



## סיפורי טקס – תשע"ז

### ❖ אוכלוסיות מיוחדות:

#### ▪ מסיימים במסלול MD-PhD:

(תלמידים לתואר "דוקטור לרפואה" שהפסיקו זמנית את לימודי הרפואה למשך 3 שנים עבור לימודי ה- PhD)

- |                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| ד"ר ישראל אהרוני  | - | החוג לגנטיקה מולקולרית של האדם ולביוכימיה |
| ד"ר עפר איסקוב    | - | החוג לביוכימיה תאית והתפתחותית            |
| ד"ר נועה טל-שיפמן | - | החוג לגנטיקה מולקולרית של האדם ולביוכימיה |
| ד"ר איתי מושקוביץ | - | החוג למיקרוביולוגיה ואימונולוגיה קלינית   |

#### ▪ בעלי תואר MD (דוקטור לרפואה) המסיימים תואר שלישי (PhD):

- |                  |   |                               |
|------------------|---|-------------------------------|
| ד"ר אורי אמית    | - | החוג לרפואה כללית             |
| ד"ר חגי ליגומסקי | - | החוג לרפואה כללית             |
| ד"ר ענת פליישמן  | - | החוג לפיזיולוגיה ולפרמקולוגיה |
| ד"ר מיה אמיתי    | - | ביה"ס למדעי היהדות            |

#### ▪ בעלת תואר PhD המסיימת תואר PhD נוסף:

- |               |   |                     |
|---------------|---|---------------------|
| ד"ר רחל אופיר | - | החוג לתולדות האמנות |
|---------------|---|---------------------|

#### ▪ מסיימת מחו"ל

- |                 |   |                          |
|-----------------|---|--------------------------|
| ד"ר צילסי מיולר | - | ביה"ס להיסטוריה (מארה"ב) |
|-----------------|---|--------------------------|



# PHD DEFENSE

## ❖ ועדה מלווה שופטת:

בפקולטה למדעי החברה ובפקולטה לניהול מתקיים החל ממרץ 2009 נוהל של "ועדה מלווה שופטת".

עיקרי הנוהל: לתליד ולמנחה מצטרפים בשלב מוקדם של לימודי התואר השלישי בין שניים לארבעה חברי סגל המלווים יחד איתם את המחקר על כל שלביו. חברי הוועדה המלווה מתמנים אף לשופטי הצעת המחקר ועבודת הדוקטור. לתהליך השיפוט והאישור של העבודה, הכולל בחינה בעל-פה, מצטרף שופט מאוניברסיטה אחרת.

השנה סיימו במסגרת נוהל זה 19 תלמידים: 16 בפקולטה למדעי החברה ושלושה בפקולטה לניהול.

## ❖ דוקטורט משותף (Cotutelle):

**ד"ר מאיר בר מימון** מביה"ס למדעי התרבות כתב עבודה בנושא: "מיתולוגיות של גבריות והחיפוש אחר העצמי הגברי", בהנחיית פרופ' עתליה ברנר וד"ר מיכאל מאך מאוניברסיטת תל-אביב ופרופ' אסטריד פון בוסקיט מאוניברסיטת Science Po, פריז.

**ד"ר דפני גוטפרוינד-פוליאט** מביה"ס למדעי התרבות כתבה עבודה בנושא: "כתביו של פסקל קיניאר על האומנות", בהנחיית פרופ' רות עמוסי מאוניברסיטת תל-אביב ופרופ' ג'אן פראנסואה לואט מאוניברסיטת פריז – סורבון 4.

העבודות נכתבו במסגרת התכנית ל"דוקטורט משותף" בין המוסדות הנ"ל לאוניברסיטת תל-אביב. תלמידי הדוקטורט המשותף נרשמים כתלמידי מחקר בשתי האוניברסיטאות ויש להם מנחה בכל אוניברסיטה. לאחר שנחתם החוזה המתאים בין המוסדות, הם עוברים את כל מסלול הדוקטורט בשתי האוניברסיטאות ומקבלים תעודת דוקטור משתייהן.



