

רשימת השיעורים לשנת הלימודים תשס"א  
לימודי התואר הראשון

שיעורי חובה – שנה א'

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| מבוא לתולדות הקולנוע  | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות        | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1         | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי   | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| בחינת בקיאות בסרטים   | <a href="#">0851.0005.01</a> |

תרגילים – שנה א'  
תיאוריה קולנועית 1

רשימת הקבוצות:

[0851.6501.01](#)  
[0851.6501.02](#)  
[0851.6501.03](#)  
[0851.6501.04](#)  
[0851.6501.05](#)  
[0851.6501.06](#)  
[0851.6501.07](#)  
[0851.6501.08](#)  
[0851.6501.09](#)  
[0851.6501.10](#)  
[0851.6501.11](#)

תרגיל במבע קולנועי

רשימת הקבוצות:

[0851.6551.01](#)  
[0851.6551.02](#)  
[0851.6551.03](#)  
[0851.6551.04](#)  
[0851.6551.05](#)  
[0851.6551.06](#)  
[0851.6551.07](#)

קולנוע ישראלי – היסטוריה וביקורת

רשימת הקבוצות:

[0851.6553.01](#)  
[0851.6553.02](#)  
[0851.6553.03](#)  
[0851.6553.04](#)  
[0851.6553.05](#)  
[0851.6553.06](#)  
[0851.6553.07](#)

תרגיל בלימודי טלוויזיה

רשימת הקבוצות:

[0851.6554.01](#)

[0851.6554.02](#)

[0851.6554.03](#)

[0851.6554.04](#)

[0851.6554.05](#)

[0851.6554.06](#)

[0851.6554.07](#)

תיאוריה קולנועית 2

רשימת הקבוצות:

[0851.6542.01](#)

[0851.6542.02](#)

[0851.6542.03](#)

[0851.6542.04](#)

[0851.6542.05](#)

[0851.6542.06](#)

[0851.6542.07](#)

[0851.6542.08](#)

[0851.6542.09](#)

[0851.6542.10](#)

[0851.6542.11](#)

קורסים מעשיים – שנה א'

כתיבת תסריט

רשימת הקבוצות:

[0851.7640.01](#)

[0851.7640.02](#)

[0851.7640.03](#)

[0851.7640.04](#)

[0851.7640.05](#)

[0851.7640.06](#)

[0851.7640.07](#)

[0851.7640.08](#)

סרט וידאו

רשימת הקבוצות:

[0851.1501.01](#)

[0851.1501.02](#)

[0851.1501.03](#)

[0851.1501.04](#)

[0851.1501.05](#)

[0851.1501.06](#)

[0851.1501.07](#)

[0851.1501.08](#)

[0851.1501.09](#)

יסודות הפקת אולפן \*\*אחת לשבועיים\*\*

רשימת הקבוצות:

[0851.1511.01](#)

[0851.1511.02](#)

[0851.1511.03](#)

[0851.1511.04](#)

[0851.1511.05](#)

[0851.1511.07](#)

[0851.1511.08](#)

סדנת סטילס

רשימת הקבוצות:

[0851.1582.01](#)

[0851.1582.02](#)

**STORY BOARD**

רשימת הקבוצות:

[0851.2507.01](#)

[0851.2507.02](#)

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (חובה לתלמידי שנה א' חד חוגי)  
תולדות האמנות המודרנית [0851.1114.01](#)  
דרמה וספורת ממבט ראשון [0851.1128.01](#)

אנגלית מתקדמים (הקורס מתקיים פעמיים בשבוע)

רשימת הקבוצות:

[0629.8514.01](#)

[0629.8514.02](#)

[0629.8514.03](#)

שיעורי חובה שנה ב' (מערכת עיונית בסיסית 2)  
מבע קולנועי 2 - הסרט ואמנויות אחרות [0851.6556.01](#)  
מבוא לקולנוע בן זמננו [0851.1121.01](#)

תיאוריה קולנועית 3 – הצופה והטקסט הקולנועי

רשימת הקבוצות:

[0851.7026.01](#)

[0851.7026.02](#)

[0851.7026.03](#)

[0851.7026.04](#)

[0851.7026.05](#)

[0851.7026.06](#)

[0851.7026.07](#)

[0851.7026.08](#)

