

אוניברסיטת תל-אביב, הפקולטה לאמנויות, החוג לתולדות האמנות

ציור הנוף במחצית השנייה של המאה ה-19

שעור, תשס"ב, ד"ר רות מרקוס

נושאי השעורים

1. מבוא למחצית שנייה של המאה ה-19 - התפתחות התפיסה החזותיות (פרספטואלית) על רקע האימפריציזם; התפתחות תפיסות ריאליסטיות ונטורליסטיות בספרות.
2. התפתחות אסכולת ברביזון על רקע מסורת ציור הנוף הצרפתי וההולנדי (מאז המאה ה-17), וציור הנוף האנגלי במחצית הראשונה של המאה ה-19 (שמן ואקוורל).
3. ציירי אסכולת ברביזון.
4. ציור הנוף של קורו ומייה - מרומנטיקה לריאליזם.
5. הנוף הריאליסטי של קורבה.
6. השפעת הציור באוויר הפתוח על התפתחות טכניקות וסיגנונות בציור המאה ה-19.
7. השפעות ויחסי גומלין בין ציור וצילום נוף במאה ה-19: תפיסות, טכניקות וסיגנונות.
8. ציור הנוף האימפרסיוניסטי: מונה, רנואר, פיסארו, סיסלי, באזיל, קאייבוט, מאנה ודגה.
9. ציור הנוף האימפרסיוניסטי: המשך
10. ציור הנוף האימפרסיוניסטי: המשך
11. ציור הנוף האנגלי: מהפרה-רפאליטים והויקטוריאנים המוקדמים - האנט, מילה, מדוכס-בראון ועוד - ועד ויקטוריאנים מאוחרים, כולל ברן-גיונס.
12. ציירי הנוף האמריקאים במאה ה-19 (כולל ויסלר).
13. ציור הנוף כגורם בהתפתחות תיאוריות הצבע במאה ה-19.
14. מבוא לפוסט-אימפאסיוניזם
15. ציור הנוף של סיאן.
16. ציור הנוף הפואנטיליסטי-דוויזיוניסטי: סרה וסניאק.
17. הנוף בהדפס היפאני והשפעתו על הציור באירופה. (דוגמאות מאמנים שונים, חוץ מוואן גוך).
18. ציור הנוף היפאני והשפעתו על הציור של ואן גוך.
19. העין הפנימית והחיצונית: ציורי הנוף של ואן גוך.
20. העין הפנימית והחיצונית: ציור הנוף של גוגן.
21. ציור הנוף של ציירי פונט-אבון והנאביס (כולל השפעות הסימבוליזם והאר-נובו).
22. ציור הנוף הנאיבי (רוסו ואחרים).
23. ציור הנוף הגרמני והאוסטרי במאה ה-19 (נטורליזם מוקדם, בידרמאייר, ונטורליזם מאוחר, סימבוליזם והסצסיון).
24. ציור הנוף בתחילת המאה ה-20 - לקראת הפוב', האקספרסיוניזם והקוביזם.

ביבליוגרפיה נבחרת (הספרים המודגשים חייבים בקריאה ונמצאים בספרייה הלימודית).

בלס, ג. הצבע בציור המודרני, תאוריה ופרקטיקה, תל אביב: רשפים, 1996.
 יוז, ר. , "נוף החמדה", הלם החדש, תל-אביב: עם עובד, 1980 (עמ' 106-153).
 לורנד, ר., על טבעה של האמנות, תל-אביב: מה?דע!, דביר, 1991.

