

אוניברסיטת תל-אביב, הפקולטה לאמנויות, החוג לתולדות האמנות

מיקראה לסמינריון מחלקתי

חובת קריאה עבור ההרצאה של ד"ר ליאת פרידמן:

Derrida, Jacques, "Difference", *Speech and Phenomena*, Evanston: Northwestern University Press, 1973; 129-150.

מקראה לרפרטים:

1. *Art Bulletin*, vol LXXIII no 2 (June 1991) **Semiotics and Art History**: Mieke Bal and Norman Bryson.
2. *Art Bulletin*, vol LXXVIII no 1 (March 1996), **Art History and It's Theories**: Mieke Bal; Yve-Alain Bois; Irving Lavin; Griselda Pollock; Christopher S. Wood.
3. *Art Bulletin*, vol LXXVIII no 2 (June 1996) **Rethinking the Canon**: Michael Camille; Zeynep Celik; John Onians Adrian Rifkin; Christopher B. Steiner.
4. *Art Bulletin*, vol LXXVIII no 3 (September 1996) **Writing (and) the History of Art**: Paul Barolsky; David Carrier; Ivan Gaskell; Joseph Kosuth, Linda Schele.
5. *Art Bulletin*, vol LXXVIII no 4 (December 1996): **Aesthetics, Ethnicity, and the History of Art**: Kathleen Biddick; John R. Clark; Stephen F. Eisenman; Ikem Stanley Okoye; Frabces Pohl.
6. *Art Bulletin*, vol LXXIX no 1 (March 1997): **Money, Power and the History of Art**: James Cuno; Michael Fitzgerald; Michael R. Leamsn; Judy Metro; Marcia Pointon; Martha Rosler; Michael S. Roth.
7. Rampley, Matthew, "From Symbole to Allegory: Aby Warburg's Theory of Art", *Art Bulletin*, vol lxxx no 1 (March 1998); 139-171.
 8. מנמוזינה, אטלס הזכרון של אבי וורבורג, הגלריה האוניברסיטאית, אוניברסיטת תל-אביב, 1999 ;
וארנקה, מרטיין, "אבי ורבורג (1866-1929) ; זאקסל, פריץ (1930), "אטלס מנמוזינה של אבי ורבורג";
ורבורג, "אבי, מבוא לאטלס מנמוזינה"
9. Meyer Shapiro, "Style" (1962), *Theory and Philosophy of Arts: Style, Artists and Society*, New York: George Braziller, 1994.
10. Colligan, Gregory, "The Self Pictured: Manet, the Mirror and the Occupation of Realist Painting", *Art Bulletin*, vol lxxx no 1 (March 1998); 139-171.
11. סירל, ג'ון, "לאס מאנינאס והפרדוכסים של רפרזנטציה תמונתית", עכשיו, 50 (קיץ, סתיו תשמ"ה
1985); 223-213.
12. Read, Richard, "Art Today: Stokes Pound Freud and the Word Image Opposition", *Word and Image*, vol 14 no 3 (July- September 1998); 227-252.

13. Harrison Charles and Fred Orton, *Modernism, Criticism, Realism*, New York: Harper & Row, Icon, 1984 (Croce, Clive Bell, Hintikka).
14. Greenberg, Clement, "Avant-Garde and Kitsch" (1939), *Art Today 1900-1990*, (An Anthology of Changing Ideas) ed. by Charles Harrison & Paul Wood, Oxford UK, Cambridge USA: Blackwell (1992) 1995; 529-541.
15. "The Fall of Paris" (1940), *Art Today 1900-1990*, (An Anthology of Changing Ideas) ed. by Charles Harrison & Paul Wood, Oxford UK, Cambridge USA: Blackwell (1992) 1995; 541-5.
16. Gombrich H. Ernst, *Topics of Our Time*, London: Phaidon, 1991: "Relativism in the History of Ideas"; "Approaches to the History of Art: Three Points for Discussion"; "Plato in Modern Dress: Two Eyewitness Accounts of the Origin of Cubism"; "Image and Word in 20th Century Art".
17. Shapiro, Meyer, "From Mozarabic to Romanesque in Silos" (1939), *Romanesque Art*, New York: George Braziller, 1977.