

בית הספר לאדריכלות על-שם דוד עזריאלי

כתובת האתר באינטרנט : <http://www.tau.ac.il/arts/architecture/archdept.html>

לימודים לתואר *B.Arch*

לימודי התואר בוגר באדריכלות, מורחב :

מטרת בית הספר

להקנות לתלמיד השכלה אקדמית וידע מקצועי גם יחד. תפיסות היסוד של בית הספר רואות את חינוכו והכשרתו של האדריכל במיזוג של הבנה באדריכלות, והאמנויות הפלסטיות - מהותן ותולדותיהן, עם ידע הנדסי בסיסי והשכלה כללית במדעי החברה והרוח.

לפיכך, תכנית בית הספר מעמידה את האדריכלות כדיסציפלינה תרבותית - חברתית, וטכנולוגית.

תנאי הקבלה

הקבלה לבית הספר לאדריכלות מבוססת על שקלול המרכיבים הבאים, או חלק מהם : ממוצע בגרות, בחינה פסיכומטרית, מבדקי מיון, תיק עבודות (PORTFOLIO) וריאיון אישי.

תעודת בגרות

תעודת הבגרות חייבת לכלול במתמטיקה¹ :

ארבע יחידות לימוד - בציון של 80 לפחות

או חמש יחידות לימוד - בציון של 70 לפחות.

בחינה פסיכומטרית

כל המועמדים (לרבות מועמדים בעלי תואר אקדמי ראשון (B.A) חייבים להיות בעלי ציון תקף של בחינת הכניסה הפסיכומטרית.

מבדקי מיון

מטרתם לבדוק את התפיסה החזותית ואת היצירתיות של המועמד.

תיק עבודות (PORTFOLIO)

המועמד יגיש תיק עבודות שיכיל 3-5 עבודות בכל טכניקה שיבחר בה (ציור, רישום, שרטוט, צילום וכו'). על תיק העבודות לשקף את תחומי ההתעניינות ויכולת הביטוי של המועמד. כל העבודות יוגשו בתיק סגור בגודל מקסימלי של 70 x 100 ס"מ בציון שם המועמד ומס' תעודת זהות על התיק ועל כל אחת מהעבודות.

ריאיון אישי

מועמדים שיימצאו מתאימים, יוזמנו לריאיון אישי.

כל שאר הפרטים - בחוברת המידע למועמדים של אוניברסיטת תל-אביב.

מועמדים אשר סיימו את שנת לימודיהם הראשונה באדריכלות במוסד אקדמי אחר, בארץ או בחו"ל, ומבקשים להתקבל לשנת הלימודים הראשונה בבית הספר, יתבקשו לעמוד בכל תנאי הרישום והקבלה.

תנאי קבלה לשנה מתקדמת

קבלתו של מועמד לשנת לימודים מתקדמת, מותנית ברמת ציוניו מהמוסד האקדמי בו למד, בתכנית הלימודים באותה פקולטה, ובשיטת ההוראה בה. הכל כפוף למספר המקומות הפנויים בבית הספר.

תכנית הלימודים לתלמיד שיתקבל לשנת לימודים מתקדמת, תיקבע על-ידי ועדת הקבלה של בית הספר.

¹ מועמדים בעלי תואר הנדסאי (בעת ההרשמה) או בעלי השכלה אקדמית מלאה או חלקית של שנה אחת לפחות (בעת ההרשמה) במוסד מוכר להשכלה גבוהה ובמצב אקדמי תקין בפקולטות : אדריכלות, הנדסה, מדעים מדויקים, מדעי החיים ורפואה, שיש בידם תעודת בגרות מלאה, פטורים מדרישת הקדם בבחינת הבגרות במתמטיקה כנדרש לעיל.

מבנה הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת מחטיבות הלימוד האלה :

לימודי אדריכלות ועיצוב

לימודי אדריכלות - תיאוריות

לימודי חובה בפקולטה לאמנויות

לימודי בחירה בפקולטה לאמנויות

לימודי חובה בפקולטה למדעי החברה ובפקולטה למדעי הרוח

לימודי בחירה בפקולטה למדעי החברה ובפקולטה למדעי הרוח

לימודים בפקולטה להנדסה ובפקולטה למדעים מדויקים.

סיורים לימודיים

תכנית הלימודים כוללת כשלושה סיורים לימודיים בשנה, אשר מהווים חלק ממערך לימודי הסטודיו, והשתתפות בהם מהווה חלק מחובת ההשתתפות בלימודי הסטודיו.

מסלול ומשך הלימודים

הלימודים בבית הספר הם במסלול לימודים מורחב (חד-חוגי) ונמשכים חמש שנים (10 סמסטרים).

התלמיד חייב לסיים את כל חובותיו לקראת התואר הראשון תוך שבע שנים מתחילתם. תקופות של הפסקת לימודים נכללות

בפרק הזמן המרבי של לימודים לקראת תואר.

סך כל השעות לתואר 289 שעות סמסטריאליות.

לימודי עזר באנגלית

כל תלמידי בית-הספר חייבים להשיג "פטור" באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השנייה. זהו תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו - יופסקו לימודיו. קורסים ברמת "מתקדמים" יינתנו במסגרת בית הספר.

רישום לאנגלית

תלמידים ברמת בינוני יכולים להירשם במענה הקולי ובאינטרנט.

מס' הטלפון של המענה הקולי : 6428555-03

הכתובת באינטרנט : www.ims.tau.ac.il/unfo/

תלמידים ברמת מתקדמים יירשמו לקורס בסמסטר ב' בביה"ס לאדריכלות, כחלק מהתכנית המובנית הנשלחת אליהם.

לימודי עזר בעברית לעולים חדשים

ראה סעיף "מבחן בעברית" ב"תנאי קבלה" כלל-אוניברסיטאיים.

תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משנה א' לשנה ב'

ציון "עובר" בכל הקורסים.

מעבר משנה ב' לשנה ג'

ציון משוקלל 80 לפחות בכל מקצועות הסטודיו בשנים א+ב.

ציון משוקלל 80 לפחות בכל המקצועות העיוניים בשנים א+ב.

ציון 60 לפחות בכל הקורסים.

הערה : במקרים מיוחדים, בהם תלמיד לא הגיע באחת הקטגוריות (במקצועות הסטודיו או במקצועות העיוניים) לציון משוקלל 80 לפחות, יסתמך הדיון בהמשך לימודיו גם על חוות-דעת המורים).

מעבר משנה ג' לשנה ד' ומשנה ד' לשנה ה'

ציון "עובר" בכל הקורסים.

תנאי לרישום לקורס "סטודיו 5" - עבודת גמר בשנה ה'

ציון משוקלל 70 לפחות בכל לימודי הסטודיו בשנים ג+ד.

אם לא יענה התלמיד על תנאי זה, יותר לו לחזור על קורס "סטודיו" סמסטר נוסף.

מעבר משנה לשנה – קורסי חובה

תלמיד שנכשל או לא השלים חובותיו בקורס אחד, יהיה חייב להירשם לקורס פעם נוספת בהזדמנות הראשונה בה הוא ניתן, ולעבור אותו בהצלחה.

השעיה מלימודים

תלמיד יושעה מלימודיו לשנת לימודים אחת אם צבר כישלונות או לא השלים חובותיו בשני קורסים. בשנה זו עליו לחזור על שני הקורסים בהם נכשל, ולעמוד בהם בהצלחה. במקרים מסויימים עשויה ועדת ההוראה לאשר השתתפות במספר קטן של קורסים נוספים, בהתאם למצבו האקדמי הכללי של התלמיד.

הפסקת לימודים מסיבות אקדמיות

לימודיו של תלמיד יופסקו במקרים האלה:
אם צבר כישלונות בשלושה קורסים או יותר.
אם נכשל פעמיים באותו קורס חובה.
הערה: כל האמור לגבי "השעיה מלימודים" ו"הפסקת לימודים מסיבות אקדמיות" לא כולל את הקורס "סטודיו".

כישלון בקורס "סטודיו"

תלמיד שנה א' שנכשל בקורס "סטודיו", יופסקו לימודיו. בשנים ג' ו-ד' יעל התלמיד לבחור בכל שנה שני קורסים סמסטריאליים מתוך שלושה, במסגרת "סטודיו". תלמיד שנה ג' או ד' שנכשל בקורס "סטודיו", יוכל לחזור על אותו קורס פעם נוספת, או לבחור קורס אחר מתוך השלושה הניתנים לבחירה. במקרה כזה, יתארכו לימודיו בסמסטר אחד. אם ייכשל פעם נוספת בקורס "סטודיו", יופסקו לימודיו. תלמיד אשר לא עמד בתנאי המעבר, והופסקו לימודיו, לא יוכל לשוב ולהירשם לביה"ס לאדריכלות פעם נוספת.

