

החוג לקולנוע וטלוויזיה

חוג ללימודי התואר הראשון

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/film/filmdept.html>

כללי

מטרת הלימודים

להקנות לתלמידים:

- א. ידע בלימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע והטלוויזיה.
- ב. ידע בסיסי והתנסות במגוון של ניסיונות יצירתיים בתחומים של עשיית סרטים ותכניות טלוויזיה.
- ג. ידע והבנת היחסים בין החברה, התרבות והמערכת הפוליטית לבין המדיה הויזואליים.
- ד. ידע והתנסות בכתיבת תסריטים וביישומם לסרטים ולתכניות טלוויזיה.
- ה. ידע,התמצאות והתנסות במדיה דיגיטליים ובאופן השתלבותם של הקולנוע והטלוויזיה במדיה אלה.

תכניות הלימודים

בחוג יש שתי תכניות לימודים לתואר ראשון:

- א. תכנית חד-חוגית, שבה לומדים את רוב שעות הלימוד בחוג לצד לימודי השלמה מחוץ לחוג.
- ב. תכנית דו-חוגית (מסלול 290), שבה לומדים שני חוגים, אחד מהם הוא קולנוע וטלוויזיה - מגמה עיונית.

בתכנית החד-חוגית קיימים מסלולי לימוד אלה (החל מסמסטר א' שנה ב'):

1. מסלול עיוני (200) - לימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה הדיגיטליים.
2. מסלול הפקה (250) - לימודים מעשיים: בימוי, הפקה, צילום, פס קול ועריכה של סרטי קולנוע, תכניות טלוויזיה ותכנים למדיה דיגיטליים.
3. מסלול תסריטאות (280) - לימוד כתיבת תסריטים לקולנוע, טלוויזיה ומדיה אינטראקטיביים.

תחומי לימוד עיוניים

תיאוריה של הקולנוע

תולדות הקולנוע

לימודי טלוויזיה

קולנוע ישראלי

מדיה דיגיטליים

מבנה הלימודים

משך הלימודים בחוג הוא שלוש שנים שהם שישה סמסטרים. השיעורים, התרגילים, הסמינריונים והסדנאות, ניתנים במשך סמסטר אחד או שנים, בפגישות הנמשכות 2 עד 4 שעות סמסטריאליות. בקורסים בהם יש הקרנה רציפה, שעות ההקרנה אינן נכללות במניין שעות הלימוד. תכניות הלימודים מסודרות על פי תחומי לימוד עיוניים ועל פי הקבצים בתחומי ההפקה והתסריטאות.

משך הלימודים

משך הלימודים לתואר ראשון בחוג לקולנוע וטלוויזיה הוא שלוש שנים ומתכונת הלימודים הרגילה היא תכנית לימודים מלאה. עם זאת, תלמידיכול ללמוד לימודים חלקיים בהיקף שלא יקטן מ - 50% מתכנית הלימודים השנתית.

ייעוץ והדרכה אישית

החוג מעמיד לרשות תלמידיו ייעוץ והדרכה. כל שינוי או חריג בתכנית הלימודים יהיה תקף רק לאחר אישורו של יועץ החוג. ליועץ יש שעות קבלה שבועיות קבועות.

לימודי אנגלית כשפה זרה

תלמידי החוג בכל המגמות חייבים להשיג "פטור" בלימודי באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השניה. "פטור" באנגלית הוא תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו - לימודיו יופסקו.

"פטור" בעברית

תלמיד שאין בידו תעודת בגרות ישראלית, חייב בבחינת מיון בעברית ובהצגת "פטור" בעברית. פרטים במבוא לידעון.

בחינת בקיאות בסרטים

תלמידי החוג יחויבו לצפות בכ - 100 סרטים במהלך שלוש שנות לימודיהם ולעמוד בבחינת בקיאות. הקרנות הסרטים תתקיימנה בימי חמישי בין השעות 18-22 באולם פאסטליכט. רשימת הסרטים תפורסם.

קורסי העשרה מחוץ לחוג

כל תלמיד בתכנית החד חוגית חייב בקורסי העשרה מחוץ לחוג בהיקף 20 ש"ס. בשנה א' היקף הלימודים הוא 6 ש"ס הכולל קורסים אלה: "תולדות האמנות המודרנית"; "דרמה וסיפורת ממבט ראשון"; בשנים ב'-ג' היקף הלימודים הוא 14 ש"ס ממגוון שיעורים בפקולטה לאמנויות (ראה פרק "לימודי העשרה" בידיעון). במסגרת שיעורי העשרה לא יכללו קורסים חיצוניים בתחום הקולנוע.

דרישות מיוחדות - סדנאות שנה א'

החוג לא יספק לתלמידים סרטי הקלטה וידאו וכן מסרטות ומכשירי עריכה, הדרושים להשתתפות בסדנת שנה א'. התלמיד אחראי להשיגם ממקורות שמחוץ לחוג. מידע לתלמידי שנים ב'-ג' - מגמת הפקה בלבד לתלמידי שנה ב'

1. שבוע לפני פתיחת שנה'ל יתקיים שבוע הדרכה אינטנסיבי שיכלול:
 - א. תרגול שימוש בציוד לקראת הפעילות בקורסים השונים.
 - ב. קורס בטיחות חשמל בציוד תאורה שבסופו תתקיים בחינה מסכמת. תנאי מעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות. סעיף ב'שלהל מהווה תנאי לשאלת ציוד תאורה.
2. הדרכת בטיחות - חלה חובת השתתפות בהדרכת בטיחות בהיקף 4 מפגשים, שעתיים כל מפגש. במפגש הרביעי תתקיים בחינה מסכמת. תנאי המעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות.

לתלמידי שנים ב'-ג'

1. לתלמידים המפיקים פרויקטים, במסגרת הלימודים, יינתן ציוד בהתאם ליכולתו של החוג ולאחר בחינת כל מקרה לגופו.
2. במידה של נזק או איבוד הציוד, התלמיד יחויב בתשלום קנס בהתאם.
3. חדרי עריכה - חדרי העריכה פועלים 24 שעות ביממה עפ"י "משמרות עריכה" בהיקף של 8 שעות למשמרת. לפיכך, בחלק מהמקרים סטודנט ישובץ למשמרת עריכה בשעות פחות נוחות.
4. סטודנט שהפיק פרויקט במסגרת לימודיו באוניברסיטה, חייב להשאיר בחוג לקולנוע וטלוויזיה מסטר בטא, שתי קלטות VHS, צילומי סטילס וסניפס קצר בעברית ובאנגלית. האוניברסיטה תהיה זכאית להשתמש בסרט לצרכים שאינם מסחריים כגון: הוראה, מחקר, ייצוג בפסטיבלים, יחסי ציבור וכיו"ב.

סינמטק קלטות וידאו וסרטים

במסגרת החוג פועל ארכיון קלטות וידאו, סרטי קולנוע וסרטי DVD שכולל סרטים עלילתיים, סרטים דוקומנטריים, ותכניות טלוויזיה. חמש עמדות צפייה עומדות לרשות התלמידים והמורים בשעות הפתיחה של הארכיון. מנהל הארכיון: מר ליביו כרמלי.

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב הוקם בשנת 1986 ע"י הסטודנטים לורנס פרייס ושוקי פרידמן. מאז 1986, מתקיים הפסטיבל אחת לשנתיים ומשתתפים בו עשרות בתי ספר מרחבי העולם. הפסטיבל מתקיים בקמפוס האוניברסיטה ובסינמטק ת"א.

במרכז הפסטיבל תחרות בשיפוט חבר שופטים בינלאומי.

בכל פסטיבל נבחר נושא מרכזי שסביבו מתקיימות תוכניות מיוחדות, סדנאות אמן ומפגשים עם יוצרי קולנוע. נושאי הפסטיבלים הקודמים היו תסריטאות (1988), פס קול (1990), משחק מול מצלמה (1992), סינמטוגרפיה (1994), בימוי (1996), מסך גדול, מסכים קטנים (1998) ו No Place Like Home (2000).

יוצרי הפסטיבל הם ציבור הסטודנטים בחוג, שמארגנים ומפיקים אותו.

מנהלי הפסטיבל היו: לורנס פרייס ושוקי פרידמן (1986, 1988), ארנון גולפינגר ושוקי פרידמן (1990), יוסי דרורי ודפנה מנור (1992), יוסי דרורי, אני ברמן ואלכסנדרה סלנצ'ר (1994), עמליה מרגולין וגליה כהן (1996), לירן עצמור ואלון כספי (1998), עמית שלו ואילאיל אלכסנדר (2000).

הארגון הבינלאומי של בתי ספר וחוגים אוניברסיטאיים לקולנוע וטלוויזיה, "CILECT", החליט ב-1994 שפסטיבל הסטודנטים של אוניברסיטת ת"א יהיה הפסטיבל הרשמי של CILECT.

בצד הפסטיבל מתקיים כנס אקדמי בינלאומי. הכנס האקדמי הראשון התקיים בשנת 1996 ונושאו המרכזי היה "טשטוש גבולות".

בשנת 1998, התקיים הכנס השני בנושא "סדרות וסדרתיות".

בשנת-2000 התמקד הכנס ב'בלתי נראה בקולנוע ובטלוויזיה האינטראקטיביים".

עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

בסמסטר א' של שנה ב' חייבים התלמידים ללמוד את הפרוי"ס "תיאוריה קולנועית 3" כדרישת קדם לסמינר בשנה ג'. כל העבודות מוגשות אך ורק למזכירות הסטודנטים ולא ישירות לידי המורה. כל עבודה יש להכין ב- 2 עותקים מודפסים, עותק אחד נמסר למזכירות ועותק שני נשמר בידי התלמיד/ה.

- מסלול דו-חוגי
תלמיד במסלול הדו-חוגי חייב להגיש במהלך לימודיו 3 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", ו-2 עבודות סמינריוניות בשני תחומים שונים.
- מסלול עיוני חד-חוגי
תלמיד המסלול העיוני חייב להגיש 3 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", ו-3 עבודות סמינריוניות, מתוכן עבודה אחת במסגרת סמינריון מורחב.
- כמו כן תלמיד המסלול העיוני חייב להשתתף במעדון כתבי עת ותחול עליו חובת הגשת עבודה נרחבת בכתב.
- מסלול תסריטאות חד-חוגי
תלמיד מסלול תסריטאות חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", 2 עבודות סמינריוניות בתחום העיוני ועבודה סמינריונית בתסריטאות, המהווה סמינריון מורחב (פרוייקט גמר).
- מסלול הפקה חד-חוגי
תלמיד מסלול הפקה חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", 2 עבודות סמינריוניות בתחום העיוני ועבודה סמינריונית בהפקה, המהווה סמינריון מורחב (פרוייקט גמר).

זכאות לציון בסמינר מורחב בהפקה :

1. סרט- התלמיד/יהיה זכאי לציון בתנאי שישתתף באחד מתפקידים אלה : מפיק, במאי, צלם, מעצב פס-קול או עורך.
2. תכנית אולפן- התלמיד יהיה זכאי לציון בתנאי שישתתף בתפקיד במאי או מפיק.
3. תכנית המשלבת מדיה דיגיטליים- התלמיד יהיה זכאי להשתתף בתפקיד מפיק, במאי או עורך.

מועד הגשת עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

1. המועד האחרון להגשת עבודות בסמינריונים עיוניים שנתיים, או אלה שמתקיימים בסמסטר ב' בלבד, הוא היום האחרון של פגרת הקיץ של אותה שנת לימודים.
2. המועד האחרון להגשת עבודות בסמינרים עיוניים המתקיימים בסמסטר א' הוא סוף סמסטר ב' של אותה שנת לימודים.
3. מועד הגשת העבודה בפרוי"ס "תיאוריה קולנועית 3" הינו 30.4.2001.

שיפור ציון חיובי

תלמיד יהא רשאי לשפר ציון חיובי ללא הגבלה במסגרת שני מועדי הבחינה שנקבעו ע"י החוג/הפקולטה. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס - הציון האחרון הוא ציונו הסופי בקורס.

דרישות מעבר

1. על התלמיד לעמוד בדרישות המעבר בשיעורים ובתרגילים - בחינות ועבודות - בכל שלוש שנות לימודיו, כפי שמפורט בתכניות הלימודים במסלולים השונים.
2. על התלמיד לעמוד בבחינת בקיאות בסרטים (בהיקף של כ- 100 סרטים במשך שלוש שנים).

חישוב ציון גמר

הציון הממוצע יהיה משוקלל לפי מספר השעות. לדוגמה, ערכו של ציון בשיעור בן שעתיים שנתיות יהיה כפול מערכו של ציון בשיעור בן שעתיים סמסטריאליות. בשיעורים אליהם מצורפת הקרנה - שעות ההקרנה אינן מחושבות בשקלול. החוג אינו מקיים בחינות גמר. הציון הסופי ייקבע על יד שקלול ציוני התלמיד בשלוש שנות לימודיו לפי החלוקה הבאה :

- תכנית דו-חוגית
60% ציוני הקורסים
40% ציוני עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות.
 - תכנית חד-חוגית
40% ציוני הקורסים בחוג ובלמודי השלמה מחוץ לחוג.
60% ציוני עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות.
- במסלול הפקה ובמסלול תסריטאות, פרוייקט הגמר - סמינר הפקה או סמינר תסריטאות - יקבל שקלול של 20% מתוך ה- 60% של הפרוסמינרים והסמינרים.

סדר הלימודים בתכנית החד-חוגית

מסלול עיוני

תנאי המעבר משנה א' להמשך לימודים בתכנית החד-חוגית ציון ממוצע 80 לפחות בכל הקורסים של שנה א', כולל קורסי העשרה מחוץ לחוג.

שיעורים בתוך החוג

1. שנה א'

24	ש"ס	1.1	מערכת עיונית בסיסית 1
		1.2	קורסי תסריטאות:
2	ש"ס	1.2.1	מבוא לתסריטאות
2	ש"ס	1.2.2	כתיבת תסריט
		1.3	קורסי הפקה:
4	ש"ס	1.3.1	סרט וידאו
4	ש"ס	1.3.2	יסודות הפקת אולפן
		1.4	קורסי הפקה (בחירה 1 מבין 2 קורסים):
2	ש"ס	1.4.1	STORY BOARD או סדנת סטילס

2. שנים ב'-ג'

10	ש"ס	2.1	מערכת עיונית בסיסית 2
		2.2	14 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תיאוריה קולנועית, קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ¹ ומדיה דיגיטליים
28	ש"ס	2.3	1 פרוסמינריון בכתב ²
2	ש"ס	2.4	1 פרוסמינריון כרפרט ³
12	ש"ס	2.5	3 סמינריונים (מתוכם סמינריון מורחב אחד) ⁴
4	ש"ס	2.6	מועדון כתבי-עת (Journal Club)
96	ש"ס		סה"כ שעות בחוג

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

3. שנה א' - מבואות חובה

4	ש"ס	3.1	תולדות האמנות המודרנית
2	ש"ס	3.2	דרמה וסיפורת ממבט ראשון

4. שנים ב'-ג'

14	ש"ס	4.1	שיעורי בחירה באמנויות
20	ש"ס		סה"כ שעות מחוץ לחוג

סה"כ ילמד תלמיד המסלול העיוני 116 ש"ס.

מסלול תסריטאות

תנאי המעבר משנה א' להמשך לימודים בתכנית החד-חוגית ציון ממוצע 80 לפחות בכל הקורסים של שנה א', כולל קורסי העשרה מחוץ לחוג.

תלמיד העומד בתנאי שלעיל, חייב להגיש תסריט בעברית ב-3 עותקים שאורכו לא יותר מ-8 עמודים מודפסים. ניתן להגיש גם קטע מסרט, ללא סינופסיס. ועדת הקבלה תקיים את ישיבותיה מייד לאחר קבלת ציוני בחינות מועד ב' של שנה א'. תשובתה החיובית של ועדת הקבלה מקנה למועמד זכות להתקבל למסגרת לימודי הקבץ "תסריטאות 1".

