

האקדמיה הישראלית למוזיקה ע"ש ס' רובין

לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט : <http://www.tau.ac.il/arts/academy/acddept.html>

כללי

האקדמיה הישראלית למוזיקה מעניקה השכלה אקדמית, מיומנות במקצועות המוזיקה השונים, וקידום אמנותי בתחומי הקומפוזיציה והביצוע.

באקדמיה למוזיקה שלוש מגמות :

א. המגמה האינסטרומנטלית כוללת מחלקות שונות :

1. כלי תזמורת וגיטרה קלאסית.

2. פסנתר, עוגב, צ'מבלו.

ב. המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

ג. המגמות לקומפוזיציה ולניצוח תזמורת ומקהלה.

באקדמיה שלוש רמות לימודים - תואר ראשון, תואר שני ותואר שלישי (המיועד לתלמידי תאוריה וקומפוזיציה בלבד).

משך הלימודים לקראת התואר הראשון באקדמיה הוא ארבע שנים ומתכונת הלימודים הרגילה היא תוכנית לימודים מלאה. עם זאת, תלמיד יוכל ללמוד לימודים חלקיים באישור מיוחד בהיקף שלא יקטן מ- 50% מתוכנית הלימודים השנתית.

לתואר ראשון שני מסלולים :

1. "בוגר במוזיקה" - B.Mus. מסלול מורחב באקדמיה.

2. "בוגר אוניברסיטה" - B.A. מסלול דו-חוגי באקדמיה וכל חוג אחר באוניברסיטה.

לתואר שני שני מסלולים :

1. "מוסמך במוזיקה" - M.Mus.

2. "מוסמך אוניברסיטה" - M.A.

משך הלימודים - שנתיים

בנוסף קיים מסלול לימודים מיוחד לקראת תעודת "אמן" במגמה לביצוע, משך הלימודים שנתיים.

לתואר שלישי (תיאוריה וקומפוזיציה) בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה ראה עמ' 18.

תנאי קבלה

בנוסף לתנאי הקבלה החלים על כל מועמד ללימודים באוניברסיטה (תעודת בגרות מלאה, בחינה פסיכומטרית), חייב המועמד לאקדמיה לעמוד בבחינות כניסה כדלקמן :

א. בחינות בכתב ובע"פ בסולפג', בתאוריה, ובספרות המוזיקה (לכל המועמדים).

ב. תכנית רסיטל (למועמדים למגמה לביצוע מוזיקלי).

ג. ראיון אישי לאחר בחינות הכניסה (למועמדים במגמה ללימודי קומפוזיציה או ניצוח). המועמדים ללימודי קומפוזיציה חייבים להגיש עבודה מפרי-עטם. המועמדים לניצוח חייבים להכין שתי יצירות להדגמת כישוריהם.

ד. בחינות מיון בפסנתר - כל המועמדים לאקדמיה שאינם פסנתרנים (מקצוע ראשי פסנתר) חייבים לעמוד בבחינת נגינה בדרגת קושי של האיננוציות מאת באך, סונטות מוקדמות מהתקופה הקלאסית.

ה. לימודים במעמד מיוחד - מועמדים שעברו את בחינות הכניסה לאקדמיה, ומסיבות מסוימות (שרות בצבא ואחרות) לא יכולים לעמוד בתכנית לימודים מלאה, רשאים ללמוד ב"מעמד מיוחד". הקבלה מותנית באישור ראש האקדמיה.

הלימודים במעמד מיוחד כוללים : שיעור אישי, השתתפות בתזמורת, או לחילופין במקהלה ומוזיקה קאמרית - כשיעורי חובה.

לימודים אלו יוכרו לתלמיד בהמשך, באם הישגיו יהיו מעל 80. מי שלא יעמוד בהתחייבויות הנ"ל יופסקו לימודיו.

לימודי התואר הראשון B.A., B.Mus.

מבנה תכנית הלימודים

המסלול המורחב (חד-חוגי)

שיעורי חובה :

שיעור אישי,

שיעורים מיוחדים למגמה (ראה טבלה),

השתתפות בתזמורת, מקהלה וסדנאות,

שיעורי בחירה : כוללים 8 ש"ש באקדמיה, ו-8 ש"ש חטיבת השלמה מחוגים אחרים.

המסלול הדו-חוגי
באקדמיה קיים מסלול לימודים דו-חוגי: אקדמיה וכל חוג אחר באוניברסיטה
הלימודים באקדמיה כוללים את שיעורי החובה בלבד. כל חוג אחר יקבע את המערכת שלו בהתאם.

לימודי עזר באנגלית

תלמיד באקדמיה למוזיקה חייב להשיג "פטור" מלימודי עזר באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השניה. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זאת - יופסקו לימודיו.

לימודי עזר בעברית לעולים חדשים

ראה סעיף "מבחן בעברית" ב"תנאי קבלה" כלל אוניברסיטאיים.

ספורט חובה - ראה תקנון האוניברסיטה.

תלמידי שנה א' באקדמיה חייבים לעבור הדרכה בספריית המוזיקה במועדים שייקבעו במיוחד לשם כך, ויתפרסמו על לוח המודעות של האקדמיה.

נוהל נוכחות בשיעורים

- א. התלמיד חייב להיות נוכח בכל מפגש לימודי (שיעור, תרגיל, סמינר וכו'), אשר נקבע לו במסגרת תכנית הלימודים. הנוכחות תבדק בכל שיעור, תרגיל או סמינר, ותדווח למזכירות האקדמיה.
- ב. תלמיד חייב להשתתף בכל מופע מטעם האקדמיה, שבו יידרש להשתתף ובכל אחת מהחזרות שייקבעו לקראת המופע, כולל חזרות ומופעים בתקופת החופשה מועדי החזרות של התזמורת ושל המקהלה ניתנים לשינוי לפי הצרכים).
- ג. בגלל אופיים המיוחד של הלימודים במחלקת הביצוע מתקיימות חזרות והופעות גם בתקופת החופשה והן חלק אינטגרלי של תכנית הלימודים חזרות המקהלה והתזמורת ימשכו גם בחופשת הסמסטר).
- ד. לפי הצורך ניתן לחלק את התלמידים בשיעורי ביצוע לקבוצות, לשנות מועדים ולקבוע חזרות נוספות.
- ה. מורה רשאי לאסור על כניסת תלמידים לכיתה לאחר התחלת השיעור, או להפסיק את נוכחותם אם ימצא לנכון.
- ו. תלמיד, אשר מטעמים מוצדקים אינו יכול להשתתף בשיעור, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמיה בצירוף הנמקה (מחלה, מילואים וכו').
- ז. תלמיד, אשר מטעמים בלתי מוצדקים אינו משתתף בשיעור כלשהו חמש פעמים (או יותר) במשך שנת הלימודים, הקורס לא יוכר לו והוא יהיה חייב לחזור עליו בשנה שלאחר מכן (סעיף זה לא נכללים שיעורי מקהלה או תזמורת).
- ח. תלמיד, אשר יחסיר יותר משתי חזרות תזמורת או מקהלה ללא טעמים מוצדקים (שרות מילואים או מחלה שיש לגביה אישורים רפואיים), לא תוכר השתתפותו בתזמורת או במקהלה, והוא יהיה חייב לחזור על השיעור בשנה שלאחר מכן.
- ט. נוהל זה מתייחס גם למפגשים לימודיים מיוחדים - סמינרים, סדנאות וכו' - המתקיימים בנוסף למערכת השעות הרגילה. פעילויות אלו יתקיימו בעיקר בימי שני בשעות 14-16, ובהתאם לפרסומים על מועדים מיוחדים.
- י. שיעורים אינדיבידואליים ומוזיקה קאמרית, חזרות התזמורת והמקהלה מתקיימים גם בחופשת הסמסטר, אלא אם כן יודיעו על ביטולם. הנוכחות בהם חובה, ויחולו עליהם סעיפים ה' ו-ו'.
- יא. על תלמידי האקדמיה להיות נוכחים לפחות ב- 14 קונצרטים מתוך הקונצרטים שיתקיימו באקדמיה בימי ב' 14 - 16.
- יב. סטודנט שיעדר 14 יום ברציפות מהלימודים ללא סיבה מספקת ומנומקת וללא אישור הנהלת האקדמיה, יופסקו לימודיו.
- יג. סטודנט המבקש להשתתף בהרכב מוזיקלי כל שהוא, או להופיע בפומבי כנגן או כזמר חייב לקבל את אישור יו"ר ועדת ההוראה.
- יד. סטודנט המשתתף בתזמורת, באנסמבל ובכל פעילות מוזיקלית אחרת מעבר למתחייב בתוכנית הלימודים יקבל בתמורה קרדיט אקדמי במסגרת שיעורי הבחירה.

עבודות ובחינות

על כל תלמידי האקדמיה להגיש במרוצת שנות לימודיהם עבודות שונות, כנדרש על פי תכנית הלימודים, עד לתאריך 31 ביולי. בקשה להארכת המועד למסירת עבודות תעשה ע"י הודעה בכתב, שתוגש למזכירות האקדמית לאישור.

בחירות מעבר

- א. בחינות מעבר מתקיימות בסוף כל סמסטר, בהתאם לתוכנית הלימודים, אלא אם פורסם אחרת.
- ב. תלמידים אשר מסיבות אישיות ואחרות לא יוכלו לעמוד בתאריכי בחינות מועד א', יוכל להגיש בקשה בכתב לדחיית המועד לוועדת ההוראה.
- ג. לבחינות בנגינה אין מועד ב', אלא במקרים מיוחדים ובאישור ועדת ההוראה של האקדמיה. יש לצרף המלצות מהמורה האישי ומראש המחלקה.
- ד. תלמידי המגמה האינסטרומנטלית, הווקאלית וניצוח תזמורת ומקהלה ימלאו במזכירות טופס ובו רשימת היצירות לבחינת המעבר. הטופס יוגש לאישור ועדת ההוראה.

תנאי מעבר

- א. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע כלשהו - לבד מהמקצוע הראשי של המחלקה בה הוא לומד - יורשה לגשת לבחינה נוספת במועד השני של הבחינות, לפי האמור בסעיף ב'.
- ב. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע הראשי שבו הוא מקבל שיעור אישי (נגינה, זמרה, קומפוזיציה, ניצוח, השתתפות בתזמורת או השתתפות במקהלה) לא יורשה לגשת לבחינה נוספת במקצוע זה, למעט מקרים שבהם יוכל התלמיד להוכיח כי

- הוא נכשל בבחינה כתוצאה ממחלה, לידה, שירות מילואים ממושך וכו'. ציון מעבר במקצוע הראשי הוא 75. תלמיד אשר קיבל ציון נמוך מ-75 במקצוע ראשי, לפי האמור לעיל, לא יורשה להמשיך את לימודיו במחלקה בה הוא לומד.
- ג. השתתפות בתזמורת או במקהלה מהווה אחד מתנאי המעבר משנה לשנה.
- ד. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" ברמה כל שהיא בסולפו', ולא הצליח לשפר את הציון שלו במועד השני של הבחינות, לא יורשה להמשיך את לימודיו באקדמיה למוזיקה.
- ה. תלמיד במגמה לקומפוזיציה, אשר קיבל ציון נמוך מ-70 במיומנות מקלדת, בהרמוניה, בקונטרפונקט או בתיזמור, ולא הצליח לשפר את הציון שלו במועד השני של הבחינות, לא יורשה להמשיך את לימודיו במגמה לקומפוזיציה. חרף כל האמור לעיל, תלמיד, שממוצע הציונים שלו בכל המקצועות, לרבות המקצוע בו קבל ציון "נכשל", הוא 85 לפחות, רשאי להגיש בקשה להמשיך את לימודיו במגמה לקומפוזיציה לוועדת ההוראה של האקדמיה. ההחלטה של ועדת ההוראה תהיה סופית.
- ו. תלמיד, המעוניין להתקבל ללימודי קומפוזיציה (לשיעורים אישיים בשנת הלימודים השנייה), חייב להשיג ממוצע של 85 לפחות במקצועות הנלמדים במגמה לקומפוזיציה בשנת הלימודים הראשונה. בנוסף לכך, על התלמיד להגיש שתי יצירות גמורות שחיבר במשך שנת הלימודים הראשונה (היצירות תוגשנה למזכירות האקדמיה, לא יאוחר מה-1 במאי). ציון 85 ליצירות אף הוא תנאי מעבר לשנה ב' במגמה לקומפוזיציה.
- ז. תלמיד ניצוח תזמורת או ניצוח מקהלה לא יוכל לעבור לשנה ב' אם ממוצע ציוניו יהיה פחות מ-85.
- ח. תלמיד המעוניין להתקבל ללימודי ניצוח תזמורת או ניצוח מקהלה (לשיעורים אישיים בשנת הלימודים השלישית), חייב להשיג ממוצע של 85 לפחות בכל המקצועות הנלמדים במגמה לקומפוזיציה וניצוח בשנת הלימודים השנייה, ובנוסף לכך חייב לעמוד בבחינה בניצוח עפ"י דרישות הקורס. ציון 85 בניצוח הוא תנאי לקבלת השיעור האישי.
- ט. תלמיד במגמה לקומפוזיציה וניצוח, שלא שלים את לימודי החובה של שנת לימודיו (כמפורט במסגרת מס' 20) לא יורשה להשתתף בלימודים של שנה מתקדמת יותר ולא יקבל שיעור אישי עד להשלמת חובותיו.
- י. ציון עובר בבחינה של סמס' א' במיומנות מקלדת, הוא תנאי מעבר לשי"א במיומנות מקלדת בסמס' ב' בכל אחת משנות הלימודים.