הגשת עבודות

לימודי סטודיו

במסגרת לימודי הסטודיו (אדריכלות, רישום, עיצוב) יידרשו התלמידים להגיש מספר עבודות במשך כל סמסטר. תלמיד אשר יגיש את העבודה במועד מאוחר יותר מהמועד שנקבע לכך, ללא אישור ממוזכרות סטודנטים, ציונו יהיה 40. הסיבה לאיחור בהגשת עבודה יכולה להיות שירות מילואים - בהצגת אישור צה"ל על שמ"פ.

לימודים עיוניים

בשיעורים יחוייבו התלמידים בתרגילים, בבחינות סיום או בעבודות סיכום, שיוגשו עד חודש ימים לאחר סיום הקורס (אלא אם כן קבע המורה מועד מוקדם יותר והודיע על כך מבעוד מועד). כל העבודות (סיכום, רפרט, פרוסמינריונית או סמינריונית) יוגשו בכתב-יד ברור מאוד או כשהן מודפסות. חובה על התלמיד לשמור עותק של העבודה.

פרוייקט גמר - שנה ה'

פרוייקט הגמר של שנה ה' מורכב משני שלבים:

- תכנון עקרוני - הגשת פרוייקט בסוף סמסטר א'
- תכנון מפורט - הגשת פרוייקט בסוף סמסטר ב'

סמסטר א'	סמסטר ב'
----------	----------

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. תכנון ראשוני | 1. תכנון ראשוני |
| 2. הגשת ביניים | 2. הגשת ביניים |
| 3. הגשה ל"אישור להגשה" בפני JURY * | 3. הגשה ל"אישור להגשה" בפני JURY * |
| 4. JURY - הגשה סופית * | |

* שתי הגשות אלה (מס' 3 ומס' 4) מחייבות הגשה של החומר הרלוונטי מסמסטר א' להבהרת מכלול הפרוייקט.

בסמסטר א' בהגשה הסופית (מס' 3) מקבל התלמיד ציון על פרוייקט סמסטר א' (בשלב 1 ו-2 לא מתפרסמים ציונים).

תלמיד שנכשל או לא השלים פרוייקט בתכנון עקרוני - סמסטר א', יינתן לו מועד נוסף להגשה: מועד ב'. המועד יפורסם על לוח המודעות.

תלמיד שנכשל במועד ב' לא יוכל להמשיך בפרוייקט ויהיה חייב לחזור על כל קורס "סטודיו-5" פעם נוספת.

ניתן להגיש "תכנון מפורט" בסמסטר ב' גם לפני השלמת חובות סמסטר א'.

סמסטר ב': בהגשת ביניים (מס' 2) מקבל התלמיד הערכה בכתב:

- יכול להמשיך בפרוייקט
 - מתבקש לתקן
 - אם לא יוכנסו תיקונים משמעותיים, לא יוכל להגיש את הפרוייקט.
- במקרה של כישלון (אפשרות ג') יינתן לו מועד נוסף להגשה: מועד ב'. המועד יפורסם על לוח המודעות.

תלמיד שנכשל במועד ב' יהיה חייב לחזור על כל קורס "סטודיו 5" פעם נוספת.

בהגשה ל"אישור להגשה" בפני JURY (מס' 3) מקבל התלמיד הערכה:
"עובר" או "לא עובר":

"עובר" = אישור הגשה בפני JURY - הגשה סופית

"לא עובר" = לתלמיד יינתן מועד נוסף להגשה:

מועד ב'. המועד יפורסם על לוח המודעות.

תלמיד שנכשל במועד ב', יהיה חייב לחזור על כל קורס "סטודיו 5" פעם נוספת.

לפני ההגשה ל"אישור הגשה" בפני JURY (מס' 3) חייב התלמיד לסיים בהצלחה חובותיו בפרוייקט סמסטר א' ולהגיע לציון 60 לפחות

במשך השנה השוטפת יעבוד התלמיד במסגרת הסטודיו, ויקבל הנחייה מהמנחים.
לקראת הגשה במועד ב' שלאחר תום שנת הלימודים, יעבוד התלמיד באופן עצמאי, ולא יקבל הנחיה.

תנאי הגשה בפני JURY:

1. ציון 60 לפחות על פרוייקט סמסטר א'

2. הערכה "עובר" על פרוייקט סמסטר ב'

ערעור על ציוני פרוייקט סמסטר א' ועל "הערכה" בסמסטר ב':
לפי נוהל 'ערעור על ציוני פרוייקטים בקורסים מעשיים' של הלן

לא ניתן לערער על ציוני JURY

כישלון ב- JURY

תלמיד שנכשל ב- JURY, חייב לחזור על כל קורס "סטודיו 5" פעם נוספת.

עליו להירשם שוב לקורס ולעבור אותו בהצלחה.

ניתן לחזור על כל הקורס פעם אחת בלבד.

ציון פרוייקט גמר

הציון הסופי מורכב כך:

סמסטר א': 50% - תכנון עקרוני

סמסטר ב': 50% - תכנון מפורט

התלמיד חייב לעבור כל אחד מהשלבים (סמסטר א' וסמסטר ב') בציון 60 לפחות.

תאריכי ההגשות ייקבעו במהלך שנת הלימודים ויפורסמו על לוח המודעות.

מועדי הגשת עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

בפרוסמינריון או בסמינריון יגיש התלמיד את העבודה עד אמצע יולי לכל המאוחר, אלא אם קבע המורה מועד מוקדם יותר והודיע על כך מבעוד מועד. את העבודות יש להגיש אך ורק דרך מזכירות ביה"ס לצורכי רישום בכרטיס התלמיד ובמחשב.

בקשה לאיחור בהגשת עבודה

תלמיד אשר יבקש להגיש עבודה במועד מאוחר יותר מאשר נקבע ע"י המורה, יפנה בבקשה מנומקת למזכירות ביה"ס.

הכרה בלימודים אקדמיים קודמים – נוהל "פטורים"

תלמיד רשאי להגיש בקשה לקבלת פטור מקורס על סמך לימודים קודמים בתנאים האלה:

א. הקורס נלמד במסגרת לימודים אקדמיים לקראת תואר.

ב. הקורס שלמד זהה בתוכנו ובהיקף שעותיו לקורס הנלמד בבית הספר לאדריכלות.

ג. הציון שקיבל בקורס הינו לפחות 80.

ד. תלמידים בעלי תואר במדעי החברה, במדעי הרוח או באמנויות, יהיו רשאים להגיש בקשה לקבלת פטור משני שליש מקורסי

הבחירה הנדרשים באותה חטיבה.

בכל מקרה, כל התלמידים חייבים ללמוד לפחות חצי מתכנית הלימודים של ביה"ס. לפיכך לא יינתן "פטור" ליותר מחצי תכנית

לימודים.

לשם הגשת הבקשה יש לפנות למזכירות ביה"ס בצירוף סילבוס הקורס וגיליון ציונים, לא יאוחר משבועיים לאחר תחילת

הסמסטר בו נלמד הקורס הרלוונטי.

אם הפטור יאושר ע"י ועדת ההוראה, ידווח ללא ציון, ולפיכך לא ייכלל בשקלול הציונים.

פריסת תכנית לימודים של שנה אחת על-פני שתי שנות לימוד

לא תינתן אפשרות לפרוס תכנית לימודים של שנה אחת על פני שתי שנות לימוד; התלמידים חייבים להשלים את כל תכנית הלימודים השנתית באותה שנה אקדמית.

במקרים מיוחדים, בשנים ג'ה', תינתן אפשרות באישור ועדת ההוראה, ללמוד לימודים חלקיים בהיקף שלא יקטן מ- 50% מתכנית הלימודים השנתית.

שיפור ציון חיובי

תינתן אפשרות לתקן ציון חיובי ללא הגבלת מספר קורסים, לרבות ציון חיובי מעל 80. התיקון יבוצע באותה שנה אקדמית. הציון האחרון הוא הציון הקובע.

התלמיד יהיה זכאי לגשת לבחינה במועד א' ובמועד ב', אך לא במועד ג' (למעט מקרים של שרות מילואים). כל האמור לעיל לא כולל אפשרות לתיקון ציונים שניתנו על עבודות.