1 לפחות שני שיעורים יהיו מתחום תולדות הקולנוע ו-2 שיעורים מתחום תיאוריה קולנועית

2 הפרוסמינריונים יהיו משני תחומים שונים

3 פרוס כרפרט מחייב הגשת רפרט בהיקף של 7-10 עמודים מודפסים ולפחות 4 פריטים ביבליוגרפיים.

4 הסמינריום יהיו מתחומים שונים

שיעורים בתוך החוג

1. שנה א'

24	שי"ס	1.1	מערכת עיונית בסיסית 1
		1.2	קורסי תסריטאות:
2	שי"ס	1.2.1	מבוא לתסריטאות
2	שי"ס	1.2.2	כתיבת תסריט
		1.3	קורסי הפקה:
4	שי"ס	1.3.1	סרט וידאו
4	שי"ס	1.3.2	יסודות הפקת אולפן
		1.4	קורסי הפקה (בחירה 1 מבין 2 קורסים):
2	שי"ס	1.4.1	STORY BOARD או סדנת סטילס

2. שנים ב'-ג'

10	שי"ס	2.1	מערכת עיונית בסיסית 2
		2.2	4 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תאוריה קולנועית, קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ⁵ ומדיה דיגיטליים
2	שי"ס	2.3	1 פרוסמינריון בכתב
8	שי"ס	2.5	2 סמינריונים (מתחומים שונים)
40	שי"ס	2.6	לימודי תסריטאות
106	שי"ס		סה"כ שעות בחוג

הערה: תלמידה במגמת תסריטאות חייבת להשאיר עותק מתסריט הגמר (סמינריון בתסריטאות), אחרת לא יקבל אישור זכאות לתואר.

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

3. שנה א' - מבואות חובה

4	שי"ס	3.1	תולדות האמנות המודרנית
2	שי"ס	3.2	דרמה וסיפורת ממבט ראשון

4. שנים ב'-ג'

14	שי"ס	4.1	שיעורי בחירה באמנויות מתוכם חובה:
2	שי"ס	4.1.1	הפואטיקה האריסטוטלית
20	שי"ס		סה"כ שעות מחוץ לחוג

סה"כ ילמד תלמיד מסלול תסריטאות 126 ש"ס.

מסלול הפקה

תנאי מעבר משנה א' להמשך לימודים בתכנית החד-חוגית ציון ממוצע 80 בכל הקורסים של שנה א', כולל קורסי העשרה מחוץ לחוג. תלמיד העומד בתנאי שלעיל, חייב להגיש את מועמדותו לוועדת קבלה ולהציג בפניה סרט קצר (בפורמט וידאו 1/2 אינטש) או תכנית טלוויזיה קצרה (בפורמט 1/2 אינטש), שנעשו במסגרת לימודיו בשנה א'. ועדת הקבלה תקיים את ישיבותיה מייד לאחר קבלת ציוני בחינות מועד ב' של שנה א'. תשובתה החיובית של ועדת הקבלה מקנה למועמד זכות להתקבל למסגרת לימודי הקבץ "הפקה 1" במסלול הפקה.

שיעורים בתוך החוג

1. שנה א'

24	שי"ס	1.1	מערכת עיונית בסיסית 1
			קורסי תסריטאות:
2	שי"ס	1.2.1	מבוא לתסריטאות
2	שי"ס	1.2.2	כתיבת תסריט
			קורסי הפקה:
4	שי"ס	1.3.1	סרט וידאו
4	שי"ס	1.3.2	יסודות הפקת אולפן
			קורסי הפקה (בחירה 1 מבין 2 קורסים):
2	שי"ס	1.4.1	STORY BOARD או סדנת סטילס

2. שנים ב'ג'

10 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 2	2.1
	6 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תאוריה קולנועית,	2.2
12 ש"ס	קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ⁶ ומדיה דיגיטליים	
2 ש"ס	1 פרוסמינריון בכתב	2.3
8 ש"ס	2 סמינריונים ⁷	2.4
	הקבצי הפקה :	2.5
16 ש"ס	2.5.1 הקבץ "הפקה 1"	
16 ש"ס	2.5.2 הקבץ "הפקה 2"	
	2.5.3 הקבץ "הפקה 3"	
<u>20 ש"ס</u>	(תכנית אישית באישור ראש מסלול הפקה)	
122 ש"ס	סה"כ שעות בחוג	

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

3. שנה א' - מבואות חובה

4 ש"ס	תולדות האמנות המודרנית	3.1
2 ש"ס	דרמה וסיפורת ממבט ראשון	3.2

4. שנים ב'ג'

<u>14 ש"ס</u>	שיעורי בחירה באמנויות	4.2
20 ש"ס	סה"כ שעות מחוץ לחוג	

סה"כ ילמד תלמיד מסלול הפקה 142 ש"ס.

תנאים מוקדמים לכניסה להקבצי הפקה

הקבץ "הפקה 1" פתוח אך ורק לתלמידים שסיימו את שנה א' בציון משוקלל 80 לפחות ועמדו בדרישות ועדת הקבלה. הקורס "בימוי קולנועי 2" פתוח לתלמידים שסיימו את הקורס "בימוי קולנועי 1" בציון 80 ומעלה.

פרוייקט גמר

הסטודנטים יבצעו פרוייקט גמר במסגרת סדנאות היצירה בהקבץ הפקה 3. הסטודנטים יציגו את פרוייקט הגמר בפני ועדת פרוייקטים. הוועדה, בשיתוף עם מנחה הסדנה, תעניק אישור וציון לפרוייקט. הוועדה רשאית לשקול הענקת ציון לפרוייקטגמר גם על סמך מכלול עבודות אחרות של הסטודנט/ית.

סדר הלימודים בתכנית הדו-חוגית

1. שנה א'

24 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 1	1.1
4 ש"ס	סרט וידאו	1.2
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות	1.3

2. שנים ב'ג'

10 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 2	2.1
	4 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תיאוריה קולנועית,	2.2
8 ש"ס	קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ומדיה דיגיטליים	
2 ש"ס	1 פרוסמינריון בכתב ⁸	2.3
2 ש"ס	1 פרוסמינריון כרפרט ⁹	2.4
<u>8 ש"ס</u>	2 סמינריונים ¹⁰	2.5
60 ש"ס		

תנאי מעבר משנה א' דו-חוגי לשנה ב' חד-חוגי

תלמיד המסיים שנה א' בתכנית דו-חוגית ומבקש להתקבל לתכנית חד-חוגית בשנה ב', יהיה כפוף לדרישות המופיעות להלן במסלולים השונים השלמת חובות הלימודים החסרות בתכנית לא תאריך יותר משנת לימודים אחת. המשמעות המעשית של המעבר מהתכנית הדו-חוגית לתכנית החד-חוגית היא בדרך-כלל שנת לימודים נוספת.

⁶ לפחות 2 שיעורים יהיו מתחום תולדות הקולנוע 21- שיעורים מתחום תאוריה קולנועית.

⁷ הסמינרים יהיו מתחומים שונים.

⁸ הפרוסמינריונים יהיו משני תחומים שונים.

⁹ פרוס כרפרט מחייב הגשת רפרט בהיקף של 7-10 עמודים מודפסים ולפחות 4 פריטים ביבליוגרפיים

¹⁰ הסמינרים יהיו משני תחומים שונים.

**רשימת השיעורים לשנת הלימודים תשס"א
לימודי תואר ראשון**

שנה א'

מערכת עיונית בסיסית 1 (מסגרת 102)

מבוא לתולדות הקולנוע

מבע קולנועי 1

מבוא ללימודי טלוויזיה

מבוא לקולנוע ישראלי

תיאוריה קולנועית 1

תיאוריה קולנועית 2

תרגיל במבע קולנועי

תרגיל בלימודי טלוויזיה

קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת

בחינת בקיאות בסרטים (לכל תלמידי שנה א' בחוג)

קורסי תסריטאות (מסגרת 102)

מבוא לתסריטאות

כתיבת תסריט

קורסי הפקה (מסגרת 102)

סרט וידאו

יסודות הפקת אולפן

STORY BOARD

סדנת סטילס

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

דרמה וסיפורת ממבט ראשון

תולדות האמנות המודרנית

שנה ב'

מערכת עיונית בסיסית 2 (מסגרת 104)

מבוא לקולנוע בן זמננו

מבע קולנועי 2 - סרט ואמנויות אחרות

תיאוריה קולנועית 3

בחינת בקיאות בסרטים

(לתלמידי מסלול חד חוגי בלבד)

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

שיעור חובה לתלמידי מסלול תסריטאות:

הפואטיקה האריסטוטלית

שנה ג' (מסגרת 102)

מועדון כתבי עת¹¹

בחינת בקיאות בסרטים

שיעורי בחירה מומלצים (מסגרת 100)

היסטוריה תרבותית של המאה העשרים

מבוא למדעי התרבות

מבוא לתאוריה וביקורת של התרבות

סרט מחזה ומוזיקה במבט רב תחומי

8 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר
2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ע. ברנשטיין
2 ש"ס	שיעור	ד"ר מ. צימרמן
2 ש"ס	שו"ת	ריכוז: מר ב. בן דוד
2 ש"ס	שו"ת	ריכוז: גב' ס. מאירי
2 ש"ס	תרגיל	ריכוז: מר צ. טל
2 ש"ס	תרגיל	ריכוז: ד"ר ע. לביא דינור
2 ש"ס	תרגיל	ריכוז: גב' מ. פנחסי
		ריכוז: מר א. דבורה
		פיקוח: מר י. פירסטטר

2 ש"ס	שיעור	מר י. ניב
2 ש"ס	שו"ת	מורים שונים

4 ש"ס	סדנה	מורים שונים
4 ש"ס	סדנה	מורים שונים
2 ש"ס	סדנה	גב' ס. קסנר
2 ש"ס	סדנה	ד"ר מ. ויגודר

2 ש"ס	שיעור	גב' ד. בן שאול
4 ש"ס	שיעור	ד"ר ד. לוי אייזנברג

2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר
4 ש"ס	שיעור	פרופ' י. בורשטיין
		ד"ר ד. גרייבס
4 ש"ס	פרו"ס	ריכוז: ד"ר ע. זנגר
		פיקוח: מר י. פירסטטר

2 ש"ס	שיעור	ד"ר מ. שכטר
4 ש"ס	שו"ת	פרופ' י. נאמן
		פרופ' נ. גרץ
		ד"ר מ. פרידמן
		ריכוז: מר א. דבורה
		פיקוח: מר י. פירסטטר

2 ש"ס	שיעור	ד"ר א. שאלתיאל
2 ש"ס	שיעור	פרופ' א. אבן-זהר
2 ש"ס	שיעור	פרופ' ח. חבר
		ד"ר ל. פרידמן
4 ש"ס	שיעור	פרופ' ה. גולומב

שיעורים

2 ש"ס	שיעור	גב' ר. מורג	הקולנוע הפאן סיני
2 ש"ס	שיעור	מר ב. בן דוד	הקומדיה הרומנטית ההוליוודית בשנות ה 80 ו ה 90
2 ש"ס	שיעור	גב' א. כהן לשם	היצ'קוק
2 ש"ס	שיעור	גב' א. כהן לשם	פילם נואר
2 ש"ס	שיעור	מר י. פירסטטר	סרט הפשע כז'אנר בינלאומי
2 ש"ס	שיעור	מר י. פירסטטר	הקולנוע הספרדי אחרי פרנקו
2 ש"ס	שיעור	מר ע. פרמינגר	הגל החדש הצרפתי
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ש. כגן	תולדות הקולנוע הדוקומנטרי

פרוסמינריונים

2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר מ. פרידמן	קולנוע צרפתי: ממודרניזם לפוסט מודרניזם
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר א. גורדון	"קולנוע יוצרים"-
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר א. גורדון	ברוסיה הסובייטית והפוסט סובייטית ממקבייב עד קוסטוריצה:
2 ש"ס	פרו"ס	מר א. קדם	הקולנוע היוגוסלבי משנות השישים ועד היום
2 ש"ס	פרו"ס	גב' ר. מורג	מלאכים ומשמעות החיים: הקולנוע של וים ונדרס מלחמה וקולנוע- ויאטנאם

סמינריונים

4 ש"ס	סמינר	ד"ר מ. פרידמן	בטויי האכספרסיוניזם- מקורות והשפעות ¹²
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. גורדון	קולנוע כפיוט {מקרה טרקובסקי}
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. גורדון	הקולנוע הפולני העכשווי
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. שויצר	ז'אן לוק גודאר
4 ש"ס	סמינר	פרופ' ג. בן שמחון	הנשים של פליני והגברים שלהן
			תחום "תיאוריה של קולנוע" (מסגרת 207)

שעורים

4 ש"ס	שיעור	פרופ' י. בורשטין	אסתטיקה ואומנות הסרט
		ד"ר ד. גרייבס	(תנאי חובה: מבע קולנועי 1 תיאוריה קולנועית 1, 2)
2 ש"ס	שעור	מר ש. זובדבני	הגוף האחר בקולנוע
2 ש"ס	שיעור	ד"ר א. לובין	תיאוריות פמיניסטיות של הקולנוע
2 ש"ס	שיעור	מר צ. טל	קולוניאליזם וקולנוע
2 ש"ס	שיעור	מר י. פירסטטר	דמות האב בקולנוע

פרוסמינריונים

2 ש"ס	פרו"ס	גב' ס. מאירי	משהו ללבוש- על התחפשויות למין השני בקולנוע
2 ש"ס	פרו"ס	מר צ. טל	תיאוריות רב תרבותיות ויישומן בחקר הקולנוע

סמינריונים

4 ש"ס	סמינר	ד"ר מ. פרידמן	היסטוריוגרפיה של הקולנוע ¹³
4 ש"ס	סמינר	ד"ר נ. בן שאול	מרכסיזם, ניאו-מרכסיזם וקולנוע ^{14 15}
4 ש"ס	סמינר	פרופ' י. נאמן	פדגוגיה צבאית- מלחמה -טראומה ⁵
4 ש"ס	סמינר	גב' ת. קוגלר	קולנוע רפלקסיבי ^{5 16}
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ה. שני	עיבודים מהתאטרון לקולנוע: סוגיות באינטרפרטציה
4 ש"ס	סמינר	ד"ר מ. ויגודר	הטראומה בקולנוע ובצילום
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. אבישר	נרטיב קולנועי וטלוויזיוני ³
4 ש"ס	סמינר	ד"ר מ. פרידמן	אוטוביוגרפיה קולנועית ⁵

¹³ מיועד לתלמידי MFA פתוח לתלמידים מצטיינים מהBA.