שיפור ציון חיובי

1. תלמיד המבקש לשפר ציון חיובי (פרט למקצוע ראשי) לכול לעשות זאת בתאום עם ועדת ההוראה של האקדמיה לאחר שיגיש בקשה לכך.
2. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס, הציון האחרון הוא הציון הסופי בקורס.

בחינות גמר

- א. לבחינת הגמר במקצוע ראשי יהיו רשאים לגשת סטודנטים שהשלימו את כל דרישות תכנית הלימודים, ועמדו בבחינות השונות כנדרש.
- ב. על תלמידי קומפוזיציה להגיש שלוש יצירות להרכבים שונים: להרכב קאמרי אינסטרומנטלי, למקהלה א-קפלה, יצירה לתזמורת קאמרית ויצירה להרכב קולי עם כלים או סרט מגנטי. היצירות המוגשות תבדקנה ע"י ועדת שלושה שימנה ראש האקדמיה.
- ג. תלמידי ניצוח תזמורת כמקצוע ראשי יהיו חייבים בבחינה בניצוח על יצירות שייקבעו להם. הבחינה בניצוח תהיה על 2 פסנתרים עם סולנים ובהתאם לדרישות נוספות ובמקרים מיוחדים - עם התזמורת. תלמידי ניצוח מקהלה יהיו חייבים בבחינה בניצוח על מקהלת הסטודנטים עפ"י תכנית שתיקבע להם.
- ד. במגמה הווקאלית - תלמיד הניגש לבחינת גמר חייב להגיש לפני הבחינה בקשה בכתב אם ברצונו להמשיך ללימודי תואר שני.

שקלול ציוני גמר

מגמת ביצוע
45% לימודים תאורטיים ולימודי חטיבה
55% נגינה

מגמת קומפוזיציה וניצוח
40% לימודי קומפוזיציה או ניצוח (ציון המורה 25%)
60% קורסים ולימודי חטיבה

תחרויות האקדמיה

לקראת סיום שנת הלימודים יתקיימו תחרויות האקדמיה במחלקות השונות. בתחרויות יחולקו שלושה פרסים כספיים. תאריכי התחרויות וגובה הפרסים יתפרסמו בנפרד. המעוניינים להשתתף בתחרויות יפנו אל מזכירות האקדמיה לקבלת טפסי הרשמה ותקנון התחרות. תקנון התחרויות יפורסם בנפרד והוא מחייב את כל המועמדים. משתתף בתחרויות מקבל עליו את כללי התחרות ללא עוררין.

מלגות

- האקדמיה למוזיקה מעניקה מלגות לתלמידיה בכל שנות הלימודים. המלגות יוענקו על-פי הקריטריונים:
- א. הישגים אמנותיים מיוחדים בכלי, בזמרה, בקומפוזיציה ובניצוח.
 - ב. השתתפות פעילה בתזמורת הסימפונית, באנסמבלים הקאמריים והווקאליים השונים ובמקהלה הקאמרית.

ג. מצב כלכלי.

מומלץ לסטודנטים לפנות לדקאנט הסטודנטים לקבל מלגות עזרה ותמיכה בגין מצב כלכלי. בראשית שנת הלימודים תפיץ המזכירות טפסי בקשה למלגות ובהם פרטי התלמיד, המלצות המורים האישיים והמלצות המנהלים המוזיקליים של גופי הביצוע. הטפסים הממולאים (בצורה מלאה ומדוייקת) יוגשו להנהלת האקדמיה עד לתאריך 4.3.2001. בקשות שיוגשו לאחר תאריך זה לא ילקחו בחשבון. ועדת מלגות מיוחדת, שימנה ראש האקדמיה, תדון בבקשות והמלגות תחולקנה בתום שנת הלימודים.

תכנית לימודים לתואר ראשון

המגמה האינסטרומנטלית

לימודים לקראת תואר B.MUS (מסלול חד-חוגי) או B.A (מסלול דו-חוגי). להלן תכנית הלימודים של המגמה, רשימת שעורי החובה והבחירה לכל הכלים. כל תלמיד חייב לעמוד בכל הדרישות של המסלול שאליו הוא שייך עד גמר הלימודים לתואר ראשון. מערכת השעות תיקבע בייעוץ על-פי הפרוט בטבלאות הר"מ.

א. המחלקה לכלי תזמורת

כלי קשת (מסגרת 003)

כלי נשיפה מעץ (מסגרת 004)

כלי נשיפה ממתכת (מסגרת 004)

כלי הקשה (מסגרת 006)

נבל (מסגרת 008)

גיטרה (מסגרת 007)

שעורי חובה

שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
1	1	1	1	ש"א
-	2	2	2	סולפז' הכתבה, קריאה מהדף, פיתוח שמיעה
-	3	3	3	יסודות המרקם והצורה
-	1	1	1	הרמוניה ליד המקלדת
-	-	-	1	מיומנות מקלדת
-	-	2	2	תולדות המוזיקה
-	2	-	-	מבוא למוזיקה של המאה ה-20
-	-	2	-	מוזיקה ישראלית ¹
-	-	1	-	ויולה משנה לכנרים
2	2	2	2	מוזיקה קאמרית ואנסמבלים
2	2	2	2	מוזיקה קאמרית ואנסמבלים לכלי נשיפה
2	2	2	2	אנסמבל כלי הקשה
2	2	2	2	אנסמבל כלי נשיפה מעץ
2	2	2	2	אנסמבל כלי נשיפה ממתכת
6	6	6	6	תזמורת סימפונית
-	2	-	-	סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים
				סה"כ:
				כלי קשת - 66 ש"ש
				כלי נשיפה מעץ - 73 ש"ש
				כלי נשיפה ממתכת - 73 ש"ש
				כלי הקשה - 65 ש"ש
				נבל ² - 65 ש"ש
				גיטרה קלאסית ³ - 53 ש"ש
				שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033 ⁴
				שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).
				סה"כ לימודים במסגרת:
				כלי קשת - 82 ש"ש
				כלי נשיפה מעץ - 89 ש"ש
				כלי נשיפה ממתכת - 89 ש"ש

¹ חובה שנה אחת - לבחירה באחת השנים.

² במידה ולא תדרש השתתפות מלאה בתזמורת יחוייבו תלמידי הנבל להשתתף במקהלה האורטורית

³ תלמידי גיטרה קלאסית חייבים להשתתף בקורס מקהלה אורטורית - 12 ש"ש

⁴ תלמידים לקראת תואר ב"א (מסלול דו-חוגי) פטורים מלימודי בחירה ומחטיבת ההשלמה.

- כלי הקשה 81 ש"ש
- נבל 81 ש"ש
- גיטרה קלאסית 69 ש"ש

ב. המחלקה לפסנתר

מסגרת 001

לתלמידים המבקשים ללמוד צמבלו או עוגב ככלי ראשי תקבע תכנית מיוחדת באישור ועדת ההוראה של האקדמיה.

שעורי חובה

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'	
1	1	1	1	ש"א
2	2	2	-	סולפז' הכתבה, קריאה מהדף, פיתוח שמיעה
1	1	1	-	הרמוניה ליד המקלדת
3	3	3	-	יסודות המרקם והצורה
2	2	-	-	תולדות המוזיקה
-	-	-	-	מבוא למוזיקה של המאה ה-20
-	-	-	-	מוזיקה ישראלית ⁵
2	2	-	-	המוזיקה של מוריס רוול ⁶
2	2	-	-	ספרות העוגב
-	-	-	-	מוזיקה קאמרית
3	3	3	-	מקהלה אורטורית
-	-	-	-	ליווי כלי תזמורת
-	-	-	-	ליווי ווקאלי
2	2	2	-	מוזיקה לארבע ידיים ושני פסנתרים
1	1	1	2	ספרות הפסנתר
2	2	2	2	בימת ביצוע
-	-	-	-	סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים

סה"כ: 72 ש"ש

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033⁷
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

סה"כ לימודים במסגרת פסנתר: 88 ש"ש

המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

מסגרת 002

שעורי חובה

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'	
1	1	1	1	ש"א
2	2	2	-	סולפז' הכתבה, קריאה מהדף, פיתוח שמיעה
1/2	1/2	1/2	1	הדרכה ברפרטואר ווקאלי (קורפטיציה)
3	3	3	-	יסודות המרקם והצורה
1	1	1	-	הרמוניה ליד המקלדת
1	1	-	-	מיומנות מקלדת
-	-	-	-	כתת אופרה / סדנת אופרה ⁸

⁵ חובה שנה אחת - לבחירה באחת השנים.

⁶ חובה שנה אחת - לבחירה באחת השנים.

⁷ לתלמידים לקראת תואר ב"א (מסלול דו-חוגי) פטורים מלימודי בחירה ומחטיבת ההשלמה.

⁸ כתת האופרה הינה קורס חובה לתלמידי שנים ג' ד' במחלקה הווקאלית. בנוסף, תתקיים סדנת אופרה, שעל מנת להתקבל אליה יחויבו הסטודנטים באודיציות בסוף כל שנה או לחילופין בתחילת השנה. במקרה הצורך, תשקול הנהלת הסדנא שיתוף סטודנטים מכל השנים או בוגרי המגמה. הפעילות בסדנא תהיה מותנית בהשתתפות מלאה בכל השיעורים, בחזרות האנסמבלים השונים ובמקהלה הקאמרית. שעורים יחידניים הניתנים בסדנא ייקבעו בתיאום עם קורפטיטור וכך גם שיעורי האנסמבלים השונים המשותפים לכל הסטודנטים שבסדנא. מאחר והפעילות בסדנא מורכבת ביותר ולקראת הופעות נדרשות חזרות מיוחדות ונוספות, ייתכנו שינויים במועדי ההוראה היחידנית והאנסמבלים.

-	2	2	-	היגוי ויסודות IPA
2	2	-	-	כתת ליד
2	-	-	-	אורטוריה - רפרטואר סולו ווקלי
-	2	2	2	מקהלה קאמרית ⁹
-	-	2	2	תולדות המוזיקה
-	2	-	-	מבוא למוזיקה של המאה ה-20
-	-	2	-	מוזיקה ישראלית ¹⁰
-	2	-	-	השיר הישראלי האמנותי
-	-	-	2	האופרות של ריכרד שטראוס
-	2	-	-	ליווי ווקאלי
-	2	2	-	משחק
-	2	-	-	סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים

סה"כ: 70 ש"ש

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033¹¹
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).
שפה זרה - מסגרת 011, איטלקית, צרפתית, גרמנית (מתחילים, מתקדמים).