ערעור על ציוני פרויקטים בקורסים מעשיים

תלמיד רשאי לערער על ציון שניתן לו בפרוייקט. את הערעור עליו להגיש בכתב למזכירות ביה"ס עד שבועיים מיום פרסום הציונים.

הפרוייקט יובא לדיון חוזר בפני ועדה שתקבע ע"י הנהלת ביה"ס. הציון האחרון הוא הציון הקובע.

קורס בטיחות

בשנה א' חלה חובת השתתפות בקורס בטיחות בהיקף 4 מפגשים, שעתיים כל מפגש. במפגש הרביעי תתקיים בחינה מסכמת. תנאי המעבר בקורס הוא ציון "עובר". תלמיד שלא השלים חובותיו בקורס לא יורשה לעבוד בסדנה, ויהיה עליו לחזור על הקורס ולעבור אותו בהצלחה.

הדרכה ביבליוגרפית

בשנה א' חלה חובת השתתפות בקורס הדרכה ביבליוגרפית בהיקף 11 מפגשים, שעתיים כל מפגש. התלמידים יידרשו להגיש תרגילים. תנאי המעבר בקורס הוא ציון "עובר".

שקלול ציון גמר

ציון הגמר יחושב לפי משקל הקורסים כמפורט ברשומת הציונים של התלמיד.

מבנה תכנית הלימודים:

שם הקורס	אופן ההוראה	מספר שעות
שנה א' לימודים מעשיים לימודי אדריכלות ועיצוב:		
סטודיו 1	סדנה	16 ש"ס
עיצוב בסיסי	סדנה	14 ש"ס
לימודים עיוניים לימודי חובה בפקולטה לאמנויות:		
תולדות האדריכלות	שיעור	4 ש"ס
מבוא לתולדות האמנות	שיעור	4 ש"ס
מבוא לתרבות המערב	שיעור	4 ש"ס
לימודים בפקולטה להנדסה, מדעי החברה ומדעים מדויקים:		
תקשורת גרפית	שו"ת	8 ש"ס
פיזיקה לאדריכלים	שו"ת	6 ש"ס
מבוא לפסיכולוגיה	שו"ת	3 ש"ס
מבוא לסוציולוגיה	שו"ת	3 ש"ס
סה"כ		62 ש"ס
שנה ב' לימודים מעשיים לימודי אדריכלות ועיצוב:		
סטודיו 2	סדנה	16 ש"ס
עיצוב בסיסי	סדנה	6 ש"ס
רישום אדריכלי	סדנה	6 ש"ס
לימודים עיוניים לימודי חובה בפקולטה לאמנויות:		
תולדות האדריכלות	שיעור	4 ש"ס

לימודי בחירה בפקולטה לאמנויות :

כל תלמיד חייב לבחור בפרוסמינריון, אחד מבין השניים האלה :

פרו"ס	4	פרו"ס	4	בעיות בתולדות האמנות
פרו"ס	4	פרו"ס	4	הפנטזיה והפנטסטי באמנויות
שו"ת	5	שו"ת	5	מחשוב דיגום ותצוגה
שיעור	4	שיעור	4	סטטיקה
שו"ת	3	שו"ת	3	מבוא למדיניות ציבורית
שו"ת	3	שו"ת	3	סוציולוגיה עירונית
שו"ת	3	שו"ת	3	מבוא לכלכלה
שו"ת	3	שו"ת	3	העדפות צרכנים
סה"כ	57	שי"ס	57	

שנה ג' לימודים מעשיים

לימודי אדריכלות ועיצוב :

סטודיו 3	16	סדנה	16	סטודיו 3
חומרים וחיבורים	8	שיעור+סדנה	8	חומרים וחיבורים
סדנה ליצירתיות אמנותית	3	סדנה	3	סדנה ליצירתיות אמנותית
אמנות ג'	3	סדנה	3	אמנות ג'

לימודים עיוניים

לימודי אדריכלות - תאוריות :

אדריכלות ותצוגה	2	שיעור	2	אדריכלות ותצוגה
סוגיות בתכנון עירוני	2	שיעור	2	סוגיות בתכנון עירוני

לימודי חובה בפקולטה לאמנויות :

תולדות האדריכלות	4	שיעור	4	תולדות האדריכלות
האקלים האינטלקטואלי של המאה ה-20	4	שיעור	4	האקלים האינטלקטואלי של המאה ה-20

לימודי בחירה בפקולטה לאמנויות

(מתוך רשימת קורסים שמתפרסמת בנפרד) :

כל תלמיד חייב לבחור בשיעור אחד בהיקף

4 שעות סמסטריאליות או בשני שיעורים בהיקף

2 שעות סמסטריאליות כל אחד.

אמנויות-בחירה בפק' לאמנויות

שיעור	4	שיעור	4	שיעור
-------	---	-------	---	-------

לימודים בפקולטה להנדסה :

חוזק חומרים	2	שיעור	2	חוזק חומרים
חומרים	2	שיעור	2	חומרים
מבנים 1	4	שו"ת	4	מבנים 1
הדמייה ממחושבת	3	שו"ת	3	הדמייה ממחושבת

לימודי חובה בפקולטה למדעי הרוח :

מבוא לגיאוגרפיה אנושית	4	שיעור	4	מבוא לגיאוגרפיה אנושית
------------------------	---	-------	---	------------------------

לימודי בחירה בפקולטה למדעי החברה :

(מתוך רשימת הקורסים שמתפרסמת בנפרד) :

כל תלמיד חייב לבחור בשיעור אחד בהיקף

4 שעות סמסטריאליות או בשני שיעורים

בהיקף 2 שעות סמסטריאליות כל אחד.

בחירה בפקולטה למדעי החברה

שיעור	4	שיעור	4	שיעור
-------	---	-------	---	-------

שי"ס	65	שי"ס	65	שי"ס
------	----	------	----	------

את לימודי הבחירה במדעי החברה ובאמנויות ניתן לפרוס על פני שלוש שנות הלימוד ג' – ה', לפי נוחות הסטודנט.

שנה ד' לימודים מעשיים

לימודי אדריכלות ועיצוב :

סטודיו *4	16	סדנה	16	סטודיו *4
רישום וציור בסיסי	3	סדנה	3	רישום וציור בסיסי
סדנה יצירתית	3	סדנה	3	סדנה יצירתית

לימודים עיוניים

לימודי אדריכלות - תאוריות :

קהילה וארגון – רב תחומי	6	סמינר	6	קהילה וארגון – רב תחומי
כל תלמיד חייב לבחור בסמינר אחד מתוך השניים האלה :				כל תלמיד חייב לבחור בסמינר אחד מתוך השניים האלה :
תאוריות באדריכלות	4	סמינר	4	תאוריות באדריכלות
תולדות האדריכלות	4	סמינר	4	תולדות האדריכלות

(מתוך רשימת קורסים שמתפרסמת בנפרד):
 כל תלמיד חייב לבחור בשיעור אחד בהיקף
 4 שעות סמסטריאליות או בשני שיעורים בהיקף
 2 שעות סמסטריאליות כל אחד.
 אמנויות-בחירה בפק' לאמנויות

שיעור 4 ש"ס

לימודים בפקולטה להנדסה:

שיעור 2 ש"ס
 שיעור 2 ש"ס
 שיעור 4 ש"ס
 שיעור 3 ש"ס

תאורה
 אקוסטיקה
 מבנים 2
 ניהול פרויקט

לימודי חובה בפקולטה למדעי החברה:

שיעור 3 ש"ס

דיני תכנון ובנייה

לימודי בחירה בפקולטה למדעי החברה:

(מתוך רשימת הקורסים שמפרסמת בנפרד):
 כל תלמיד חייב לבחור בשיעור אחד בהיקף
 2 שעות סמסטריאליות.
 בחירה בפקולטה למדעי החברה

שיעור 2 ש"ס

לימודי בחירה בפקולטה למדעי הרוח:

(מתוך רשימת הקורסים שמתפרסמת בנפרד):
 כל תלמיד חייב לבחור בשיעור אחד בהיקף
 2 שעות סמסטריאליות:
 בחירה בפקולטה למדעי הרוח

שיעור 2 ש"ס
 54 ש"ס

שנה ה' לימודים מעשיים
 לימודי אדריכלות ועיצוב:

סדנה 26 ש"ס

סטודיו 5

לימודים עיוניים
 לימודי אדריכלות - תיאוריות:

שיעור 4 ש"ס

תולדות ותיאוריות באדריכלות
 בינתחומי

לימודי בחירה בפקולטה לאמנויות

(מתוך רשימת קורסים שמתפרסמת בנפרד):
 כל תלמיד חייב לבחור בשיעור אחד בהיקף
 4 שעות סמסטריאליות או בשני שיעורים בהיקף
 2 שעות סמסטריאליות כל אחד
 אמנויות-בחירה בפק' לאמנויות

שיעור 4 ש"ס

לימודים בפקולטה להנדסה:

הנדסה, טכנולוגיית הבנייה:

שיעור 3 ש"ס
 שיעור 2 ש"ס
 שיעור 4 ש"ס
 שיעור 3 ש"ס

מבנים 3
 מתקנים חשמליים
 פילוסופיה של המדעים
 בקרת סביבה

לימודי בחירה בפקולטה למדעי החברה:

(מתוך רשימת קורסים שמתפרסמת בנפרד):
 כל תלמיד חייב לבחור בשיעור/ים בהיקף
 5 שעות סמסטריאליות.