## ❖ למי תודה

למנחות ולמנחים ...

332 מנחות ומנחים ליוו את תלמידיהם בדרך אל התואר. 306 מהם מאוניברסיטת תל-אביב ו-26 מנחים מאוניברסיטאות אחרות בארץ ובעולם.  
שני אנשי סגל הוליכו השנה אל הטקס ארבעה מסיימים:

- פרופ' אמיר גולדבורט מביה"ס לכימיה
- פרופ' אסף פינקוס מהחוג לתולדות האמנות



## ❖ הזוגות של הטקס...

יקבלו השנה את התואר יחדיו:



- ד"ר ילנה גל וד"ר אדם גל מביה"ס למדעי המתמטיקה
- ד"ר נורית עטר וד"ר גיל עטר מביה"ס להנדסת חשמל

## ❖ "יפת תארים" ...

ד"ר מיה אמיתי היא פסיכיאטרית ילדים ונוער במחלקה לרפואה פסיכולוגית, בביה"ח שניידר.

ד"ר אמיתי מקבלת בטקס "תואר נוסף לארון" בביה"ס למדעי היהדות, בו כתבה עבודת דוקטורט בנושא: "בין 'חביון הלב' ל'טוב למות בעד ארצנו' - ייצוגי התאבדות בספרות העברית המודרנית" בהנחייתה של פרופ' איריס מילנר.

במשך 21 שנות לימודיה, השלימה ד"ר אמיתי תארים ברפואה, ספרות ומוזיקה, כמפורט להלן:

### מהאוניברסיטה העברית בירושלים:

- תואר ראשון משולב בלימודי רפואה ולימודי ספרות כללית והשוואתית
- תואר שני מחקרי בספרות כללית והשוואתית
- תואר "דוקטור לרפואה" (MD)



מהאקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין: נגינת אבוב במגמת ביצוע.

### מאוניברסיטת תל-אביב:

- תואר שלישי בספרות עברית בביה"ס למדעי היהדות
- לימודי המשך בפסיכיאטריה בבית הספר לרפואה
- התכנית התלת שנתית ללימודי פסיכותרפיה בביה"ס לפסיכותרפיה.

ברשימת תחביביה של ד"ר אמיתי מצאנו עוד... השתתפות בטריאתלונים ומרתונים.

מה נאחל לד"ר אמיתי?

ריצה נעימה אל התואר הבא...

## ❖ "ריצ'רד לב הארי"...

ד"ר דניאל מירקין כתב עבודת דוקטור בנושא: "סוגיות ביחסי ים-יבשה בתקופה הצלבנית: ימאות הצלבנים בדרום הלבנט", בהנחייתם של פרופ' אורן טל מאוניברסיטת תל-אביב ופרופ' יעקב כהנוב מאוניברסיטת חיפה.

מחוות הדעת על העבודה ניתן ללמוד כי: "...ד"ר מירקין בחר לעסוק בסוג האניות במסעות הצלב השלישי והרביעי, בתובלה הימית הצלבנית ובצי הצלבני...".

הפרק האחרון עוסק אף בארכיאולוגיה ניסויית, בה שיחזר ד"ר מירקין את מסעו הימי של ריצ'רד לב הארי מעכו ליפו בכלי מפרש.



את התקציר של עבודתו מסיים ד"ר מירקין ואומר: "...לסיכום, המחבר, המפליג מזה שישים שנה בסירות מפרש בים התיכון בפרט וברחבי העולם בכלל, השתדל לתאר בעבודה את אופייה המיוחד של הימאות של הצלבנים וכן את ההיקף, המורכבות והקשיים בפעולות המשולבות שבצעו הצלבנים ביבשה/בים...".