סה"כ לימודים במסגרת ווקאלית: 86 ש"ש

המגמה לקומפוזיציה, לתיאוריה ולניצוח

מסגרת 020

א. קומפוזיציה

שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
1	1	1	-	קומפוזיציה ש"א
2	3	3	2	סולפז' ופיתוח שמיעה
2	2	2	2	הרמוניה
-	2	-	-	הרמוניה מודאלית ונאו – מודאלית
-	1	1	1	הרמוניה ליד המקלדת
-	-	-	1	מיומנות מקלדת
-	-	2	2	קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה
2	2	2	-	קונטרפונקט בסגנון באך
-	2	-	2	יסודות הקומפוזיציה
-	-	2	-	יסודות ניצוח תזמורת
-	-	2	-	יסודות ניצוח מקהלה
-	-	-	1	מבוא לתורת הצורות
2	2	2	-	תיזמור
2	2	2	-	קריאת פרטיטורה
-	-	-	1	תיווי באמצעות מחשב
-	-	-	1	תיווי מודרני
-	-	-	2	תורת הכלים
-	-	2	2	תולדות המוזיקה
-	2	-	-	מבוא למוזיקה של המאה ה-20
-	2	-	-	מוזיקה ישראלית ¹²
-	2	-	-	מתודולוגיה
-	-	-	2	יסודות תורת הצליל
-	2	2	-	מוזיקה באמצעות מחשבים

איוש המופעים יהיה בהתאם להחלטת מורי המגמה באישור ראש האקדמיה. השתתפות כל הסטודנטים בהפקות הפומביות אינה מובטחת.
תלמיד שמשותף בסדנת האופרה יהיה פטור מהשתתפות בכתת האופרה.

⁹ שנתיים רצופות עפ"י בחירת התלמיד (4 ש"ש). השתתפות מעבר לשנתיים תחשב לתלמיד כשיעור בחירה

¹⁰ חובה שנה אחת - לבחירה באחת השנים.

¹¹ תלמידים לקראת תואר ב"א (מסלול דו-חוגי) פטורים מלימודי בחירה ומחטיבת ההשלמה.

¹² חובה שנה אחת - לבחירה באחת השנים.

2	-	-	-	קומפוזיציה באמצעות מחשב
-	3	3	3	מקהלה אורטורית ¹³
2	2	2	2	סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים

סה"כ: 97 ש"ש

עבודת גמר בקומפוזיציה - מסגרת 021

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033 (לא חובה למסלול הדו-חוגי 173).
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא חובה למסלול דו-חוגי 173) (לא כולל שפות).
חובה להשתתף בהרצאות של המחלקה לקומפוזיציה.
סה"כ לימודים במסלול: 113 ש"ש (ועבודת גמר בקומפוזיציה)

ב. ניצוח תזמורת

מסגרת 010

שעורי חובה

שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
1	1/2	-	-	ש"א
2	3	3	2	סולפג' ופיתוח שמיעה
2	2	2	2	הרמוניה
-	1	1	1	הרמוניה ליד המקלדת
-	-	-	1	מיומנות מקלדת
-	-	2	2	קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה
2	2	2	-	קונטרפונקט בסגנון באך
-	-	2	2	יסודות ניצוח תזמורת
-	-	2	-	יסודות ניצוח מקהלה
-	2	-	2	יסודות הקומפוזיציה
-	-	-	1	מבוא לתורת הצורות
2	2	2	-	תיזמור
2	2	2	-	קריאת פרטיטורה
-	-	-	1	תווי באמצעות מחשב
-	-	-	1	תווי מודרני
-	-	-	2	תורת הכלים
-	-	2	2	תולדות המוזיקה
-	2	-	-	מבוא למוזיקה של המאה ה-20
-	2	-	-	מוזיקה ישראלית ¹⁴
6	6	6	6	השתתפות בחזרות תזמורת
-	3	3	3	מקהלה אורטורית

סה"כ: 101.5 ש"ש

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033¹⁵.
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

סה"כ לימודים במסלול: 117.5 ש"ש

ג. ניצוח מקהלה

מסגרת 009

שעורי חובה

שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
1	1	-	-	ש"א
2	3	3	2	סולפג' ופיתוח שמיעה
2	2	2	2	הרמוניה
-	1	1	1	הרמוניה ליד המקלדת
-	-	-	1	מיומנות מקלדת
-	-	2	2	קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה
2	2	2	-	קונטרפונקט בסגנון באך

¹³ השתתפות במקהלה האורטורית חובה שלוש שנים, סטודנטים בשנה הרביעית שישתתפו במקהלה, תחשב ההשתתפות כשעתיים בחירה.

¹⁴ חובה שנה אחת - לבחירה באחת השנים.

¹⁵ תלמידים לקראת תואר ב"א (מסלול דו-חוגי) פטורים מלימודי בחירה ומחטיבת ההשלמה.

-	-	2	2	יסודות ניצוח מקהלה
-	-	2	-	יסודות ניצוח תזמורת
-	2	-	2	יסודות הקומפוזיציה
-	-	-	1	מבוא לתורת הצורות
-	2	2	-	תיזמור
2	2	2	-	קריאת פרטיטורה
-	-	-	1	תווי באמצעות מחשב
-	-	-	1	תווי מודרני
-	-	-	2	תורת הכלים
-	-	2	2	תולדות המוסיקה
-	2	-	-	מבוא למוזיקה של המאה ה-20
-	-	2	-	מוזיקה ישראלית ¹⁶
2	2	2	2	סדנא לניצוח מקהלה
-	-	1	-	פיתוח קול למנצחי מקהלה
-	2	-	-	ספרות המקהלה
3	3	3	3	מקהלה אורטורית
				סה"כ: 90 ש"ש

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033¹⁷
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

סה"כ לימודים במסלול: 106 ש"ש

¹⁶ חובה שנה אחת - לבחירה באחת השנים.

¹⁷ תלמידים לקראת תואר ב"א (מסלול דו-חוגי) פטורים מלימודי בחירה ומחטיבת ההשלמה.

תנאי קבלה

ללימודים לקראת התארים M.A., M.Mus. יתקבלו תלמידים בעלי תואר "בוגר במוזיקה" (B..Mus.) או "בוגר אוניברסיטה" (B.A.), במסלול הדו-חוגי, כשאחד מחוגי הלימוד הוא האקדמיה למוזיקה.

ציון הגמר של המועמדים חייב להיות "טוב" (80) לפחות במקצועות התאורטיים ו"טוב מאוד" (90) לפחות בנגינה בכלי, בזמרה, בקומפוזיציה ובניצוח. הקבלה ללימודים טעונה דיון ואישור של ועדת הקבלה של האקדמיה.

מועמדים שנרשמים לתואר שני לאחר הפסקה של שנה לפחות מסיום לימודיהם לתואר ראשון, חייבים בבחינת כניסה, אלא אם כן יוחלט אחרת.

מועמדים למסלולים דלעיל, שלמדו במוסדות אחרים, יידרשו לעמוד בבחינות כניסה ולהציג הישגים מוכחים בתחום התמחותם. במידת הצורך תידרש תכנית השלמות שתקבע ע"י ועדת ההוראה.

1. מסלול לימודים לקראת התואר "מוסמך במוזיקה" (M.Mus.)

משך הלימודים לקראת התואר M.Mus. הוא שנתיים. במשך תקופת לימודים זו על התלמיד להשתתף בשיעורים, סדנאות וסמינרים במסגרת 14-16 שעות שנתיות, שייקבעו לו על ידי ועדת הוראה, וכמו כן להשתתף בפעולות מוזיקליות הנוגעות לתחום התמחותו. תלמידי תואר שני בכליתזמורת חייבים להשתתף בכל הפעולות והקונצרטים של התזמורת הסימפונית והתזמורת הקאמרית של האקדמיה. תלמידים בעלי תואר B.A. במסלול הדו-חוגי, כשאחד מחוגי הלימוד הוא האקדמיה למוזיקה, נדרשים ללימודי השלמה של 8 שעות שנתיות באקדמיה¹⁸ (סה"כ 22-24 שעות שנתיות) ראה טבלה. תלמיד המבקש ללמוד תואר שני במגמה או בכלי השונה מן המגמה או הכלי שלמד לקראת תואר ראשון יהיה חייב לקבל אישור על כך מוועדת ההוראה של האקדמיה.

המגמה האינסטרומנטלית

כלי תזמורת וגיטרה קלאסית

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. השתתפות בכל החזרות והקונצרטים של התזמורת הסימפונית.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל חמש תקופות של יצירה מוזיקלית. כמו כן חייב הסטודנט בהגשת עבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה, על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

פסנתר, אורגן

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה (השעור על הולדת הטרגדיה מרוח המוזיקה ע"פ ניטשה - חובה) כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
3. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל 4 תקופות של יצירה מוזיקלית ויצירה ישראלית. כמו כן חייב הסטודנט בהגשת עבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

מוזיקה קאמרית (רק לתלמידי המחלקה לפסנתר)

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים כל שנה שעה אחת.
2. תלמיד המתמחה במוזיקה קאמרית או בליווי, חייב להשתתף כמלווה (במחלקות לזמרה, כלי קשת או כלי נשיפה) במסגרת של 14 ש"ש.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה (השעור על הולדת הטרגדיה מרוח המוזיקה ע"פ ניטשה - חובה) כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. עם תום שנת הלימודים השנייה נדרשים הסטודנטים להופיע בשני רסיטלים, האחד כמלווה של זמרים והשני כמלווה של כלים אחרים, או בשני קונצרטים קאמריים להרכבים שונים. את התכנית יקבע ראש המחלקה ותאשר ועדת ההוראה. כמו כן חייב הסטודנט בעבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה, על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת + קורפטיציה 2 ש"ש במשך שנתיים.
2. השתתפות בכל החזרות והקונצרטים של סדנת האופרה.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה (השעור על הולדת הטרגדיה מרוח המוזיקה ע"פ ניטשה - חובה) כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. התלמידים יהיו חייבים בשיעורי חובה של המחלקה לזמרה: דיקציה, כיתת הליד, משחק (בנוסף לנלמד בתואר ראשון) וסדנת אופרה במשך שנתיים.
5. במקרים מיוחדים יידרשו התלמידים להבחן בתום השנה הראשונה ללימודיהם.
6. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל חמש תקופות של יצירה מוזיקלית.

כמו כן חייב הסטודנט להגיש עבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

המגמה לקומפוזיציה, לתיאוריה ולניצוח

קומפוזיציה

1.1 שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים.

קומפוזיציה וקומפוזיציה באמצעות מחשב

1.2 שיעור אישי 1 ש"ש קומפוזיציה, 1 ש"ש קומפוזיציה באמצעות מחשב - במשך שנתיים.

קומפוזיציה באמצעות מחשב

1.3 שיעור אישי 2 ש"ש, במשך שנתיים.

ניצוח

1.4 שיעור אישי 2 ש"ש במשך שנתיים.

14 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה (השעור על הולדת הטרגדיה מרוח המוזיקה ע"פ ניטשה - חובה) כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.

2. על התלמיד ללמוד את השיעור על הולדת הטרגדיה מרוח המוזיקה ע"פ ניטשה (2 ש"ש), קומפוזיציה באמצעות מחשב ב' (2 ש"ש), הרמוניה לתואר שני (4 ש"ש), ש"א (2 ש"ש) וכן 6 ש"ש מתוך רשימת שיעורי הבחירה - סה"כ 16 ש"ש.

3. עם סיום תקופת הלימודים על התלמיד במגמה לקומפוזיציה להגיש עבודת גמר בכתב (בנושא תאורטי-אנליטי) 41- יצירות מוזיקליות: אחת מהן להרכב סימפוני, אחת להרכב ווקאלי ואחת אלקטרו-אקוסטית. הרכב היצירה הרביעית נתון לבחירתו של התלמיד.¹⁹

4. עם סיום תקופת הלימודים על התלמיד במגמה לניצוח להכין לבחינות הגמר 4 יצירות מתקופות שונות לביצוע עם התזמורת/מקהלה של האקדמיה, או לחילופין עם שני פסנתרים.

5. כמו כן חייב הסטודנט להגיש עבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

2. מסלול לימודים לקראת התואר "מוסמך אוניברסיטה" - M.A.

משך הלימודים במסלול זה הוא שנתיים. במשך תקופת לימודים זו על התלמיד להשתתף בשיעורים, סדנאות וסמינרים במסגרת 14-16 שעות שנתיות, וכמו כן להשתתף בפעולות מוזיקליות הנוגעות לתחום התמחותו. מן התלמידים בעלי התואר ב"א במסלול הדו-חוגי, כשאחד מחוגי הלימוד הוא האקדמיה למוזיקה, יידרשו 8 שעות שנתיות שיעורי השלמה באקדמיה.²⁰ בנוסף, יידרשו התלמידים להשתתף בשיעור הדרכה ביבליוגרפית שיינתן ע"י החוג למוזיקולוגיה. רשאים להרשם למסלול זה תלמידים שיש להם תואר "בוגר אוניברסיטה" B.A. כשאחד מחוגי לימודיהם הוא האקדמיה למוזיקה.