שיעור 5 ש"ס
 51 ש"ס

בחירה בפקולטה למדעי החברה

סה"כ

לתשומת לב כל תלמידי ביה"ס:

בימי ד', במשך חמש שנות הלימודים, נוכחות חובה בסטודיו במשך כל שעות היום, גם מעבר לשעות המצויינות בידיעון.
 היום מוקדש כולו ללימודים ולעבודה בסטודיו, לסיורים לימודיים, להרצאות אורח ולפעילויות נוספות.

השלמת לימודי תואר ב"א לתלמידי אדריכלות אשר לא ימשיכו לימודיהם בביה"ס לאחר שתי שנות לימוד
 תלמידי ביה"ס לאדריכלות אשר סיימו שתי שנות לימוד ועומדים בתנאי הקבלה כמפורט להלן, יוכלו להמשיך בלימודיהם לתואר
 ראשון בתכנית הרב-תחומית באמנויות, במסלול החד-חוגי של התכנית.
 לפרטים, נא לפנות למזכירות התכנית הרב-תחומית באמנויות.

תיאור הקורסים לשנת הלימודים תשס"א לפי סדר המספרים

[0881.1101 סטודיו 1](#)

סדנה

לימוד תוך התנסות במכלול ההיבטים האדריכליים, הבנת החלל, הצורה, הפונקציה והחומר. לימוד השפה הגרפית של האדריכלות, ופיתוח מיומנותו של התלמיד בהבנת המשמעות של אדריכלות, יישום החומר הנלמד בקורסים עיוניים בהיבט הפרקטי של האדריכלות. התלמידים ילמדו בקבוצות של 15 איש. המורים הנם אדריכלים, שינחו את התלמידים תוך הטלת משימות מעשיות עליהם. התרגילים יהיו בהיקפים שונים, ויפתחו אצל התלמיד את היכולת להבין ולפתור בעיות שונות באדריכלות. על התלמידים לשמור את כל עבודותיהם עד סוף הלימודים. התלמידים חייבים לעבוד בסטודיו.

[0881.1103 עיצוב בסיסי 1](#)

שו"ת

מטרות הקורס: לימוד מושגי יסוד בתפיסה והבנת המרחב ע"י הרצאות ודיונים. הכרת תהליכי חקירה ויצירת אובייקט תלת-ממדי ורכישת יכולת בסיסית בהבעה.
בין נושאי הקורס: תחביר וחוקי הקומפוזיציה, תהליכי הפשטה, מבנה וצורה, משמעות החומר והפרט ביחס לכלל. אמצעים וטכניקות הבעה דו-ממדית ותלת-ממדית.
שיטת העבודה: יישום החומר העיוני בתרגילים מעשיים בסדנה.

[0881.1202 מבוא לתולדות האמנות](#)

שיעור

מטרתו של שיעור זה היא להפגיש את התלמיד עם ההיבטים השונים של תולדות האמנות:
- מהות הדיסציפלינה-אופני הגדרה, לימוד, שיפוט ופירוש אפשריים של יצירת האמנות על-פי משנתם של פילוסופים, תאורטיקנים וחוקרים שונים.
- דיון בהיבטים שונים של יצירת האמנות.
- זיקת האמנות המערבית לתרבות המערבית ויחסי הגומלין בין האמנויות החזותיות לתחומי אמנות אחרים.
- זיקת זרמים אמנותיים מסוימים לאמנות מאוחרת יותר.

[0881.1206 תולדות האדריכלות מהפרה היסטוריה עד הגותיקה](#)

שיעור

השיעור יסקור תחילה את מאפייניה של האדריכלות הקדומה במצרים העתיקה ובמסופוטמיה, כמקדימות את האדריכלות "המערבית". תילמדנה בהרחבה האדריכלות היוונית החל מתקופת הברונזה, האדריכלות הרומית ואדריכלות ימי הביניים. בקורס ילמדו מבנים הנושאים אופי דתי, ציבורי ופרטי ויושם דגש על תפישות אורבניות רחבות יותר כתכנון ערים. תיערך היכרות עם טיפוסי המבנים ומאפייניהם, וכן ייעשה ניסיון לבחון את הזיקה שבין האדריכלות לתפישות הדתיות, הפוליטיות והחברתיות שרווחו בתקופות הנלמדות.

[0881.1301 תקשורת גרפית א'](#)

שו"ת

גיאומטריה תיאורית: שיטות הטלה, ישר חופשי, מצב הדדי בין ישרים במרחב, מישור, הרבצה של מישור. ישר מחוץ למישור, שימושים במישורי עזר נוספים, אקסונומטריה, חתכים.

[0881.1302 תקשורת גרפית ב'](#)

שו"ת

תורת הצללים: צל בהיטלים אורתוגונליים. צל נקודה, קו, מישור, מעגל, גופים מישורניים. גופים עקומים: גליל חרוט, כדור. צל של אלמנטים ארכיטקטוניים: עמודים בעלי כותרות, מדרגות, פתחים, גוונים וכו'. צל בחזיתות ובתכניות ארכיטקטוניות. צל באקסונומטריה של גופים מישורניים, עקומים ואלמנטים ארכיטקטוניים שונים. פרספקטיבה: מערכת הפרספקטיבה על כל מרכיביה. התכונות העיקריות של פרספקטיבה כהטלה מרכזית. בניית התמונה הפרספקטיבית על לוח אנכי. נקודות מגוז, נקודות מדידה, חלוקה פרופורציונלית, רשת פרספקטיבית. פרספקטיבה פרונטלית (חזיתית) - חד מגוזית. פרספקטיבה של מעגל קשתות, קמרונים. פרספקטיבה של מבנים ואלמנטים ארכיטקטוניים שונים. בחירת נק' העין ולוח התמונה. צל בפרספקטיבה.

[0881.1307 פיזיקה לאדריכלות א'](#)

שו"ת

הקדמה מתמטית: וקטורים וסקלרים, אלגברה וקטורית, פונקציות וייצוג גרפי, נגזרות מסדר ראשון, אנטגרלים פשוטים, מערכות של 2 ו-3 משוואות לינאריות, ייצוג מטריציוני.
פיזיקה: קינמטיקה - מהירות ותאוצה, דינמיקה - כוחות וחוקי ניוטון, לחץ.

[0881.1306 פיזיקה לאדריכלות ב'](#)

שו"ת

פיסיקה: עבודה, הספק, תנועה הרמונית פשוטה, תנודות מרוסנות, תהודה, מצבי צבירה של החומר, עקרונות חימום וקירור, נושאים בסיסיים בחשמל - כוחות חשמליים, שדר חשמלי, פוטנציאל חשמלי, זרם ישר, זרם חילופין, עקרונות פעולה של מכשירים חשמליים.

[0881.1401 מבוא לכלכלה](#)

שו"ת

המחסור, גבול אפשרויות הייצור, יעילות כלכלית, ופתרון בעיות יסוד, פונקציית הייצור, פתרון השוק ומעגל ההכנסות, עלויות ועקומת היצע, בתחרות משוכללת, ביקוש למוצרים וגמישות, שיווי משקל בתחרות משוכללת, שווקי גורמי הייצור, קשרי גומלין בין שווקי המוצרים, שיווי משקל כללי בתחרות משוכללת, אי שוויון בחלוקת הכנסות, התערבות הממשלה במערכת השווקים.