¹⁴ שיעור המשך לתיאוריה קולנועית 3

¹⁶ שיעור המשך לתיאוריה קולנועית 3

תחום "קולנוע וטלוויזיה ישראלים" (מסגרת 209)

שיעורים

שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר מ. צימרמן	מיתוסים ציוניים בקולנוע הישראלי
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר נ. קלדרון	בין קולנוע ישראלי לספרות ישראלית 1960-1990
שיעור 4 ש"ס	שיעור 4 ש"ס	ד"ר נ. קלדרון	מבוא לתרבות ישראלית
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	מר ג. פדבה	עמוס גוטמן - תשוקה ודקדנס

פרוסמינריונים

פרו"ס 2 ש"ס	פרו"ס 2 ש"ס	ד"ר מ. טלמון	פוליטיקה של זהויות בקולנוע הישראלי
		גב' י. מונק	הפוסטקולוניאליזם והקולנוע הישראלי

סמינריונים

סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	ד"ר נ. בן שאול	ייצוג יחסים בין עדתיים בקולנוע הישראלי
סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	פרופ' נ. גרץ	הפלשתינאי בקולנוע היהודי והפלשתינאי ¹⁷
סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	ד"ר א. אבישר	אמנות גבוהה ותרבות פופולארית בקולנוע הישראלי
סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	ד"ר מ. צימרמן	הטלוויזיה הישראלית והקולנוע הישראלי
סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	פרופ' י. נאמן	קולנוע ציוני (מחקר)

תחום "לימודי טלוויזיה" (מסגרת 213)

שיעורים

שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	טלוויזיה בריטית-מבנה ותכנים
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר נ. קלדרון	קולנוע דוקומנטרי, טלוויזיה דוקומנטרית והחברה הישראלית
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	Dr. J. Shandler	HOLOCAUST MEDIA

פרוסמינריונים

פרו"ס 2 ש"ס	פרו"ס 2 ש"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	קומדיית מצבים (סיטקום)
פרו"ס 2 ש"ס	פרו"ס 2 ש"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	מגדר (גינדר) בטלוויזיה
פרו"ס 2 ש"ס	פרו"ס 2 ש"ס	ד"ר ע. לביא דינור	ז'אנרים בטלוויזיה
פרו"ס 2 ש"ס	פרו"ס 2 ש"ס	מר י. פירסטטר	טלוויזיה, שוק חופשי ופוליטיקה

סמינריונים

סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	ד"ר ע. לביא דינור	טקסטים פופולריים
סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	ד"ר ע. סביר	טלוויזיה במציאות משתנה: מסכסוך לפיוס
סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	טלוויזיה וספורט
סמינר 4 ש"ס	סמינר 4 ש"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	ז'אנר דרמה טלוויזיונית ⁷
סמינר 3 ש"ס	סמינר 3 ש"ס	פרופ' ח. הרצוג	ייצוג טלוויזיוני של תרבות ופוליטיקה
		מר ד. ויצטום	

תחום "מדיה השוואתית: קולנוע, טלוויזיה ודיגיטציה" (מסגרת 216)

שיעורים

שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר מ. אלחנתי	מבוא לתרבות דיגיטלית: אמנות בין משחק לתקשורת
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר ע. לביא דינור	תעמולה ושכנוע במדיה
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	גב' נ. שם שאול	טכנולוגיות ותרבות האינטרנט - השפעתם על הקולנוע והטלוויזיה
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר ש. כגן	מה"דירקט סינמה" ל"דיניש דוגמה"- המדיום הדיגיטלי במבט אישי

שיעורי בחירה מומלצים (מסגרת 100)

שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	גב' נ. שם שאול	CYBERSPACE - תשתית מול תרבות
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר א. דרזנר	נושאים בפילוסופיה של מדעי המחשב
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר א. דרזנר	המחשב ככלי תקשורת המונים
שיעור 2 ש"ס	שיעור 2 ש"ס	ד"ר י. בן דב	תרבות ברשת - מדע, מיסטיקה וטכנולוגיה

פרוסמינריונים

מיינסטרים ושוליים במדיה החזותית
קולנוע, טלוויזיה, אינטרנט ומציאות

סמינריונים

אסתטיקה של הדמיה דיגיטלית¹⁸

remakes, וחזרות אחרות במדיה⁸

פרו"ס	2 ש"ס	מר ג. פדבה
פרו"ס	2 ש"ס	מר ג. ברזל
סמינר	4 ש"ס	ד"ר נ. בן שאול
סמינר	4 ש"ס	ד"ר ע. זנגר

תחום תסריטאות (מסגרת 271)

קבוצה א' - שנה ב' סמסטר א'

קורסי חובה

יסודות התסריט

ספור המעשה

ספור המעשה

תסריט לסרט קצר

שו"ת	2 ש"ס	מר א. גרין
שו"ת	2 ש"ס	מר א. קרת
שו"ת	2 ש"ס	מר א. קרת
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' א. הפנר
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' א. קנבל
		גבי ל. טארגובניק
		מר א. גולדפינגר

קורסי בחירה

התלמיד יבחר שני שיעורים בסמסטר א' ושני שיעורים בסמסטר ב'.
כל השיעורים פתוחים בפני תלמידי מגמת הפקה.

כתיבת דיאלוגים

עיצוב הדמות

הסצינה והדיאלוג

מוכר ומוזר בכתיבה דרמטית

סינמה נייד

שו"ת	2 ש"ס	מר י. ניב
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' ג. בן שמחון
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' ג. בן שמחון
שו"ת	2 ש"ס	מר ש. גביזון
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' א. הפנר

קבוצה ב' - שנה ב' סמסטר ב'

קורסי חובה

תקציר לסרט ארוך

תקציר/רעיון לסדרת טלוויזיה

הפואטיקה של אריסטו והשפעותיה

דרמת אולפן קצרה (בשיתוף עם תלמידי הפקה)

שו"ת	2 ש"ס	מר א. גרין
שו"ת	2 ש"ס	מר י. ניב
שיעור	2 ש"ס	ד"ר מ. שכטר
סדנה	2 ש"ס	פרופ' ר. לוי
		מר ח. אידיסיס
סדנה	2 ש"ס	מר ח. אידיסיס

דרמת אולפן קצרה (בשיתוף עם תלמידי הפקה)

קורסי בחירה

התסריט כמניפולציה רגשית

אדפטציה

ניתוח תסריטים - התחלות וסופים

כתיבה אינטראקטיבית

תחקיר ותסריט דוקומנטרי

כתיבה קומית לטלוויזיה

קבוצה ג' - שנה ג' סמסטר א'

קורסי חובה

טריטמנט לסרט ארוך

סצנות בסרט ארוך 1

טריטמנט לדרמת טלוויזיה

שו"ת	2 ש"ס	מר י. ניב
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' ג. בן-שמחון
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' ג. בן שמחון
שו"ת	2 ש"ס	גבי נ. שם שאול
שו"ת	2 ש"ס	מר ד. פישר
שו"ת	2 ש"ס	מר א. ציפור
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' א. הפנר
שו"ת	2 ש"ס	פרופ' א. הפנר
שו"ת	2 ש"ס	מר א. גרין

קורסי בחירה
 התלמיד יבחר שני שיעורים בסמסטר א' ושני שיעורים בסמסטר ב'.
 כל השיעורים פתוחים בפני תלמידי מגמת הפקה.

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	הדראפט האחרון
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	ניתוח תסריטים – התחלות וסופים
2 ש"ס	שו"ת	מר ח. אידיסיס	תכניות הטלויזיה
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	אדפטציה
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביזון	חונכות אישית בתסריטאות
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' י. נאמן	תסריט מוזמן
2 ש"ס	סדנה	פרופ' י. נאמן	סרט קבוצתי: רעיון ותסריט ¹⁹
		מר א. מושנזון	

קבוצה ד' - שנה ג' סמסטר ב'
 קורסי חובה
 דראפט ראשון לסרט ארוך
 סצנות בסרט ארוך 2
 דראפט ראשון לדרמת טלוויזיה

2 ש"ס	שו"ת	מר א. גרין	
2 ש"ס	שו"ת	מר א. גרין	
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	

קורסי בחירה
 תסריט לסרט פרסומת
 הדראפט האחרון
 מה צריך השחקן מהתסריטאי?
 עריכת תסריט

2 ש"ס	שו"ת	יפורסם	
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	
2 ש"ס	שו"ת	מר מ. אבגי	
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	
		גב' ד. הגר	
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' י. נאמן	
2 ש"ס	סדנה	פרופ' י. נאמן	
		מר א. מושנזון	

תסריט מוזמן
 סרט קבוצתי: רעיון ותסריט⁹

תלמידי מסלול תסריטאות רשאים לקחת חטיבה במסגרת לימודי "כתיבה דרמטית" בחוג לאמנות התאטרון, עד לסך של 16 ש"ס.

תחום הפקה (מסגרת 251)

הקבץ הפקה 1 - שנה ב' סמסטר א'
 קורסי חובה
 בימוי קולנועי 1
 תסריט לסרט קצר

2 ש"ס	סדנה	פרופ' א. קנבל	
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. קנבל	
		פרופ' א. הפנר	
		גב' ל. טארגובניק	
		מר א. גולדפינגר	
2 ש"ס	סדנה	גב' א. מיקלוש	סינמטוגרפיה 1
		מר מ. נחמיאס	
2 ש"ס	סדנה	גב' ר. דייכס	משחק קולנועי 1
2 ש"ס	סדנה	מר י. הראל	עריכה 1
		גב' י. פרלוב	

הדרכת בטיחות²⁰

קורסי בחירה (אחת מבין שתי אפשרויות)
 אולפן טלוויזיה- מולטיקמרה 1

6 ש"ס	סדנה	גב' א. שחף	
		מר ע. שפירא	

או
עיצוב צליל
טכנולוגיות וידאו
שיעור דוקומנטרי

מר א. רשף
מר ע. דורון
גב' מ. אביעד

סדנה
סדנה
שיעור

2 ש"ס
2 ש"ס
2 ש"ס

הקבץ הפקה 2 (סמסטר ב')
בימוי קולנועי 2

2 ש"ס	סדנה	פרופי י. בורשטיין מר א. גולדפינגר מר א. מושנזון	
2 ש"ס	שו"ת	פרופי ג. בן שמחון גבי ד. הגר	עריכת תסריט
3 ש"ס	סדנה	גבי א. מיקלוש	סינמטוגרפיה 2
2 ש"ס	סדנה	מר י. כרמל מר ע. רסקין	עיצוב הצליל 2
3 ש"ס	סדנה	גבי ר. דייכס	משחק קולנועי 2
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	עריכה ממוחשבת ¹⁰ NON LINEAR
2 ש"ס	סדנה	מר י. הראל גבי י. פרלוב	עריכה 2
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ש. כגן	סרט אתנוגרפי
2 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	סרט דוקומנטרי 1
6 ש"ס	סדנה	גבי א. שחף מר ע. שפירא	אולפן טלוויזיה- מולטימדיה 2
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט קצר
2 ש"ס	סדנה	פרופי ר. לוי מר ח. אידיסיס	דרמת אולפן קצרה
2 ש"ס	סדנה	מר ח. אידיסיס	דרמת אולפן קצרה
4 ש"ס	סדנה	גבי ס. קסנר	אנימציה- דו מימד
הקבץ הפקה 3 - שנה ג' פוסט-פרודקשן סרט קצר			
4 ש"ס	סדנה	פרופי א. קנבל ד"ר ד. רובינשטיין	סיפור המעשה
2 ש"ס	שו"ת	פרופי א. הפנר מר א. קרת	ייצוגי המרחב הקולנועי
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ד. רובינשטיין	סינמטוגרפיה 3
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	משחק מול מצלמה
4 ש"ס	סדנה	פרופי ר. לוי גבי מ. בת-אדם	סדנת במאי-שחקן בקולנוע
4 ש"ס	סדנה	מר מ. מזרחי	עריכה 3
2 ש"ס	סדנה	מר י. הראל גבי י. פרלוב	עריכה 4
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	הפקת סרט גמר
2 ש"ס	סדנה	גבי י. פרלוב	סינמטוגרפיה 4
2 ש"ס	שו"ת	ד"ר ד. רובינשטיין	תסריט לסרט גמר
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביון פרופי י. נאמן	תסריט מוזמן
סדנאות יצירה מולטימדיה			
6 ש"ס	סדנה	גבי ט. ברלי	סרט דוקומנטרי 2
8 ש"ס	סדנה	גבי מ. אביעד	סדנת מפיק
4 ש"ס	סדנה	פרופי א. קנבל ד"ר ד. רובינשטיין מר ש. גביון	סדנת סרט נסיוני
4 ש"ס	סדנה	פרופי י. בורשטיין	דרמת אולפן
4 ש"ס	סדנה	פרופי ר. לוי	סביבות וירטואליות אינטראקטיביות
4 ש"ס	סדנה	מר נ. קנולר	אירוח פורום
2 ש"ס	קולוק'	ד"ר ד. רובינשטיין	סרט קבוצתי: רעיון ותסריט ²¹
2 ש"ס	סדנה	פרופי י. נאמן מר א. מושנזון	סרט קבוצתי: הפקה ועריכה ¹¹
2 ש"ס	סדנה	פרופי י. נאמן מר א. מושנזון	

לימודי התואר השני (MFA)

מטרת התכנית

מטרת התכנית היא לאפשר ליוצרים בעלי רקע אקדמי באמנות, בכתיבה או בבימוי והפקה של סרטים ותכניות טלוויזיה, לרכוש מיומנויות עדכניות בתחום המדיה. להרחיב באמצעות שילוב לימודים מעשיים ועיוניים את התנסותם בפורמאטים שונים של הקולנוע והטלוויזיה ולהעמיק בסוגיות תיאורטיות ועכשוויות הנוגעות לעשייה הקולנועית והטלוויזיונית בארץ ובעולם. שילוב בוגרי החוג ממגמה יישומית, עיונית ובוגרים מתחומי לימוד שונים תפרה אפיקי יצירה בינתחומיים. התכנית תעודד מגמה זו.

תנאי הקבלה

בוגרי החוג לקו"ט- מגמת הפקה או מגמת תסריטאות (BFA)

ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.

הגשת תיק עבודות לועדת הקבלה.

יתקבלו תלמידים אשר ימלאו את שני התנאים וימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה.

בוגרים מחוגים אחרים ובוגרי החוג לקו"ט- מגמה עיונית (BA)

ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.

לימודי השלמה, עד היקף של 36 ש"ס, בציון ממוצע של 80 לפחות.

לימודי ההשלמה יכללו שיעורי מבוא, סמינריונים עיוניים, שיעורים מקצועיים וסדנאות, מתוך תכנית הלימודים לתואר ראשון של החוג לקו"ט.

עם סיום לימודי ההשלמה, יגישו התלמידים תיק עבודות לועדת הקבלה. יתקבלו תלמידים שיימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה.

בוגרי אוניברסיטה בעלי ניסיון מעשי בהפקה או תסריטאות

ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.

הגשת תיק עבודות לועדת הקבלה.

ועדת הקבלה תשקול את התאמתם של מועמדים אלה לתכנית, ואם ימצאו מתאימים, תבנה עבורם תכנית לימודי השלמה תוך התחשבות בהישגיהם המקצועיים שהושגו מחוץ לאוניברסיטה.

תיק עבודות

תיק העבודות יכלול:

א. טופס פרטים אישיים.

ב. להתמחות הפקה- בימוי: סרט וידאו או פילם בו נטלה המועמד/ת חלק בעשייתו כבמאי/ת, מפיק/ה, צלם/ת או עורך/ת. בגוף הסרט חייבות להיות כותרות וקרדיטים המעידים על סוג השתתפותו/ה. ניתן לצרף עבודה יצירתית נוספת המשקפת רגישות ויזואלית.

2. להתמחות תסריטאות- יש להגיש תסריט (בעברית או באנגלית) בארבעה עותקים, שאורכו לא יותר מ- 10 עמודים מודפסים ברווח כפול, או ספור קצר בארבעה עותקים של לא יותר מ- 5 עמודים מודפסים ברווח כפול.

ג. שמו המלא של המועמד/ת יופיע על גבי כל פריט אשר יוגש לוועדה. העבודות יוגשו במעטפה סגורה ויוחזרו למועמד/ת בתום דיוני ועדת הקבלה.

ראיון אישי

לאחר שלב מבדקי המיון ובדיקת תיק העבודות, יוזמנו מועמדים שימצאו מתאימים, לראיון אישי.

ההזמנות לראיון תשלחנה בכתב.

פירוט ההתמחויות

התכנית תקיים שתי התמחויות: בימוי/הפקה ותסריטאות.

אפשרות לעבור מהתמחות אחת לשנייה תישקל רק במקרים מיוחדים.

בכל אחת מן ההתמחויות תהיה חובת הגשת עבודת גמר.

מבנה הלימודים

משך הלימודים בתכנית הוא שנתיים. סך כל השעות לתואר- 54 ש"ס, מתוכן 18 ש"ס לימודים עיוניים ו- 36 ש"ס לימודים מעשיים מתקדמים. לימודי ההשלמה אינם נכללים במכסת השעות לתואר.

כל התלמידים יהיו חייבים בהגשת שתי עבודות סמינריוניות לפחות, ועבודת גמר.

על התלמידים לסיים את שנה א' בציון משוקלל של 80 לפחות כתנאי מעבר ללימודי שנה ב' והכנת עבודת הגמר.

על התלמידים להגיש בשנה א' לפחות עבודה סמינריונית אחת.

עבודת הגמר

תיאור אופי העבודה

עבודת הגמר תהיה יצירתית ותלווה בעבודה עיונית.

