



ספטמבר 2012

## התחרויות השנתיות של ביה"ס למוזיקה – תשע"ג

(כולל התחרות לפסנתר ע"ש אריאנה כץ)

### תקנון התחרות

1. תחרויות ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה מיועדות לתלמידי ביה"ס הלומדים באופן סדיר בשנת הלימודים האקדמית בה נערכת התחרות, ומתקיימות בתחומים הבאים: זמרה, פסנתר, כלי-קשת, כלי נשיפה, כלי הקשה, נבל, מוזיקה קאמרית, קומפוזיציה וביצוע מוזיקה בת זמננו. בשנה"ל תשע"ב יתקיימו התחרויות לפי הפירוט הבא:

#### נגינת סולו

פסנתר: 11-12/3/2013

זימרה: 29-30/04/2013

כלי נשיפה, נבל והקשה: 8-9/04/2013

כלי-קשת: 10-11/04/2013

#### הרכבים

#### נגינת סולו/הרכבים

מוזיקה קאמרית: 20-21/5/2013

מוזיקה בת-זמננו: 13/05/2013

#### תחרות לקומפוזיציה

יש להגיש היצירות עד לתאריך 10/7/2013

## 2. השתתפות

המורים האישיים יאשרו בכתב הסכמתם להשתתפות תלמידיהם בתחרות ואת תכניתם לתחרות ע"ג טופס ההרשמה. טופס שלא יאושר ע"י המורה האישי ייפסל והתלמיד לא יוכל להשתתף בתחרות. תלמיד שלא יעמוד בחובותיו האקדמיות לא יוכל להשתתף בתחרות.

א. במחלקות האינסטרומנטאליות - רשאים לגשת לתחרויות השנתיות כל התלמידים למעט אלה שזכו בעבר בפרס ראשון במהלך לימודיהם (באותו כלי/קול).

ב. במחלקה לזמרה - רשאים לגשת לתחרות תלמידים מן המניין הלומדים שנה ב', ג' או ד' או תלמידי תואר שני אשר לא זכו בעבר בפרס ראשון במסגרת לימודים לאותו תואר (תלמידים משנה א' זכאים לגשת לתחרות רק במקרים מיוחדים בהם התלמיד הינו בעל ניסיון והישגים מוכחים בתחום ובאישור וועדת ההוראה).

ג. במחלקה לקומפוזיציה - רשאים לגשת תלמידים מן המניין משנה ב' ואילך למעט אלה שזכו בפרס ראשון בשנים קודמות.

ד. במחלקה למוזיקה קאמרית - רשאי להשתתף הרכב (משלישיה ומעלה), העובד באופן סדיר בשיעורים אצל מורה קבוע. השתתפות ההרכב בתחרות צריכה להיות מאושרת ע"י מדריך ההרכב וע"י ראש המחלקה למוזיקה קאמרית.

לא רשאים להשתתף בתחרות:

(1) ההרכבים הייצוגיים של ביה"ס למוזיקה.

- (2) שלישייה המכילה תלמיד אחד אשר זכה בפרס הראשון בתחרות זו במהלך לימודיו.
- (3) רביעייה/חמישייה ובה שני תלמידים אשר זכו בפרס הראשון בתחרות זו במהלך לימודיהם.
- (4) שישיה והרכב גדול יותר בהם שלושה תלמידים אשר זכו בפרס הראשון בתחרות זו במהלך לימודיהם.
- ה. תחרות לביצוע מוזיקה בת-זמננו - רשאים לגשת סולנים וכל סוגי ההרכבים הקאמריים. **הרכב המכיל שני תלמידים ומעלה אשר זכו בתחרות בשנה קודמת לא יהיה זכאי להשתתף בתחרות.**
- הרכב יכול לגשת עם אותה יצירה לתחרות אחת בלבד – תחרות במוזיקה קאמרית אך תחרות לביצוע מוזיקה בת זמננו.