[0881.1402 מבוא לפסיכולוגיה](#)

שו"ת

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים בסיס ידע על תחומי העניין העיקריים אשר מעסיקים את הפסיכולוגיה המודרנית. בסיס זה יאפשר להם להפנים את העקרונות אשר שולטים בפסיכולוגיה, ויקל על הבנתם את הידע הנוסף אשר יפגשו בעתיד. ההתייחסות לכל תחום תכלול סקירה היסטורית, תאור שיטות מחקר, הסבר לתופעות מרכזיות, וסקירת התיאוריות המובילות, תוך כדי דגש על שורשיהן בזרמים הפילוסופיים השונים.

[0881.1403 מבוא למדיניות ציבורית](#)

שו"ת

הקורס נועד להעניק ידע בסיסי בנוגע להיבטים הפוליטיים, כלכליים, חברתיים וארגוניים של מדיניות ציבורית בעידן המודרני. בקורס יושם דגש על הידע התיאורטי שנצבר בשנים האחרונות בתחום המדיניות הציבורית כדיסיפלינה אקדמית. ועל יישומן הלכה למעשה בתהליכי עיצוב, יישום והערכת מדיניות ציבורית.

[0881.1404 מבוא לסוציולוגיה](#)

שו"ת

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים כלים בסיסיים להבנה של המציאות החברתית מתוך ראייה ביקורתית. הקורס יבחן את אופן התהוותן של תופעות חברתיות ואת השפעתן על בני אדם. בקורס יוצגו גישות אלטרנטיביות להבנה של תופעות חברתיות כגון: היחס בין יחיד לחברה, האופן ם מתגבשת זהות חברתית של פרטים, הסדר החברתי, יחסי הכוח בחברה, אי שוויון חברתי וכד'.

[0881.2101 סטודיו 2](#)

סדנה

לימוד תוך התנסות במכלול ההיבטים האדריכליים. פיתוח התייחסותו של התלמיד והרחבתה לפנים נוספים באדריכלות, על בסיס ההבנה שהוקנתה לו בסטודיו 1. לימוד האדריכלות בקונטקסט - החברתי, תרבותי ופיזי. התלמידים ילמדו בקבוצות של 15 איש. המורים הנם אדריכלים שינחו את התלמידים תוך הצגת בעיות שונות באדריכלות, והטלת משימות מעשיות על התלמידים. העבודה תעשה בסטודיו - לימוד קבוצתי ואישי ודיונים בפורומים שונים. התלמידים חייבים לעבוד בסטודיו. על התלמידים לשמור על כל עבודותיהם עד סוף הלימודים.

[0881.2102 רישום אדריכלי](#)

שו"ת

מטרת הקורס: רכישת יכולת רישום אדריכלי ככלי התבוננות בסביבה ובמרכיביה.
מבנה הקורס:
א. (מבוא) אמצעים בסיסיים בהבעה גרפית ביד חופשית, הדרושים לרישום אדריכלי.
ב. רישום ותיעוד סביבה בנויה. העבודה מתבצעת בשטח.

[0881.2103 עיצוב בסיסי 2](#)

סדנה

מטרת הקורס היא לפתח שפה אישית בעיצוב חלל וחומר, ניתוח וחקירת קשרי הגומלין המגוונים בין השפה האדריכלית והאמנות הפלסטית, וכן הבנת משמעויות שונות של שימושים בחומר כחוויה והשפעות תרבותיות מגוונות. הקורס יהיה מורכב מתרגילים, דיונים והנחיות שיבוצעו במסגרת יחיד וקבוצה.

[0881.2202 בעיות בתולדות האמנות](#)

פרו"ס

שיעור זה יסקור את תולדות האמנות האירופית מאז המאה ה-7 לפנה"ס ועד המאה ה-17: אמנות יוון (התקופה הארכאית, הקלאסית וההלניסטית); אמנות רומא; אמנות ימי-הביניים (אמנות נוצרית מוקדמת, אמנות ביזנטית ואמנות בארצות שמצפון לאלפים); אמנות הרנסנס; אמנות המנייריזם ואמנות הבארוק. במהלך הקורס נעמוד על המאפיינים של כל אחד מהזרמים והסגנונות בנפרד, כמו גם על הזיקה של אמנות והתקופות המאוחרות לאלו שקדמו להן.

[0881.2205 הפנטזיה והפנטסטי באמנות](#)

פרו"ס

הקורס מתמקד בדברים לא מציאותיים הקיימים רק בדמיון, במוזרויות, בדברים שלא יאומנו, ובשילובים בלתי אפשריים כמו חיות כלאיים, מקומות שהדמיון האנושי יצר אותם, "מגדלים פורחים באוויר" וחיבורים מיתולוגיים שונים. כל זאת בתקופות ובתרבויות שונות. במהלך הקורס יילמדו סגנונות אמנותיים שונים ויושם דגש על ה"קלאסי" ו"אנטי-קלאסי", "מזרח" "מערב" וכדומה.

[0881.2208 תולדות האדריכלות מהרנסאנס עד 1750](#)

שיעור

[0881.2209 תולדות האדריכלות המודרנית מ-1750 עד 1950](#)

שיעור

מטרת השיעור: הקניית ידע בסיסי בתולדות האדריכלות האירופית החל מהתקופה הקלאסית ועד העת-החדשה, בהקשרים אמנותיים, תרבותיים, חברתיים וכלכליים. הנושא יועבר בצורה כרונולוגית כדי להראות התפתחות של סגנונות בהקשרים היסטוריים. בכל תקופה יושם דגש על מרכז סגנוני-ייצוגי, יצירות מופת וארכיטקטים-אמנים מובילים. כמו כן יוצגו אבות טיפוס של מבנים שונים כגון: מקדש, בזיליקה, ארמון, קתדרלה וכו'. סמס' א': משנת 1500 עד 1750 - רנסנס, מנייריזמוס, ברוק, רוקוקו. סמס' ב': משנת 1750 עד 1950 - מקורותיה של אדריכלות מודרנית ומודרניזם.

[0881.2301 הדמיה ממוחשבת](#)

שו"ת

הקורס יתמקד בהמחשה דינמית של מבנים ושל סביבות אורבניות. נכיר תכנת אנימציה ונלמד להשתמש בה ליישומים אדריכליים. אנימציה ממוחשבת מאפשרת לנו לבחון את יחסי הגומלין של המסות המבונות ושל החללים האורבניים, מעינו של הולך הרגל או הנהג, לבצע במהירות סימולציות ולבדוק חלופות תכנוניות. בקורס יושם דגש של שימוש באנימציה ככלי עזר תכנוני המשמש את האדריכל בשלבי התכנון הראשוניים. נשתמש באנימציה גל ככלי פרזנטציה, להצגת התכנון בשלבי המתקדמים, כולל התייחסות לחומרי גמר, גוונים וכו'.

[0881.2303 סטטיקה](#)

שו"ת

חזרה על וקטורים; ייצוג וקטורי של מערכות כוחות; שיווי משקל; אנליזה של מערכות פשוטות מסוימות: מסבכים, קשתות ומסגרות. תכונות של שטחים.

[0881.2401 דיני תכנון ובנייה](#)

שיעור

עיקרי הנושאים שידונו הם: א. מוסדות התכנון - מוסדות התכנון הסטטוטוריים והרכב מוסדות התכנון; המועצה הארצית לתכנון ולבניה, הועדה המחוזית, ועדות מקומיות, רשות רישוי מקומית, הועדה לשמירה על קרקע חקלאית, הועדה למתקנים ביטחוניים. ב. תכניות - סוג התכניות והליכי אישור של תכניות; תכנית מתאר ארצית, תכניות מתאר מחוזיות, תכניות מתאר מקומיות, תכניות מפורטות. ג. תהליך קבלת החלטות והליכי אישור התכניות אגב פסיקות בבג"צ. ד. מבנה של התכניות לסוגיהן ומסמכים נלווים לתכניות אגב תסקירי השפעה על הסביבה. ה. היטל השבחה, הפקעות על פי חוק התכנון והבניה ועל פי חוקים אחרים. ו. הליכי רישוי ותקנות התכנון והבניה (פרקים נבחרים). ז. הקלה ושימוש חורג.

[0881.2402 סוציולוגיה עירונית](#)

שו"ת

הקורס עוסק בגישות מרכזיות להבנת דגמים ותהליכים של ארגון החיים החברתיים במרחב, תוך התמקדות על המרחב העירוני, גישות מרכזיות למושג העירוניות כאורח חיים, תהליכים חברתיים בעיר, מאפיינים מרכזיים של פוליטיקה עירונית.