כעבודת גמר במסלול הפקה- בימוי יגיש/תגיש התלמיד/ה סרט או תכנית טלוויזיה. רמת הביצוע תענה על סטנדרטים הנהוגים במקצוע, או המוגדרים על- ידי גופי שידור. העבודה יכולה להיות בתחומים עלילתי- בדיוני, תיעודי, אקספרימנטלי, או בצירוף זה או אחר של התחומים השונים.

לעבודת הגמר יצרף/תצרף התלמיד/ה עבודה עיונית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודתו/ה היצירתית. כעבודת גמר במסלול התסריטאות, יגיש/תגיש התלמיד/ה תסריט עלילתי לסרט באורך מלא, או הצעה מפורטת לסדרה, או לתכנית טלוויזיונית עלילתית בת 3-4 פרקים. להצעה יצורף תסריט מלא של פרק אחד לפחות. לעבודת הגמר יצרף/תצרף התלמיד/ה עבודה עיונית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודתו/ה היצירתית.

הנחיית עבודת הגמר והערכתה

את עבודת הגמר ינחו שני מנחים (מהתחום המעשי ומהתחום העיוני) ויעריכו אותה שני מורים בכירים נוספים (מהתחומים העיוני והמעשי).

ציון הגמר

- 25% - ציוני קורסים
- 35% - עבודות סמינריוניות
- 40% - עבודות גמר

תכנית לימודים מפורטת

רשימת קורסים על- פי שנות לימוד וסמסטרים בציון היקפם

חטיבת לימודים עיוניים

החטיבה תורכב משיעורים של החוג לקוש ומשיעורי חוגים אחרים במסגרת המדרשה לתארים מתקדמים של הפקולטה לאמנויות ומחוצה לה. החטיבה תחייב את תלמידי שני המסלולים, בשנה א' ו- ב' של לימודיהם, בהיקף של 18 ש"ס מתוך הרשימה הבאה:

4 ש"ס	סמינריון מתודולוגי של מחקר קולנועי- חובה
4 ש"ס	שיעור מתודולוגי בניתוח סרטים/ תכניות טלוויזיה
4 ש"ס	שיעור בהיסטוריוגרפיה של הקולנוע
4 ש"ס	סמינריון בנרטיב קולנועי/ טלוויזיוני
6 ש"ס	שיעור וסמינריון בחירה מחוג אחר (רלוונטי לעבודת הגמר)
4 ש"ס	סמינריון מתקדם בקולנוע/ טלוויזיה
לא נכלל במניין השעות.	סמינר מחלקתי עיוני (השתתפות חובה לתלמידי שנה ב')

חטיבת לימודים מעשית

תכנית הלימודים המעשיים בשני מסלולי הלימוד מחולקת לשני שלבים:

- לימודי שנה א'- 20 ש"ס
- לימודי שנה ב'- 16 ש"ס

פירוט השיעורים בשנה א'

4 ש"ס	שיטות מתקדמות בעשייה קולנועית וטלוויזיונית
4 ש"ס	שיעור מתקדם בהפקה- בימוי
	או
4 ש"ס	שיעור מתקדם בתסריטאות
4 ש"ס	שיעור מתקדם: פרה פרודוקציה ושיטות הפקה
4 ש"ס	מעבר מתסריט לסרט, ניתוח דוגמאות בקולנוע הישראלי
4 ש"ס	סדנת אמן אורח

על התלמיד לעמוד בלימודי שנה א' כתנאי ללימודי שנה ב' והכנת עבודת גמר. על התלמיד להגיש במסגרת שנה א' לפחות עבודה סמינריונית אחת.

4 ש"ס	פירוט השיעורים בשנה ב' סדנה מתקדמת בבימוי- הפקה או
4 ש"ס	סדנה מתקדמת בתסריטאות
4 ש"ס	סדנה מתקדמת- עבודת שחקן- במאי
4 ש"ס	סדנה מעשית : עבודת גמר
4 ש"ס	סמינר מחלקתי לביקורת עבודת גמר משותף לשני המסלולים חונכות עיונית לכתובת עבודה שתלווה את עבודת הגמר- מנחה עיוני. לא נכלל במניין השעות.

סה"כ שעות לתואר בכל מסלול- 54 ש"ס.

הערה :

באישור ראש החוג, ניתן להמיר עד 4 ש"ס מהשיעורים העיוניים או המעשיים בשיעורים מתקדמים מחוץ לחוג, שיש להם זיקה לפרוייקט הגמר. לדוגמה אם תלמיד מעוניין לעשות עבודת גמר בתחום הסרט או תכנית טלוויזיה בעלות אופי תיעודי, יהיה רשאי ללמוד שיעורים מתקדמים בחוגים לסוציולוגיה, אנתרופולוגיה או מדעי המדינה.

לימודי השלמה

(ראה מועדים, שם מרצה וסילבוס במסגרת לימודי התואר הראשון)

8 ש"ס	לימודי השלמה עיוניים
2 ש"ס	מבוא לתולדות הקולנוע
2 ש"ס	יס' המבע הקולנועי
2 ש"ס	תיאוריה קולנועית 1
2 ש"ס	תיאוריה קולנועית 2
2 ש"ס	מבוא לקולנוע ישראלי
2 ש"ס	מבוא ללימודי טלוויזיה ותקשורת חזותית
18 ש"ס	סה"כ

לימודי השלמה מעשיים

18 ש"ס	למועמדים להתמחות בבימוי-הפקה סה"כ
<u>18 ש"ס</u>	למועמדים להתמחות בתסריטאות סה"כ
36 ש"ס	סה"כ לימודי השלמה בכל התמחות

רשימת השיעורים

חטיבת לימודים עיונית

שנה א'

היסטוריוגרפיה של הקולנוע*
נרטיב קולנועי/ טלוויזיוני*
שיעור בחירה מחוג אחר

ד"ר מ. פרידמן סמינר 4 ש"ס
ד"ר א. אבישר סמינר 4 ש"ס
שיעור 2 ש"ס

חטיבת לימודים מעשית

שנה א'

פרוייקטים : רעיון ותחקיר

פרופ' א. קנבל 2 ש"ס

שיטות מתקדמות בעשייה קולנועית וטלוויזיונית
קולנוע וסייבר ספייס : לעשות סרטים במרחב
צריכה יצרנית
סדנת מדיה אינטראקטיבית

מר מ. אלחנתי 2 ש"ס
מר ר. אלמוג 2 ש"ס
גב' א. זיתוני

שיעור מתקדם בהפקה - בימוי
סרט קבוצתי : רעיון ותסריט**

פרופ' י. נאמן
מר י. מושנזון 2 ש"ס
פרופ' י. נאמן 2 ש"ס
מר י. מושנזון

סרט קבוצתי : הפקה ועריכה**

שיעור מתקדם בתסריטאות

פיתוח תסריט לסרט ארוך
פיתוח תסריט לדרמה טלוויזיונית
שיעור מתקדם פרה פרודוקציה ושיטות הפקה**
מעבר מתסריט לסרט

מר א. גרין 2 ש"ס
פרופ' ר. לוי 2 ש"ס
גב' נ. שחורי 2 ש"ס

סרט דוקומנטרי
מקלישאה להזרה
שיעור מתקדם אתנוגרפיה וטקסטורה
סדנת אמן אורח : אמנות הפס קול
ייעוץ לפרוייקטים

גב' מ. אביעד 2 ש"ס
מר ש. גבזון 2 ש"ס
ד"ר ש. כגן 2 ש"ס
מר י. מר חיים 2 ש"ס
פרופ' א. קנבל (לא נחשב בשעות)

* סמינרים אלו פתוחים לתלמידי שנה ג' מצטיינים מתכנית התואר הראשון בחוג לקו"ט.
** שיעורים אלו פתוחים לתלמידי שנה ג' מצטיינים מתכנית ה BFA בחוג לקו"ט.

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"א לפי סדר המספרים

[0851.1114 תולדות האמנות המודרנית](#)

שיעור
הצגת פרקים באמנות המאה ה-19 וה-20 תוך כדי הדגשת מגמות וסוגיות הנוגעות למושג הייצוג (רפרזנטציה) ביצירה והן: תבניות סיפוריות ותאטרליות, עיצוב ממדי החלל והזמן המאפשרים את קיומן, ערכים ודגמים המכוונים ומכתיבים את עיצובה והופעתה של הדמות - כגיבור, שחקן וסובייקט - שאלת הרקעים והתפאורות המשמשים הקשר לפעילותה וסוגיית תפקידו ומקומו של הצופה בסצנה/יצירה (beholder). מבחינת הרצף ההיסטורי, ניתן לעמוד על התמורות החלות בסוגיות אלה במעבר מנושאים ודגמים בעלי אופי קולקטיבי, להעלאת דימויים וסמלים פרטיים, מדרגת אמירה מפורשת (אקספליציטית) לאמירה מרומזת, מהצגת התרחשות בשלמותה לאסתטיקה של ה"קטוע" ועד לפרגמנטציה של הדימוי בריבוי ופיצול התצפיות. במהלך השיעור תידון הראיה החברתית ואף האנתרופולוגית, המעורבות, ותפישת מרחק פסיכולוגי, תרבותי ואסתטי כאחד המשמשות בערבוביה בהצגת מוטיב ה"עיר" וה"חיים המודרניים" ובהצגת תרבויות זרות - בעיקר ה"אוריינט". הנושאים האחרונים שידונו בשיעור נוגעים לסוגיית ה"ריאליזם" ולפיגורטיביות סימבוליסטית וסוריאליסטית.

[0851.1121 מבוא לקולנוע בן זמננו](#)

שיעור
שיעור זה הנו שיעור המשך לשיעור מבוא לתולדות הקולנוע. נושא הקורס: תפיסת המודרניזם בקולנוע משנות ה-60 ואילך. המודרני והשלכותיו על דרכי היצירה בארצות שונות. הגל החדש הצרפתי והשפעותיו. התפתחות הקולנוע אל מעבר למרכזים המסורתיים שלו. מודרניזם ופוסט-מודרניזם.

[0851.1127 היסטוריה ותרבות של המאה ה-20](#)

שיעור
עיקרו של השיעור תיאור תהליכים, מגמות ואירועי מפתח בתולדות המאה העשרים ובחינת השפעתם והשתקפותם בביטויים האמנותיים של התקופה. ראשיתו של הדיון במורשת המאה התשע-עשרה, "העידן הוויקטוריאני", וסופו בקריסת "האימפריה הסובייטית" ומשמעויותיה לקראת סוף האלף. עם המאורעות המרכזיים שנדון בהם בהרחבה אנו מונים את: מלחמת-העולם הראשונה וספרות "דור החפירות"; המהפכה הבולשביקית; המשבר הכלכלי של סוף שנות העשרים והקלנוע האמריקאי; עליית הפאשיזם והנאציזם; מלחמת האזרחים בספרד ועיצובו של ה"שמאל"; מלחמת-העולם השנייה והשואה; "המלחמה הקרה"; שנות השישים ומרד הצעירים; העולם השלישי; ומשבר הקומוניזם הבינלאומי. הדיון ילווה, כאמור, בהמחשות מתחום האמנויות, וייעשה בו שימוש רב בקולנוע.

[0851.1128 דרמה וסיפורת ממבט ראשון](#)

שיעור
קורס זה נועד להקנות כלים בסיסיים להתבוננות ולעיסוק בטקסטים דרמטיים וספרותיים. לשם כך נתמקד, במהלך הסמסטר, במספר מושגים הקשורים בבניית טקסטים ובאופני השפעתם האפשרית על הקולט. במלים אחרות, נעסוק בהיבטים מרכזיים בפואטיקה וברטוריקה של הדרמה והסיפורת. ביניהם: סיפור וסיפור מעשה, ייצוג ועולם בדיוני, עלילה, מספר ונקודת-תצפית, דמות ואפיון, דיאלוג ופעולת דיבור, חלל וזמן, זהותו של הצופה/קורא, מוסכמה, אפקט, אירוניה, מטפורה ואלגוריה. מושגים אלו והשאלות העולות מהם יודגמו בטקסטים שונים (מקורות ראשונים) וחלקם יתורגלו באמצעות עבודות כתובות המסתמכות גם על חומר עיוני (מקורות משניים). כוונת מתודית נוספת: מושגי הדרמה והסיפורת לא יילמדו בנפרד, כי אם על דרך ההקבלה והניגוד; על אף שהקורס מאורגן על-פי סדר מושגים מסוים ולא כמבוא היסטורי, לא נתעלם מזיקת הטקסט להקשרו ההיסטורי והתרבותי-אמנותי; כמו כן, העיסוק במחזות יכלול את תפיסתם דמטורגית כטקסטים המיועדים למימוש תיאטרוני וזמינים למימוש קולנועי.

[0851.1501 סרט וידאו](#)

סדנה
הכרת הציוד הבסיסי, הפורמטים הנהוגים ומונחי היסוד המקובלים נלמדים תוך בצוע עבודות מעשיות. דרך סידרת תרגילים שדורשים תכנון מדויק בטרם הצילומים. ביצוע הצילומים ועריכתם, התלמידים נחשפים לבעיות של הפקת וידאו או קולנוע. הרעיון, התסריט, הקומפוזיציה, התאורה, פס הקול, לוח הצילומים המצוייר, הכושר לפתח סיפור, האווירה. כל אלה נבדקים תוך כדי ביצוע התרגילים המעשיים ודיון בהם בכתה.

[0851.1511 יסודות הפקת אולפן](#)

סדנה
מטרת הקורס היא להקנות לתלמידים מושגי יסוד בהפעלת אולפן טלוויזיה וברוטונת העבודה באולפן במהלך הקורס נדרשים התלמידים להכין שלושה תרגילי חובה ותרגיל חופשי אחד.
1. סיפור בתמונות - צילום 3 מוקדי צילום בעזרת שתי מצלמות והתוודעות להפעלת האולפן.
2. הדגמה.
3. ראיון.
4. תרגיל חופשי של סיטואציה דרמטית המשמש כתרגיל מסכם וכתרגיל הגשה לועדה.
במהלך כל התרגילים נלמדים הנושאים הבאים: תאורה בסיסית, סימון תסריט, הוראות הפעלה באולפן, הגדרת שוטים ותנועות מצלמה, סוגי עדשות, פלור פלן (התלבטויות, מעברים 180 מעלות).

[0851.1582 סדנת סטילס](#)

סדנה
הבסיס לראייה המקשר בין ציור, צילום וקולנוע הוא הפריים המפריד בין הצופה והנצפה. השימוש בפריים יהווה בסיס לסדנת צילום בה נלמד כיצד נקודת המבט המשפיעה על מבנה ומשמעות התמונה. באמצעות שימוש בצילום לפי מתכון בסיסי של תרגילים שיכללו צילום דיוקן, הפשטה, צבע, צילום רחוב, קולאז', אקולוגיה ועירום, נצלם בשקופיות שיוקרנו כל שיעור לצורך דיון. במובן מסוים נלמד כיצד להסתכל על תצלומים ולמצוא שפה לתאר תמונות

יותר מאשר נלמד צילום כפשוטו. קורס בחירה זה מומלץ ביותר לכל החפצים בקידום מומנויות השפה היוזואלית שלהם כבסיס לעשייה קולנועית. זוהי הזדמנות נדירה לרכוש כבר בשנה א' ניסיון מעשי בשימוש בפילם ולהיחשף למשמעויות של תאורה, צבע וקומפוזיציה.