### 3. מועד הגשת טפסי השתתפות בתחרות

- א. על המתמודד להגיש את התכנית בכתב בעברית ובלועזית (בשפת המקור) על-גבי טופס מיוחד. יש לציין את משך הזמן של כל פרק / יצירה בתוכנית.
- ב. את הטפסים יש להגיש עד שלושה שבועות לפני מועד התחרות. (פסנתר: עד ה 18/02/2013, זימרה: עד ה 08/04/2013, כלי-קשת: עד ה 20/03/2013, כלי נשיפה, נבל והקשה: עד ה 18/03/2013, מוזיקה בת-זמננו: עד ה 22/04/2013 מוזיקה קאמרית: עד ה 29/04/2013).
- המחלקה לקומפוזיציה: יש להגיש היצירות עד לתאריך 10/7/2013.
- את הטפסים יש להגיש למנהל התחרות – מוטי פרלמן בחדר מספר 5 או בתאו האישי. לאחר תאריכים אלה לא תתקבלנה בקשות נוספות או שינויים בתכנית.**
- ג. טפסי התחרות ייבדקו ע"י ראשי המחלקות השונות בתום תאריך היעד.
4. תחום אשר בו לא ישתתפו לפחות ארבעה משתתפים, התחרות בתחום זה לא תתקיים. במקרה של מיעוט משתתפים בתחום אחד או יותר, הנהלת התחרות שומרת לעצמה את הזכות לשלב שני תחומים לכדי תחום אחד.
5. סדר המתחרים יקבע על ידי הגרלה מוקדם ככל האפשר ולא יאוחר מ-10 ימים לפני התחרות. על מועד ההגרלה תפורסם הודעה בנפרד.
- א. בתחרויות גדולות יוזמנו המתמודדים לקחת חלק בהגרלת מיקומם ע"י פרסום מסודר של מועד ההגרלה ומיקומה בקרב כלל המתמודדים.
- ב. בתחרויות מצומצמות ניתן יהיה להמיר את התהליך הפומבי בתהליך פנימי בו ייקחו חלק לפחות שני חברי סגל.
6. סדר המתחרים לא ישתנה לאחר קיום ההגרלה למעט אם:
- א. יבקשו שני מתמודדים החלפה הדדית של מיקומם.
- ב. ימנע זאת כוח עליון או אילוצים מסדר גודל משמעותי ודרמטי, וזאת לאחר שהוכיח המתמודד כי מיצה את כל הניסיונות לפתור את הבעיה בכוחות עצמו.
- אילוצי מלווים או של מורי המתמודדים לא יהיו עילה מספקת לשינוי סדר המתחרים לאחר קיום ההגרלה.
- הנהלת התחרות שומרת לעצמה הזכות להתערב ו/או לשנות זמני המתחרים עקב ביטול השתתפות של המועמדים או אילוצים נוספים אשר יתעוררו.

## 7. תכנית התחרות

כל תכנית מותנית באישור ראש המחלקה. במידה ומתחרה מתמודד פעם שנייה בתחרות עליו להגיש תכנית חדשה שלא תכלול יצירות משנים קודמות.

א. המחלקה לכלי נשיפה, כלי-הקשה ונבל - התכנית תכלול יצירות משתי תקופות או יותר (לפחות אחת קלאסית ואחת רומנטית) כאשר אחת מהן היא קונצ'רטו. מומלץ לבחור יצירה אחת מהמאה ה-20. אורך התכנית - 30 דקות. במידה ואורך התכנית עולה על 30 דקות - ישמעו השופטים מבחר מייצג מהתכנית עפ"י שיקול דעתם.

ב. המחלקה לכלי-קשת - התכנית תכלול שלוש יצירות מתקופות שונות כאשר אחת מהן היא קונצ'רטו. אורך התכנית - 30 דקות. במידה ואורך התכנית עולה על 30 דקות - ישמעו השופטים מבחר מייצג מהתכנית עפ"י שיקול דעתם.

ג. המחלקה הווקאלית - תכנית התחרות תהיה מורכבת מ-10 יצירות לפחות לפי הפירוט הבא: יצירה קלאסית חובה, יצירה מודרנית חובה, יצירה ישראלית חובה, לפחות 3 אריות (מתוך אופרה או אורטוריה) ולפחות 4 לידר. כל יצירה לא תעלה על 8 דקות. משך התכנית 40 דקות. התכנית צריכה לכלול לפחות 5 שפות. על המתחרים לבחור יצירות ברמת קושי נאותה ואשר מראות את המנעד הקולי בשלמותו.