3. מסלול לימודים לקראת תואר M.A. בתאוריה ובקומפוזיציה (בלבד) בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה

תכנית הלימודים של האקדמיה למוזיקה בשיתוף החוג למוזיקולוגיה מיועדת לתלמידי האקדמיה למוזיקה בקומפוזיציה ותאוריה, אשר הוכיחו כישורים מוזיקליים ואינטלקטואליים מתאימים להתמחות בתחום הקומפוזיציה והתאוריה של המוזיקה, תוך רכישת ידע בסיסי נוסף במקצועות חוץ מוזיקליים הקשורים לחקר הפנומן המוזיקלי.

תלמידים הרשאים להירשם לתכנית:

א. בעלי תואר "בוגר במוזיקה" - B.Mus.

ב. בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" - B.A. במסלול משותף לאקדמיה ולחוג למוזיקולוגיה.

ג. בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" - B.A. במסלול משותף לאקדמיה ולחוג אחר באוניברסיטה.

ד. בעלי תואר "מוסמך במוזיקה" - M.Mus.

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים כוללת: 12 ש"ש באקדמיה למוזיקה

6 ש"ש חובה

6 ש"ש בחירה

8 ש"ש חובה

12 ש"ש בחוג למוזיקולוגיה

(כולל 4 ש"ש שנלמדו במסגרת

4 ש"ש בחירה

שנת ההשלמות ל- B.A.)

שנת השלמות

בעלי תואר ראשון ושני, שלא סיימו את החוג למוזיקולוגיה, חייבים ב- 12 ש"ש בחוג למוזיקולוגיה (מהן 4 ש"ש יוכרו מאוחר יותר לצורך לימודי ה- M.A.). הציון הכולל בשנת ההשלמות יהיה 80 ומעלה. שעות ההשלמה יכללו שני סמינריונים ותיכתב עבודה סמינריונית אחת.

בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" B.A. בתכנית המשותפת לאקדמיה ולמוזיקולוגיה, אינם נדרשים לכל השלמות ויכולים להתחיל לימודיהם מיד ב- M.A. המשותף.

¹⁹ לתלמידים המבקשים להתמחות במוזיקה אלקטרו-אקוסטית יקבע הרכב היצירות על-פי ייעוץ אישי.

²⁰ תלמידים שסיימו לימודי תואר ראשון במסלול הדו-חוגי במוזיקולוגיה ובאקדמיה למוזיקה פטורים משיעורי השלמה.

בעלי תואר "מוסמך במוזיקה" ישלימו רק 12 ש"ש מתכנית הלימודים ל- M.A. בחוג למוזיקולוגיה.

שפה זרה: תלמידי התכנית ילמדו שפה זרה נוספת פרט לאנגלית ורוסית.

עבודות גמר

1. 4 קומפוזיציות: יצירה למקהלה, יצירה לתזמורת גדולה, יצירה אלקטרונית (או מחשבים) ויצירה קאמרית.
2. עבודת גמר עיונית בנושא מחקרית-תאורטי או אנליטי-פרשני. את העבודה ינחו שני מורים: האחד מהאקדמיה למוזיקה והשני מהחוג למוזיקולוגיה - הכל לפי העניין.

שקלול ציוני גמר

M.A. - M.Mus. - מגמת ביצוע

60% ביצוע

20% לימודים תאורטיים

20% עבודת גמר

M.A. - M.Mus. - מגמת קומפוזיציה וניצוח

60% לימודי קומפוזיציה (ציון המורה 25%)

15% ציוני קורסים

25% עבודת גמר

M.A. - תאוריה וקומפוזיציה בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה

40% לימודי קומפוזיציה

20% ציוני קורסים

40% עבודת גמר

לימודים לקראת "תעודת אמן"

(פסנתר - מסלול מס' 501; כלי תזמורתי - מסלול מס' 502)
משך הלימודים ל"תעודת אמן" הוא שנתיים. במשך תקופת הלימודים על התלמיד להשתתף בשיעורים, בסדנאות ובפעולות מוזיקליות הנוגעות לתחום התמחותו.

תנאי קבלה

ללימודים לקראת "תעודת אמן" יתקבלו תלמידים אשר סיימו בהצלחה את לימודיהם לתואר "בוגר אקדמיה" (B.Mus.) בציון 90 לפחות במקצוע הראשי ו-80 לפחות במקצועות התאורטיים. מועמדים שנרשמים לתואר שני לאחר הפסקה של שנה לפחות מסיום לימודיהם לתואר ראשון, חייבים בבחינת כניסה, אלא אם כן יוחלט אחרת.
תלמידים ממוסדות אחרים בעלי תואר "בוגר אקדמיה" (B.Mus.) יידרשו לעמוד בבחינות כניסה ולהציג את הישגיהם בתחום התמחותם.
בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" (B.A.) יהיו חייבים בבחינות כניסה ובמידת הצורך בהשלמות שייקבעו ע"י ועדת ההוראה.

דרישות סיום

בתום הלימודים על התלמיד להופיע בשני רסיטלים באורך מלא ובשתי תכניות שונות שתבוצענה במרווח של חודש. תלמידים לקראת תעודת אמן בכלית תזמורת חייבים להשתתף בכל החזרות והקונצרטים של תזמורת האקדמיה.
תלמידים מחו"ל לקראת תעודת אמן אינם חייבים בלימודי עברית ברמת "פטור".
במגמה הווקאלית - במקרים מיוחדים יידרשו התלמידים להבחן בתום השנה הראשונה ללימודיהם.

תכנית הלימודים

כלי תזמורת	2	ש"ש - שיעור אישי
	12	ש"ש - תזמורת
	2	ש"ש - מוזיקה קאמרית
	6	ש"ש - לימודי בחירה
סה"כ	22	ש"ש
פסנתר	2	ש"ש - שיעור אישי
	2	ש"ש - בימת ביצוע
	2	ש"ש - מוזיקה קאמרית
	10	ש"ש - לימודי בחירה
סה"כ	16	ש"ש
מוזיקה קאמרית וליווי	2	ש"ש - ש"א בליווי או במוזיקה קאמרית
	2	ש"ש - ליווי
	8	ש"ש - לימודי בחירה
סה"כ	12	ש"ש
	+ חובה ללוות בכיתות השונות - 6 ש"ש	
זמרה	2	ש"ש - שיעור אישי
	2	ש"ש - קורפטיציה
	8	ש"ש - סדנת האופרה
	4	ש"ש - ליד
	4	ש"ש - משחק
	2	ש"ש - דיקציה
	6	ש"ש - לימודי בחירה
סה"כ	28	ש"ש

שקלול ציון הגמר
80% נגינה
20% לימודים תאורטיים

לימודי התואר השלישי Ph.D. בתאוריה וקומפוזיציה בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה

מטרת התכנית

התכנית מאפשרת לתלמידים מצטיינים, בעלי כישורים יצירתיים ואינטלקטואליים, להתמחות בתחומי הקומפוזיציה והתאוריה של המוזיקה, תוך שימת דגש על הצד העיוני וקידום ההיבט המחקרי המוזיקלי בנושאי המוזיקה השונים. התכנית מאפשרת הכשרת תאורטיקנים וקומפוזיטורים שיוכלו לכהן כאנשי סגל בתחומים אלה בעתיד.

תנאי קבלה

יתקבלו לתכנית בעלי תואר M.A. מהתכנית המשותפת של האקדמיה למוזיקה והחוג למוזיקולוגיה, או בעלי תואר זהה מאוניברסיטה מוכרת אחרת בארץ או בעולם, כאשר ציוני הגמר יהיו:

1. עבודות הקומפוזיציה - 85
2. עבודת התיזה - 85
3. הקורסים - 80

דרישות המסלול

1. עמידה בדרישות הלימודים וההשתלמויות.
2. כתיבת קומפוזיציות - שתי יצירות, אחת מהן בהרכב של אורטוריה.
3. עבודת גמר לתואר שלישי.

לימודי השלמה

בלימודי השלמה נדרש הסטודנט לסמינריון בקומפוזיציה (2 ש"ש), סמינריון מתודולוגי בכפוף לנושא עבודת הגמר (2 ש"ס) ושיעורי בחירה בתאום עם המנחה.

לוח הזמנים של המסלול

שלב א'

1. התלמיד חייב לעמוד בדרישות הלימודים וההשתלמויות כפי שיוטלו עליו ע"י הוועדה היחידתית.
2. השלמת שתי יצירות.
3. הגשת הצעת מחקר בחתימת המנחים. התלמיד יוכל להגיש את הצעת המחקר רק לאחר שהשלים את דרישות הלימודים וההשתלמויות, וקיבל אישור על סיום מוצלח של כתיבת שתי היצירות. משך הזמן המוקצב לשלב א' הוא שנתיים.

שלב ב'

יוקדש לכתיבת עבודת הדוקטור, שתהיה עבודת מחקר עיונית בעלת זיקה לתחום הקומפוזיציה והתאוריה, בהנחיית שני מנחים, האחד מהאקדמיה למוזיקה והשני מהחוג למוזיקולוגיה. שופטי העבודה יהיו המנחים, שופט פנימי (מהאוניברסיטה) ושופט ממוסד אחר. יש להגיש את עבודת הדוקטור בתום חמש שנים ממועד הקבלה למסלול.

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"א לפי סדר המספרים

הכתבה ופיתוח שמיעה – למבצעים

מטרת השעור לפתח את הבנתו המוזיקלית הקוגניטיבית, מיומנותו השמיעתית וזכרונו המוזיקלי של התלמיד. השעור יתמקד בפרמטרים השונים של הצליל, גובה, משך, גוון ועוצמה. ויכלול ארגוני צלילים מלודיים הרמוניים וריתמיים. הלימודים הם קורס המשכי במסגרת שלוש רמות.

תרגיל

רמה א' –

[0842.1403](#)

התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע :

1. סולמות דיאטוניים ומודוסים.
2. מבני אקורדים טרציאליים (משולשים והיפוכיהם, ספטאקורדים והיפוכיהם)
3. אקורדים קוורטיאליים, וקלסטרים בעלי ארבעה צלילים.
3. תבניות קצביות המאורגנות במסגרת משקלים פשוטים ומורכבים.
4. הכתבות מלודיות והרמוניות המשלבות בתוכן את החומר הנלמד ומבססות את התפיסה הסגנונית של התקופות השונות.

תרגיל

[0842.2403](#) הכתבה ופיתוח שמיעה – רמה ב'

התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע :

1. סולמות דיאטוניים, כרומטיים ומודוסים.
2. מבני אקורדים טרציאליים הכוללים גם נונאקורדים.
3. תבניות קצביות המאורגנות במסגרת משקלים פשוטים, מורכבים ואסימטריים.
4. הכתבות מלודיות והרמוניות המשלבות בתוכן את החומר הנלמד והכוללות סטיות ומודולציות לסולמות הקרובים, ומבטאות את התפיסה הסגנונית של התקופות השונות.

תרגיל

[0842.3400](#) הכתבה ופיתוח שמיעה – רמה ג'

התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע :

1. סולמות דיאטוניים, כרומטיים, מודוסים וארגוני צלילים א – טונאליים.
2. מבני אקורדים טרציאליים הכוללים אלטרציות במצבים סגורים ותפוחים : אקורדים קורטיאליים, אקורדים קווינטיאליים, קלסטרים עד שישה צלילים ואקורדים בי-טונאליים.
3. תבניות קצביות הכוללות חלוקות רגילות ובלתי סמטריות של הפעימה מאורגנת במשקלים פשוטים. מורכבים וא – סמטריים ומשקלים מתחלפים.
4. הכתבות מלודיות והרמוניות המשלבות בתוכן את החומר הנלמד וכוללות סוגים שונים של מודולציות לסולמות החוקים ומבססות את התפיסה הסגנונית של התקופות השונות. יושם דגש על הכתבות א – טונאליות.