ד"ר מירקין אף מבטיח כי בכוונתו להוסיף ולערוך באזור מחקרים תת-ימיים בניסיון להתחקות אחר אניות טרופות.

לחיי הספינות שבדרך...



## ❖ " שופים, בופים, קטעים וסחתיינים" ...

**שב"ק ס'** (ראשי תיבות כמפורט לעיל) היא להקה שהוקמה בביה"ס התיכון "גינזבורג" ביבנה (1992). בתחילת דרכה ניגנה מוסיקת רוק, ואחרי מספר שנים הושפעה ועברה לנגן מוסיקה שחורה. הלהקה השפיעה מאוד על תרבות המוסיקה הישראלית והייתה אבן היסוד לתופעת ההיפ הופ.

הלהקה פעלה בין השנים 1992-2000 וחזרה לפעילות ב- 2003-2007 ו- 2010.

אחד מחברי הלהקה היה "מירו" – והחל מהערב... **"ד"ר עמיר ירוחם**. מירו מקבל בטקס את התואר על עבודת המחקר בנושא: "מוסיקה חברה ודת ביוון הארכאית" בהנחייתו של פרופ' עירד מלכין מביה"ס להיסטוריה באוניברסיטת תל-אביב.

כך העריכו השופטים את עבודתו של "מירו":

○ "הידע והניסיון של המחקר כמוסיקאי מאפשרים לו לגשת באופן לא שיגרתי לעדויות כתובות ואיקונוגרפיות...לאורך המחקר עושה המחבר שימוש פורה במושג ה- 'סאונדסקייפ' שמתאר את החוויה המוסיקלית-ריטואלית בכללותה – נגינה, שירה, ריקוד, מיתוס, מרחב הביצוע ועוד. מושג זה התפתח בממשק המחקרי של מוסיקולוגיה, אתנו-מוסיקולוגיה, פסיכו-אקוסטיקה ותחומים נוספים. המחבר הוא הראשון שישם את המושג לחקר תרבות עתיקה..."

ב"סאונדסקייפ" של שב"ק ס' מצאנו את הלהיט "מכופף הבנות" ששימש ללא ספק כתמריץ העיקרי לכתובת עבודת המחקר:

"...קוראים לי מירו ואני מכיר

בנות מארגנטינה ובנות מברזיל

יש תיבת של ראש העיר ויש סמויות של משטרה

היה כבוד גדול גם להכיר את אחותך..."



אנו מקווים ומאחלים ש"מירו" עדיין "נופל וקס".

## ❖ " יצאנו דוהרים" ...

ד"ר דפנה בן-צבי כתבה עבודת דוקטור בנושא: "חזרה, חירות, עצמיות – תנועת החזרה ב'לוגיקה של הלא מודע': עיון מחודש בתפיסות החזרה בפילוסופיה האקזיסטנציאליסטית ובפסיכואנליזה" בהנחייתו של פרופ' צבי טאובר מביה"ס לפילוסופיה באוניברסיטת תל-אביב.

ד"ר דפנה בן-צבי כתבה בנוסף ארבעה ספרי ילדים. "שירים לעמליה" הוא ספרה הרביעי:

נְכַסְתִּי עִם אָבָא לְחִנּוּת בְּכָפֶר,  
שְׁאַלְתִּי, מָה נִבְחַר, בְּבָה אוֹ קֶטֶר?  
הִחְלַטְנוּ: גָּמַד עִם פְּעֻמוֹן!  
הִתְחַרְטְנוּ וְלִקְחָנוּ עֲפִיפּוֹן,  
הִסְתַּכְּלָנוּ שׁוֹב, בְּדַקְנוּ לָפֶה-לָפֶה,  
וְיָצָאנוּ דוֹהָרִים עַל סוּס-מְטָאָטָא.



**אנ מאחלים דהירה מהירה לאורך כל המסלול  
ודרך צלחה לכל המסיימים!**