- Alpers, S., The Art Of Describing - Dutch Art in the Seventeenth Century, London: Penguin Books, 1989.
- Ando, H. and R. Chiba (eds.), Hiroshige's Tokaido in Prints and Poetry, C.E Tuttle Co., Rutland, 1995.
- Andrews, M., Landscape and Western Art, Oxford, 1999.
- Andrews, M., The Search for the Picturesque - Landscape Aesthetics and Tourism in Britain, 1760-1800, California: Stanford University Press, 1989.
- Appleton, J., The Experience of Landscape, Chichester: J.Wiley, , 1996.
- Beauty, Horror and Immensity, Cambridge University press, Cambridge, 1981.
- Berger, K., Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.**
- Bermingham, A., Landascape and Ideology: The English Rustic Tradition, 1740-1860 Berkeley: University of California Press, 1989.
- Bessonova, M. and A. Barskaia (ed.), Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums, Oxford: Phaidon, 1985.
- Bevis, R.W., The Road to Egdon Heath - The Aesthetics of the Great in Nature, Montreal: Mcgilt Queen's university Press, 1999.
- Bouret, J., L'Ecole de Barbizon et le paysage français au XIXe siecle, Neuchatel: EditionIdes et Calendes, 1989?.
- Brennan, M.C., Wordsworth, Turner, and Romantic Landscape Traditions - A Study in the Picturesque and the Sublime, Mich.,: Ann Arbor University Microfilms International, 1990 (1984).
- Brion, M., Art of the Romantic Era: Romanticism, Classicism,Realism, London: Thames and Hudson, 1966.
- Buttimer, A., Nature and Identity in Cross-Cultural Perspective, Dordrecht: Kluwer Academic Pub. 1999.
- Challe D. et B. Marbot, Les Photographes de Barbizon (Le Forêt de Fontainebleau), Paris: Editions Hoëbeke/Bibliothèque Nationale, 1991.
- Champa, K.S., The Rise of Landscape Painting in France: Corot to Monet**

- Manchester, New Hampshire: Corrier Gallery of Art, New York: (by H.N. Abrams), 1991.**
- Berger, K., Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.**
- Chipp, H. B. (ed.), Theories of Modern Art (A Source Book by Artists and Critics), Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1975.
- Clark, K., Landscape into Art, London: J, Murray, 1979.**
- Conisbee, P., In The Light Of Italy - Corot and Early Open-Air Painting, National Gallery of Art, Washington, 1996.
- Cosgrove, D.E., Social Formation and Symbolic Landscape, London: Croom Helm, 1984.
- Cosgrove, D.E., and S. Daniels, (eds.), The Iconography of Landscape, Cambridge: Cambridge University press, 1988.
- Czestochowski, J., The American Landscape Tradition, New York: E.P Dutton, 1982.
- Davis, J., The Landscape of Belief, Princeton, N. J: Princeton University press, 1996.
- Daniels S., Fields of Vision, Princeton, N.J Princeton University press, 1993.
- Dreher, F.P., The Vision Of Country Life in the Paintings of David Teniers II, Mich.: Ann Arbor University Microfilms International, 1975.
- Erickson, K.P., At Eternity's Gate: A religious Biography of Vincent Van Gogh, Crossroad Publishers, 1998.
- Forrester, G., Turner's 'Drawing Book', The Liber Studiorum, London: Tate, 1996.
- From Delacroix to Cezanne: French Watercolor Landscape of the Nineteenth Century, Michigan: University of Maryland, 1977.
- Gerdts, W.H., American Impressionism, Abbeville Press, New York, 1984.
- German Masters of the Nineteenth Century (introduction by G. Schiff) Cat. Exh., New York: Metropolitan Museum of Art (dis. by Abrams Inc.), 1981.
- Gidley, M., Modern American Landscapes, UV University press, Amsterdam, 1995.
- Greene, L.D., Prediction of Aesthetic Response, Mich.: Ann Arbor University Microfilms International, 1986.
- Harrison, R.M., Pre-Raphaelite Painting and Graphics, (rev. and enl. ed.) London: Academy Edition, 1973.
- Helsing, E., Rural Scenes and National Representation, Princeton, N.J.: Princeton