סדנה	0851.2012 דרמת אולפן קצרה סדנה משותפת לתלמידי תסריטאות ולתלמידי הפקה. חובה לתלמידי תסריטאות. תלמידי הפקה ייבחרו מבין הנרשמים. תלמידי הפקה ימשיכו בסדנת משחק מול מצלמה בשנה ג', סמסטר א'. מטרות הסדנה: 1. להכין תסריט ותשתית הפקה לדרמה בת 5-7 דקות. 2. להקנות הרגלים של עבודה משותפת של תסריטאים ובמאים. כל זוג תלמידים- תסריטאים/ת, וכינו במשותף תסריט ותיק הפקה לדרמת אולפן אשר תופק בסמסטר א', שנה ג'.
שו"ת	0851.2056 יסודות התסריט עם הכניסה למגמת תסריטאות השוואת מושגים וטכניקה. תרגול בעיות מורכבות. חובות הסטודנט: בין 4 ל- 5 תרגילים (עמודים 3-6 כל תרגיל).
שו"ת	0851.2058 סצינות בסרט ארוך 1 דיון בסצנות בעייתיות ב'טריטמנט' שבעבודה. שיעור תומך ל: הסרט הארוך 2. חובות הסטודנט: ראה: הסרט הארוך 2.
שו"ת	0851.2060 תקציר לסרט ארוך מהראיון לתקציר. בחינת רעיונות לתסריט לסרט באורך מלא. חובות הסטודנט: תקציר לסרט באורך מלא. (אורך: לא פחות מ-80 דקות. עמודים: 1-3).
שו"ת	0851.2061 טריטמנט לסרט ארוך מהתקציר ל'טריטמנט'. חובות הסטודנט: 'טריטמנט' לתסריט לסרט באורך מלא (אורך: לא פחות מ-80 דקות. עמודים: לא פחות מ-30).
שו"ת	0851.2062 דראפט ראשון לסרט הארוך מה'טריטמנט' לתסריט השלם. חובות הסטודנט: תסריט לסרט באורך מלא (לא פחות מ-80 דקות. עמודים: לא פחות מ-80).
שו"ת	0851.2063 תכניות טלוויזיה עקרונות הכתיבה לתוכניות טלוויזיה: ניתוח ותרגול כתיבה לז'אנרים שונים כגון: מערכון, תכנית בידור, עיבוד סיפור-קצר, תכנית ילדים, סידרה דרמטית/קומית ואופרת סבון.
שו"ת	0851.2065 תקציר רעיון לסדרת טלוויזיה מהרעיון לתקציר ומהתקציר ל'טריטמנט' פרק ראשון. חובות הסטודנט: 'טריטמנט' לפרק ראשון (אורך: 25 דקות. עמודים: 10-12). תקצירים ל-3 פרקים נוספים (אורך: 25 דקות. עמודים: 1).
שו"ת	0851.2066 טריטמנט לסדרה טלוויזיונית מ'טריטמנט' עד לתסריט פרק ראשון (אורך: 25 דקות. עמודים: 23-26) מתקציר עד 'טריטמנט' לפרק נוסף (אורך: 25 דקות. עמודים: 10-12)
שו"ת	0851.2067 דראפט ראשון לסדרה הטלוויזיונית פיתוח שני הפרקים הנותרים מהתקציר ל'טריטמנט'. חובות הסטודנט: 2 'טריטמנטים' לפרקי סדרה (אורך: 25 דקות לכל פרק. עמודים: 10-12 כל פרק). סה"כ בקורס: תסריט לפרק ראשון + 3 'טריטמנטים' לפרקים נוספים.
שו"ת	0851.2070 סצינות בסרט ארוך 2 דיון בסצינות בעייתיות בתסריט שבעבודה. שיעור תומך לשיעור: הסרט הארוך 3. חובות הסטודנט: ראה: הסרט הארוך 3.
שו"ת	0851.2072 סיפור המעשה ריכוז ושכלול הטיפול במרחב זה של התסריט. חובות הסטודנט: בין 9 ל-10 תרגילים (1 עמוד).
שו"ת	0851.2074 תסריט לסרט פרסומת יסודות כתיבת תסריטים לסרטי פרסומת מסוגים שונים.

[0851.2076 עיצוב הדמות](#)

שו"ת
הטכניקה של יצירת דמות אמינה, מסקרנת ומקורית. מדגם של דמויות מפתח מהקולנוע, הספרות והתיאטרון.
חובות הסטודנט: הצעה והצגה של דמות גיבור מקורית לסרט. התחלת גיבושה באמצעות סיטואציות מפתח וסצינות מדגמיות. תרגילים, הדגמות ופיתוח הצעות משעור לשיעור.

[0851.2079 הדראפט האחרון](#)

שו"ת
השלב האחרון בכתבת התסריט לפני הגשתו וביצועו.

[0851.2506 מולטימדיה](#)

סדנה
הקניית מרכיבי היסוד של המולטימדיה, מרעיון ראשוני ועד הפקה. מחשב, תסריטאות, חשיבה-משחקית, גרפיקה, סטילס, אנימציה, סאונד, תקציב והפקה ויישומם במולטימדיה.

[0851.2511 אולפן טלוויזיה-מולטימדיה](#)

סדנה
הקורס יפתח בתרגול ובחזרה על רוטינות אולפן ומיומנויות שונות השייכות להפקה באולפן טלוויזיה.
תרגיל ראשון: הפקת תכנית אולפן (שני מיקומים באולפן) כמו בשידור חי.
מטרת התרגיל: התמודדות בתבנון מעברי מצלמות מסט אחד לשני באולפן, כשהדגש הוא על ביצוע טכני איכותי והכנה מוקדמת ומדויקת.
תרגיל שני: ביצוע הפקות של "דרמה קצרה" (5-7 דקות) עם תפאורה קבועה. קטעי הדרמה יהיו זהים, לבמאים של אותו יום הפקה.
מטרת התרגיל: התמודדות עם חומר דרמתי זהה, מנקודות מבט שונות של הבימאים.

[0851.2560 בימוי קולנועי 1](#)

סדנה
סדנה מעשית בה התלמיד מתנסה הלכה למעשה בפתרון בעיות של בימוי קולנועי. במסגרת הקורס כל תלמיד מבצע בסדנה זאת 5 תרגילים ב-16 מ"מ צבע.

[0851.2571 ייצוגי המרחב הקולנועי](#)

שיעור
דרכי שימוש שגרתי ובלתי שגרתי בחלל הקולנועי. ניתוח דוגמאות.

[0851.2644 תסריט לסרט קצר](#)

שו"ת
הקורס מיועד לסטודנטים העתידיים לביים סרט קצר במהלך הקיץ.
במהלך הקורס נעסוק בפיתוח רעיון לסרט קצר על-פי השלבים הבאים: רעיון של סטודנט, פיתוח דמויות, מבנה עלילה, תחקיר, סינופסיס, טריטמנט.
הבסיסים התיאורטיים של התסריטאות יותאמו לגופו של הרעיון הנדון.
התרגילים המעשיים בכתבה ירחיבו את יכולתם וניסיונם של הסטודנטים בכתבה.
דרישותיו הגאנריות הייחודיות של הסרט הקצר ידונו באמצעות דוגמאות.

[0851.3564 משחק מול מצלמה](#)

סדנה
הקניית אורח פעולה שיטתי בהפעלת השחקן בהפקת קולנוע וטלוויזיה. הנושאים: יחסי במאי שחקן, ליהוק, מבחן בד, השחקן ופענוח הטקסט, עיצוב הדמות (תנאי הכרחי-הרצון, בניין האישיות-האופי, המטען-העבר), המיזנסצ'נה והמשחק, ההמשכיות (continuity) והמשחק, המצלמה והמשחק, הבימאי והשחקן באתר הצילומים (סדר קדימויות על ה"סט", שיפוט ואבחון בעיות, מפתחות לפתרון בעיות).

[0851.3568 הסרט האתנוגרפי](#)

סדנה
חשיבותה של ה"פעולה" אך גם של ה"פעילות" בסרטים תיעודיים ועלילתיים. המשחק האמין, הבימוי המאופק, הצילום בסינק, הסקוונסים המתמשכים, הדיאלוגים בשפת המקום, הנופים, הטבע. המנהגים, התרבויות וצורות החיים. היום-יום והשגרה, האירועים החגיגיים, הטקסים והפולחנים. אדם ועולמו.

[0851.3662 סרט דוקומנטרי 2](#)

סדנה
מטרת הסדנה היא להנחות את התלמידים בעשיית סרטים במשך שנת הלימודים. בסדנה משתתפים במאי מפיקים, צלמים ועורכים. לכל תלמיד תפקיד באחד או יותר מהפרויקטים בסדנה. פעילות הסדנה כוללת דיונים קבוצתיים בפרויקטים השונים, הנחיה אישית, צפייה בסרטים דוקומנטריים ופגישות עם במאים ואנשי צוות העושים קולנוע דוקומנטרי. הסמסטר הראשון מוקדש לתחקיר, כתיבת תסריט וניסיון לבדיקת הקונספציה של הסרט על ידי יציאה ליום צילום אחד ועריכת החומר המצולם. לאחר הסקת מסקנות ושיפור התסריט יוצאים התלמידים לצלם את סרטיהם. הסמסטר השני מוקדש לעריכת הסרטים, יציאה לצילום יום השלמות, אם צריך, וסיום העריכה.

[0851.3690 מהמונולוג לדיאלוג](#)

שו"ת
מונולוגים בסוגי תסריט שונים ולדמויות שונות. דיאלוגים בסצנות בעלות אופי שונה ולדמויות שונות.
תרגול רמות שפה לצרכים דרמטיים שונים.
חובות הסטודנט: 3-4 תרגילים באורכים שונים (מוגשים למורה במהלך הקורס)
תסריט גמר (אורך: עד 15 דקות).

סמינר
הסמינר יבחן את ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי במונחים של המתח בין שני קטבים של יצירה קולנועית: מודל הקולנוע האישי, האוונגרדי, שחותר לביטוי נועז וחתרני לעומת המודל של הקולנוע הפופולארי, מיינסטרים בצורה ובתוכן אידיאולוגי. שני המודלים ינותחו בהקשר של קולנוע לאומי, (National Cinema) כלומר כחלק מתהליך שבו הסרט הישראלי נוטל חלק בשיקוף ועיצוב זהות ישראלית, כשקטגוריית "קולנוע לאומי" תהווה ציר מרכזי של הדיון התיאורטי.

סמינר
הזהות הפלשתינאית-בין מרחבים של הבית והגלות ובין לאומיות למשפחה, לדת ומגדר. הזהות הזו תבחן בקולנוע הפלשתינאי שנע בין געגועים לעבר ובין מציאות מעיקה להווה, בין המצוקה לפיוט ולחלום ח בקולנוע הישראלי.

פרו"ס
כמדינה צעירה, חומקת ישראל מהגדרות הקולוניאליזם. יתרה מזו, קל יותר לשייך אותה לסוג המדינות החדשות שקמו בעולם השלישי לאחר מלחמת העולם השנייה. השאיפה לנורמליות אשר עמדה בבסיס הציונות החילונית, הרחיקה למשך כמה עשורים את הדיון הציבורי משאלות של זהות וגבולות. שאלות אלה עולות במלוא עוצמתן בקולנוע של שנות התשעים, כשהן מאיימות על כמה מהנחות היסוד של הקולקטיב הציוני. הקורס מציע לבחון שאלות אלה דרך מספר סרטים ישראלים אשר הופקו במהלך שנות התשעים של המאה העשרים.

פרו"ס
הקורס בוחן את הזיקה בין ייצוגים, עלילות ואסתטיקה בקולנוע הישראלי לבין תהליכים של עיצוב ושל שינוי בזהות ישראלית קיבוצית. במרכז הדיון סרטים ישראלים פופולאריים, הנתפסים כמשמעותיים במיוחד לבחינת תהליכים בתרבות. חברות קולנועיות נבחרות כגילומים טקסיים של אתוס הגיבוש וביזיקה למיתוס עממי של הצבר. ה"אחר" המודר מתבררת אלו ותמורות בייצוגים של ה"אחר" ושל החבורה נבחרים ביזיקה לתמורות בתפישות של "ישראליות" לגיטימית. שינויים באתוס הישראלי ביחס לשאלות של צבאיות ומלחמה לעומת שלום, כור היתוך הומוגני לעומת חברה רב-תרבותית, קולקטיביזם לעומת הפרטה (מעמד של המשפחה ושל חיים פרטיים בתרבות) נבחרים ביזיקה לייצוגים של גבריות, נשיות, לאום, עדה ומעמד חברתי (מזרחי, יהודי, "גלותי", ערבי. פלשתינאי). הסרטים הישראליים חושפים מהלך של המרת החבורה במשפחה, כיבוש של המרחב ושוורשיות במקום לייצוגים גלתיים של המרחב, מפרדגמות גבריות של עלילה ושל ייצוג לפרדיגמות נשיות.

שיעור
תיאור התגבשותם, אופן תפקודם ודרך התפרקותם של כמה מהמיתוסים המרכזיים של הציונות. ניתוח האופן בו מיתוסים אלה הוצגו בקולנוע הישראלי, ובמקביל, האופן בו הקולנוע הישראלי תרם לעיצובם. הצגת התהליכים המרכזיים שעברו חלק מהמיתוסים הנזכרים במציאות ובקולנוע.

סמינר
הסמינר יעסוק בתיאוריות של אינטרפטציה ועיבוד ובמשמעות של "אינטרפטציה בין-תחומית". נדון בסוגים שונים של עיבודים בקולנוע ליצירות מתחום התיאטרון. יבחנו שאלות יסוד שעניינן הליטימיות של אינטרפטציה ומהימנות העיבוד. בין הנושאים שיועלו לדיון: תקפות ההיפותזות המונחות בבסיס אינטרפטציה נתונה, אופייה הסובייקטיבי-אובייקטיבי של האינטרפטציה, והאם ניתן לקבוע קריטריונים למהימנותם של עיבודים בקולנוע ליצירה תיאטרונית. דגש יושם על פרספקטיבה אחת מסוימת- הקונבנציות של המדיום. הנושאים כולם יידונו תוך ניתוח סרטים שמיישמים אינטרפטציות שונות לעבודות תאטרון ושייכות לקטגוריות שונות של טרנספורמציה ממדיום למדיום. ננתח עיבודים קולנועיים ליצירות קלאסיות, מודרניות וכן סרטים ישראלים שהם עיבוד ליצירה בתחום התאטרון.

סמינר
הזיקה בין התיאוריה המרכסיסטית לבין המדיום הקולנועי העסיקה יוצרים והוגים קולנועיים רבים. בסמינר נתחקה אחר עקרונות היסוד של התיאוריה המרכסיסטית ואופני יישומם בחשיבה ובעשייה קולנועית. נתחיל בהכרת המרכסיזם הקלאסי (בעיקר כפי שבא לידי ביטוי בכתבי מארקס, אנגלס ולנין) והשפעתו על הקולנוע הסובייטי המהפכני (אייזנשטיין, ורטוב ואחרים). נמשיך במרכסיזם המערבי כפי שבא לידי ביטוי בכתבי ברי אסכולת פרנקפורט (כולל בנימין), דרך הניאו-מרכסיזם של גרמשי, לפברה, אלטהוזר ופולנצס, ועד לתזות של גיימסון אודות התודעה הפוסט-מודרנית. זאת תוך בחינת השפעת הוגים אלו על העשייה והחשיבה הקולנועית של האונגרד הפוליטי-קולנועי. נדון גם בהשפעות החשיבה המרכסיסטית על החשיבה והעשייה הקולנועית הרדיקלית בעולם השלישי ועל תיאוריות פמיניסטיות ומיגדריות.

שיעור
שיעור באסתטיקה כללת ובהערכה של יצירות אמנות תוך יישומן בסרטי קולנוע וטלוויזיה. לשיעורים אופי דיאלוגי: ד"ר גרייבס יעסוק בהקשרם הפילוסופי-אסתטי, ופרופ' יגאל בורשטיין בהקשרם הקולנועי של הנושאים שיועלו.

סמינר
סרטיו של אנדרי טארקובסקי הם ללא ספק פיוטיים, אך לא בשל אי-אילו איכויות רגשיות או מסטיות הפיוט האמיתי שלהם מצוי בריכוז של דימויים, לעתים אסוציאטיביים או מרומזים, לעתים מחזקים רעיון, דוחסים שכבות נוספות של משמעות לתוך סצינה מבלי להרחיבה-תזקיק של הביטוי הסינמטוגרפי.