[0881.2403 התנהגות צרכנים](#)

שו"ת

מטרת הקורס לתת תמונה עדכנית של הידע, התאוריות והמתודות שבוחנות את התנהגות הצרכנים ואת תהליכי קבלת ההחלטות שלהם. המחקר על התנהגות צרכנים נוגע בתחומים שונים של מדעי החברה. פסיכולוגיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה כלכלה ניהול תקשורת משפטים וכד'. הקורס ידון בסוגיות ובמודלים עיוניים המסבירים את התנהגות הצרכן, טעמיו והחלטותיו בסביבתו החברתית והתרבותית. כמו כן, יציג הקורס שיטות מחקר להתנהגות צרכנים תוך שימוש בדוגמאות מחיי היומיום. אלו נועדו להקנות כלים לחשיבה שיטתית ומדעית על תנאי השוק ועל העדפות הצרכנים.

[0881.2501 מרחב מקום וסביבה - מבוא לגיאוגרפיה של האדם](#)

שיעור

מרחב, מקום וסביבה הן שלוש דרכי הסתכלות על יחסי אדם וחברה שפותחו במהלך השנים בגיאוגרפיה. ה"מרחב" מבטא את מערכת הקואורדינטות במסגרתה מתרחשת הפעילות החברתית. ה"מקום" מבטא את התחושה הסובייקטיבית והאינטימית שנוצרה בין אדם לביתו, שכונתו, עירו או ארצו, ואילו ה"סביבה" היא התבנית - הסובב החברתי-פיסי שבמסגרתו מבנהו וחוקיו מתבצעת הפעילות החברתית. מטרת הקורס היא ללמד את שלושת דרכי ההסתכלות הללו ואת הדרך בה הן באות לידי ביטוי בתחומים השונים של הגיאוגרפיה החברתית.

[0881.3104 סדנה ליצירתיות אמנותית](#)

סדנה

שיעורים מעשיים ופעילים בתחומים יצירתיים אמנותיים, בהשראת זרמים ואמנים בולטים בתקופתנו. לימוד שיטתי של טכניקות עבודה בסיסיות. טיפול בסוגיות של: ביטוי, סגנון, קומפוזיציה, צבעוניות, אסטטיקה ו"שלמות". העשרת הידע וההבנה של אמנות זמננו תוך כדי עבודה יצירתית.

[0881.3105 אמנות ג'](#)

סדנה

הקורס מורכב ממספר שעורי רישום וציור מהסתכלות בסדנא או "בפלנר" (בחוף), עבודות בית בנות שבועיים של עיבוד חומר שנעשה בסדנא ו 3-4 עבודות מחווה לציירים (כגון מטיס, ג'אקומטי, ברק, קריסטו ואחרים) על עבודות שנעשו בסדנא. התנסות באמנות מושגית וקונצפטואלית, אמנות מופשטת, מטפורות באמנות עכשווית ברוח הזרמים החשובים של המאה ה-20. התמודדות עם טכניקות וחומרים שונים כגון רישום בחומרים "יבשים" ו"רטובים", ציור בצבעי מים, ציור בגואש, קולאז' בחומרים לא קונבנציונליים וכו'.

[0881.3106 חומרים וחיבורים - פרטי בניין](#)

שוי"ת
מטרת הקורס להציג את האספקטים הטכנולוגיים, המעשיים החומריים של תהליכי התכנון, תוך התעמקות בפרטי בניין, טכנולוגיות עיבוד וגימור.
הקורס בנוי מסדרת הרצאות וסיורים, ומעבודה מעשית במסגרת סדנא.
בסדנא יינתנו תרגילים, ופרוייקטים קודמים יעובדו לרמת פרטים, תוך הצגה גרפית, בניית מודלים והפקת פרטים בק"מ 1:1. תיחדר נוכחות מלאה והשתתפות בהרצאות, בסיורים, בהנחיות, בדיונים ובהגשות.

[0881.3111 סטודיו 3 - מבנים](#)

סדנא
הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה מורכב בסדר גודל של עד 1,500 מ"ר המבוסס על פרוגרמה מורכבת. מטרת הסטודיו לבסס את שליטת הסטודנטים בשפה המקצועית של תיאור בניינים - שרטוט על כל היבטיה: תכניות, חתכים, חזיתות, מבטים תלת ממדיים, פרטי בניין וכו'.
כמו כן נתמודד עם בניין הכולל מגוון רחב יותר של שימושים מאלו שהתמודדו אתם הסטודנטים בשנים א'-ב'. ובשיקולים של הקשרים סביבתיים המיוחדים לפרוייקט באתר הנבחר. השנה תחולק לשני פרויקטים סמסטריאליים.

[0881.3203 תכנון אורבני](#)

שיעור
מטרת השיעור ללמד, להבהיר וללבן נושאים אדריכליים ואורבניים בהיבט רחב ורב-תחומי. במסגרת השיעור יובאו בפני הסטודנטים בעיות היסוד בתכנון אורבני: - העיר בהיבטיה השונים כזירת התרחשות פוליטית, חברתית, תרבותית וכלכלית. העיר בהתפתחות מהירה בעולם שנוטה לאורבניזציה, ומשמעות הליך זה בארץ ובעולם - הבעיות הפוליטיות הפיזיות טכנולוגיות והארגוניות. העיר כמערכת מורכבת, לומדת ומגיבה, וראיית העיר כמכלול.
ראיית תכנון אורבני ומשמעותו כתכנון לטווח ארוך, ורב-תחומי.
במסגרת השיעור יעסקו הסטודנטים בין השאר בסימולציה של הליכים שונים של תכנון אורבני.

[0881.3206 תולדות האדריכלות מ-1950 עד 2000](#)

שיעור
הקורס יתמקד במחשבה האדריכלית ובאדריכלות ב-50 השנים האחרונות, החל מתקופת הזוהר של המודרניזם הבינלאומי בשנות ה-50 עד עליית האורבניזם החדש של המילניום. יושם דגש מיוחד על ההיסטוריה החברתית של האדריכלות, ובמיוחד עליית האזוריות המודרנית. כמו כן יבחנו התפקידים שמלאו יסודות שונים ביצירת השפה האדריכלית ובהפצתה. יינתן חומר לקריאה באנגלית ומתוכנן סיור בת"א.

[0881.3301 חוזק חומרים](#)

שוי"ת
דרישת קדם: סטטיקה.
מאמץ, דפורמציה ועיבור בגופים עם דפורמציה. התנהגות של חומרים. התנהגות אלסטית, חוק הוק. אנליזה של מרכיבים פשוטים: מוטות, קורות וכרכובים של מבנים. גזירה ומומנטים בקורות. שקיעה. השפעות טמפרטורה. יישומים פשוטים לתכנון של אברים. יציבות וקריסה. תכנון עמודים פשוטים.

[0881.3302 חומרים](#)

שוי"ת
דרישת קדם: חוזק חומרים.
תאור ותכונות של חומרים ומרכיבים בארכיטקטורה: פלדה, עץ, בטון, חומרים מרוכבים וכו'. שימושים וביצועים של חומרים אלו בתכנון ארכיטקטוני.

[0881.3303 מבנים 1](#)

שוי"ת
דרישת קדם: חוזק חומרים.
סוגי עומסים: עומס שימושי, משקל עצמי, עומס רוח, ועומס רעידת אדמה. ניתוח מבנים פשוטים, סטטיים מסוימים ולא-מסוימים (מסבכים, מסגרות ושלדים) בשיטת הכוחות ועפ"י הקשיחות. ייצוג מטריצי של מבנים. פתרונות אנליטיים וגרפיים לשווי משקל של מבנים. שימוש במחשבים לניתוח מבנים.

[0881.3304 מבוא למחשוב דיגום ותצוגה](#)

שוי"ת
מבוא: לוגיקה של מחשב. שימושי מחשב בארכיטקטורה. מושגים יסודיים. מערכת הפעלה. עריכת קבצים. מבנה קבצים היררכי. תצוגה במרחב. הטלה מקבילית ופרספקטיבית. דיגום גופים מישוריים ועקומים. ישויות בסיסיות ויצירת ישויות מורכבות על-ידי פעולות בולאניות. טרנספורמציות סימטריות. צל עצמי וצל הדדי. הגדרת מקור אור. שיטות להצגת צבע. תצוגה במישור. תכניות, חזיתות וחתכים. שבלונות. אובייקטים ותבניות. הציון יינתן על בסיס מעקב במהלך הסמסטר ועל ידי הגשת עבודה סופית.