- University Press, 1997.
- Hemingway, A. Landscape Imagery and Urban Culture on Early Nineteenth-Century Britain, Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Hilton, T., The Pre-Raphaelites, London: Thames and Hudson, 1985
- Holden, D., Whistler - Landscapes and Seascapes, New York: Weston Guptill Publication, 1976.
- Homer, Seurat and the Science of Painting, M.I.T., 1964, 1970.
- Jullian, P., The Orientalists: European Painters of Eastern Scenes, Oxford: Phaidon, 1977.
- Kamal, S. and I. Gaskell (eds.), Landscape, Natural Beauty and the Arts, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Koerner, J.L., Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape, New Haven: Yale University Press, 1995.
- Kriz, K.D., The Idea of the English Landscape Painter, New Haven: Yale University Press, 1997.
- Kroeber, k., Romantic Landscape Vision, Madison: University of Wisconsin Press,
- Leach, E.W., The Rethoric of Space, Princeton, N.J: Princeton University press, , 1988.
- L'Impressionisme et le Paysage Français, Exh. Cat., Chicago: Art Institute of Chicago; Los Angeles: County Museum; Paris: Galleries nationales du Grand Palais, 1984/85.
- Lucie-Smith, E., Symbolist Art, London: Thames and Hudson, 1986.
- Machor, J.L., Pastoral Cities, Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1987.
- Machotka, P., Cezanne - Landscape into Art, New Haven: Yale University press, , 1996.
- Michener, J.A., The Hokusai Sketchbooks; Selections from the Manga, Tuttle, (no year).
- Muir, R., Approaches to Landscape, Basingstoke, Hampshire: Macmillan Press, 1999.
- Nagata, S., Hokusai: Genius of the Japanese Ukiyo-e, Kodansha, 1999.
- Nochlin, L., Realism and Tradition in Art, 1848-1900 (Sources & Documents), Englewood Cliffs, New-Jersey: Prentice-Hall, 1966.
- Nochlin, L., Impressionism and Post-Impressionism, 1874-1904 (Sources & Documents) Englewood Cliffs, New-Jersey: Prentice-Hall, 1966.
- Nochlin L., The Politics of Vision (Essays on Nineteenth Century Art and Society), London: Thames and Hudson, 1994 (repr.)
- Nochlin, L., Realism, (Style and Civilization) Harmondworth Middlesex, England:**

Penguin Books, 1972 (repr.)

- Novotny, F., Painting and Sculpture in Europe 1780-1880, New Haven & London: Yale University Press & Pelican History of Art, 1995 (2nd ed. 1971).
- Parinaud, A., Barbizon, Les Origines de l'Impressionisme, Paris: Bonfini-Adam Biro, 1994.
- Pollock, G., Generations and Geographies in the Visual Arts, London: Routledge, 1996.
- Redgrave R. and S., A Century of British Painters, Oxford: Phaidon, (1947) 1981.
- Reed, M., The Landscape of Britain From the Beginning to 1914, London: Routledge, 1990.
- Rewald, J., Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin, N. Y.: rev. ed. 1978.**
- Rewald, J., Studies in Post-Impressionism, N.Y.: 1986.
- Richardson, J. A., Modern Art and Scientific Thought, Urbana, Chicago, London: University of Illinois Press, 1971.
- Rose, A., The Pre-Raphaelite (re. and enl. ed. 3rd impression with corrections), Oxford: Phaidon, 1987.
- Rosen C. and H. Zerner, Romanticism and Realism: The Mythology of the Nineteenth Century Art, London: Faber and Faber, 1984.
- Rosenblum, R., Modern Painting and the Northern Romantic Tradition: Friedrich to Rothko, London: Thames and Hudson, 1978.
- Roskill, M., Van Gogh, Gauguin and the Impressionist Circle, London: Thames and Hudson, n. d. (preface 1969), Greenwich, Connecticut: 1970.
- Said, E.W., Orientalism, London: Penguin Books, 1985.
- Schapiro, Meyer, "The Apples of Cezanne, An Essay on the Meaning of Still-life", Modern Art 19th and 20th Century, N. Y., 1980.
- Scharf, A., Art and Photography, New York: Penguin Books, 1983 (repr.)**
- Schmied, W., Caspar David Friedrich, New York: H.N. Abrams, , 1995.
- Seddon, G., Landprints, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
- Shepherd, P., The Cultivated Wilderness, Or, What is Landscape?, Chicago: Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, 1997.
- Sillevis, J. et H. Kraan, L'Ecole de Barbizon, Un Dialogue Franco-Néerlandais, Gand:

- Museum voor Kunsten; La Haye: Haags Gemeentemuseum; Paris: Institut Néerlandais, 1985/86.
- Smith, H.D., Hokusai: One Hundred Views of Mt. Fuji, Braziller, 1999.
- Smuda, M., Landschaft, Frankfurt: Suhrkamp, , 1986.
- Stanley, A., The Pre-Raphaelite Landscape, Oxford: Clarendon Press, 1973.
- Stevens, A. M. (ed.), The Orientalists: Delacroix to Matisse, European Painters in North Africa and the Near East, London: Royal Academy of Arts, 1984.
- Taylor, J. R., Impressionist Dreams (The Artists and the World They Painted), London: Grange Books, 1993.**
- The Barbizon School, Dutch Collection, Osaka: The National Museum of Art, 1987.
- The Rudolf L. Baumfeld Collection of Landscape Drawings & Prints, Los Angeles: Grunwald Center Ucla, , 1989.
- Thomson, R., Framing France, Manchester: Manchester University Press, 1998.
- Ucko, P.J and R. Layton, (eds.), The Archeology and Anthropology of Landscape, Routledge, London, 1999.
- Valsecchi, M., Landscape Painting of the 19th Century, Greenwich Conn.: New York Graphic Society, 1971.
- Watkinson, R., "Pre-Raphaelite Art and Design, London: Studio Vista, 1970.
- Werner, A., Inness, New York: Waston-Guptill publishers, 1977.
- Wilmerding, J., American Light, Princeton University press, Princeton, N.J, 1989.
- Whiston-Spirm, A., The Language of Landscape, Yale University Press, 1998.
- Wolf, B. J., Romantic Re-Vision: Culture and Consciousness in Nineteenth Century American Paintind and Literature, Chicago: University of Chicago Press, 1982.
- Wrede, S., and W. Howard Adams, (eds.), Denatured Visions: Landscape and Culture in the Twentieth Century, Museum of Modern Art, New York, 1991.
- Wu, J., A Comparative Study Of Landscape Aesthetics, E. Mellen Press, 1995.

ציירי ברביזון (רשימה מקוצרת)

Aligny, Théodore Caruelle d'(Aligny), 1798-1874 (Chaumes-Lyon)

הכיר את קורו בטיול באיטליה. צייר ביער פונטנבלו. ניהל את ביה"ס לאמנויות יפות בליון ב-1860.

Allongé, August, 1833-1898 (Paris-Marlotte)

החל כצייר היסטורי והפך לצייר נוף. צייר עם קורו בבריטני.

Appian, Adolf, 1818-1898 (Lyon-Lyon)

תלמיד של קורו ושל דוביני. הציג בסלון של 1835 ומ-1855- המשיך להציג שם כל שנה. למרות שלא עבד בברביזון היה מאד מושפע מהברביזונים.

Babcock, William Perkin, 1826-1899 (Boston-Bois-d'Arcy)

הגיע לפריז ב-1846, גר בברביזון, למד אצל מייה, היה עד בנישואיו ונכח בשעת מותו.

Barye, Antoine Louis, 1794-1875 (Paris-Paris)

למד אצל גרוס, צייר עם דלקרואה, שכר בית בברביזון וצייר שם עם רוסו וברביזונים אחרים. פסל, רשם, צייר חיות, התרשם מאד מהיער.

Belly, Leon Auguste, 1827-1877 (Saint-Omar-Paris)

תלמיד של טרויון ואח"כ של דקאמפ. חבר של רוסו ומייה. טייל במזרח הקרוב. היה מבקר קבוע ביער פונטנבלו.

Bertin, Édouard, 1797-1861 (Paris-Paris)

תלמיד של אנגרה, חבר של קורו, אותו הכיר באיטליה ב-1826- וצייר לצידו ביער פונטנבלו ב-1829-30. הציג בסלון של 1831 את *יער פונטנבלו*. עיתונאי ומנהל עתון *Journal des Débats*, אותו יסד אביו.

Bonheur, (Marie Rosalie) Rosa, 1822-1899 (Bordeaux-Melun)

הגיעה לפריז ב-1828, הושפעה מזיורז' סאנד והתלבשה כגבר. הציגה בסלון של 1853 *שוק סוסים* והתפרסמה. התישבה ליד פונטנבלו ב-1859.

Bonington, Richard Parkes, 1801-1828 (Arnold Nottingham-London)

הגיע לצרפת ב-1816, העתיק ציורי נוף בלובר, הכיר את דלקרואה, ב-1819- למד אצל גרוס, צייר באקוורל נופים, במיוחד נופי נורמנדי, והציג בסלון של 1824. צייר ביער פונטנבלו. נסע לאנגליה ב-1825- עם דלקרואה שגילה שם את ציורי טרנר. טייל באיטליה.