תרגיל

[0842.1402](#) סולפג'י וקריאה מהדף – רמה א'

התלמיד יתבקש לשיר חומר המבוסס על החומר הנלמד במסגרת פיתוח שמיעה א' ויכלול שירה, דלקמן :

1. במסגרת מפתחות : סול, פה ודו אלט.
2. קריאה מהדף של קטעים מתוך סדרת סולפג'י דה סולפג'י 1b, 1a, 2a ומתוך הספרות המוזיקלית הרלוונטית.
3. פיתוח מיומנות הקריאה המיידית והטרנספוזיציה.

תרגיל

[0842.2402](#) סולפג'י וקריאה מהדף – רמה ב'

התלמיד יתבקש לשיר חומר המבוסס על החומר הנלמד במסגרת פיתוח שמיעה ב' ויכלול שירה, כדלקמן :

1. במסגרת מפתחות סול, פה ודו (אלט וטנור).
2. קריאה מהדף של קטעים מתוך סדרת סולפג'י דה סולפג'י 2b, 2c, 3a ומתוך הספרות המוזיקלית הרלוונטית.
3. פיתוח מיומנות וקריאה מיידית, מהירה ומדויקת. כולל טרנספוזיציה.

תרגיל

[0842.3402](#) סולפג'י וקריאה מהדף – רמה ג'

התלמיד יתבקש לשיר חומר המבוסס על הנלמד במסגרת פיתוח שמיעה ג' ויכלול שירה, כדלקמן :

1. במסגרת המפתחות סול, פה ודו' (כל הסוגים)
2. קריאה מהדף של קטעים מתוך סדרת סולפג'י דה סולפג'י 4a, b, c, מתוך מודוס נובוס ומהספרות המוזיקלית הרלוונטית.
3. פיתוח מיומנות קריאה מיידית, מהירה ומדויקת כולל טרנספוזיציות.

סולפג'י לזמרים

מטרת השעור לפתח את הבנתו המוזיקלית הקוגניטיבית והפרספטיבית וזכרונו המוזיקלי של התלמיד. השעור יתמקד בפיתוח מיומנות הקריאה והשירה של הפרמטרים השונים של הצליל : גובה, משך, גוון ועוצמה. ויכלול ארגוני צלילים מלודיים, הרמוניים וריתמיים.

תרגיל

רמה א' –

[0842.1413](#)

התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע :

1. סולמות דיאטוניים ומודוסים.

2. מבני אקורדים טרציאליים (משולשים והיפוכיהם, ספטאקורדים והיפוכיהם) קלסטרים בעלי שלושה וארבעה צלילים.
3. תבניות מקצביות פשוטות המאורגנות במסגרת משקלים פשוטים ומורכבים.
4. קריאה מהדף מסדרת סולפג' דה סולפג' 1a, b, e.
5. הכתבות מלודיות חד – קוליות ודו – קוליות, הכתבות הרמוניות פשוטות.

תרגיל [0842.2413](#) **סולפג' לזמרים – רמה ב'**

- התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע :
1. סולמות דיאטוניים וכרומטיים, מודוסים.
 2. מבני אקורדים טרציאליים (ספטאקורדים והיפוכיהם) קלסטרים בעלי ארבעה צלילים, אקורדים קוורטיאליים.
 3. תבנית ריתמיות המאורגנות במשקלים פשוטים, מורכבים וא – סימטריים.
 4. מהלכים הרמוניים הכוללים סטיות ומודולציות לסולמות הקרובים.
 5. הכתבות מלודיות והרמוניות.
 6. קריאה מהדף מסדרת סולפג' דה סולפג' 2a-2b, מודוס נובוס וחומר מהספרות המוזיקלית הרלוונטית.

סולפג' ופיתוח שמיעה – למלחינים ומנצחים
מטרת השעור לפתח את הבנתו המוזיקלית הקוגניטיבית. מיומנותו השמיעתית החיצונית והפנימית וזכרונו המוזיקלי של התלמיד.
השעור יתמקד בפרמטרים השונים של הצליל : גובה, משך, גוון ועוצמה. ויכלול ארגוני צלילים מלודיים, הרמוניים וריתמיים.
הלימודים הם במסגרת קורס המשכי של ארבע רמות.

תרגיל [0843.1500](#) **רמה א' -**

- התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע :
1. ארגוני צלילים מלודיים שונים סולמות דיאטוניים מודוסים כנסייתיים ומודוסים סינתטיים).
 2. מבני אקורדים טרציאליים במצבים סגורים ופתוחים (משולשים והיפוכיהם, ספטאקורדים והיפוכיהם ונון אקורדים). אקורדים קוורטיאליים וקווינטאליים בעלי ארבעה צלילים, קלסטרים בעלי ארבעה וחמישה צלילים.
 3. תבניות קצביות במסגרת משקלים פשוטים, מורכבים ומתחלפים.
 4. מהלכים הרמוניים הכוללים סטיות ומודולציות לסולמות קרובים.
 5. הכתבות חד-קוליות, דוקוליות ותלת קוליות המשלבות בתוכן את החומר הנלמד ומבססות את התפיסה הסגנונית של התקופות השונות.
 6. קריאה מהדף של חומר טונאלי ומודאלי מתוך הספרות הרלוונטית.

תרגיל [0843.2500](#) **סולפג' ופיתוח שמיעה – רמה ב'**

- התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע :
1. ארגוני צלילים שונים במסגרת הסולמות הדיאטוניים, הכרומטיים, המודוסים, הכנסייתיים והסינתטיים.
 2. אקורדים טרציאליים במצבים סגורים ופתוחים (ספטאקורדים והיפוכיהם, נוו – אקורדים והיפוכיהם) הכוללים אלטרציות. אקורדים קוורטיאליים וקוונטיאליים, קלסטרים ואקורדים סינתטיים הכוללים ששה צלילים שונים.
 3. תבניות קצביות במסגרת משקלים פשוטים, מורכבים, א – סימטריים ומתחלפים.
 4. מהלכים הרמוניים הכוללים סטיות ומודולציות לסולמות רחוקים.
 5. הכתבות דיאטוניות מקול אחד ועד ארבעה, המשלבות את החומר הנלמד ומבססות את התפיסה הסגנונית של התקופות השונות.
 6. ניתוח שמיעתי וקריאה מהדף של יצירות מהתקופות השונות.

תרגיל [0843.3500](#) **סולפג' ופיתוח שמיעה – רמה ג'**

- התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע בו זמנית :
1. ארגוני צלילים במסגרת סולמות דיאטוניים, כרומטיים, מודוסים שונים וא-טונאליים.
 2. אקורדים קונוונציונאליים במצבים סגורים ופתוחים בעלי ארבעה עד שבעה צלילים והכוללים הכפלות.
 3. מהלכים הרמוניים מודלציות לסולמות רחוקים ומעברים פתאומיים, מהלכים הרמוניים א-טונאליים.
 4. בצוע וזיהוי של מקצבים מורכבים בשנים ושלושה קולות.
 5. ניתוח שמיעתי של יצירות המשלבות את החומר הנלמד ומבסס את התפיסה הסגנונית של התקופות השונות.
 6. הכתבות מתוך הספרות המוזיקלית ומבוצעות על-ידי כלים שונים, זהויין וכתבתן בצורת פרטיטורה.
 7. שירה מהדף של חומר מהספרות המוזיקלית הרלוונטית.

תרגיל [0843.4500](#) **סולפג' ופיתוח שמיעה – רמה ד'**

- התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע בו זמנית :
1. ארגוני צלילים במסגרת סולמות שונים : סולמות ומבנים טונאליים, מודאליים וא-טונאליים.
 2. אקורדים קונוונציונאליים ובלתי קונוונציונאליים במצבים סגורים ופתוחים, הכוללים הכפלות.
 3. מהלכים הרמוניים מכל הסגנונות הכוללים את כל סוגי המודלציות והאלטרציות.
 4. מהלכים הרמוניים מודאליים וא – טונאליים.
 5. מקצבים מורכבים וא – סימטריים.
 6. ניתוח שמיעתי והכתבות מתוך הספרות המוזיקלית מהתקופות השונות ורישומן כפרטיטורה הכוללת כלים בטרנספוזיציה.
 7. ניתוח דגש לתופעות שמיעתיות יוצאות דופן כמו צלילים הנשמעים ושאנים כתובים או הכתובים ושאנים נשמעים, הנובעים מהפקותגוון צליל שונה בכלים קונוונציונאליים ואלקטרו-אקוסטיים.

שו"ת

יסודות ההרמוניה המסורתית. הדרגות והפונקציות, הצלילים הזרים לאקורד. אקורדים מותקים. הולכת קולות, הכפלות ורגיסטציה. הרמון תבניות קצרות בהרמוניה מסורתית ובחשיבה בלתי דרגתית – טונאלית. הכוראלים של באך, הרמון מלודיות כוראליות ואחרות ומלוי הרמוני של באס מסופר. יסודות ההרמוניה ההשוואתית: הרמונים שונים של תבניות מלודיות נתונות. הכרת ספרי התיאוריה של ההרמוניה המסורתית - מראמו ועד המאה ה-20 (שונברג ואחרים). נתוח הרמוני בסיסי ומדולאציות פשוטות.

שו"ת

[0843.1515 קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה א' + ב](#)

הכרת המוזיקה הדתית של פלסטרינה והבנת השפעתה על תולדות המוזיקה. בניית קו מלודי עפ"י עקרונותיו של פלסטרינה: בניית השיא, האיזון בין המרווחים השונים וכו'. היסודות הטכניים והאסתטיים של הקונטרפונקט הרנסנסי. הרמוני קאנטוס פירמוס בטכניקות שונות של חיקויים ושל קולות חופשיים. כתיבת קטעים בנוסח פלסטרינה מקאנטונים בסיסיים ועד מוטטה או מיסה.

תרגיל

[0843.1506 הרמוניה ליד המקלדת א' - המגמה לקומפוזיציה ונצוח](#)

מטרת השעור: פתוח ושפור מיומנות ההרמון בנגינה במקלדת. נושאי השעור: הרמונים של סופראן ובאס באקורדים דיאטוניים. השימוש בצלילים זרים לאקורדים. מודלציות בדרגת קרבה ראשונה.

ש"א

[0842.1225 מיומנות מקלדת](#)

הקורס הוא חובה עבור כל המוזיקאים הלא פסנתרנים אשר לומדים באקדמיה (נגני תזמורת, זמרים, מנצחים ומלחינים). השיעורים הם יחידניים וניתנים פעם בשבוע. תכנית הקורס כוללת לימוד מיומנויות, דגש על קריאה ונגינה מהדף. ביצוע יצירות, פיתוח השמיעה ההרמונית, עזרה לנגינת פרטיטורות והרמוניה ליד המקלדת.

שו"ת

[0842.1825 תולדות המוזיקה א'](#)

הקורס סוקר את תולדות המוזיקה המערבית מהזמרה הגאוריאנית ועד סוף הבארוק. הנושאים: הזמרה החד – קולית הכנסייתית. התפתחות הרב – קוליות. המוזיקה הדתית והחילונית בימי הביניים. המוזיקה המודלית בתקופת הרנסנס בהבטיה החילונית והדתיים. הבארוק המוקדם וגבוש ההרמוניה "המסורתית" (המגוורית – מינורית). הולדת האופרה. הבארוק המאוחר. היחסים בין המוזיקה לחברה מבחינה פוליטית, פילוסופית, סוציו-אקונומית וכו'. פטרונות הכנסייה והאצולה.

שיעור

[0843.2574 תיווי מודרני](#)

הכרת הסימבוליקה החדשה והתיווי הגראפי. כיצד לתרגם יצירת צלילים חדשים באמצעים ויזואליים שונים. המבצע כיוצר שותף למלחין ולא רק "משרתו" כבעבר.

שיעור

[0843.1524 תורת הכלים](#)

נושא הקורס: כלי הנגינה של התזמורת הסימפונית המודרנית. היסטוריה ומיון של כלי נגינה, תכונות פיסיות ואקוסטיות שלהם. עקרונות וסוגים של הפקות הצליל. המבנה, הכיוון והסולם. מינעד ומישלב. סוגי התיווי והטרנספוזיציה. עקרונות של טכניקת נגינה ושל איצבוע, ארטיקולציה. הקורס מלווה בהדגמות של כלי נגינה ושל הקלטות.