[0881.4104 רישום וציור בסיסי](#)

סדנא
לימוד "רישום נכון" מהסתכלות - שיטות, דרכים ואמצעי עזר.
פיתוח קו ודרך רישום אישית, חופשית וייחודית. רישום "סיקצה", רישום אקספרסיבי ופיתוח יכולת ושליטה ברישום טכני.
טיפול שיטתי בסוגיות של: קומפוזיציה, חלוקת שטח, רגישות, שחור-לבן, אור וצל, נפח וגווניים.
התמודדות עם רישום מושגי ורעיוני עם רישום קצבי ומופשט.
לימוד טכניקות ושיטות בסיסיות ברישום תוך שימוש בחומרים וכלים שונים כגון: עפרון, גרפיט ופחם, ציפורן וטוש, ארטליין, צבע מים ומכחול.
רישום ע"פ אובייקטים, צמחיה, מודל וע"פ מגויינים וצילומים.

מסגרת המבקשת לבחון את הבסיס התקשורתי בפיתוחה של יצירה חזותית. בהתנסות שתנתח ביטויים החזותיים של שדר ואמירה, יידונו ביטויים של צרכים אינטלקטואליים, אמוציונליים, פרטיים וקבוצתיים, בתהליך היצירה. בדיון קבוצתי יזוהו מסרים ויודגשו מיומנויות ביקורת ומתן פרשנות. אלה יבוטאו בעמדות אישיות בשלושה ממדים, המשדרות עמדה, ביצירה רעננה, בעלת ערכים צורניים.

מטרת הסטודיו לסכם ארבע שנים של לימוד במסגרת קבוצתית (בהן נפגש הסטודנט עם מגוון של נושאים) ולהכין את הסטודנט לעבודה עצמית בשנה החמישית והאחרונה ללימודים. בשנה זו יושם דגש על תכנון בקונטקסט הפיזי, הכלכלי, החברתי והתרבותי, על הקשר שבין המעשה האדריכלי למקום ולזמן על תהליך לימוד ויצירה, המביא לשינוי בסביבה, המופרה ממנו ומשפיע על המקום בו הוא מתקיים.

נושא מקשר יפגיש חשיבה ועבודה בשלושה סטודיויים נפרדים; הסטודיו הראשון - תיאורטי, תתמקד העבודה בבחינה וגיבוש תיאוריות ואידיאולוגיות לנושא התכנון, תוך הדגשת לימוד מן העבר והסתכלות לעתיד. הסטודיו השני - בנוי עירוני, בהליך התכנון יושם דגש על הקשר שבין התכנון הנקודתי והשפעתו על המשך מגמות העצוב והפיתוח של המרחב בו הוא מתקיים. הסטודיו השלישי - בנינים מורכבים, בתכנון מפורט של מבנה או קבוצת מבנים. יושם דגש על תפקודו של המבנה במערך הבנוי הכולל והשפעת מערכות עירוניות ומערכות תפקודיות של המבנה ושיטות בניה על תהליך התכנון והעצוב.

הסמינר יעסוק בשני מוקדים: א. יחסי הגומלין שבין פנים לחוץ. המבנה כהפנמת חוץ או כהחצנת פנים. הגדרת המבנה עם או למרות טופוגרפיה, אקלים, אור, יסודות החוץ הבאים לידי ביטוי במבנה, בתכניתו, במעטפתו, בחמריו, בעיטוריו; המבנה עצמו כיוצר נוף, דרך; זיקתם של אלה למקום, לעברו.

ב. ציטוטים כביטוי של זמן, תקופה. שימוש משני, העתקה או אינטרפרטציה בהקשר, בתכנית, באלמנט או במוטיב - האם הם משקפים עמדה פראקטית בלבד? אסתטית? אידיאולוגית? האם הם מצטטים זמן אחר? או זמן סימולטאני במקום אחר? כיצד הם מבטאים את צו שעתם? שאלות אלה ואחרות יידונו בהרצאות, בסיוורים ובהנחיית עבודות, דרך זוגמאות שונות מהתקופה הרומית ועד לתקופת המנדט האנגלי. תשומת לב מיוחדת תינתן לנושא שימור אתרים. חובת המשתתפים: במהלך החודש הראשון של שנת הלימודים - בחירת נושא מונוגרפי לעבודה מתוך רשימת הצעות. הגשת פרט בנושא הנבחר, כחלק מדיון קבוצתי - במהלך שנת הלימודים. הגשת עבודה סמינריונית - בסוף שנת הלימודים.

הקורס יעסוק בהתהוותן והתפתחותן של תאוריות מודרניסטיות ופוסט-מודרניסטיות - פונקציונליסטיות וחברתיות - בארכיטקטורה ובאורבניזם במערב, משלהי ה-19 ועד לסוף המאה ה-20. נושאים מרכזיים שיידונו במהלך הקורס: התחלות מודרניסטיות, וינה 1900, פאריס 1900. אדולף לוס ואורנמנטיקה. הפוטוריזם האיטלקי. טוני גרנייה והעיר התעשייתית. עיר הגנים של אבנעזר הווארד. אקספרסיוניזם בגרמניה: הרנינג, שרון, מנדלסון. 3 פרקים בחיי הבאהאוס. הקונסטרוקטיביזם הסובייטי. דה שטייל בהולנד. ביטוייהן של האידיאולוגיות האירופאיות בארכיטקטורה הארץ-ישראלית המתהווה. "העיר הקורנת" של לה קורבוזייה. "ברודאקר סיטי" של פראנק לויד רייט. צארטר אתונה והקונוזיציה של תכנון הערים המודרניסטי. ארכיטקטורה ואורבניזם לאחר מלח"ע השנייה: ברוטליזם, מטבוליזם. מצוקת הכישלון של האורבניזם המודרניסטי. ריאקציות פוסט-מודרניסטיות: ונטורי, ג'נקס, סטרן, רוסי, ניאו רציונליזם, האחים קרייר ואחרים. ריאקציות מודרניסטיות: "הלבנים". דומי, הברמס, מודרניזם מאוחר והיי-טק. דקונסטרוקטיביזם. מינימליזם. העידן הפוסט תעשייתי ומשמעותיו הארכיטקטוניות והאורבניות. "העיר חסרת החלל" והערים הגלובליות. המרחב הציבורי ממלח"ע השנייה ועד סוף המאה.

הקורס יעסוק בשינויים התרבותיים, הטכנולוגיים והתפישתיים וביטוייהם התאורטיים והמעשיים באמנות ובארכיטקטורה המערבית משלהי הבארוק ועד לתום המאה ה-19. נושאים מרכזיים שיידונו במהלך הקורס: מבארוק לנאורות. המהפכה התעשייתית והשלכותיה על הארכיטקטורה. מבוא לניאו-קלאסיקה. רציונליזם, אמפיריציזם ורומנטיציזם. ניאוגותיקה. הגן הצרפתי והגן האנגלי. תאוריות בתכנון הערים האירופאיות במאה ה-19. תגובות נגד נוספת למהפכה התעשייתית: ארטס אנד קראפטס. אקלקטיציזם בארה"ב. פראנק לויד רייט וארכיטקטורת הערבות. סימנים לסיומה של תקופה: האר-נובו באירופה. גורדי השחקים בארה"ב.

בקורס יילמדו הנושאים הבאים: יסודות פיסיקליים של תורת הקול. מפלס הקול ותכונות אקוסטיות של האוזן. מקורות קול והתקדמות גלי קול במרחב. תקנות, תקנים והמלצות אקוסטיים. מכשירי מדידת קול. תכונות של חומרי בליעה ובידוד אקוסטיים. אקוסטיקת חללים. תכנון בידוד אקוסטי במבנים - קירות, תקרות, חלונות ודלתות. תכנון אקוסטי של אולמי הרצאות, תאטראות, אולמות רב תכליתיים ואולמות קונצרטים. במהלך הלימודים יערכו שעות תרגול, בחינת ביניים ובחינה מסכמת.

דרישת קדם : מבנים 1.

עקרונות התוכן : מצבים גבוליים. רכיבי מבנה בכפיפה : קורות עץ, קורות פלדה, עיצוב צורת הקורה, בטון מזוין - קורות וטבלאות מתוחות בכיוון אחד, טבלאות מצולבות. בטון דרוך. רכיבי מבנה לחוצים - קריסה.

דרישת קדם : מבנים 1.

קמטים, כבלים - כבל בודד ורשת כבלים. קליפות - גיאומטריה, כוחות ממברניים, קליפות צילינדריים, כיפות, פרבולואיד - היפרבולי.