פרו"ס
 "בואנה ויסטה קלאב" זיכה את הבמאי וים ונדרס בפרסים רבים והכרה מחודשת, אבל לסוחר קולנוע הוא מוכר כבר מסרטים כמו "פריס, טקסס" ו"מלאכים בשמי ברלין", כמו גם מסרטי המסע שהוא בים בשנות השבעים. יצירותיו משלבות מסע גיאוגרפי עם מסע קולנועי, חיפוש משמעות פרטי ותרבותי, יצירה המטלטלת בין כמיהה וגעגוע לבין ייאוש וקדרות בעולם מודרני ופוסט מודרני.
 הפרוס מציע עיון מעמיק בסרטיו של וים ונדרס דרך מספר נושאים מרכזיים בסרטיו: נרטיב ותמונה, מסע וזהות, ייצוג ושעתוק, גבריות ונשיות, פירוק ושחרור, אלגוריה ורפלקציה עצמית.
 מטרות הקורס הן להבין את סרטיו של ונדרס דרך מושגים ותימות אלו, ולהפך, להבין את המושגים בעזרת הסרטים. הקורס יכלול צפייה בסרטיו המרכזיים משנות השבעים, השמונים והתשעים.

שיעור
 הקורס יערוך הכרות רחבה עם הזאנרים המסורתיים ביותר בקולנוע ההוליוודי: בדיקת כללי הז'אנר של הקומדיה הרומנטית, תהליכי השתנותו וההקשרים החברתיים-תרבותיים אשר תרמו לשינוי; הז'אנר כזירה לעימותים בין מיניים; בדיקת המושג רומנטיקה בהקשר הקולנועי-ז'אנרי שלו; בדיקת יחסים אינטרטקסטואליים בין קומדיות רומנטיות שונות ועוד.

פרו"ס
 התכונות הייחודיות של "קולנוע יוצרים" בתנאי פיקוח אידיאולוגי נוקשה של שנות ה-60-80 ובמציאות המשתנה של התקופה האחרונה. יושם דגש על היצירה של סרגיי פארגינוב, אלכסיי גרמן, קירה מורטובה.

שיעור
 בשנים האחרונות חל שינוי ניכר במקומה של הדמות האבהית בקולנוע. סרטים רבים שנוצרו בשנות ה-80, הציגו אבות שמרכזיותם במשפחה וכוח השפעתם עליה, הופחתו בהרבה.
 בתחילת שנות ה-90, התחילה בדיקה של השינויים שהדמות האבהית צריכה לעבור כדי למלא שוב תפקיד משמעותי במשפחה. סרטים רבים כיום עוסקים בחיפוש קולנועי זה אחר האב. בקורס נעמוד על דרכי הייצוג הספציפיים של התפתחויות אלה, על נקודות השוני והדמיון שבין סרטים ובמאים שונים, וננסה לברר מהם התהליכים ההיסטוריים והסוציאקונומיים שמצאו ביטוי בתופעות האמורות.

סמינר
 הקורס יבחן את התפתחות הקולנוע של ז'אן לוק גודאר החל מסוף שנות החמישים ועד לתחילת שנות התשעים ומארבע פרספקטיבות מרכזיות:
 1. תקופת "גל החדש" (סוף שנות החמישים ותחילת שנות השישים).
 2. תקופת הקולנוע המיליטנטי (סוף שנות השישים ותחילת שנות השבעים).
 3. התייחסות למיתוסים מעולם התרבות והאמנות (מהמיתולוגיה היוונית ב"הבוז", שנות השישים, ועד לעיבודים ל"כרמן" ול"מלך ליר" בשנות השמונים).
 4. השימוש בטכניקת הוידאו (שנות השבעים והשמונים).
 דרך ניתוח המאפיינים התמטיים והאסתטיים של סרטיו, ננסה להבין ולהגדיר את המודרניות של הקולנוע הגודארי.

סמינר
 התנאי הבסיסי לקיומו של נראטיב אוטוביוגרפי (כ'תולדות אדם הכתובות בידי עצמו') קובע את הכרח הזהות בין מחבר/ מספר לפרוטגוניסט. האם יכולה האוטוביוגרפיה הקולנועית לאמת דרישה עקרונית זו?
 הסמינר יעמוד על התפתחותה של המגמה האוטוביוגרפית בקולנוע- ומקורותיה הספרותיות והאמנותיות בספרות ובדיקון עצמי.
 הסמינר גם יציב על גבולותיו ההולכים ומטשטשים של ז'אנר זה, הקרוב לבדיה מאידך- ומכאן המושגים החדשים הרווחים של "אוטופיקציה", ושל "אוטוביוגרפיה דמיונית"- מאידך גיסה.
 האוטוביוגרפיה מקיימת קשר בלתי נמנע בין אוטוביוגרפיה וביוגרפיה ולכן הכתיבה המחולקת: אוטו/ ביוגרפיה- המקובלת כיום.
 בשנים האחרונות, נבחנו תת- קבוצות לאוטו- ביוגרפיה המסורתית: ספורי ילדות וה"אוטוגינוז'נוגרפיה" (האוטוביוגרפיה הנשית- הנבדלת כל- כך מתולדות החיים הגבריים).
 מפליני, דרך ברגמן, טריפו, וודי אלן, נני מורטי ועד הבמאיות של שנות השמונים והתשעים, הסמינר יסקור כמעט את כל תולדות הקולנוע.

שיעור
 סרט הפשע, אחד הזאנרים העיקריים שיצרה תעשיית הקולנוע בהתהוותה, ממשיך להיות גם אחד הפוריים ביותר. בהבדל מהמיזיקל או מהמערבון, שנעלמו כמעט לגמרי, סרט הפשע ממשיך למשוך אליו יוצרים חדשים, המעניקים לו צורות ומשמעויות חדשניות, שמבטאות שינויים חברתיים והיסטוריים, פנייה זו אל סרט הפשע לא מתרחשת רק במסגרת הקולנוע האמריקאי. תרבויות לאומיות רבות אימצו את הז'אנר, כשכל אחת מעניקה לו צביון אחר. בקורס זה נעמוד על תופעות אלה, תוך כדי בדיקת דוגמאות מקולנועים לאומיים שונים, וביניהם: הקולנוע האמריקאי – סמואל פולר, קלינט איסטווד, קוונטין טראנטינו; הקולנוע היפני – טקשי קיטאנו; הקולנוע האירופי – ז'אן-פייר מלוויל, וים ונדרס; הקולנוע הדרום-אמריקאי – אדולפו אריסטאראין, חואן קרלוס דסנסו; ועוד.
 נתייחס גם להיבטים תיאורטיים והיסטוריים של סוגי הז'אנר, דרכי הגדרתו והשינויים שעברה גישת הביקורת אל הזאנרים בתקופות שונות.

הסמינר עוסק בסרטי צבא ומלחמה המתארים את האימונים הצבאיים, את ההכנות לפעולה הצבאית ואת שדה הקרב. סרטים אחרים עוסקים במלחמה ותוצאותיה - במצב הפוסט טראומטי. הקורס יתמקד בניתוח תמטי ואסתטי של סרטים מקומיים וזרים העוסקים בנושאים אלה, תוך שימוש בצורות שיח מגוונות. הקורס יכלול עיון בתיאוריה והיסטוריה של המלחמה ושל סרטי המלחמה ובפסיכולוגיה של הטראומה המלחמתית.

האם השוויון המוצהר בין התרבויות והלגיטימציה לדגשים אתניים, לאומיים וגאנדריים מבטאים עידן חדש של סובלנות וחופש?.

הקולנוע העכשווי מרבה לעסוק ב"אחר" ובקבוצות שמבליטות את זהויותיהן הייחודיות על פני השתייכותן לעם או לאומה, מושגים שמשמעותם הולכת ומטשטשת. השונות כבר לא מאיימת, לכאורה, אלא משמשת אובייקט קולנועי מענג. הקורס סוקר גישות תיאורטיות לתופעת הרב-תרבותיות ויישומן בחקר הסרטים, תוך ניסיון לקשר בין התרבותי, הכלכלי, והפוליטי לייצוג הקולנועי.

הקורס יעסוק בהיסטוריה ובפונקציה של ה"פריקים" (במיתולוגיה, בתרבות וברפואה), ובייצוג של חריגים פיזיים בקולנוע, תוך השוואה עם אופני ייצוגם של "אחרים" נוספים – אחרים מנטליים, אתניים ומיניים. נדון בגוף החריג, הסובל, המעוות, הכואב, ובאופן שבו גוף זה הופך לספקטקל – מושא למבט ציבורי. נעסוק בקשר ההיסטורי, התרבותי והאידיאולוגי בין מקורותיו של הקולנוע לבין ההיסטוריה של ה-"freak-show" (חריגים אנושיים המוצגים לראווה למטרות מסחר), והשפעותיהם של מופעי השוליים על הקולנוע. נתעכב על משמעות השימוש בגופות אנושיים ביזאריים בסרטים, ועל הניסיונות להגדיר מחדש את הגוף האנושי בעידן הפוסט מודרניסטי (בעיקר דרך התייחסות ליצירתו של קרוננברג). כן נדון ביחסי סובייקט-אובייקט תוך התייחסות לאסתטיקה סאדיסטית-מאזוכיסטית ואנטי-קלאסית.

מרחב המיוצר במחשב (Cyberspace) משמש תשתית למכלול יצירות חזותיות-קוליות (סרטים, טלוויזיה, אמנות וידאו, מולטימדיה). הסמינר יתחקה אחר המאפיינים האסתטיים הייחודיים ליצירות אלו, מאפיינים הנובעים בעיקר מה"חומר" המיוצר אותם (מחשב, דיגיטציה) ומסוג האינטראקציה שיצירות אלו מנסות לכונן בינן לקולט-משתמש ("היפר טקסטואליות", אינטראקטיביות רב חושית: ריבוי משתמשים באינטראקציה סימולטנית: בין סובייקטיביות בין אדם למכונה). סוגיות של עיצוב מרחב, זמן, תנועה, נרטיב, דמות, קומפוזיציה וצבע יבחנו על בסיס היפותזות אסתטיות שהועלו (סובצ'ק, מורס, הולצמן, נובק, בוקטמן ואחרים) וביחס ליצירות קולנועיות אחרות הממשות את האסתטיקה הייחודית להדמיה הדיגיטלית.

הסמינר יעסוק בגישות רפלקסיביות, המבטאות התייחסות עצמית של הטקסט לתכונותיו ולמעמדו ביחס לחומרי המדיום, לאופני ייצוג המציאות ולמעמדה בטקסט, לארגון הסיפורי והסגנוני של הטקסט ולתהליכי קליטתו של הטקסט על-ידי הצופה.

במוקד תשומת הלב תעמוד סוגיית המתיחות בין שתי גישות מנוגדות:

א. גישה מימטית המתבססת על קונבנציות של ייצוג "שקוף" או אשליה ריאליסטית.

ב. גישה רפלקסיבית (מטה-בדיונית, מטה-טקסטואלית, מטה-לשונית וכו') החושפת את מנגנוני הייצוג ועוסקת בשאלות אונטולוגיות ואפיסטמולוגיות הנוגעות ליחסי מציאות-טקסט, יחסים אינטרטקסטואליים ויחסי טקסט-קולט.

ההיבטים הרפלקסיביים ייבחנו על שתי רמות-הרמה התמטית ורמת אופני הייצוג.

נבדוק איך שתי הרמות יוצרות מודעות למנגנונים הטקסטואליים ולתהליכי הקליטה.

הדיונים יתבססו על מגוון תיאוריות ממחקרים קולנועיים, ספרותיים וקוגניטיביים.

ינותחו סרטים קלאסיים, מודרניים ופוסט מודרניים, וכן סרטים תיעודיים ותשדירי פרסומת.

הקורס יעסוק ביחסים שנטוו בין הספרות הישראלית – הן שירה והן סיפורת – לבין הקולנוע הישראלי. פרק הזמן שהקורס יעסוק בו הוא משנות השישים עד שנות התשעים. הקורס יעסוק גם באדפטציות של סיפורים לסרטים, אבל במרכזו יעמדו לא אדפטציות אלא מינים שונים – אסתטיים, פוליטיים, מבניים – של זיקה בין ספרות לקולנוע שנוצרו בארץ בארבעים השנים האחרונות.

עמוס גוטמן נחשב לאחד היוצרים המקוריים והייחודיים בקולנוע הישראלי, ותרם תרומה משמעותית לייצוג הקולנועי של תשוקה ומיניות בכלל, וחד-מיניות בפרט. סרטיו מתאפיינים באסתטיקה מוקפדת וצבעונית עשירה תוך התייחסות לתת-תרבות הקאמפ, הקיטש והדקאדנס. במהלך הקורס ננתח כמה מסרטיו, ביניהם "מקום בטוח" (סרט סטודנטים), "נגוע" הקצר ו"נגוע" הארוך, "בר 51", "חמו מלך ירושלים", ו"חסד מופלא", תוך השוואה ליצירות קוויריות חשובות מרחבי העולם כמו "חוק התשוקה" של פדרו אלמודובר ו"גו-פיש" של רוז טרוש, "משהו יפה" של הטי מקדונלד, "דפוקים לגמרי" של גרג אראקי ו"אפס סבלנות" של ג'ון גרייסון; ובהתייחס לסרטים ישראלים כמו "עורבים" של איילת מנחמי, "ילדה גדולה" של נירית ירון, "אדינבורו לא מחכה לני" של ארז לאופר, "סיפור חיובי" של רן קוצר ו"בעל בעל לבי" של איתן פוקס.

פרו"ס
מנקודת ראות עכשווית, הקורס מבקש לבדוק את המסורת העשירה והמורשת המגוונת (סרטי מיעוטים, סרטי נשים, קופרודוקציות אירופיות) של קולנוע ייחודי זה, כאשר נשאלת זכות קיומו בעידן של השליטה המוחלטת של הקולנוע האמריקאי.

סמינר
עם התקרבונו לסוף המילניום, נעלה שאלות בנוגע לתפקיד המצלמה בהצגת אימה. נתחקה אחר השימוש במצלמה במצבי לוחמה בצילום עיתונאי וביומני חדשות כדי להבין כיצד היא מדווחת על עימותים ועל מאבקי כוחות. דגש מיוחד יושם על תפקיד הצילום כמגוון מפני מצבי אימה שלא היינו רוצים להיות עדים להם, או לחילופין, על מטרתו המוצהרת לזעזע אותנו. אסתטיקת צילום ההלם תידון תוך הסתייעות בכותבים כגון ולטר בנימין, זיגפריד קרקאוור, רולאן בארת' וכריסטיאן מץ. מושג ההלם יידון גם ביחס לציור הסוריאליסטי, לסדרת ציורי האסונות של אנדי וורהול, לצילום עיתונאי ולכיסוי טלוויזיוני של עימותים ומאבקים בישראל. מושג ההלם ינותח בהקשר למושג ה'טראומה' הפרודיאני ובהקשר לאופן שבו חדר המושג 'פוסט-טראומטי' לאוצר המילים התרבותי שלנו.

שו"ת
במסגרת השו"ת תבחן שאלת היחס שבין קולנוע לשפה ויערך דיון בטקסטים תאורטיים מתחומי הפורמליזם, הסמיוולוגיה והנאו-פורמליזם. מטרת השו"ת להקנות לסטודנטות כלים לקריאה וניתוח של טקסטים תאורטיים בקולנוע וכלים לכתובת עבודה אקדמית. השו"ת יכלול ניתוח דוגמאות מסרטים רלבנטיים לנושא הדיון.

שיעור
סקירת התהליכים ההיסטוריים, החברתיים, הטכניים, התרבותיים והאמנותיים בהתפתחות הקולנוע מראשיתו ועד ימינו. דיון באסכולות ובתפיסות המרכזיות שנוצרו בו. צפיה בכ-30 סרטי מופת. בסמסטר א' עוסק הקורס בקולנוע האילם, ובסמסטר ב' - בקולנוע הקלאסי.

שיעור
מטרת הקורס היא לבחון את מדיום הטלוויזיה בהקשרים חברתיים, תרבותיים וכלכליים; להציג תיאוריות ומודלים המתאייחסים לטלוויזיה והשפעותיה, ולנתח סוגיות מרכזיות בחקר הטלוויזיה.

שיעור
התנסות בכתובת תסריטים, תוך כדי קריאת תסריטים, ניתוחם, צפייה בסרטים, ניתוחם ותרגילי כתיבה מעשית לאור הנצפה והנקרא. הקניית מושגי יסוד חיוניים בנושא תסריטאות.