שו"ת

[0843.2395 יסודות נצוח מקהלה](#)

ההבדלים בין נצוח על מקהלה ונצוח על תזמורת. לימוד נתוני הזמרים: נשימות, מנעדים, פיסוק, היגוי וכו'. לימוד שפת הגוף. אימון אישי של תלמידי הנצוח.

שו"ת

[0843.2540 יסודות נצוח תזמורת](#)

בקורס נלמדים הנושאים:

1. יסודות הנצוח, הטכניקה והקשר בין הנצוח לנגינה.
 2. קבלת מושג בסיסי על התזמורת ועל חזרה תזמורתית והנצוח בה.
 3. לימוד הפרטיטורה.
- הקורס מיועד בעיקר ללא-מנצחים, סטודנטים ממחלקת קומפוזיציה – מתחילים ותיאורטיקנים.

שו"ת

[0843.2545 קריאת פרטיטורה](#)

למוד של קריאה של יצירות לתזמורת על גבי פסנתר. חשיבותו של המקצוע הוא בהקניית הידע הנדרש לקומפוזיטורים ומנצחים ברפטואר התזמורת.

שו"ת

[0843.4465 מוזיקה ישראלית – \(לא יינתן בתשס"א\)](#)

הכרת הרפרטואר התזמורתי, המקהלתי והקאמרי שנכתב בישראל (כולל מבחר יצירות מופת מימי טרום המדינה). הזרמים השונים, ההשפעות הפולקלוריסטיות של שבטי ישראל השונים על המלחינים ומיזוג הסגנונות המקומיים (טכניקות של המוזיקה המערבית). סגנון לאומי (בהיבטיו השונים) מול הסגנון ה"בין לאומי".

שו"ת

[0843.1507 יסודות תורת הצליל](#)

יסודות פיזיקליים של תופעת הקול, יסודות האקוסטיקה, היכרות ראשונית עם סינטזה אנלוגית וסינטזה דיגיטלית, דגימה ושחזור של צלילים, הכרה בסיסית של המחשב ושימושיו בסביבת עבודה מוזיקלית.

שו"ת תיווי מסורתי ומודרני באמצעות מחשב (FINALE, CUBASE), כתיבת פרטיטורה והכנת תפקידים, נושאים מתקדמים בתיווי ממוחשב.

0843.2572 [יסודות הקומפוזיציה והנתוח – א' + ב'](#)

שו"ת נקודות מוצא שונות להלחנה : שימוש במוטיבים ובמטמורפוזה של חומר בסיסי, הצליל כנקודת מוצא, הרעיון ההרמוני, הבסיס הריטמי, הטקסט הנתון וכו'. בניית מבנים מיחידות קטנות : בניית פראזות, פריודות, משפטים מנוגדים ומשפטים משלימים וכו'. בניית חטיבות. הניגוד בין חטיבות שונות. בניית פרקים והניגוד בין פרקים ביצירה רב פרקית. השילובים השונים בין היסודות המלודיים הריטמיים וההרמוניים בארגון היצירה. היחס בין התוכן והסאונד. אמצעי הבעה, בימוי והדגשה בקומפוזיציה. הבהרת כוונת המלחין ע"י סוגי תיווי שונים. גישות שונות לנתוח יצירות החל בגישות מסורתיות פורמליסטיות ועד שיטות חדשות במאה ה-20, כגון שיטת שנקר ואחרות. הבנת התהליך הקומפוזיטורי אצל מלחינים שונים. יחסי גומלין בין הלחנת מוזיקה ואמנויות אחרות. יחסי המוזיקה והמילים.

0843.2505 [הרמוניה ב'](#)

שו"ת הרחבה והעמקה של הרמוניה א'. ההרמוניה הכרומאטית של באך, שופן, פראנק ואחרים. מודולאציות של מרכזים טונאליים רחוקים. המוסיקה הכרומאטית של באך. הרמון שירים בטכניקות ובסגנונות שונים, הרחבת האפשרויות של הרמוניה ההשוואתית. הכרת ספרי התיאוריה של ההרמוניה הכרומאטית.

0843.2516 [קונטרפונקט בסגנון באך א'](#)

שו"ת קונטרפונקט ברוקי (בסגנון באך) ב-2 ו-3 קולות. הקורס יכלול את הנושאים הבאים : הסגנון המלודי-תמאטי, סוגי הקונטרפונקט החופשי, חיקוי, קאנון, סקווצה וקאנון סקוונציאלי. תכנון המבנה ההרמוני והקדנצות. כתיבת אינוונציות ב-2 ו-3 קולות. כתיבת סוויטה צרפתית וכוראל פרלוד.

0842.2825 [תולדות המוזיקה ב'](#)

שו"ת הקורס סוקר את תולדות המוזיקה המערבית בין 1750 ל-1900. הנושאים : המעבר מרב – קוליות למוזיקה הומופוניית. הולדת הסונטה והסימפוניה. צורת הסונטה – אלגרו. הסימפוניה הרומנטית מאז בטהובן. המוזיקה התכניתית מול האבסולוטית. הזרמים הלאומיים במוזיקה האירופית. תחילת פרוק ההרמוניה המסורתית עם "טריסטאן" של ווגנר. היחסים בין המוזיקה לחברה מבחינה פוליטית, פילוסופית, סוציו אקונומית וכו'. היחס בין המוזיקה לספרות ולשירה – הולדת הפואמה הסימפונית והליד האמנותי.

0843.2508 [הרמוניה ליד המקלדת ב'](#) – המגמה לקומפוזיציה ונצוח

תרגיל שכלול היכולת משנה א'. הרמונים בהרמוניה כרומאטית ראשונית. הרמון שירים בטכניקות ובסגנונות שונים ברמה בסיסית. הרחבת התרגול של ההרמוניה הכרומאטית – השמוש באקורדים של הסקסטה המוגדלת (האיטלקי, הגרמני, הצרפתי והדו – מוגדל) הסקסאקורד הנאפוליטני וכו'.

0843.2555 [תיזמור א'](#)

שו"ת יסודות התיזמור : כתיבת טקסטורות (מרקמים) תזמורתיות בטכניקות ובסגנונות שונים. איזון (באלאנס) אקוסטי ואיזון פסיכולוגי. הבלטת מהלכים מלודיים או הרמוניים באמצעות התיזמור. הכרת סגנונות וטכניקות התיזמור בתקופות שונות בתולדות המוזיקה. (בעיקר בתקופה הקלאסית והרומנטית).

0843.3501 [פיתוח קול למנצחי מקהלות](#)

שו"ת שעור קבוצתי – דרכים ל"חמום" מקהלה לפני חזרה ולפני קונצרט. מדעות גוף וגמישותו כחלק ממודעות וגמישות קולית, תרגילי קול ממוקדים בנושאי אינטונציה, דיקציה בשפות שונות, ארטיקולציה ושפת גוף (של המנצח ושל מקהלתו).

0843.2548 [מוזיקה באמצעות מחשבים א'](#)

שו"ת מידי ושימושי, סאמפלרים, סקוונסרים, סימולציה : כתיבה לכלים טבעיים בעזרת מחשבים, סינטיסייזרים מודולריים ותיכנותם.

0843.3540 [נצוח תזמורת מתקדמים](#)

שו"ת גישה עדכנית לאמנות הנצוח, רפרטואר אופראי ותזמורתי. כולל ניתוח מקיף של היצירות המוזיקליות. קורס יחודי בשפת הגוף ואימון אישי של תלמידי הנצוח.

0843.3555 [תיזמור ב'](#)

שו"ת הרחבת והעמקת יסודות התיזמור המפורטים בשנה א'. התיזמור הברוקי והתיזמור הפוסט-רומנטי והאימפרסיוניסטי.

0842.3407 [הרמוניה ג'](#)

שו"ת היצאה מההרמוניה המסורתית (הטונאלית, פונקציונאלית, מאגורית, מינורית). הרמוניה בטונים שלמים. הרמוניה במודוסים אקזוטיים וסינטיים. השחרור של הדיסוננס מהמסגרת המסורתית. הרמוניה קולוריסטית.

הרמון שירים בהרמוניה שאינה "מסורתית". נתוחי הרמוניה בגישות שונות מהנתוח הדרגתי – טונאלי. הכרת ספרי תאוריה של תחילת המאה ה-20.

0843.3516 [קונטרפונקט בסגנון באך ב'](#) שו"ת
קונטרפונקט ב – 3 ו – 4 קולות. יסודות הפוגה הכלית בעלת נושא אחד. כוראל ווריאציות, כורלפנטסיה ומתאר של פרלודים ופוגות.

0843.3508 [הרמוניה ליד המקלדת ג'](#) – המגמה לקומפוזיציה ונצוח תרגיל
שכלול היכולת משנה ב'. הרחבת ההרמוניה הסומאטית עד הרמוניות משוטטות. הכרה ראשונית עם פרלודים. הרמוניה קווארטלית וכו' עד הכרת הקלסטרים.
הרמון שירים ברמה מתקדמת. אלתורים בסגנונות של מלחינים שונים כולל מלחינים במאה ה-20.

0843.3549 [מתודולוגיה](#) שיעור
הקורס מיועד לסטודנטים שילמדו בעתיד את מקצועות התיאוריה השונים. יוצגו שיטות הוראה ותרגול והסטודנטים ייתנו שיעורים לדוגמה שינתחו בשיעור להפקת לקחים ושיפור ההוראה.

0842.3427 [מבוא למוזיקה של המאה – 20](#) שו"ת
הקורס סוקר את תולדות המוזיקה המערבית במאה ה-20. הנושאים: אימפרסיוניזם, נאו מודליות. פוסט-רומנטיקה. הזרם הברברי – דינמי – מוטורי. השחרור של הדיסוננס ופרוק השיטה הטונאלית המסורתית. הסריאליזם הדודקפוני והסריאליזם הטוטאלי. מזוג הפולקלור במוזיקה עכשווית. אסכולת דרמשטט. קלסטרים, שמוש לא מסורתי בכלים מסורתיים. מוזיקה אלואטורית. תיווי גראפי וסימבולקה ויזואלית חדשה. ארגון הזמן ללא תיבות ופעימות. נאו-ארכאיזם. מינימליזם רפטיבי. מוזיקה תיאטרלית, הפנינג וכו'. היחסים בין המוזיקה לחברה מבחינה פוליטית (המוזיקה בארצות הקומוניזם), פילוסופית, סוציו-אקונומית וכו'. "הפיוז'ן" – מיזוגים בין תרבויות מוזיקליות שונות מגרשוין ועד ימינו.

0843.3548 [מוזיקה באמצעות מחשבים ב'](#) שו"ת
מידי וקומפוזיציה אלגוריתמית, MAX - שפת תכנות עלית לקומפוזיציה, בצוע ויישום למולטימדיה. אלגוריתמים של סאונד (MSP).

0842.4407 [הרמוניה ד'](#) שו"ת
הרמוניה קוורטאלית וקווינטאלית. הרמוניה בסקונדות. קלסטרים, פוליטונאליות. הרמוניה "טוטאלית" (הכוללת טכניקות וסגנונות שונים בזמנית). הרמון מודרני של שירים. הכרת ספרי התיאוריה של המאה ה-20. הרמוניות נאו ארכאיות ושילובים שונים של ישן וחדש.

0843.4516 [קונטרפונקט בסגנון באך ג'](#) שו"ת
פוגה מקהלתית ב – 4 קולות. פוגה כלית כפולה ומשולשת. כתיבת אריות ודואטים עפי האורטוריות והפאסונים הבארוקיים. כתיבת פסקליה ושקון לכלים ו/או קולות.

0843.4555 [תיזמור ג'](#) שו"ת
הרחבה והעמקה נוספים של השנים הקודמות. סגנון תזמור "אישי" של הסטודנט. תזמור במאה ה-20. תזמורים לסרט, לטלוויזיה, להצגות תאטרון וכו'.

0843.4601 [קומפוזיציה באמצעות מחשבים א'](#) שו"ת
המחשב כסביבה אינטראקטיביות ליצירה ולהפקה של מוזיקה, סינטזה דיגיטלית למתקדמים (Virtual Analog Synthesis, Kyma). הרחבת מושג הסקוונסר, הקלטות כוון, עירבול (Mixing) דיגיטלי. עיבוד דיגיטלי של צלילים.