Boulangé, Louis-Jean-Baptiste, 1812-1878 (Verzy, Marne-?)

תלמיד של דלקרואה, הציג בסלון החל מ-1845- מראות מיער ארדן ומיער פונטנבלו. קיבל את מייה בברביזון ב-1849.

Breton, Jules, 1827-1905 (Courrière-Paris)

החל לצייר רק נופים ב-1851. הוקסם מחיי הכפר, כתב רומן *Savarett* (1898) שמתרחש בברביזון וכן כתב מאמר *הציור* (1904).

Cabat, Louis, 1812-1893 (Paris-Gorge-aux-Loups)

תלמיד של קאמיל פלר (Flers), חבר של דופרה. גר בברביזון. מנהל האקדמיה של צרפת ברומא ב-1878.

Corot, Jean Babtiste Camille, 1796-1875, (Paris-Paris)

רק ב-1822 הוריו הרשו לו ללמוד לצייר. למד אצל מישלון (Michallon), הזוכה הראשון בפרס רומא בקטגוריה של נוף היסטורי. אחר כך למד שלוש שנים אצל ויקטור ברטון, אצלו למד לצייר נופים קלאסיים בסגנון פוסן ולורן. העתיק גם ציורי נוף הולנדיים מהמאה ה-17. לימד את עצמו לצייר סקיצות מהטבע והתישב ביער פונטנבלו ב-1822. נסע לאיטליה ב-1825- לשלוש שנים. צייר שם עם אליני וברטון. ב-1827 שלח מרומא את ציורו הראשון לסלון, *מראה מנארני*. הציג ציורי יער בסלון של 1831; 1833; 1834; 1846. קבע את האטליה שלו בפריז ובויל ד'אווריי (Ville-d'Avray), אך המשיך לטייל בצרפת בחברת חברו הקרוב דוביני. כן טייל וצייר באיטליה, באנגליה, בשווייץ ובהולנד. בשנות ה-40 וה-50 עבד באופן קבוע עם ציירי ברביזון. התעניין מאד בצילום ורכש כמאתיים צילומי נוף. התפרסם כצייר נופים ומכר הרבה, ובכספו עזר רבות לחבריו הציירים העניים יותר. ב-1846 קיבל את אות ליגון הכבוד, ב-1848 ניבחר כחבר בוועדת השופטים של הסלון. הוא ביקר את ציורי רוסו ולא העריך את מייה, אך העריך את קורבה והיה מיודד עם דוביני מאז 1852. אימפרסיוניסטים כפיסארו ומונה ראו בו מורה. למרות שהיה ידוע במיוחד כצייר נופים, קורו צייר גם דמויות ופורטרטים, וכיום ציורים אלה נחשבים למודרניים ונוזעזים עוד יותר מציורי הנופים שלו.

Courbet, Gustav, 1819-1877, (Ornans-Tour de Peitz)

עבר לפריז בגיל 21 ושקע בחיי הבוהמה. בניגוד לאמנים אחרים לא לקח לו מורה ולא למד בסטודיו, אלא למד מהעתיקת ציורים בלובר. הושפע במיוחד מציירים ספרדיים וציירי נוף הולנדיים מהמאה ה-17. החל מ-1841 צייר את נוף פונטנבלו. חבר של דקמפ, קורו, דומייה ובארי. ב-1847 ביקר במוזיאונים של אמסטרדאם והאג, וכתב משם להוריו שהטיול לארצות השפלה היה חיוני להכשרתו כאמן, וכי ביקור אחד במוזיאון הולנדי שווה לקורס של שלוש שנות לימוד. בביקורו צייר את הסוחר ואן ויסלונח (שהזמין אותו לשם) וזה הציג אותו בפני אספנים הולנדיים שקנו מיצירותיו, וכך הוא הפך, בתורו, לגורם משפיע בהתפתחות הציור ההולנדי במאה ה-19. תמונות רבות שלו, כולל *הלווייה באורגן ובסטודיו האמן*, מושפעות מציורי מישתה ותמונות קבוצתיות של רמברנדט וואן דר הלסט. עבד פעמים רבות ביער פונטנבלו וציוריו הריאליסטיים השפיעו על ציירי ברביזון ועזרו להם להשתחרר משרידי הרומנטיציזם. במקביל, תפיסתם הנטורליסטית של ציירי ברביזון עזרה לו לגבש את תפיסתו הריאליסטית, למרות שלא היה שייך אליהם. המשיך לצייר בברביזון עם רנואר ומונה. היה חבר בקומונה של 1871 ונשיא התאחדות האמנים של פריז. לאחר כישלון הקומונה הוא נאסר ורכושו הוחרם, והוא ברח ב-1877 לשווייץ ושם מת בודד.

