מסוים של תודעה והתנהגות. בשלבים המתקדמים של הרומנטיזם כאשר הוא נושק לריאליזם טמון בתוכו הרעיון של התייצבות האישיות כנגד החברה. האישיות נתפסת כמקלט אחרון של הרוחניות. במסגרת הקורס נלמד על כל האמור לעיל בליווי דוגמאות מהיסטוריה, פילוסופיה תרבות וספרות אירופאיות.

שיעור [0861.1413 היצירה הנשית בתרבות ובאמנות הרוסית](#)

מיקומה ותפקידיה של האישה בעולם המודרני כל כך השתנה ביחס לעבר שקשה לקלוט את הדרך שעשתה מהמעמד של חוסר חשיבות חברתית למעמדה הנוכחי. במסגרת הקורס נעשה ניסיון לבדוק את היצירה הנשית ברוסיה - מדינה אשר מבחינה גאוגרפית נמצאת באירופה אך מבחינה מנטלית מושפעת יותר מאסיה. אנו נעסוק באמנות בה העולם כולו וכל מה שמתרחש בו נחוה וסופר על-ידי נשים יוצרות - סופרות, ציירות והסטוריוניות.

פרוי"ס [0861.3007 האקספרסיוניזם בגרמניה](#)

הרקע הכללי לאקספרסיוניזם. אקספרסיוניזם באמנויות - סקירה על הספרות, התיאטרון והקולנוע. המגמות השונות באמנות האקספרסיוניסטית בגרמניה: "הגשר", "הפרש הכחול". אמנים בולטים. התמורות בתקופת הרפובליקה של ויימר: "האובייקטיביות החדשה".

סמינר

הסמינר יעסוק בהשוואת העקרונות האסתטיים של מספר תרבויות כדי לבחון את האוניברסליות/פרקטיקולריות שלהם, תוך כדי קריאה בטכסטים אסתטיים מקוריים מן העולם המערבי, מהודו, סין ויפן. יושם דגש על הקשר לעולמות דתיים, רוחניים ופילוסופיים, זאת על מנת לראות את תורות היופי בהקשרן התרבותי הרחב.

סמינר

הקורס יעסוק במגוון ענפי היצירה בהם לורקה התנסה: שירה, דרמה ותאטרון, ציור ומוזיקה. בהיותו אמן מעורב מבחינה פוליטית וחברתית, יצירתו תיבחן גם על רקע ההתרחשויות הפוליטיות בספרד בתקופה בה חי (שנות ה-20 וה-30 של המאה ה-20), תוך ניסיון לאתר את הכפיפות של אמירתה התמטית לשפה האמנותית הייחודית לכל ענף וענף. במקביל תיבחן יצירתו על בסיס התפיסות האמנותיות המודרניות הרווחות ומידת השפעתו של לורקה על ניסוחן.

סמינר

הסמינר יעסוק בסרטים שהם עיבודים לטרגדיה הקלאסית וכן בסרטים שאין להם קשר ליצירות מתחום התאטרון אך הם מיישמים יסודות מהטרגדיה הקלאסית או תחליפים ברורים שלהם. נדון בסרטים משל פאזוליני, קאקויאניס ודאסין וכן במגוון רב של סרטים בהם ניתן לזהות יסודות טרגיים: סרטים משל וודי אלן, פולנסקי, קוקטו ועוד. נעסוק במחקר השוואתי של אמנויות הקולנוע והתאטרון ובעיקר באופן שבו מתייחסת אמנות הקולנוע לקבוצת יצירות משמעותיות כל כך ביסוד התרבות המערבית.