0843.1111 [מבוא לתורת הצורה](#) שו"ת
הכרת יסודות הצורה (FORM) מהמרכיבים הראשוניים (מוטיבים, תבניות) ועד המבנה השלם. ההיבטים השונים של הצורה: DESIGN ו FORM, SHAPE.
הצורות בתקופות השונות בתולדות המוזיקה. צורות ABA לסוגיהן, צורות רונדו, ווריאציות, סונטה-אלגרו, פנטסיה, מדריגלים שונים וכו'.
צורות סגורות וצורות פתוחות. היחסים בין התוכן והצורה. הארגון הצורני בהיבטו האסתטי (פרופורציות מתמטיות בין חטיבות שונות) ובהיבטו כבימוי וארגון רעיונות שונים המשפיעים זה על זה. התפרקות הצורות המסורתיות במאה ה-20 וביית תחליפים ארגוניים שונים.

המגמה האינסטרומנטלית והמגמה הווקאלית
0842.1306 [יסודות המרקם והצורה א'](#) שיעור
הקורס מיועד לביסוס הידע בהרמוניה, קונטרפונקט ובתורת הצורות. נתוחים וכתיבה של הרמוניה דיאטונית. נתוחי הצורות הבסיסיות במוזיקה הטונאלית "המסורתית". נתוח וכתיבה של יסודות הקונטרפונקט הבארוקי.

0842.1404 [הרמוניה ליד המקלדת א'](#) – המגמה האינסטרומנטלית תרגיל
המטרה: פתוח ושיפור מיומנות ההרמון בנגינה במקלדת. הנושאים: הרמונים של סופרן ובאס באקורדים דיאטוניים. השמוש בצלילים זרים לאקורדים. מודלציות פשוטות בדרגת קרבה ראשונה.

- 0842.5300** [מוזיקה קאמרית](#) סדנא
הקורס כולל את הנושאים: מוזיקה קאמרית ואנסמבלים והדרכת קבוצות קאמריות.
- 0842.1281** [אנסמבל כלי הקשה](#) סדנא
מטרת הקורס: הקניית מיומנויות להתמודדות עם הצרכים הדרושים לנגינת מוזיקה קאמרית לכלי נגישה. בין הנושאים העיקריים: נגינה עם ניצוח, הקשבה למשתתפים נוספים, יצירת איזון דינאמי נכון בין כל הנגנים, הצורך בהקשבה, ובציות למנהיג (LEADER), אופן בחירת מנהיג בקבוצה קאמרית. פתרון בעיות טכניות בעימוד כלי נגישה, תכנון נכון של SET UP למספר משתתפים גדול. הכרת יצירות נבחרות ללהקות כלי נגישה, ונגינה של חומר מגוון לכלי נגישה. הקורס מעניק חשיבות גדולה לנגינת יצירות ישראליות, במיוחד של תלמידי קומפוזיציה מתוך האוניברסיטה על מנת לתת להם כלי מיד ראשונה לקבלת משוב לעבודתם.
- 0842.1312** [סדנא לכלי נשיפה א'](#) סדנא
הסדנא תכלול נגינה בקריאת יצירות מהדף לכל הרמות; כיוון – איזון ודינמיקה – סגנון (היצירות הן להרכבים שונים).
- 0842.3432** [סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים](#) סדנא
הסדנא, בה יבוצעו יצירות בת זמננו, תשמש כסדנת לימוד למלחינים ולמבצעים המתמודדים עם בעיות של מוזיקה שאינה מסורתית. כמו כן הסדנא תשמש ככתת לימוד בשיטות ניסוי ותעיה של המלחינים שיוכלו לבדוק את ביצוע רעיונותיהם בפועל, ולשפר בזמן החזרות. כמו כן תשמש הסדנא כבמת בצוע של מוזיקה עכשווית ושל יצירות הסטודנטים להלחנה.
- 0842.1211** [ספרות הפסנתר א'](#) שו"ת
בקורס יילמדו הנושאים: מוזיקה לכלי המקלדת בתקופות הרנסאנס והבארוק. צמבלו וקלאויקורד ככלי שקדמו לפסנתר. אסכולות חשובות ביותר (ספרד, אנגליה, צרפת, גרמניה, איטליה), ונציגיהן. כגון: קבסון, בירד, פרסל, קופרן, ראמו, באך, הנדל, סקארלטי, פסנתר הפטישים, והתפתחותן. בניו של י.ס. באך ותרומתם למוזיקה לפסנתר הפטישים. יצירתו של קארל פיליפ עמנואל באך.
- 0842.1212** [מוזיקה לארבע ידיים ולשני פסנתרים](#) שו"ת
הרפרטואר שנכתב לשני פסנתרים ולארבע ידיים עשיר ביותר וקיימות יצירות מופת להרכב זה. הקורס מאפשר הצצה לעבר הקסם שבנגינת שני הפסנתרים לטכניקה מיוחדת בנגינה והשילוב של נגינה בצוותא.
- 0842.1331** [ספרות העוגב](#) שו"ת
סיוור מודרך להכרת העוגבים בישראל. הקורס הוא חובה לפסנתרנים כעזרה ברכישת ידע על הכלי הקודם לפסנתר, ומומלץ לומדי מוזיקולוגיה כהכרות עם חלק מענין וחשוב בתולדות המוזיקה.
- 0842.1201** [בימת ביצוע](#) סדנא
התלמידים מבצעים יצירות מהרפרטואר שלהם. אחרי הצגת היצירה, שאר תלמידי הכיתה מביעים ביקורת תוך כדי דיון וניתוח היצירה. הביצועים מוקלטים ע"י מתאם הצליל באקדמיה והתלמידים מקבלים את הקלטת להאזנה עצמית.
- 0842.1290** [תזמורת סימפונית](#) סדנא
התזמורת הסימפונית מכשירה את תלמידי האקדמיה להכרת הרפרטואר התזמורתי לתקופותיו השונות, נותנת להם הזדמנות לנגן בצוותא, להכיר את מבנה התזמורת על כליה השונים. התזמורת הסימפונית מופיעה בפומבי ב – 4 קונצרטים סימפוניים בשנה, משתתפת בהפקות אופראיות ומלווה את הסטודנטים המצטיינים המופיעים כסולנים.
- 0842.1390** [מקהלה אורטורית](#) סדנא
חשיבות השירה במקלה מכרעת בהתפתחות המוזיקאי הצעיר שכן היא נותנת לו מימדים נוספים לעבודתו המוזיקלית כמנגן בכלי זה או אחר. המקלה האורטורית מיועדת לסטודנטים שאינם מנגנים בתזמורת, וכך הם מממשים את העבודה המוזיקלית בצוותא. תרבות שירת המקלה קיימת כבר מזה מאות שנים וברפרטואר רחב וההכרות עמה נותנת היבטים מוזיקליים רחבים שאין להם דומה.
- 0842.1433** [המוזיקה של מוריס רוול](#) שו"ת
בקורס ינותחו יצירותיו החשובות של רוול. ההרצאות יתמקדו בניתוח סטרוקטוראלי של היצירות, וכן בהקשר בין היצירות לפסנתר והגירסאות התזמורתיות שנעשו ע"י המלחין. הקורס ידון בקשר שבין ההיבטים המוזיקליים ביצירותיו לאלמנטים הפואטיים והפילוסופיים שמהם הושפע.

[0842.1439 יסודות המשחק](#) שו"ת
בשיעורי המשחק, המתנהלים כסדנא מעשית, מתנסים התלמידים במגוון נושאים הנותנים להם בסיס לעבודת משחק באופרה.
נושאי הלימוד :
1. תרגילי חימום והרפיה
2. תרגילי ריכוז ופוקוס
3. עבודת גוף
4. עבודת שחקן על מקום וחלל
5. עבודת שחקן על "רצון" ו"מוטיבציה"
6. עבודת שחקן על דמות
7. עבודת שחקן עם פרטנר – קונפליקט דרמטי
8. עבודת אימפרוביזציה

[0842.1440 הבעה גופנית](#) שו"ת
השעור טכני ביסודו עם דגש על מודעות גופנית, נוכחות בימתית והקשר בין הגוף והקול. דרישות : הקורס בנוי על התנסות והתקדמות אישית. כל תלמיד/ה חייב/ת להשתתף באופן פעיל בשעור ויקבל ציון שנתי בהתאם להישגיו/ה האישיים :
הבנה ויישום, יכולת והתייחסות מקצועית.

[0842.1387 היגוי ויסודות ה- IPA](#) שו"ת
נושא השיעור : היגוי, פונטיקה ויסודות ה- IPA (INTERNATIONAL PHONETIC ALPHA-BETH)
תגבור דיקציה לעולים חדשים שו"ת
נושא השיעור : היגוי, פונטיקה ויסודות ה- IPA (INTERNATIONAL PHONETIC ALPHA-BETH) שיעור חיזוק לתלמידים עולים חדשים.

[0842.1434 האופרות של ריכרד שטראוס](#) שו"ת
הקורס יציג את האופרות החשובות של ריכרד שטראוס ואת ייחודן במסורת האופרה הגרמנית הפוסט-רומנטית. במרכז הקורס יעמדו האופרות "סאלומה", "אלקטרה", "אביר הורד", ו"האישה ללא צל", ולצידן האופרות האחרות של המלחין, יצירותיו התזמורתיות, ודיון השוואתי על יצירות מלחיני הז'אנר מווגנר ועד קורנגולד. בקורס יושמעו הקלטות, ביצועים חיים, וקטעי וידאו.

[0842.2306 יסודות המרקם והצורה ב'](#) שיעור
הקורס מיועד להרחבת הידע בהרמוניה, קונטרפונקט ובתורת הצורות. נתוחים וכתביה של הרמוניה כרומאטית מהבארוק ועד סוף המאה ה-19. נתוח וכתביה של קונטרפונקט בארוקי ברמה מתקדמת.

[0842.2301 סדנא לכלי נשיפה ב'](#) סדנא
סדנא לכלי נשיפה וכלים שונים. הסדנא תכלול הכנת יצירות לכלי נשיפה לקונצרטים בהרכבים שונים ומגוונים.

[0842.2211 ליווי כלי תזמורת](#) שו"ת
לימוד התמצית לפסנתר של הפרטיטורה התזמורתית של היצירות של כלי סולו ותזמורת והכשרה לליווי בפסנתר של סולנים בכלים השונים.

[0842.2210 ספרות הפסנתר ב'](#) שו"ת
הקורס מקיף את התקופה מאמצע המאה ה-16 ועד סוף המאה ה-18. הסמסטר הראשון מוקדש להשגים חשובים ביותר במוסיקה לצימבלו בספרד, אנגליה, צרפת וגרמניה. הקורס דן במחקר על סגנונות של מלחינים גדולים באותה תקופה כמו קופרין, ראמו, י.ס. באך, הנדל, סקרלטי וכן נלמדות גם תכונות של כלי המקלדת שקדמו לפסנתר ובעיות של קצב, קישוטים, דינמיקה וארטיקולציה שעולות בפני המבצע העכשווי.
הסמסטר השני מוקדש להתעוררות אמנות הפסנתר והתפתחותה במשך המאה ה-18. במרכז תשומת הלב – יצירותיהם של ק.פ.ע, באך, היידן ומוצרט.

[0842.2404 הרמוניה ליד המקלדת ב'](#) תרגיל
שכלול היכולת משנה א'. הכרת ההרמוניה הכרומאטית הראשונית. השמוש באקורדים מותקנים, הנאפוליטאני, הגרמני, האיטלקי, הצרפתי וכו'. הרמון שירים דיאטוניים בהרמוניה כרומאטית בסיסית.

[0842.4520 השיר הישראלי האמנותי](#) סדנא
סדנת ביצוע של השיר העברי האמנותי. דגש מיוחד על מלחינים שלימדו בעבר באקדמיה – יחד עם היכרות של מגוון גדול ככל האפשר של גישות וסגנונות מוזיקליים. סוגיית השפה העברית ופתרונה באופנים שונים. בסמסטר השני יושם דגש על יצירות לקול והרכב כלי.