[0851.7026.09](#)

בחינת בקיאות בסרטים (לתלמידי מסלול חד חוגי  
בלבד) [0851.0006.01](#)

שיעורי העשרה מחוץ לחוג – שנה ב'

שיעור חובה לתלמידי מסלול תסריטאות

הפואטיקה האריסטוטלית [0809.1018.01](#)

שיעורי חובה לתלמידי שנה ג'

מועדון כתבי עת [0851.6802.01](#)

בחירת בקיאות בסרטים [0851.0007.01](#)

שיעור העשרה לתלמידי שנים ב' – ג' (מסגרת 100)

היסטוריה תרבותית של המאה העשרים [0851.1127.01](#)

סרט מחזה ומוזיקה במבט רב תחומי [0809.1021.01](#)

שיעורים – לתלמידי שנים ב' – ג'

שיעורים המשובצים לארבע שעות בשבוע מורכבים משעתיים הרצאה ושעתיים הקרנה ונחשבים לתלמיד בשעתיים סמסטריאליות בלבד.

אין רישום לשני קורסים חופפים בזמן, כולל הקרנה.

מיתוסים ציוניים בקולנוע הישראלי [0851.5999.01](#)

אסתטיקה ואמנות הסרט [0851.6004.01](#)

הקומדיה הרומנטית ההוליוודית בשנות ה-80 - 90 [0851.6007.01](#)

דמות האב בקולנוע [0851.6018.01](#)

סרט הפשע כז'אנר בינלאומי [0851.6042.01](#)

הגוף האחר בקולנוע [0851.6047.01](#)

בין קולנוע ישראלי לספרות ישראלית 1960 - 1990 [0851.6053.01](#)

עמוס גוטמן-תשוקה ודקדנס [0851.6056.01](#)

קולוניאליזם וקולנוע [0851.6592.01](#)

הקולנוע הפאן סיני [0851.6610.01](#)

תעמולה ושכנוע במדיה [0851.7071.01](#)

תולדות הקולנוע הדוקומנטרי [0851.7246.01](#)

תיאוריות פמיניסטיות של הקולנוע [0851.7536.01](#)

הקולנוע הספרדי אחרי פרנקו [0851.7576.01](#)

הגל החדש הצרפתי [0851.7603.01](#)

פילם - נואר [0851.7615.01](#)

היצ'קוק [0851.8612.01](#)

קולנוע דוקומנטרי, טלוויזיה דוקומנטרית והחברה [0851.9603.01](#)

הישראלית

טלוויזיה בריטית- מבנה ותכנים [0851.9644.01](#)

טכנולוגיות ותרבות האינטרנט - השפעתם על [0851.9701.01](#)

הקולנוע והטלוויזיה

מה"דירקט סינמה" ל"דניש דוגמה"- המדיום [0851.9703.01](#)

הדיגיטלי במבט אישי

מבוא לתרבות דיגיטלית: אמנות בין משחק [0861.1406.01](#)

לתקשורת

מבוא לתרבות ישראלית [0615.2738.01](#)

**HOLOCAUST MEDIA\*** [1085.2563.01](#)

\*השיעור יתקיים בשפה האנגלית. תאריכי הקורס 14.5.2001 – 15.6.2001 בין השעות 14-16 בדיוק.

פרוסמינריונים

פרוסמינריון יש לקחת בשנה ב'.

אין רישום לשני קורסים חופפים בזמן, כולל הקרנה.