Daubigny, Charles François, 1817-1978 (Paris-Paris)

תלמיד של אביו שהיה צייר בסגנון נוף היסטורי. עבד בתחילה כמעט חפצים שונים (שעונים וכד') ולמד את אמנות התחריט. החל מ-1834 צייר נופים בסביבות פריז, כולל יער פונטנבלו. ב-1836 נסע לאיטליה, עשה שם סקיצות בנוף והעתיק ברומא ציורים של לורן ופוסן. הסלון של 1837 סרב לקבל ממנו ציור נוף איטלקי. בינתיים מצא עבודה כמשקם יצירות בלובר ובמקביל יצר הדפסים מיצירות לורן וציירי הנוף ההולנדיים מהמאה ה-17. החל מ-1847 היה קשור לחבורה של ציירים, ביניהם דומייה קורו. החל מ-1852 הוא מצייר ביחד עם קורו נופים שונים ברחבי צרפת. ביקר בברביזון החל מ-1843. זכה להכרה ב-1853, כאשר ציור משלו, *האסיף*, קיבל מדלית זהב בסלון. החל מ-1856 צייר בסטודיו שאירגן בסירה (

(Le Botin), ועבד על הסיין (La Seine) המארן (La Marne) ואוויז (L'Oise). התיישב באובר (Auvers-sur-Oise) ב-1860, ושם לימד כמה תלמידים. ב-1868 הוזמן להיות בחבר השופטים של הסלון, והיה אחראי לקבלת הציורים השנויים במחלוקת של פיסארו ומונה. ידע להעריך את ציירי הנוף של הדור הצעיר. הוא עצמו הבחין בין ציורים שהתכוון להציג, אותם צייר בגימור מוקפד, ובין ציורים שראה כאטיוזים, אותם צייר במהירות ובחופשיות. האחרונים זכו להערכה רבה אצל האימפרסיוניסטים. במלחמה של 1970 (צרפת-פרוסיה) נסע להולנד וללונדון, שם התחבר עם מונה. בנו, קארל דוביני (1846-1886), היה תלמידו. הוא צייר ביער פונטנבלו, זכה למדליה בסלון, אך מת בגיל 40.

Daumier, Honoré, 1808-1879, (Marseille-Valmondois)

הגיע לפריז ב-1816. צייר קריקטורות פוליטיות בעתונים ואף נאסר לששה חודשים (1832) בגלל קריקטורה נגד לואי-פיליפ. החל לצייר בבית הסוהר. קורבה ובונוואן (Bonvin) עודדו אותו להציג בסלון של 1849 ו-1853. היה חבר של ציירי ברביזון וסיגנונו הושפע ממייה, דה דיאז, ודקאמפ, אך מיעט לצייר נופים והתמקד בפועלים ובעניי העיר, לצד קריקטורות חריפות על בעלי מקצועות חופשיים, במיוחד רופאים ועורכי דין. מת עיוור בבית שקנה עבורו קורו.

Decamps, Gabriel Alexandre, 1803-1860 (Paris-Fontainebleau)

