



כנס מותר 18

דיוקן, חזות ומחוות באמנויות

יום ב' 16.2.09 – יום ד' 18.2.09

יתכנו שינויים בתוכנית. לפרטים נוספים: 03-6405400



הצילומים באדיבות ד"ק אוסמן

גב' **מכבית אברמזון**: מלאכי נקם בלונדינים: מופע הבלונד בתרבות העכשווית כפי שהוא מתבטא בגיבורות קולנועיות פוסט מודרניות
ד"ר נגה דוכובני תמיר: להציל את החוטא הצעיר: תהפוכות התודעה ב"השגרירים" להנרי גיימס

יום ד' 18.2.09

11:30-10:00 **מושב 1** אולם 206

הדיוקן - שאלות נוספות (2)

יו"ר: **ד"ר נירה טסלר**

גב' רוני דירקטור: דיוקן עצמי כפול: כוחם החתרני של השניים במקום בו בעבר היה אחד
גב' ורד חרותי: דיוקן בשלילה

ד"ר ארית דגני רז: "היא עקרת בית גרועה, אבל אמנית נהדרת" - בין ייצוג עצמי (self-presentation) ורפרור עצמי (self-reference) ביצירתה של מאיה ז"ק

12:00-11:30 **הפסקה**

13:30-12:00 **מושב 2** אולם 206

חזות וחברה

יו"ר: **ד"ר אסף פינקוס**

ד"ר טלילה מיכאלי: דיוקן הפטרון באמנות הקבורה בארץ ישראל

גב' נעמה שולמן: פריצות ואריסטוקרטיה: החיך בפסלי רגלינדיס מנאומבורג והבתולה הטיפשה משטרסבורג

גב' נועה רום: מקום משלה: תלבושות המאסק של המלכה אן מדנמרק כאתר ליצירת זהות עצמאית

14:30-13:30 **הפסקה**

16:00-14:30 **מושב 3** אולם 206

זהות קולקטיבית? זהות פוליטית? - בחברה הישראלית

יו"ר: **גב' אורלי סינור ניב**

מר יאיר ליפשיץ: הקלסטרון והצלם: אנונימיות וזהות תחת טרור ב"ההרוג ה-17" לדוד אופק

ד"ר נאוה שדה: יפי הבלורית והתואר: שפת פנים וגוף בדימויי נערים וגברים באתוס הקולקטיבי

מר אסף בקאל, **גב' היידי הלוי**: הבלתי נמנע הפוליטי: הדימוי המקומי ותבניות מופשטות - הכאפיה בעבודתם של ציבי גבע ומונה חאטום

16:30-16:00 **הפסקה**

18:00-16:30 **מושב 4** אולם 206

דימויי דיוקנאות באמנות המאה ה-20

יו"ר: **ד"ר טלילה מיכאלי**

ד"ר נירה טסלר: דיוקן כפרח באמנות נשים בשנות העשרים והשלושים של המאה העשרים

גב' הדרה שפלין קצב: "לא לשמור הכול בבטן" - על הבטן כדיוקן עצמי: בין מלאות להחסרה

פרופ' מרדכי עומר: חותם היד כדיוקן באמנות הישראלית של שנות ה-70

יום ג' 17.2.09

11:30-10:00 **מושב 1** אולם 206

דיוקנאות בארץ 1950-1920

יו"ר: **פרופ' תום לוי**

גב' נרית שלו כליפא: פני האומה - יצירת הפנת'יאון הפרטי על רקע המאורעות הלאומיים - דיוקנאות ותמונות קבוצתיות בתצלומים מאלבומים פרטיים בארץ ישראל בשנות העשרים והשלושים של המאה העשרים

גב' איה לוריא: דיוקנאות אחד-העם: דמותו של איש הרוח, פניה של זהות לאומית יהודית חדשה
ד"ר אליק מישורי: "קרחה, בעל שפם קשה וצהוב ובעל עיניים עקולות מעט": על דיוקנאות חי"נ ביאליק, משורר לאומי

12:00-11:30 **הפסקה**

13:30-12:00 **מושב 2** אולם 206

חשיפה ולבוש

יו"ר: **גב' מירה בנאי**

פרופ' רינה לפידוס: לבוש, מגדר ופחד מסירוס בספרות הרוסית של המאות ה-19 וה-20

ד"ר מרים פרת: נערה תמימה או אישה מפתה: דמותה של שלומית הרוקדת באמנות המאה ה-15 באיטליה