|   |                              |
|---|------------------------------|
| ממקביב עד קוסטרציה: הקולנוע היוגוסלבי משנות השישים ועד היום | <a href="#">0851.5993.01</a> |
| קולנוע צרפתי: ממודרניזם לפוסט מודרניזם                      | <a href="#">0851.5994.01</a> |
| הפוסטקולניאליזם והקולנוע הישראלי                            | <a href="#">0851.5997.01</a> |
| פוליטיקה של זהויות בקולנוע הישראלי                          | <a href="#">0851.5998.01</a> |
| מלאכים ומשמעות החיים: הקולנוע של וים ונדרס                  | <a href="#">0851.6006.01</a> |
| תאוריות רב-תרבותיות   | <a href="#">0851.6046.01</a> |
| "קולנוע יוצרים"-ברוסיה הסובייטית והפוסט סובייטית            | <a href="#">0851.6062.01</a> |
| "משהו ללבוש"-על התחפשויות למין השני בקולנוע                 | <a href="#">0851.7584.01</a> |
| מלחמה וקולנוע - ויאטנם                                      | <a href="#">0851.8430.01</a> |
| טלוויזיה, שוק חופשי ופוליטיקה                               | <a href="#">0851.9602.01</a> |
| קומדיית מצבים "סיטקום"                                      | <a href="#">0851.9643.01</a> |
| ז'אנרים בטלוויזיה   | <a href="#">0851.9645.01</a> |
| מגדר (ג'נדר) בטלוויזיה                                      | <a href="#">0851.9646.01</a> |
| קולנוע, טלוויזיה, אינטרנט ומציאות                           | <a href="#">0851.9702.01</a> |
| מיינסטרים ושולים במדיה החזותית                              | <a href="#">0851.9704.01</a> |

סמינריונים

מיועד לתלמידי שנה ג' ותואר שני. דרישת קדם: תיאוריה קולנועית 3. הסמינריונים השנתיים מורכבים בסמסטר ראשון משעתיים הרצאה ושעתיים הקרנה, ובסמסטר השני משעתיים הרצאה. הקרנת הסרט אינה נכללת במניין השעות הנזקף לזכות התלמיד. אין רישום לשני קורסים חופפים בזמן, כולל הקרנה.

|   |  |
|---|--|
| אמנות גבוהה ותרבות פופולרית בתרבות הישראלית                                       | <a href="#">0851.5995.01</a>                                 |
| הפלטטינאי בקולנוע היהודי והפלטטינאי עיבודים מהתאטרון לקולנוע: סוגיות באינטרפרטציה | <a href="#">0851.5996.01</a><br><a href="#">0851.6000.01</a> |
| מרכסיזם, ניאו-מרכסיזם וקולנוע   | <a href="#">0851.6001.01</a>                                 |
| קולנוע כפיוט (מקרה טארקובסקי)   | <a href="#">0851.6005.01</a>                                 |
| ז'אן לוק גודאר  | <a href="#">0851.6026.01</a>                                 |
| אוטוביוגרפיה בקולנוע  | <a href="#">0851.6035.01</a>                                 |
| פדגוגיה צבאית - מלחמה - טראומה  | <a href="#">0851.6045.01</a>                                 |
| אסתטיקה של הדמיה דיגיטלית   | <a href="#">0851.6050.01</a>                                 |
| קולנוע רפלקסיבי   | <a href="#">0851.6051.01</a>                                 |
| הטראומה בקולנוע ובצילום   | <a href="#">0851.6060.01</a>                                 |
| הקולנוע הפולני העכשווי  | <a href="#">0851.6593.01</a>                                 |
| סדרות, REMAKE וחזרות אחרות במדיה  | <a href="#">0851.6594.01</a>                                 |
| קולנוע ציוני (מחקר)   | <a href="#">0851.7245.01</a>                                 |
| ייצוג יחסים בין עדתיים  | <a href="#">0851.7519.01</a>                                 |
| הנשים של פליני והגברים שלהן   | <a href="#">0851.7624.01</a>                                 |
| טלוויזיה וספורט   | <a href="#">0851.7705.01</a>                                 |
| הטלוויזיה הישראלית והקולנוע הישראלי   | <a href="#">0851.8445.01</a>                                 |
| ביטויי האכספרטיוניזם - מקורות והשפעות   | <a href="#">0851.8615.01</a>                                 |
| היסטוריוגרפיה של הקולנוע  | <a href="#">0851.9000.01</a>                                 |
| נרטיב קולנועי וטלוויזיוני   | <a href="#">0851.9001.01</a>                                 |
| טקסטים פופולריים  | <a href="#">0851.9604.01</a>                                 |
| טלוויזיה במציאות משתנה: מסכסוך לפיוס  | <a href="#">0851.9605.01</a>                                 |

ז'אנר הדרמה הטלוויזיונית [0851.9622.01](#)  
ייצוג טלוויזיוני של תרבות ופוליטיקה [1031.4338.01](#)

שיעורי תסריטאות לתלמידי שנים ב' – ג'

דרמת אולפן קצרה. רשימת הקבוצות:

[0851.2012.01](#)