**התחרות תיערך בשני שלבים:**

שלב א': המתחרה יבצע שתי יצירות מתוך התכנית על פי בחירתו, וחבר השופטים יהיה רשאי לבקש מהמתחרה לבצע יצירה נוספת מתוך התכנית. משך השלב כ-10 דקות.

שלב שני: המתחרים שעלו לשלב השני יבצעו את היצירות אשר לא בוצעו בשלב א'. משך התכנית כ-30 דקות. יש להגיש תכנית מדויקת ללא שגיאות כתיב בעברית ובשפת המקור, תזמון היצירה, תזמון סך כל התכנית ואילו שפות מושרות בתכנית.

ד. המחלקה למוזיקה קאמרית - התכנית תכלול יצירה קאמרית אחת במלואה מתוך הרפרטואר הקאמרית הסטנדרטי. תלמידים המעוניינים לנגן יצירות שאינן מתוך הרפרטואר הסטנדרטי יצטרכו לעבור אישור מיוחד של ראש המחלקה למוזיקה קאמרית.

ה. המחלקה לפסנתר - התחרות ע"ש אריאנה כץ - התכנית תתבצע בשני שלבים:

שלב א' - על המועמד להכין 3 יצירות לפי הפירוט הבא: סונטה קלאסית בשלמותה או יצירה שוות ערך לסונטה קלאסית, יצירה רומנטית (במידה והיצירה הינה רב-פרקית המועמד אינו חייב להכין היצירה בשלמותה) ויצירה נוספת לבחירת המועמד מתקופה אחרת. משך התכנית אינו מוגבל אך השופטים יישמעו מבחר מייצג בן 30 דקות עפ"י בחירתם.

שלב ב' - קונצ'רטו לפסנתר עפ"י בחירת המתחרה על כל פרקיו. לשלב ב' יעלו בין 3-6 מועמדים עפ"י החלטת השופטים.

(לתחרויות הפסנתר ע"ש אריאנה כץ קיים תקנון נפרד)

ו. **המחלקה לקומפוזיציה** - על המתמודדים להגיש יצירה להרכב שעולה על 4 נגנים ועד 14 נגנים. היצירה יכולה לכלול סולן/ים ווקאליים (לא מקהלה) או סולנים אינסטרומנטאליים. אורך היצירה המבוקשת – עד 15 דקות (יש להגיש היצירות מודפסות, כרוכות, ב-5 עותקים, ללא שם המלחין).

ז. **התחרות למוזיקה בת זמננו** - התחרות שואפת להתמקד בביצוע מוזיקה חדשנית ובסגנונות מוזיקאליים שהתפתחו במחצית השנייה של המאה ה-20. ניתן לבצע בתחרות יצירות אשר נכתבו לאחר השנה 1950. על כל נגן/הרכב להכין יצירה/תכנית שאורכה לא פחות מ-12 דקות. היצירה המרכזית לא תהיה של תלמיד קומפוזיציה. את הרפרטואר יש להגיש לוועדת התחרות לאישור עד למועד שנקבע בסעיף 3ב'. וועדת התחרות רשאית לפסול יצירות אשר לא מתאימות למטרות התחרות. על המועמד להכין 3 העתקים של התווים עבור השופטים. אין חובת ביצוע בע"פ.

8. הנהלת התחרות תאשר השתתפות או אי השתתפות בתחרות. במקרה האחרון ינומקו הסיבות בכתב.

9. משתתף אשר לא יגיע בזמן שיועד לו - תבוטל השתתפותו. על המתחרים להגיע כשעה לפני זמן הופעתם בתחרות.

#### 10. פרסי התחרות

א. יחולקו שלושה פרסים: ראשון, שני ושלישי בכל תחום התמודדות. גודל הפרסים ייקבע לקראת מועד התחרות. להנהלת התחרות שמורה זכות להקטין את מספר הפרסים בנסיבות מיוחדות. משתתף שאינו תלמיד ביה"ס (בהרכבים הקאמריום או מוזיקה בת זמננו) לא יהיה זכאי לפרס כספי.