שו"ת
התנסות בכתובת תסריטים, תוך כדי קריאת תסריטים, ניתוחם, צפיה בסרטים, ניתוחם ותרגילי כתיבה מעשית לאור הנצפה והנקרא. הקניית מושגי יסוד חיוניים בנושא תסריטאות.

שו"ת
הקורס ידון בשאלת היחס בין הייצוג הקולנועי למציאות מהיבטים שונים באמצעות הצגה של מבחר טקסטים תיאורטיים קלאסיים (ריאליזם לעומת פורמליזם) ומודרניים (ניאו-מרקסיזם, סטרוקטורליזם וסמיוטיקה). טקסטים אלו מייצגים גישות מחקריות מרכזיות בתיאוריה הקולנועית. הקורס יקנה כלים לקריאה ביקורתית ובסיס לניתוח סרטים על-פי גישות מחקריות שונות.

שו"ת
סקירה רחבה של עקרונות התסריטאות והמבנה הקולנועי, תוך עיון בטקסטים מובחרים נתוח מערכות ורצפים, מתוך כוונה להגיע לידי הבנת האסטרטגיות היוצרות מתח ותנופה דרמטית. מעקב אחר התגלותו ההדרגתית של הסיפור עד שיא והתרתו, הן במישור העלילתי והן במישור הרעיוני.

שיעור
מרכיבים צורניים של סגנון בקולנוע. דגש על הנרטיב והצורות החזותיות של סרט. השיעור כולל הרצאה, הקרנות סרטים וקטעי סרטים.

תרגיל
התרגיל נועד להכרות עם מונחים בסיסיים במבוע הקולנועי. אמצעי המבוע השונים נבחנים בהקשרם המעשי, תוך בידוד כל אחד מהם ובחינתו לעומק. התרגיל מבסס את הנלמד בשיעור באמצעות תרגול נוסף בקטעי סרטים ועבודות אישיות של התלמידים.

תרגיל
התרגיל עוסק בקריאה מודרכת, בהשתתפותם הפעילה של הסטודנטים, של המאמרים הדרושים לקורס מבוא ללימודי טלוויזיה ותקשורת חזותית.

שיעור
מרכיבים צורניים של סגנון בקולנוע. דגש על צליל ומוסכמות הז'אנר. השיעור כולל הרצאה, הקרנת סרטים וקטעי סרטים.

סרטי העולם המערבי ההגמוני מפארים את התפקיד של המעצמות כמביאות ציוויליזציה לעמים שכבשו. תושבי העולם הקולוניאלי מיוצגים כ "אחר" פרימיטיבי ומסוכן או כ"פרא אציל" כנוע ונאמן. הדימויים הקולנועיים שידרו גזענות פסאודו- מדעית וייצגו את הכיבוש כהרפתקה המעניקה טעם לחיים. הקורס בוחן התפתחויות בייצוג הקולוניאליזם מראשית הקולנוע ועד השלב הפוסט מודרני הנוכחי.

איך מתמרן הקולנוע בין כל העלילות שכבר נטוו, לבין הצורך לייצר מחדש סיפורים חדשים? מה המשמעות של "חידוש" מול "חזרה" בקולנוע המודרני והפוסט- מודרני? הקורס יעסוק בסוגיה של מקוריות מול חזרה ויתמקד באסתטיקה ובפוליטיקה של החזרה. סרטי המשך, סדרות, REMAKE, וזאנר יבחנו כחלק ממנגנוני היצור של התעשייה הקולנועית והטלוויזיונית. טקסטים לניתוח יכללו בין היתר את: "עד כלות הנשימה" (הצרפתי והאמריקאי), "טרמינאטור" (שני החלקים), "המזח", "E.R.", "שיקגו הופ", כמו גם "האיש שידע יותר מידי" ו"מסע בין כוכבים".

הפרויס יעסוק ביצירתם של הבמאים היוגוסלביים החשובים החל מהופעתה של תנועת "Novy Film" בשנות ה-60 ועד גיבוש האסכולות הלאומיות בסרביה, קרואטיה, בוסניה והרפובליקות האחרות שליוגוסלביה לשעבר. יושם דגש על הקולנוע האנרכיסטי של דושאן מקבייב והריאליזם המאגי של אמיר קוסטוריצה.

הקורס יתאר את הכיוונים, התזות והסגנונות המאפיינים את העשייה הקולנועית בסין, טיוואן והונג קונג בשנות ה-80 ו-90. כן יידונו יצירותיהם המרכזיות של צ'אן קאגיה, ז'אנג יימו, הו הסיאו הסיאן, טסו הארק, ג'ון ואחרים.

כל תלמיד/ה בקורס בוחרת מאמר מכתב עת או פרק מתוך ספר, שהתפרסמו בשנים 1999-2000, בנושאי היסטוריה ואו תיאוריה של הקולנוע. הצגת המאמר/פרק תתקיים במהלך שיעור שלם ותכלול הקרנת קטעי סרטים רלוונטיים. המציגה יידרשו לנתח ולבקר את הטקסט הנדון. הטקסט יימסר גם למספר תלמידים נוספים שיקראו אותו לקראת השיעור ויהיו ה"משיבים" של המציגה. בפגישה הראשונה תתקיים הדרכה לגבי כתבי העת והספרים שמתוכם רצוי לבחור את הטקסט להצגה.

היחס בין הצופה למנגנון הקולנועי ידון בקורס על היבטיו השונים. הפרויס יעסוק, ברמת מבוא, במבחר טקסטים המייצגים כיווני חקירה מרכזיים בלימודי הקולנוע היום. בנוסף להענקת הכרות עם כיווני חקירה מרכזיים מטרת הפרויס היא להכשיר את הסטודנטים לניתוח סרט על פי מודל, לניתוח טכסט אקדמי ולהכנת רפראט ועבודות מסכמות למסגרות לימוד פרו-סמינריוניות וסמינריוניות.

הקורס מקנה גישות יסוד בעקרונות התעמולה ודרכי השכנוע בחברה המודרנית. מטרת הקורס היא לחשוף את האופן בו מופעלת תעמולה על היחיד בחיי היומיום ולפתח חשיבה ביקורתית כלפי מסריה הגלויים והסמויים. בקורס מנותחות תעמולות מגוונות כמו: מסחרית, פוליטית, דתית, נאצית, מלחמתית ועוד. תעמולות אלה נבחנות ביחס לחברה ולתרבות בה הן פועלות.

אמנות כתיבת פתיחות וסיומים לסרטים. שני שלבים ספציפיים מאוד ובעלי טכניקות ומסורות שונות. חובות הסטודנט: תרגילים במקביל לנושאים העולים בכתה.

הדרכת במאים בעבודת הדרמה לשלביה והכנה לעבודת הגמר. הסמסטר הראשון יכלול שיעורים, תרגילים והדרכה אישית. הסמסטר השני יכלול בעיקר הדרכה אישית לקראת עבודת הגמר. תנאי קבלה: ניסיון קודם בבימוי אולפן ובעבודה עם שחקנים.

הקורס ישרטט את קווי המתאר ההיסטוריים והעכשוויים של הקולנוע הישראלי. במהלכו תוצגנה תחנות יסוד משמעותיות בהתפתחות הקולנוע הישראלי ותובלטה ההשפעות השונות שהידידה להן על עיצוב היבטים שונים כהפרה (מימון), תסריט (נראטיב), צילום (עיצוב אמנותי), בקולנוע הישראלי העכשווי. במקביל יצביע הקורס על יחסי הגומלין שהתקיימו בין הקולנוע הישראלי והחברה שבתוכה נוצר. במסגרת זו יתוארו התהליכים הפוליטיים- חברתיים המרכזיים, שהשפיעו על עיצובו התמטי והאסתטי של הקולנוע הישראלי, וינתחו ההשפעות שהיו לקולנוע על עיצוב התודעה הישראלית הקולקטיבית. במסגרת העיסוק ביחסי הגומלין האלה בין מציאות וקולנוע, ייערך דיון שיטתי במספר סוגיות ומוטיבים בולטים, שעוברים כחוט השני בקולנוע הישראלי מראשיתו ויד ימינו. ביניהם: עיצוב דמות הגבר ("הצבר"), האישה, המהגר, המזרחי, החרגי. באמצעות דיון זה יובלט מקומו המרכזי של הקולנוע בעיצוב פני החברה הישראלית ותרבותה.

סמינר
הסמינר יבחן את הביטוי הקולנועי המשתנה של מתחים בין אשכנזים למזרחים בישראל לאורך השנים. הביטויים הללו יבחנו ביחס לתהליכים פוליטיים כלכליים הנתפסים כגורם העיקרי בהתפתחות יחסים בינעדיים בארץ.

0851.7536 [תיאוריות פמיניסטיות של הקולנוע](#)

שיעור
מטרת הקורס להפגיש את התלמידות/ים עם המגוון של התיאוריות הפמיניסטיות העוסקות בקולנוע. ידונו תיאוריות העוסקות במדיום עצמו, בייצוג הגבר והאישה בו, בסיטואציה ההתבוננת ובסיטואציה ההאזנה של הצופה ובמסרים האידיאולוגיים כדי לאפשר את העיסוק בתיאוריות הייחודיות לקולנוע, תיערך הכרות כללית גם עם תיאוריות פמיניסטיות הנוגעות לטקסטים בכלל, עם יסודות החשיבה הפמיניסטית ועם ההיבטים הפמיניסטים של תיאוריות של תרבות ושל תרבות פופולארית.

0851.7576 [הקולנוע הספרדי אחרי פרנקו](#)

שיעור
'בשביל היוונים הגורם הבלתי נמנע היה הגורל. בשבילינו הגורם הבלתי נמנע הוא ההיסטוריה'. דברים אלה, של הבמאי הספרדי גוטיארס ארגון, מציינים את אחד המרכיבים העיקריים של הקולנוע הספרדי החדש. אלה סרטים שברובם נאלצו להתמודד עם העבר ההיסטורי והפוליטי של ספרד. גם בסרטים שאינם פוליטיים באופן ישיר, כמו בסרטיו של אלמודובר, למשל, התמודדות עם העבר התרבותי תופסת חלק ניכר מהאסתטיקה ומהתמטיקה של הטקסטים.
32 שנה נמשך שלטון העריצות של פרנקו, וכשנפטר ב-1975 הספרדים התחילו את המעבר אל השלטון הדמוקרטי. המעבר היה הססני, בהתחלה, אך קיבל תאוצה במהרה, עד שספרד השאירה מאחור את העידן החשוך הממושך שלה. עם זאת, השנים שלאחר פרנקו היו גם תקופות של משבר כלכלי עמוק, אבטלה גוברת, תחושת האכזבה מציפיות שלא התממשו. אירועים אלה מופיעים כמובן גם באמנויות. הקולנוע הספרדי נולד כקולנוע של מעבר: קולנוע שמתקשה למצוא את דרכו, המתלבט בין הצורך לנקוט עמדה לגבי המציאות החברתית לבין הרצון לבטא עולם אינטימי וכמעט סודי כשהקשיים הכלכליים מתנים ומגבילים את החיפושים האמנותיים.

0851.7584 ["משהו ללבוש": על התחפשויות למין השני בקולנוע](#)

פרו"ס
הטרנסג'נדר היא תופעה שבה דמויות לובשות את הלבוש הקונבנציונלי של המגדר השני, תוך כדי ניכוס אטריבוטים נוספים ולעתים מערכת שלמה של התנהגות וקודים השייכים לאותו מגדר שאליה הדמויות מתחפשות/מתחזות. באמצעות התפקודים השונים של הטרנס-מגדר בקולנוע, הקורס יבחן שלושה היבטים מרכזיים בחוויה הקולנועית: תפקודים מגדריים בטקסט הקולנועי, תפקודים של הטקסט עצמו ביחס לנורמות ההבדל המיני ואת תפקודו/ה של הצופה באנטראקציה של שני ההיבטים הקודמים. הקורס יציג טקסונומיה (מיון) של צורות טרנס מגדריות (למשל: "קרוס-דרסינג", "דו-מיניות", "הטום-בוי", "טרנסווסטיזם", "מלכות דראג"), יציג סרטים על פי טקסונומיה זו (מן הקולנוע האילם והקלאסי ועד היום) וניתוחים טקסטואליים הנוגעים לשאלות תיאורטיות בנושאי המגדר, התלות שבין הטקסט להבדל המיני לבין מנגנון המימוש וסובייקטיביות הציפייה. באמצעות בחינה תפקודי הטרנס-מגדר הקורס ידגים את הדרכים השונות שבאמצעותן הקולנוע מייצר תרבות ולא רק מייצג ומבטא אותה).

0851.7603 [גל חדש צרפתי](#)

שיעור
לאחר שלושים שנה מאז פריצתו, חשיבותו של ה"גל החדש" מסתבר בכל תוקפו. הבמאים הזועמים: גודאר, טריפו, שרול, רומר, רנה והרבה אחרים, לא הסתפקו בהפרת הסדר הישן ונטול התוכן. הם בעיקר חדשו את המודרניזם ששבק חיים בסוף שנות העשרים, הרבה לפני הגדרתו המילולית. הם גם הבטיחו את המעבר של הקולנוע לעידן הפוסט-מודרני הנוכחי.

0851.7615 [פילם נואר](#)

שיעור
התייחסות סינרונית – מהו "הפילם נואר"? כאן תועלינה שאלות יסוד בתיאוריה של "הפילם נואר": שאלת המקור, ההגדרה והקטלוג. יונח דגש על האפיון הייחודי ל"פילם נואר" שבראשונה הוא אובייקט של הביקורת והתיאוריה, בשונה מסוגיות הגאנר שמהווה בראשונה תוצר של התעשייה. תובאנה התייחסויות תיאורטיות מגוונות – ג'אנר, פסיכו-אנליזה, פמיניזם בפרספקטיבה של חמישים השנים שעברו מאז הוגדר ה"פילם נואר" לראשונה. התייחסות דיא-כרונית – סקירה של סרטים המשתייכים רפלקסיבית קולנועית לתקופת ה"פילם נואר" בין 1945 – 1955 לערך ולאחר מכן הקורס מתמקד בשאלת המחקר – מדוע ובאיזה אופן סרטים/מחזות/סגנון "הפילם נואר" חוזרים לאורך השנים? כ- "ציינה טאון", "הקונפורמיסט", "אלפאויל", "המט", "חקירה באפילה", "בלייד רנר", יהוו את עיקר הקורפוס.
דיון זה יתמקד בהקשרים ההיסטוריים, הפוליטיים, והאסתטיים של הפילם נואר לאורך ההיסטוריה של הקולנוע.

0851.7624 [הנשים של פליני והגברים שלהן](#)

סמינר
דיון והתבוננות ביצירתו של פליני ובמקורות יניקתו. התפתחותה ההיסטורית מהסגנון הניאו ריאליסטי עד La Voce de la Luna. היחס של יצירתו לאמנויות הפלסטיות והספרותיות. מערכות הדימויים האופייניים לה. מעורבותו של פליני בשאלות המדיום הקולנועי והטלוויזיוני, כמו בשאלות חברה ופוליטיקה, העיר רומא והנשים כמקור השראה ליצירתו.

0851.7657 [אדפטאציה](#)

שו"ת
עקרונות תהליך עבוד יצירה ספרותית ואו מחזה תיאטרון ליצירה קולנועית. חובות הסטודנט: נוכחות. השתתפות פעילה. 'טריטמנט' ו/או תסריט המבוסס על יצירה ספרותית. (אורך: חופשי. מספר עמודים - 'טריטמנט': לא פחות מ-6 עמודים. תסריט: לא פחות מ-12 עמודים).

מטרת הסמינר להציג את הקשר בין אמצעי תקשורת ההמונים בכלל והטלוויזיה בפרט לאחד מתכניהם המרכזיים – ספורט. הסמינר יבחן את התפתחות יחסי הגומלין ביניהם מתחילת המאה ועד עידן ערוצי הספורט הייעודיים (כגון ערוץ 5 ו-EUROSPORT). במהלך סמסטר א' תבחנה, בלוי דוגמאות, סוגיות שמעסיקות את המחקר האקדמי בתחום זה (כלל היבטים הקשורים להפקה של ספורט, מסרים ותכנים של טקסטים של ספורט מתווך והאינטראקציה של הקהל עם טקסטים של ספורט).