גב' רונית מילאנו: המלך הוא עירום? מוטיב החשיפה בדיוקני חזה מפוסלים כפריז במחצית השנייה של המאה ה-18

13:30-12:00 **מושב 2א** חדר 213

הדיוקן - תפקוד ומשמעות בהקשר פדגוגי

יו"ר: **גב' נרית שלו כליפא**

ד"ר מירי שטיינהרדט: הדיוקן והופעותיו כביטוי אישי בציורי תלמידים

ד"ר רימונה כהן: הדיוקן בסביבות למידה - חזות ומשמעות

ד"ר דרור בורשטיין: דיוקנאות של קוראים

14:30-13:30 **הפסקה**

16:00-14:30 **מושב 3** אולם 206

הדיוקן - שאלות נוספות (1)

יו"ר: **ד"ר גיל פישהוף**

מר דוד טונין: שורשיה התרבותיים והחברתיים של התופעה הספרותית הקרויה 'האיש המיותר'

מר חובב רשלבר: ולסקאז, 'בנות הלוויה' ואני

גב' מירה בנאי: ללא כותרת, "אני קונה משמע אני קיים" (ברברה קרוגר), 1987, מיהו/היא הדובר/ת?

16:30-16:00 **הפסקה**

18:00-16:30 **מושב 4** אולם 206

מופעי השיער

יו"ר: **ד"ר עינת סגל**

גב' אורית ישי: דיוקנאות של צעירים ישראלים בעלי שונות ויזואלית המתבטאת בצבע שיערם - אדמוני

יום ב' 16.2.09

11:00-10:00 אולם 206

דברי פתיחה: פרופ' חנה נוה - דקאן הפקולטה

הרצאת הפתיחה: פרופ' נורית כנען-קדר, עורכת ראשית, מותר: דימויי התכשיטים בפיסול הקבורה הנשי בפלמירה, והשפעתם המאוחרת: ממקורות מיתולוגיים למשמעות טקסיות

12:30-11:00 **מושב פתיחה** אולם 206

חזות ומשמעותיה

יו"ר: **פרופ' נורית כנען-קדר**

פרופ' תום לוי: דיוקן, חזות ומחוות בין אלסינור לרמת-אביב ג'

ד"ר אביבית אגם דאלי: חזות ומשמעותה בעידן של מותגים המתפקדים כאינדקס של השפה הצרכנית
ד"ר טל דקל: בגדים, נשיות ומגדר - ביקורת חברתית בעידן המודרני

13:30-12:30 **הפסקה**

15:30-13:30 **מושב 1** אולם 206

השפה התיאטרלית: מחווה, לבוש ותנועה

יו"ר: **ד"ר אביבית אגם דאלי**

ד"ר אורנה בן מאיר: מחווה ההופכת לתלבושת
ד"ר כנרת נוי: ממחווה לחוויה: שפת התנועה בתיאטרון הינו" היפני

מר אמיר פיינרו: 'spoken and speaking' - על "המְדַבֵּר" הבימתי או דיבור כמחווה

מר ערן טובול: בימוי לתאטרון במושגי האמנות הפלסטית

15:30-13:30 **מושב 1א** חדר 213

יהדות וזהות

יו"ר: **ד"ר טל דקל**

ד"ר ארית מילר: דילמות של ייצוג זהות: הדיוקן האנגלי-יהודי הוויקטוריאני והאדוארדי

ד"ר בתיה ברטון: "אילו הייתי שם": הזדהות "דור שני" עם קרבנות השואה באמצעות דיוקנם העצמי כקרובן

ד"ר פנינה רוזנברג: הדיוקן באמנות השואה - בין תיעוד להנצחה

ד"ר יניב לויטן: הדיוקן ככלי תעמולה במשטר הטוטאליטרי

16:00-15:30 **הפסקה**

18:00-16:00 **מושב 2** אולם 206

דיוקנו של האמן

יו"ר: **ד"ר אורנה בן מאיר**

פרופ' חנה שקולניקוב: דיוקן האמן כאיש צעיר וזקן: איורי שאגאל לסערה

ד"ר צפירה גתי: השתקפותם של הצייר ויצירתו בתמונת הדיוקן העצמי

מר ליאון יעקובוביץ עפרון: קאנוניזציה על קנוס: "דנטה" של דומניקו די מיקלינו בקונטקסט

גב' דליה בכר: אלס ניל: דיוקן-עצמי כציירת וכזקנה בעירום מלא