[0851.2012.02](#)

סינמה נייר

[0851.2013.01](#)

תסריט מוזמן. רשימת הקבוצות:

[0851.2014.01](#)

[0851.2014.02](#)

יסודות התסריט

[0851.2056.01](#)

סצינות בסרט ארוך 1

[0851.2058.01](#)

תקציר לסרט ארוך

[0851.2060.01](#)

טריטמנט לסרט ארוך

[0851.2061.01](#)

דראפט ראשון לסרט ארוך

[0851.2062.01](#)

תכניות הטלוויזיה

[0851.2063.01](#)

הסצינה והדיאלוג

[0851.2064.01](#)

תקציר/רעיון לסדרת טלוויזיה

[0851.2065.01](#)

טריטמנט לדרמת טלוויזיה

[0851.2066.01](#)

דראפט ראשון לדרמת טלוויזיה

[0851.2067.01](#)

סצינות בסרט ארוך 2

[0851.2070.01](#)

ספור המעשה. רשימת הקבוצות:

[0851.2072.01](#)

[0851.2072.02](#)

תסריט לסרט פרסומת

[0851.2074.01](#)

עיצוב הדמות

[0851.2076.01](#)

הדראפט האחרון. רשימת הקבוצות:

[0851.2079.01](#)

[0851.2079.02](#)

מוכר ומוזר בכתיבה דרמטית

[0851.2084.01](#)

כתיבה קומית לטלוויזיה

[0851.2089.01](#)

חונכות אישית בתסריטאות

[0851.2090.01](#)

כתיבת דיאלוגים

[0851.2091.01](#)

התסריט כמניפולציה רגשית

[0851.2092.01](#)

מה צריך השחקן מהתסריטאי?

[0851.2093.01](#)

תסריט לסרט קצר. רשימת הקבוצות:

[0851.2644.01](#)

[0851.2644.02](#)

[0851.2644.03](#)

[0851.2644.04](#)

עריכת תסריט. רשימת הקבוצות:

[0851.3572.01](#)

[0851.3572.02](#)

[0851.3572.03](#)

ניתוח תסריטים-התחלות וסופים. רשימת הקבוצות:

[0851.7504.01](#)

[0851.7504.02](#)

תחקיר ותסריט דוקומנטרי

[0851.7540.01](#)

אדפטציה. רשימת הקבוצות:

[0851.7657.01](#)

[0851.7657.02](#)

כתיבה אינטרקטיבית

[0851.9705.01](#)

סדנאות לתלמידי שנה ב' – מסלול הפקה

הדרכת בטיחות

[0851.0003.01](#)

תתקיימנה 4 פגישות בתאריכים 2.11.2000, 9.11.2000, 16.11.2000, 23.11.2000

דרמת אולפן קצרה. רשימת הקבוצות:

[0851.2012.01](#)

[0851.2012.02](#)

אולפן טלוויזיה-מולטימדיה 1. רשימת הקבוצות:

[0851.2511.01](#)

[0851.2511.02](#)

אולפן טלוויזיה-מולטימדיה 2. רשימת הקבוצות:

[0851.2513.01](#)

[0851.2513.02](#)

סינמטוגרפיה 1. רשימת הקבוצות:

[0851.2516.01](#)

[0851.2516.02](#)

[0851.2516.03](#)

[0851.2516.04](#)

עריכה - LINEAR - . רשימת הקבוצות:

[0851.2546.01](#)

[0851.2546.02](#)

טכנולוגיות וידיאו

[0851.2551.01](#)

עריכה 1. רשימת הקבוצות:

[0851.2558.01](#)

[0851.2558.02](#)

[0851.2558.03](#)

[0851.2558.04](#)

[0851.2558.05](#)

עריכה 2. רשימת הקבוצות:

[0851.2559.01](#)

[0851.2559.02](#)

[0851.2559.03](#)

[0851.2559.04](#)

בימוי קולנועי 1 . רשימת הקבוצות:

[0851.2560.01](#)

[0851.2560.02](#)

[0851.2560.03](#)



משחק קולנועי 1. רשימת הקבוצות:

[0851.2562.01](#)

[0851.2562.02](#)

[0851.2562.03](#)

[0851.2562.04](#)

בימוי קולנועי 2. רשימת הקבוצות:

[0851.2563.01](#)

[0851.2563.02](#)

[0851.2563.03](#)

משחק קולנועי 2. רשימת הקבוצות:

[0851.2564.01](#)

[0851.2564.02](#)

[0851.2564.03](#)

סרט דוקומנטרי 1. רשימת הקבוצות:

[0851.2580.01](#)

[0851.2580.02](#)

סינמטוגרפיה 2. רשימת הקבוצות:

[0851.2618.01](#)

[0851.2618.02](#)

תסריט לסרט קצר. רשימת הקבוצות:

[0851.2644.01](#)

[0851.2644.02](#)

[0851.2644.03](#)

[0851.2644.04](#)

אנימציה - דו מימד

[0851.2623.01](#)

עיצוב הצליל. רשימת הקבוצות:

[0851.2667.01](#)

[0851.2667.02](#)

עיצוב הצליל 2. רשימת הקבוצות:

[0851.2668.01](#)

[0851.2668.02](#)

שיעור דוקומנטרי

[0851.3520.01](#)

סרט אתנוגרפי

[0851.3568.01](#)

הפקת סרט קצר. רשימת הקבוצות:

[0851.3570.01](#)

[0851.3570.02](#)

עריכת תסריט. רשימת הקבוצות:

[0851.3572.01](#)

[0851.3572.02](#)

[0851.3572.03](#)

סדנאות לתלמידי שנה ג' – הפקה

[0851.1207.01](#)

תסריט לסרט גמר  
ספור המעשה לתלמידי הפקה

[0851.1572.01](#)

ספור המעשה. רשימת הקבוצות:

[0851.2072.01](#)

[0851.2072.02](#)

סביבות ורטואליות אינטראקטיביות

[0851.2086.01](#)

מולטימדיה

[0851.2506.01](#)

סינמטוגרפיה 4

[0851.2509.01](#)

פוסט פרודקשן - סרט קצר. רשימת הקבוצות:

[0851.2548.01](#)

[0851.2548.02](#)

ייצוגי המרחב הקולנועי

[0851.2571.01](#)

סדנת סרט ניסיוני

[0851.2605.01](#)

סדנת מפיק. רשימת הקבוצות:

[0851.3517.01](#)

[0851.3517.02](#)

[0851.3517.03](#)

סדנת במאי-שחקן בקולנוע

[0851.3518.01](#)

אירוח פורום

[0851.3519.01](#)

משחק מול מצלמה

[0851.3564.01](#)

משחק מול מצלמה

[0851.3573.01](#)

הפקת סרטי גמר. רשימת הקבוצות:

[0851.3630.01](#)

[0851.3630.02](#)

סרט דוקומנטרי 2

[0851.3662.01](#)

סינמטוגרפיה 3

[0851.4620.01](#)

עריכה 3. רשימת הקבוצות:

[0851.4652.01](#)

[0851.4652.02](#)

[0851.4652.03](#)

עריכה 4. רשימת הקבוצות:

[0851.4653.01](#)

[0851.4653.02](#)

[0851.4653.03](#)

דרמת אולפן

[0851.7512.01](#)

שיעורים ייחודיים לתלמידי חטיבת השלמות לקראת תואר שני מעשי **MFA**

סרט וידיאו

[0851.8900.01](#)

בימוי קולנועי

[0851.8901.01](#)

יסודות התסריט

[0851.8902.01](#)

## לימודי תואר שני (MFA)

|  |  |
|--|--|
| היסטוריוגרפיה של הקולנוע<br>נרטיב קולנועי/טלוויזיוני   | חטיבת לימודים עיונית<br><a href="#">0851.9000.01</a><br><a href="#">0851.9001.01</a>   |
| פרוייקטים: רעיון ותחקיר<br>קולנוע ו-CYBERSPACE: לעשות סרטים<br>במרחב צריכה יצרנית<br>סדנת מדיה אינטראקטיבית  | חטיבת לימודים מעשית<br><a href="#">0851.9100.01</a><br><a href="#">0851.9101.01</a><br><a href="#">0851.9102.01</a>  |
|  | סרט קבוצתי: רעיון ותסריט. רשימת קבוצות:<br><a href="#">0851.9103.01</a><br><a href="#">0851.9103.02</a>  |
|  | סרט קבוצתי: הפקה ועריכה. רשימת קבוצות:<br><a href="#">0851.9104.01</a><br><a href="#">0851.9104.02</a>   |
| פיתוח תסריט לדרמה טלוויזיונית<br>פיתוח תסריט לסרט ארוך<br>פרה פרודוקציה ושיטות הפקה<br>סרט דוקומנטרי<br>מקלישאה להזרה<br>אתנוגרפיה וטקסטורה<br>אמנות הפס קול | <a href="#">0851.9200.01</a><br><a href="#">0851.9201.01</a><br><a href="#">0851.9105.01</a><br><a href="#">0851.9106.01</a><br><a href="#">0851.9107.01</a><br><a href="#">0851.9108.01</a><br><a href="#">0851.9109.01</a> |
| ייעוץ לפרוייקטים   | <a href="#">0851.9110.01</a>   |