הקורס דון באופן הייצוג השונים של מלחמת ויאטנם בטלוויזיה ובקולנוע. השאלה מהן הצורות האפשריות של ייצוג היסטורי של מלחמה, תוביל לדיון בנרטיבים היסטוריים כממדים מילוליים וב"היסטוריי" לא כניגודו של היסטורי (כהמשך לתפיסותיהם של נ. פריי והיידן וויט היות וסרטי המלחמה מוצרים אידיאולוגיים משעתקי- מיתוסים נתפסים כמבעים הגמוניים יעשה ניסיון לחתור למיפוי מבני ולבדיקה של שאלות ייצוג, שתחשופנה את הצידה שבה, הטקסטים הכלולים באנר מפנימים ומבטאים את הנורמות בתרבות הגברית ההגמונית או פועלים כנגדם.

השיעור יעסוק בתיאור השינויים שהתחוללו במערכת הקולנוע הישראלי בעקבות תחילתה המאוחרת של שידורי הטלוויזיה בארץ, בסקירת יחסי הגומלין המגוונים המתקיימים בין הטלוויזיה והקולנוע הישראלי מאז סוף שנות השישים ועד ימינו.

הקורס יתמקד בקורפוס נבחר מסרטי הבמאי משתי פרספקטיבות: האחת – סרטים כמושא מחקר להיכרות עם "תפישת המחבר". ההתבוננות של הנרטיב, סגנון קולנועי, אסתטיקה, תימות ותפישת עולם של היוצר – אלפרד היצ'קוק. השניה – חקר הסרטים בהתייחסות לתיאוריות שונות: פמיניזם, פסיכו-אנליזה, מרקסיזם. הדגש בקורס הוא כפול – הסרטים כמבטאים את עולמו של היצ'קוק, וה"עולם" דרך המחקר התיאורטי הבא לידי ביטוי בעיון בסרטי.

התעצמותו של השוק העולמי בשלושים השנים האחרונות אינה תופעה המוגבלת רק לתחום הקולנועי: היא קובעת במידה רבה, את סדר היום הפוליטי, הלאומי והבינלאומי, והשפעותיה של התקשורת הן מרחיקות לכת. אכן, התקשורת היא אחד התחומים העיקריים בהם השוק משקיע, כפי שמעידות, בין היתר, רשתות הטלוויזיה העולמיות. אבל, מעבר לכך, התקשורת היא אחד הכלים החיוניים ביותר לתפקודו של שוק גלובלי. ברור שהתפתחויות אלה משפיעות גם על הטלוויזיות המקומיות- השפעה שננסה לנתח ולהבין במהלך קורס זה. הקורס יתמקד בטלוויזיה הישראלית, על ערוצי השונים, כולל ערוצי הכבלים. זאת כדי להעריך איך המשדרים הנוצרים בארץ משקפים לא רק את המציאות הלאומית, אלא גם את פעילותו של השוק הגלובלי.

הקורס יעקוב אחרי יחסי הגומלין שנוצרו בין הקולנוע הדוקומנטרי שנוצר בישראל לבין הטלוויזיה על ערוצי השונים, מוסדותיה השונים ודרכי המימון שלה. הדיון יתרכז בעשור שבין 1990 לבין 2000.

בסמינר נדון בתיאוריה ובמחקר של תרבות פופולארית. נבחן כיצד מובאים לידי ביטוי בטקסטים פופולאריים ערכיים, אמונות ודפוסי יחסים חברתיים. הטקסטים שינתחו הם: פרסומות, תכניות טלוויזיה, וסרטים והם יבחנו תוך התייחסות להיבטים תרבותיים, חברתיים, כלכליים, פוליטיים וטכנולוגיים.

המזרח התיכון נמצא בתקופת מעבר מסכסוך לפיוס ותהליך זה דרש שינוי תודעתי עמוק אצל כל הצדדים המעורבים. הטלוויזיה תשחק תפקיד מכריע בהאצתו או האטו של תהליך זה ותשפיע על יכולת כל הצדדים לתקשר ביניהם.

סמינר זה יבחן, בהשתתפותם הפעילה של הסטודנטים, ובליווי דוגמאות את הז'אנר הנחשב ל"ספינת הדגל" של כל ארגון שידור: הדרמה. לאחר דיון בהגדרת הדרמה הטלוויזיונית כז'אנר מובחן מז'אנרים טלוויזיוניים אחרים (כגון אופרות סבון) ואפיון סדרת הדרמה לעומת הדרמה הבודדת. הסמינר יתרכז בניחוח ההיסטוריה, ההתפתחויות והשינויים במשך השנים בז'אנר זה בהקשרים תרבותיים שונים תוך התייחסות לאופנים שבהם מיוצגות חברות בדרמות טלוויזיוניות. דיונים אלה יכללו התייחסות להיבטים של הפקה וקליטת הקהל; ליוצרים שהשפיעו במיוחד על התפתחות האסתטיקה של הז'אנר (כגון: דניס פוטר, סטיבן בוד'קו, דיוויד או. קלי) ועוד, על מנת לספק לניתוח התכנים הקשר רחב.

נושאים אלה ואחרים, העולים מתוך הספרות בתחום זה, ייבחנו תוך התייחסות לדרמות מרחבי העולם תוך הדגשת: הטלוויזיה האמריקאית (כגון: רצח מאדום לשחור, אלי מקביל); הטלוויזיה הבריטית (כמו: Queer as folk, הבלש המזמר); והטלוויזיה הישראלית (לחם, טירונות ועוד).

סמסטר ב' יוקדש לרפרטים של הסטודנטים בנושא העבודה הסמינריונית שיבחרו לעשות.

פרו"ס

פרו"ס זה יבחן את אחד הזאנרים הפופולריים ביותר בטלוויזיה מאז תחילת דרכה - הסיטקום (קומדיית מצבים). באמצעות ניתוח ההיסטוריה, ההתפתחויות והשינויים במשך השנים בתוצר תרבותי זה יבחנו היחסים המורכבים שבין קומדיה וחברה. מתוך התפיסה המקובלת בספרות שקומדיות המצבים מהוות "מראה" (אם גם מעורפלת) של התרבות שפיקה אותן יבחנו נושאים כמו קומדיית המצבים ויחסים חברתיים; ייצוג המשפחה ומקומות עבודה; השימוש בסטריאוטיפים; ייצוג נשים, גברים, הומואים ולסביות, יהודים ועוד. נושאים אלה ואחרים, העולים מתוך הספרות, ייבחנו תוך התייחסות לקומדיות מצבים מהטלוויזיה האמריקאית (כגון: I love you, Friends, Seinfeld); מהטלוויזיה הבריטית (כמו: Till Death Do Us Part, Waiting for God, Babes in the wood); ומהטלוויזיה הישראלית (קרובים קרובים, כן, מה?, שמש ועוד) חלקו השני של הסמסטר יוקדש לפרטים של הסטודנטים בנושא העבודה שירצו לעשות.

שיעור

הטלוויזיה הבריטית, מאז הקמתה, מהווה מודל לארגוני שידור ברחבי העולם. בקורס תבחנה בעזרת הרצאות פרונטליות, מאמרים והקרנת דוגמאות-התפתחות הטלוויזיה הבריטית והשפעת המודל הבריטי על מדינות אחרות (כולל ישראל). עיקר הקורס יוקדש לתוכן של הטלוויזיה הנחשבת לטובה בעולם תוך בחינת ז'אנרים / פורמטים בעבר ובהווה בניהם: שעשועונים, אופרות סבון, קומדיות מצבים, תוכניות סאטירה, דרמות וסדרות משטריות.

פרו"ס

הפרו"ס יעסוק בתיאוריה ובמחקר בנושא הזאנר בטלוויזיה ובסקירת התפתחות של ז'אנרים בידוריים, חדשות ואקטואליה. הדינאים יתמקדו בניתוח תכנים של הזאנרים תוך התייחסות להקשרים תרבותיים, חברתיים, כלכליים, פוליטיים וטכנולוגיים.

פרו"ס

פרו"ס זה יבחן, בהשתתפותם הפעילה של הסטודנטים, את הספרות התיאורטית והמחקרית הקיימת בנושא נשים ונשיות בטלוויזיה. הנושאים העולים מתוך הספרות ייבחנו בהקשר של ז'אנרים טלוויזיוניים שונים כגון פרסומות, קומדיות מצבים, אופרות סבון, חדשות וספורט. התכנים – במיוחד מהטלוויזיה האמריקאית, הבריטית והישראלית – מהווים את מרכז הקורס, עם זאת הפרו"ס יבחן גם היבטים של הפקה וקליטת הקהל על מנת לספק לדיון הקשר רחב, בהתייחס לספרות עדכנית. הפרו"ס יעסוק גם בייצוג הטלוויזיוני של גברים, גבריות, הומוסקסואלים ולסביות.

שיעור

העשייה והתעשייה הקולנועית והטלוויזיונית בת זמננו, מושפעות באופן ניכר מטכנולוגיות חדשות ומגמות תרבותיות שהתפתחו ברשת. בקורס זה נסקור את התשתיות הטכנולוגיות המשפיעות על האופן בו אנו יוצרים מדיה קולנועית, על שיטות השיווק וההפצה, כמו גם על האינטראקציה של הצופה עם המדיה הזו.

פרו"ס

הקורס יעסוק בזיקות שונות בין המציאות לבין הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה הדיגיטלית לסוגיה. יידונו שאלות פילוסופיות ותרבותיות תוך התייחסות למשותף ולמיוחד כל מדיה בהקשר זה.

פרו"ס

במהלך הקורס, ננתח את אוצר הדימויים של טקסטים טלוויזיוניים המתנגדים למוקדי הכוח - ידע בחברה המודרנית. נבדוק מנגנונים של סיפוח, הרחקה, נטרול, נרמול ושעתוק בהתייחס למערכת היחסים המורכבת בין הזרם המרכזי ובין שוליים ואוונגרד בעשייה התקשורתית, האמנותית והוירטואלית. נבדוק מהן האפשרויות ליצירה ועיצוב של טקסט מקורי וייחודי בסביבה הנשלטת ע"י תעשיית תרבות הממסחרים את גוף האדם ומשעתקים את הציטונות והאופי התעשייתי של מוצריהם. נתייחס לשימוש במוטיבים מן האמנות הגבוהה ומן התרבות הפופולארית וכן להשפעות ההדדיות בין סוגי מדיה ותקשורת שונים: טלוויזיה, צילום, אנימציה, קולנוע, אמנות פלסטית, מגזינים, וידאו- קליפים ווידאו- דאנס. ננתח את יחסי הגומלין בין הדומיננטי ובין טקסטים רדיקליים כמו "החמישייה הקאמרית", "משפחת סימפסון", "דאריה", "הפיה שלא רצתה להיות יותר פיה", ו"פריסליה מלכת המדבר" ונציע עיון מחדש בסימבוליקה של ה"פט שופ בויז" ופרדי מרקורי ולהקת "קווין".

שו"ת

המחשב האישי ורשת האינטרנט, משמשים ככלים לכתיבת תסריטים מסורתית, כמו גם לכתיבה אינטראקטיבית התואמת לעשייה ולצרכנות הקולנועית החדשה. בסדנה הזו נכיר את היסודות הטכניים והתפיסתיים בכתיבה אינטראקטיבית, ונתרגל אותם הלכה למעשה. בין הנושאים: תרבות וטכנולוגיית הייפרטקסט, כלי תוכנה ולינקים לפרוייקטים וספרים בנושא, רכישת ניסיון מעשי בכתיבה אינטראקטיבית, בכלי HTML בסיסיים ובכלי תוכנה מתקדמים לריבוי משתתפים.

שיעור

הקורס יסקור כמה צמתים בתרבות שנוצרה בחמישים שנות קיומה של מדינת ישראל. בכל צומת מופיע שילוב של לחצים פוליטיים, נטיות תרבותיות ויצירה אמנותית. בין הצמתים שיידונו: כנענות ופלוראליות יהודית, דלות החומר ועושר החומר, אינדיבידואליזם ושייכות, מהגרים וילידים, פמיניזם, פוסטמודרניזם לוקאלי, דת וחילוניות.

שיעור
השיעור מציע דיון מעמיק ומקיף בפואטיקה של אריסטו, אשר נחשבת עד עצם היום הזה לחבור החשוב ביותר בתורת הביקורת.
החלק הראשון יעסוק במושגי יסוד של הפואטיקה תוך כדי מעקב אחרי השנויים שחלו במשמעותם ובתפקודם עד המאה ה-20.
החלק השני בודק מספר נושאים כגון: היחס בין האריסטוטליזם וגישות אחרות לאמנות כמו הפלטוניזם והניאו-פלטוניזם: הזיקה של הפואטיקה כתורת הדרמה לתיאוריה של שאר האמנויות (שירה, ציור, ובמאה ה-20 קולנוע): הפואטיקה כבסיס לאסתטיקה.

שיעור
מעשה האמנות: בין משחק לתקשורת
מטרת השיעור להציג בפני הסטודנטים את מושגי היסוד ואת הסוגיות השונות העומדות על סדר היום של המחקר העוסק במרחב התרבות הדיגיטלית. הסוגיות יוצגו תוך דיון ביקורתי בסייברספייס כרפרטואר תרבותי וכמרחב חברתי, כפשהדברים מובאים בספרות המחקר הענפה ובאתרי הדיון השונים המצויים ברשת עצמה.
התרבות הדיגיטלית כפי שהיא מתבטאת בתרבות הרשת, תבחן בעיקר מתוך ראית האספקטים הסוציולוגיים והאנתרופולוגיים הנוגעים ב'אזרחי' הרשת. והכל, על מנת לברר האם הטכנולוגיה אכן תורמת להיווצרותה של פורמציה חברתית מסוג חדש, כזו המסוגלת לחולל גם שינוי מהותי בפרקטיקות התרבותיות השונות ובכללן, מעשה האמנות.
הדיון ייגע במגוון של שאלות ולמשל: כיצד מתארגנת חברת רשת? מהו התוקף האונטולוגי של חברת הרשת? האם הרשת כמרחב דיסקורסיבי מצריכה סוג חדש של 'אזרחי' האם פעולת המשחק מאיימת להיות לפרקטיקה החברתית-אמנותית המרכזית של חברת הרשת? ואם כך הוא הדבר, אזי כיצד מקרינה, אם בכלל, פעולת המשחק על הבניית זהותו של היחיד מבחינות של גינדר למשל? ובנוסף, מהו האפקט הפרשני והפרקטי הנודע לקיומה של נכוחות וירטואלית, בדרך כלל טקסטואלית, על פעולות הגומלין החברתיות? מה בין מקומו של האמן בפיגורציה החברתית החדשה, לבין מעמדו של הצרכן? והאם בהקשר הזה נכון לומר כי חברת הרשת מייצרת קהל לצריכה תרבותית מסוג חדש? קרי, קהל אקטיבי ויצרני.
ולבסוף, נאמר גם משהו על דטרמיניזם טכנולוגי ועל טכנופובים וטכנו פילים...

סמינר
הסמינר יעסוק בניתוח עיוני ואמפירי של סוגים שונים של משדרים בטלוויזיה. תידון שאלת מהותו, משמעותו ואופיו של ייצוג טלוויזיוני של תרבות.
במהלך הסמינר נצפה בתוכניות שונות וננתחן.
חובות הקורס: השתתפות פעילה במהלך הסמינר, קריאת חומר ביבליוגרפי והגשת עבודה סמינריונית המבוססת על ניתוח תיאורטי ואמפירי של טקסט טלוויזיוני.

This course considers how the Holocaust has been remembered and represented in international media-- film, radio and television broadcasting, Internet and media installations in museums-- from the 1940s to the present. The course examines how these works respond to changing social, aesthetic, and ideological contexts, paying particular attention to the role that media play in positioning the Holocaust as moral paradigm in public culture and to how discussions of Holocaust media reflect larger concerns about the ethics of representation, public memory, and identity politics.