ב. במידה ותהינה הערכות זהות לגבי הפרס הראשון, יחולקו שני פרסים ראשונים כך שהסכום יהיה מחצית הפרס הראשון והשני לכל זוכה ולא יהיה פרס שני. הפרס השלישי יחולק כמקובל.

במידה ותהינה הערכות זהות לגבי הפרס השני, יחולקו שני פרסים שניים כך שהסכום יהיה מחצית הפרס השני והפרס השלישי לכל זוכה ולא יחולק פרס שלישי.

במידה ויהיו הערכות זהות לפרס השלישי, הוא יחולק בין הזוכים. מנהלת התחרות תפעל להשוות את שני הפרסים לסכום הפרס השלישי במידה והדבר יתאפשר.

#### 11. קביעת ועדות השיפוט ופרסומן

א. חבר השופטים יהיה בנוי ממוזיקאים בני סמכא בתחומם אשר אינם נמנים על סגל ההוראה של ביה"ס. במקרים מיוחדים, שומרת לעצמה הנהלת התחרות להוסיף שופטים מתוך ביה"ס, ובתנאי מפורש שתלמידיהם האישיים אינם משתתפים בתחרות בה ישפטו.

ב. השופטים ייקבעו על ידי ראש ביה"ס למוזיקה בהתייעצות עם ראשי המגמות והמחלקות השונות. בכל תחרות יכהנו לפחות 3 שופטים.

ג. זהות השופטים בוועדות השיפוט לא תישמר בסוד.

12. לקראת כל תחרות יתבצע תדריך מסודר של השופטים ע"י מנהלת התחרות או מי שהוסמך מטעמה. לא ישפטו חברי ועדה שלא עברו תדריך מסודר טרם תחילת התחרות.

13. בתום כל תחרות, יעבירו השופטים את הציונים להנהלת התחרות אשר תסכם את הציונים. סקאלת הציונים אחידה וכוללת הערכות מילוליות לצד ספרות על ציר מ-1 עד 100.



14. ציוני השופטים יישארו חשאיים וייגנזו ע"י הנהלת התחרות. עם זאת, ראש ביה"ס למוזיקה יהיה רשאי לעבור על טפסי השיפוט כחלק מתהליך הבקרה והפקת הלקחים מהתחרויות.
15. החלטת השופטים הינה אישית, דיסקרטית, תעשה ללא כל דיון ביניהם ולא תהיה ניתנת לערעור.
16. צורת ישיבת השופטים במהלך התחרות תהיה כזו שבין שופט לשופט יהיה מרחק משמעותי אשר לא יאפשר התדיינות בין השופטים.
17. תוצאות התחרות יפורסמו על לוחות ביה"ס ויוכרוזו בע"פ ע"י יו"ר חבר השופטים בתום כל תחרות.
18. תחרויות ביה"ס תהיינה פתוחות לקהל הרחב. הקהל ישב בקומה השנייה של האולם או בצורה שלא תפריע לשופטים.
19. עם תום התחרויות יתקיים קונצרט סיום בהשתתפות זוכי הפרסים הראשונים.
20. א. זוכי הפרסים יהיו פטורים מבחינות סוף השנה כאשר הפרס הראשון מקנה להם ציון 100 בבחינות, הפרס השני 98 והפרס השלישי 96.  
 ב. זוכים שהם תלמידי שנה ד' יהיו חייבים בבחינות סיום ביה"ס (בהתאם לנוהל ביה"ס).  
 ג. זוכים שהם תלמידי תואר שני או תעודת אמן יהיו חייבים ברסיטל סיום למרות הישגיהם בתחרות.
21. התחרויות ינוהלו ע"י מנהלת התחרות.
22. במידה ובמהלך התחרות או לפני תתעוררנה בעיות שהתקנון לא מתייחס אליהן, יתקיים דיון בבעיות אלו ע"י מנהלת התחרות וראש ביה"ס או ממונה מטעמו. שינויים בשיטת השיפוט או החלפת שיטת השיפוט בכללותה יוכלו להתבצע רק באמצעות דיון מסודר ויסודי בוועדת הוראה.
23. הודעה על מועדי התחרות ומועדי ההרשמה לתחרות תתפרסם על לוח המודעות של ביה"ס.
24. הזכות לשינויים שמורה!