## רישום לקורסים באמצעות מנות

לתלמידי שנה א' במסלול החד חוגי ישנן 14 אפשרויות של מערכות לימודים מובנות (מנות) שכוללות את כל חובות שנה א'.

הרישום למנות יתבצע בשיטת המכרז (בידינג): התלמידים יקבלו מכתבים אישיים אשר בהם תוסבר שיטת הרישום.

להלן מערכות הלימודים:

|                                  | מנה 101                      |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.02</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.05</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.01</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.02</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.02</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.04</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.01</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.01</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.01</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |

מנה 102

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.03</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.04</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.02</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.01</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.02</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.04</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.02</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.02</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.02</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |

או

### **STORY BOARD**

[0851.2507.01](#)

מנה 103

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.04</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.09</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.03</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.06</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.06</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.07</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.03</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.05</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |

או

סדנת סטילס

[0851.1582.02](#)

או

### **STORY BOARD**

[0851.2507.02](#)

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.05</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.06</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.05</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.05</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.06</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.07</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.04</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.04</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.06</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.06</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.01</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.03</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.05</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.05</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.09</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.09</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.02</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.07</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.07</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.01</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.03</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.03</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.07</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.07</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.08</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.08</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.08</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.04</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.05</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.07</a> |
|                                  |                              |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.08</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.08</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

מנה 108

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.09</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.04</a> |
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.03</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.02</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.02</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.07</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.01</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.03</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

מנה 109

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.03</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.09</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.04</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.02</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.02</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.07</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.02</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.03</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |



מנה 110

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.07</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.08</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.04</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.01</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.05</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.05</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.03</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.03</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

מנה 111

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.05</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.07</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.04</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.01</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.05</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.06</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.03</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.04</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

מנה 112

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.02</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.07</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.04</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.05</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.06</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.07</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.03</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.05</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

מנה 113

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.02</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.02</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.04</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.01</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.03</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.07</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.03</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.07</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.01</a> |
|                                  | או                           |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| תולדות האמנות המודרנית           | <a href="#">0851.1114.01</a> |
| דרמה וסיפורת ממבט ראשון          | <a href="#">0851.1128.01</a> |
| מבוא לתולדות הקולנוע             | <a href="#">0851.6502.01</a> |
| מבוא ללימודי טלוויזיה            | <a href="#">0851.6531.01</a> |
| מבוא לתסריטאות                   | <a href="#">0851.6538.01</a> |
| מבע קולנועי 1                    | <a href="#">0851.6548.01</a> |
| מבוא לקולנוע ישראלי              | <a href="#">0851.7514.01</a> |
| תיאוריה קולנועית 2               | <a href="#">0851.6542.02</a> |
| תיאוריה קולנועית 1               | <a href="#">0851.6501.03</a> |
| כתיבת תסריט                      | <a href="#">0851.7640.04</a> |
| קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת | <a href="#">0851.6553.01</a> |
| תרגיל ללימודי טלוויזיה           | <a href="#">0851.6554.03</a> |
| תרגיל במבע קולנועי               | <a href="#">0851.6551.07</a> |
| סרט וידאו                        | <a href="#">0851.1501.03</a> |
| יסודות הפקת אולפן                | <a href="#">0851.1511.08</a> |
| סדנת סטילס                       | <a href="#">0851.1582.02</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.01</a> |
|                                  | או                           |
| <b>STORY BOARD</b>               | <a href="#">0851.2507.02</a> |