מטרת הקורס : הקניית יסודות בדרך שתאפשר לסטודנטים/אדריכלים להתייחס לנושא התאורה כבר בשלבים ההתחלתיים של התכנון האדריכלי. כמו כן לעבוד עם מתכנן תאורה מתוך הבנה בסיסית של כלי עבודתו, מטרותיו, צרכיו ומגבלותיו. הקורס יכלול נושאים כאור וצבע, העין האנושית, יחידות מדידה ומושגים בתאורה, נורות שונות ותכונותיהן, מנורות ושיטות הארה, אמצעי בקרה, השפה הגרפית בתאורה ועבודה עם קטלוגים, חישובי תאורה בסיסיים. השיעורים ילוו בהדגמות וניסיונות תאורה. יתכן סיור במפעל. ההשתתפות חובה. דרישות הקורס : שני תרגילים ובחינה מסכמת.

מטרת הסמינר להסביר את כל מרכיבי המערכת התכנונית, להגדיר את התלות ביניהם ולהקנות לסטודנט את הכלים והיכולות לחשיבה תכנונית מערכתית ורב-תחומית. הסמינר מתייחס לנושאים הבאים : תרבותי, חברתי, כלכלי ופוליטי, פיזי וטכנולוגי. הסמינר מורכב ממקבצי הרצאות בנושאים השונים שיינתנו ע"י מרצים מהאקדמיה, ומומחים בתחומים השונים. הסטודנטים יתבקשו להכין מחקרים ולאסוף מידע, להוציא מסקנות, לבנות מספר תרחישים, להציע פתרונות ולהעריכם לפי קריטריונים שונים. העבודה תעשה בחלקה בצוותים ובחלקה אינדיבידואלית. על הסטודנטים יהיה להגיש עבודות לפי נושאים במשך כל השנה, ובסוף השנה עבודה מסכמת. הסמינר יכלול סיורים. הנוכחות בהרצאות ובסיורים חובה.

מטרת הסטודיו : א. לקשור את כל נושאי הלימוד המעשיים במשך 4 השנים. ב. להנחיל לסטודנט שליטה בצורות עבודה בדרכי חשיבה מורכבות. ג. להפנים את המטען התרבותי והערכי בתכנון אדריכלי. ד. להדריך את הסטודנט בבניית פרוייקט על כל שלביו - מהחשיבה המופשטת והאידיאולוגית ועד פרטי המבנה - תוך התחשבות בקונטקסט אותו הוא בוחר. דרכי ההוראה : לסטודנטים ניתנים מבחר של נושאים מתוכם עליהם לבחור ולפתח מתודולוגיה, פרוגרמה ופרוייקט. הסטודנטים אף יכולים להציע נושא שאינו נכלל ברשימת הנושאים בכפוף לאישור ביה"ס. ההוראה נעשית בהרצאות נושאיות על מגוון היבטים של נושאים, הרצאות של הסטודנטים, הגשות של הסטודנטים של שלבים שונים של הפרוייקט, הנחיות שוטפות של הסטודנטים במסגרת הנחיית פרוייקט. חלק מהפרוייקט נעשה בצוותים וחלק על ידי כל סטודנט בנפרד. לפרוייקט שני שלבים - בכל שלב הפרוייקט עומד לשיפוט. בשלב השני מוזמן JURY חיצוני שמעריך את עבודת הסטודנט בנוסף למורי ביה"ס, וההערכה היא חלק מהציון של הסטודנט. הנהלת ביה"ס רשאית למנוע מהסטודנטים להגיש עבודה אם היא נמצאת בלתי מתאימה להגשה.

הקורס יעסוק באדריכלות המקומית במאה ה-20 כחלק ממכלול חברתי-תרבותי ופוליטי הכולל את האוכלוסיות השונות בארץ-ישראל. השיעורים יכללו את הנושאים הבאים : הבית הערבי הארץ-ישראלי בעיר ובכפר, בנייה גרמנית בארץ-ישראל, ראשית ההתיישבות היהודית בכפר, ראשית ההתיישבות היהודית העירונית - אחוזות בית, אדריכלות - הסגנון האקלקטי - שנות העשרים, אדריכלות - הסגנון הבין לאומי - שנות השלושים, אדריכלות שנות הארבעים - אדריכלות בין מלחמות, אדריכלות שנות החמישים - מן המעברה לסגנון הקבלני, אדריכלות שנות השישים - אדריכלות לאומית, אדריכלות שנות השבעים - פוסט קולוניאלית, אדריכלות חדשה בשנות השמונים והתשעים. הקורס ילווה בשקופיות ויכלול סיור

האדריכלות נתפסה ונתפסת על-ידי מחולליה השונים (אדריכלים ופטרוניים, הוגי דעות ועוד) כבוראת סדרים חדשים, כיוצרת או כממציאה עולמות מחדש. כזאת, קשורה היא בתפיסותיו המשתנות של היפה ובהגדרותיו האסתטיות, המוסריות, האקולוגיות ועוד. בהגדרות אלה נתפסה הקישוטיות כמגלמת תכנים שהם חלק מהותי, או לפחות תוספת ערך משמעותי באדריכלות, ולחליפין - כמרכיב משני ואף מיותר. נושא זה, הטעון תאורטית ואמוציונלית, ייבחן בהיבטים שונים : קישוטיות ומשמעות, קישוטיות והגדרת היפה, קישוטיות - דו ממד ותלת ממד, קישוטיות ומבניות, קישוטיות וחומר ועוד. נושאים אלה ונגזרותיהם יידונו, חלקם על ידי מרצים אורחים, כדיאלוגים בין תקופות ובין אמנויות. חובות התלמיד : נוכחות בכל הפגישות ובסוף השנה - עבודה בכתב.

דרישת קדם : מבנים 2.

פיתוח גישה כוללת להבנה, ניתוח ואנליזה של המבנה כמכלול תלת ממדי המשתלב בתוכן האדריכלי העיצובי והפונקציונלי, טיפולוגיה של סוגי מבנים, דרכי התנהגותם ודרכי ייצובם במרחב תחת סוגי עומסים שונים, פיתוח יכולות ליצירה וסינתזה של פתרונות הנדסיים ברמה הקונספטואלית תוך התייחסות לדרישות והצרכים האדריכליים.

[0881.5302 מתקני חשמליים](#)

שיעור

התפתחות משק החשמל בישראל, המעגל החשמלי וחלקיו, חוק אוהם ושימושיו, אנרגיה והספק ברשתות זרם חילופין, מוליכי חשמל, ציוד, התקנה, המרת אנרגיה חשמלית לחום, תאורה חשמלית, עקרונות הפעולה של מנוע חשמלי, מבנה מתקן חשמלי ביתי, מתקני חשמל בתעשייה, צרכני אנרגיה בבתי מגורים ובתעשייה, לוח ראשי, לוח משני, מערכות מניה, בטיחות במתקני חשמל וגורמי התחשמלות, הארקות,, מפסיקי מגן לזרם דלף, מקורות הספקה לשעת חירום, תכנון מתקני חשמל בבתי מגורים ומשרדים.

[0881.5303 ניהול פרויקט לאדריכלים](#)

שיעור

הקורס יעסוק במהות הפרוייקט, מחזור חיי הפרוייקט, תפקידי ראש הפרוייקט, מהות לקוח, הגדרת הבעיה, פתרונות עקרוניים אפשריים, קביעת מטרות, ניתוח וגיבוש דרישות, אפיון בהתאם לדרישות לקוח (שוק), תכנון מערכתי, פתרונות ואלטרנטיבות, ארגון הפרוייקט.

[0881.5401 פילוסופיה של המדעים](#)

שיעור

ההתפתחות הדתמטית של מדעי הטבע ושל הטכנולוגיה נגזרת מהם מאז המאה ה-17 ועד ימינו, מוכרת כגורם מרכזי המייצב את התרבות המודרנית ("המערבית"). אין אפשרות לכן להבין לעומק תרבות זו ובמיוחד את ההגות העיונית ופילוסופית שהתפתחה בה, בלי ללמוד את ההשפעות האינטלקטואליות של "המפעל המדעי" עליה. מטרת הקורס היא לתאר ולהקנות ידע והבנה בסיסיים של ההתפתחות, המהות וההשפעות של המדע ופילוסופיות הטבע השונות שהתפתחו אתו כתופעה קונצפטואלית ואפיסטמולוגית. הקורס ידון בגישות הפילוסופיות השונות לחקר הטבע ולמעמדו האפיסטמולוגי של הידע הפעילות המדעית מייצרת כפי שהתפתחו בתרבות ה"מערבית", עם דגש מיוחד על הגישות המודרניות.