- 0842.3389** [כתת הליד](#) שו"ת
 בכתת הליד יילמד הרפרטואר של השיר האמנותי מכל התקופות : התקופה הקלאסית (מוצרט, היידן), התקופה הרומנטית, הפוסט-רומנטית, האמפרסיוניסטית והמודרנית תוך כדי נתינת דגש גם על המשוררים ועל הידע הספרותי-אמנותי.
- 0842.3406** [יסודות המרקם והצורה ג'](#) שער
 ההרמוניה מעבר לגבולות של ההרמוניה המסורתית. הרמוניה אימפרסיוניסטית. מקביליות. מודוסים חדשים וסולם הטונים השלמים. הרחבת ההרמוניה המסורתית עד נקודת הפרוק שלה. הרמוניה קוארטלית והדיסוננס החופשי. הקונטרפונקט במאה ה- 20 (הינדמית, שוסטוקוביץ' וכו') התפתחות הצורות המסורתיות במאה ה-20.
- 0842.3211** [ליווי ווקאלי](#) שו"ת
 לימוד התמצית לפסנתר של הפרטיטורה התזמורתית ביצירות לקולות השונים, אנסמבלים ווקאליים ולתזמורת.
- 0842.3210** [ספרות הפסנתר ג'](#) שו"ת
 הקורס סוקר את נכסי צאן הברזל של הרפרטואר לפסנתר מהתקופות הקלאסיות והרומנטיות. במהלך הסקירה יושם דגש על התחומים הבאים :
 א. התפתחות שפתו המוזיקלית – אידיאומטית של כל אחד מהמלחינים הנסקרים.
 ב. אפיון מכלול יצירותיו לפסנתר (סקירה אקטנסיבית).
 ג. ניתוח מפורט של יצירות מפתח מתוך מכלול היצירות הנדון.
 ד. היבטים אינטרפרטיביים ומעשיים הנוגעים לביצוע היצירות המנותחות.
 ה. שאלות יסוד בנוגע למסורות ביצוע "אותנטיות" של התקופות הנדונות והשלכותיהן המעשיות על גיבוש אינטרפרטציה בימינו.
- 0842.3404** [הרמוניה ליד המקלדת ג'](#) – המגמה לביצוע תרגיל
 שכלול היכולת משנה ב'. הרחבת ההרמוניה הכרומאטית. מודלציות ברמות קושי שונות. הרמון שירים (כולל מורכבים) בטכניקות שונות עפ"י יכולתו האישי של הסטודנט.
- 0842.3379** [כיתת האופרה](#) שו"ת
 העבודה במסגרת כיתת האופרה תכלול את האופרות "בסטיאן ובסטיאנה" מאת מוצרט, "מנהל התיאטרון" מאת מוצרט ו"הגננת מאהבה" מאת מוצרט.
 יתכן לימוד תפקידים מתוך האופרה "סור אנגליקה" מאת פוצ'יני. כמון כן תידרש עבודה בכתב על אחת מהאופרות הכוללת התייחסות למלחין, למחזאי ולאופרה עצמה, כחלק מציון שנתו.
- 0842.3381** [סדנת האופרה](#) סדנא
 מטרת הסדנא, להכשיר זמרי אופרה מקרב סטודנטים של המגמה הווקאלית שיוכלו עם תום לימודיהם להופיע בבתי אופרה בארץ ובעולם. על מנת להתקבל אל הסדנא, יחויבו הסטודנטים באודיציות בסוף כל שנה או לחילופין בתחילת השנה. במקרה הצורך, תשקול הנהלת הסדנא שיתוף סטודנטים מכל השנים או בוגרי המגמה. הפעילות בסדנא תהיה מותנית בהשתתפות מלאה בכל השיעורים, בחזרות האנסמבלים השונים ובמקהלה הקאמרית. שעורים יחידניים הניתנים בסדנא ייקבעו בתיאום עם קורפטיטור וכך גם שיעורי האנסמבלים השונים המשותפים לכל הסטודנטים שבסדנא. מאחר והפעילות בסדנא מורכבת ביותר ולקראת הופעות נדרשות חזרות מיוחדות ונוספות, ייתכנו שינויים במועדי ההוראה היחידנית והאנסמבלים. איוש המופעים יהיה בהתאם להחלטת מורי המגמה באישור ראש האקדמיה. השתתפות כל הסטודנטים בהפקות פומביות אינה מובטחת. תלמיד שמתתף בסדנת האופרה יהיה פטור מהשתתפות בכתת האופרה.
- 0842.4383** [אורטוריה - רפטואר סולו ווקאלי](#) שו"ת
 סקירה כללית בסוגיות סגנון, אורנמנטיקה, השוואות של יצירות מלחינים שונים ל"מגניפיקאט", "רקווים", "סטאבאט מאטר" ועוד. היכרות עם האורטוריה החילונית – כגון רקווים המלחמה של בריטן ועוד. קנטטות סולו (ליטורגיות וחילוניות) ובצוע אריות נבחרות מתוך רפרטואר האורטוריה הקאנוני. תלמידים שאינם זמרים יגישו עבודה בכתב בסמסטר השני יושם דגש על דואטים ואנסמבלים סולניים מתוך הרפרטואר.
- 0842.4210** [ספרות הפסנתר ד'](#) – מוזיקה לפסנתר של המאה ה-20 שו"ת
 הקורס מחולק לשני סמסטרים :
 סמסטר א' : יצירות שנכתבו אחרי 1945.
 סמסטר ב' : המחצית הראשונה של המאה ה-20.
 הקורס כולל מגוון רחב של אספקטים שונים בספרות לפסנתר מפרי עטם של קומפוזיטורים מובלים במאה ה-20. הקורס מבוסס על ארבעה קווי יסוד :
 הכרת הרפרטואר : אנליזה של סגנון כתיבה אישית קומפוזיטורית : שילוב של אנליזה ואינטרפרטציה של המבצע ; הכנת יצירה לביצוע פומבי ;
 תהליך הלימודים יכלול גם כיוונים בסיסים שונים מתחילת המאה ה-20 כגון אימפרסיוניזם, אקספרסיוניזם, ניאו-קלאסיציזם, סריאליזם, פשטנות חדישה וניאודרומנטיקה וטכניקות שונות לכתיבה כגון דודקפוניה, אלאטוריקה,
 LIVE ELECTRONICS, מינימליזם וכיו"ב.

הקורס כולל פרשנות אופי היצירות שכל תלמיד מנגן : 1. שיחה וויכוח של תלמידי הכיתה על נגינת התלמיד המופיע. 2. הדרך להגיע לביצוע המבטא את רצון המלחין.

[0842.1423 מבוא לזמרה גרגוריאנית](#)

בקורס ילמדו הנושאים הבאים : מאפייני התקופה ; נוימות, מודוסים אוטנטיים ופלגליים; המיסה הגרגוריאנית – פרקים קבועים ופרקים משתנים.
בעיות האותנטיות של הזמרה הגרגוריאנית בימינו.

[0842.4306 ביצוע אותנטי ובאס מסופר בבארוק](#)

נושא הקורס : ביצוע אותנטי-היסטורי של מוזיקה עתיקה, האם הוא בכלל אפשרי? איך יודעים מה היה פעם, איך נשמעה המוזיקה של לולי, באך, הנדל וראמו?
מקורות היזע ודרכי העברתו ; המוזיקה וצורת הכתיבה שלה, חיבורים תיאורטיים, עדויות היסטוריונים וסיפורי מסע, זיכרונות אנשי התקופה ומאמרי מבקרי-מוזיקה ; עדויות "מפיותיהם" של כלי הנגינה העתיקים, ציורים ורישומים ;
מושגי יסוד : הכוון הלא-מושווה, הריטוריקה במוזיקה, הארטיקולציה, תורת הקישוטים ואילתור, ומעל לכל : יסודות נגינת באס מסופר...
במהלך הקורס יכינו משתתפי הקורס שירצו בכך, יצירות סולו או קאמריות בנגינתם, ל"סדנת ביצוע" משותפת. הקורס מיועד : לנגני כלי הנגינה ולתלמידי המחלקה לזמרה, תלמידי המגמות קומפוזיציה ונצוח ותלמידי מוזיקולוגיה, ולאורחים מכלל מחלקות האוניברסיטה.

[0842.4455 ניטשה – הולדת הטרגדיה מרוח המוזיקה](#)

דיון בחבורו המבריק של ניטשה בטרגדיה היוונית, ניוונה של הטרגדיה ושובה ההכרחי של הטרגדיה : המוזיקה – דראמה של ריכרד ואגנר.
במקביל, סקירה על השמעת המוסיקה ביוון הקדומה ובטרגדיה היוונית.

[0843.3518 הרמוניה מודלית ונאו – מודלית](#)

ההרמוניה של המוזיקה החילונית בתקופת הרנסנס. השימוש במודוסים ליצירת הרמוניה מודלית וההבדלים בינה לבין ההרמוניה המסורתית המאזונית מינורית. המהלכים ההרמוניים המודליים. היחס בין ההרמוניה והצורה. העולם האסתטי של המדריגלים והמחולות עד סיום התקופה האליזבטינית באנגליה. מונטוורדי כמסכם התקופה המודלית עם המעבר למוזיקה הבארוקית. זרם הנאו-מודליות בסיום המאה ה-19 ובתחילת המאה ה-20. פורה, דבוס, רוול, ווהן ויליאמס, בארטוק ואחרים. מיזוגים שונים של המוזיקה הרנסנסית עם מוזיקות של סוף המאה ה-19 ושל המאה ה-20.

[0842.4319 טקסט ומוזיקה ברנסנס](#)

הקורס יציג את התפתחות הזאנרים הווקאליים במוזיקה הדתית והחילונית מ-1400 ועד 1750. דיון בסגנונות האישיים, תקופתיים, והאזוריים של המלחינים השונים. יחסי הגומלין בין המוזיקה והטקסט, סוגיות הביצוע בימינו של מוזיקה מהעבר.

[0842.4525 פיתוח הזיכרון המוזיקלי](#)

הקורס ידון באמצעים השונים של פיתוח הזיכרון המוזיקלי. ההפרדה והשילוב בין הזיכרון המוטורי, הזיכרון הויזואלי והזיכרון השמיעתי של שלושתם חשיבות רבה למבצעים החייבים להסתמך על זיכרונם כאחד המרכיבים של יכולת הביצוע.

[0842.4491 סונטות לכנור ופסנתר](#)

בקורס יונגנו וינתחו מבחר סונטות יידונו ההיבטים הביצועיים של הנגינה מבחינה טכנית ובהשוואת סגנונות ביצוע היום מול תקופות קודמות (עד הביצוע האותנטי ככל שניתן לשער כיום).

[0843.4533 הקלטה ועריכה](#)

סביבת האולפן והסטודיו. מכשור אנלוגי / דיגיטלי באולפן (מיקסרים, מכונות הקלטה, מיקרופונים). תהליך ההפקה המוזיקלית משלב ההקלטה עד ליצירת דיסק. תוכנות הקלטה, עריכה ועיבוד סאונד.

[0843.4531 אקוסטיקה ותורת הצליל](#)

יסודות פיזיקליים של תופעת הצליל. יסודות האקוסטיקה. יצוג אנלוגי לעומת יצוג דיגיטלי של צלילים. דוגמאות מספרות המוזיקה.

לימודי התואר השני

[0843.5601 קומפוזיציה באמצעות מחשב ב' \(למלחינים בלבד\)](#) שו"ת
קורס שנתי, שעתיים שבועיות, לתלמידי תואר שני במחלקה לקומפוזיציה. טכניקות מתקדמות של קומפוזיציה אלגוריתמית, סינתזה ועיבוד סאונד. יושם דגש על הלחנה בעזרת מחשב של יצירות אלקטרו-אקוסטית, יצירות לכלים טבעיים ויצירות מעורבות.

[0842.6407 הרמוניה לתואר שני – שנה ב'](#) שו"ת
הכרות עם ספרי תאוריה חדשים כגון: 'הפונקציה ההרמונית במוזיקה הכרומטית' של דניאל האריסון וספרים אחרים. התאוריה הדואליסטית. ההרמוניה הפונקציונלית מאז הוגו רימאן. טכניקות ניתוח חדישות: אנליטית, סגמנטלית, מקשרת, מצטברת ואחרות. התאוריות של הלמהולץ, האובטמן ואחרים. תמונת עולם התאוריות מאז רימאן. ההבטים התאורטיים-אנליטיים ישולבו בכתיבה יצירתית ובהרחבת אפשרויות ההירמון של הסטודנטים.

ייתכנו שינויים בדרך הוראת הקורס והגשתו. זכות לשינויים שמורה למורים, באישור ראש המגמה.