היה תלמיד של בושה. ב-1827 טייל בשוויץ, בצרפת, במזרח, באסיה הקטנה ובאטליה (שם ביקר מספר פעמים). הושפע מרמברנדט ושארדן. זכה להצלחה עם ציורי האוריינטליים, וכמה מהם התקבלו לסלון של 1831. שימש כצייר של בית אורליאן (משפחת המלוכה) ולכן הורחק מהסלון לאחר המהפיכה של 1848 (אז עלה לשלטון מי שיהיה נפוליאון השלישי). רוב חבריו היו בני גילו, הואט, קאבאט, דופרה, אך היה גם חבר של קורו, בארי, ומייה. ב-1847 הצטרף לסלון העצמאיים שנוסד על ידי בארי, רוסו, דופרה דומייה ואחרים. החל מ-1850 גר בפונטנבלו, אך נשארו מעט ציורים שצייר שם רובם נהרסו מרימון שנזרק לביתו באחת ממרידות הקומונה. טכניקת הציור שלו עם צבע עבה ומישחתי (אימפסטו) השפיעה על ציירי ברביזון, במיוחד על דיאז ומונטיצ'לי (שאחר כך השפיע על ואן גוך).

Dias de la Peña, Narcisse Virgilio, 1807-1876 (Bordeaux-Menton)

ממוצא ספרדי, יתום מגיל 12, גדל אצל פאסטר (כהן דת) במדון. איבד רגל בגלל נכישת נחש. היה מעטר בבית חרושת לפורצלן, כמו טרויון ודופרה. הושפע מדלקרואה ומדקמפ. התחבר עם דופרה וקאבאט. בשנות השלושים ביקר בהולנד. לא הצליח להתקבל לסלון של 1831, אך כן התקבל לסלון של 1834, כאשר שלח סצינה טורקית (שצייר כנראה בהשפעת דקאמפ). הציג גם בסלון של 1859. החל לבקר בברביזון ב-1835, נעשה חבר של רוסו והתיישב שם ב-1836. צייר את הנופים והיערות בסביבה וגם סצינות אוריינטליות והיסטוריות. אך פונטנבלו הפך לנושא עיקרי מאז 1837. התחבר עם דומייה, קורו, מייה, טרויון, בארי, מונטיצ'לי ורנואר. בסלון של 1844 קיבל הכרה רשמית, כאשר זכה שם בפרס, ומאז הצליח. מדי פעם אירגן לעצמו מכירות של ציוריו והיה מחסל כך את כל המלאי. הוא תמך בחבריו הציירים הפחות מצליחים, כמו רוסו ומייה. ב-1863 פגש ליחד ברביזון במונה, רנואר, באזיל וסיסלי, אשר העריכו הצבעוניות החמה של ציוריו. ב-1870 נסע שוב להולנד וב-1872 הציג בבריסל, שם הוא וקורו זכו לתואר אבירות של ליאופולד.

Dupré, Jules, 1811-1889 (Nantes-l'Isle Adam)

מעטר פורצלן שהתמחה בבית החרושת של אביו ב-Oise. במקביל לקח שעורים אצל צייר נוף מישל דייבול (Diebolt). שהה באנגליה ב-1831 והושפע מאד מקונסטבל, וקנה לעצמו ציור של גיון כרום (Crome). באותה שנה הציג בסלון 7 ציורים, מתוכם 6 ציורי נוף. הושפע מדקאמפ וקאבאט, אך למד עוד יותר מציורי רויסדאל והובמה ההולנדים (מאה 17). צייר רק נופים, בין היתר של פונטנבלו. ב-1834 נעשה חבר של טרויון ורוסו, ומ-1840 הם ביקרו יותר ויותר בברביזון. עם רוסו טייל וצייר ביחד עד 1849. ב-1844 נסעו לפרינאים וללאנדס, טיול שהשפיע מאד על יצירתם; הרבה מציוריו החשובים של שנות השישים התבססו על רישומים שעשה אז. לאות הזדהות עם חבריו, שציוריהם נדחו על ידי הסלון, סרב להגיש לסלון עבודות משלו. ב-1847 הוא וחבריו יסדו את קבוצת האי אדם (ביניהם דומייה, דוביני וקורו). ב-1850 עבר לגור באיל אדם שם עבד רוב הזמן לבד. הוא אהב גם לצייר ביערות קומפיין. ב-1965 - דופרה, מייה, רוסו וקורו קיבלו הזמנה מהנסיך פול דמידוף לעצב ולעטר חדר אוכל. אחיו, ויקטור (1816-1879), היה תלמידו ואף הוא ביקר לעתים קרובות בברביזון.

Harpignies, Henri Joseph, 1819-1916 (Valenciennes-Saint Privé, l'Yonne)

החל לצייר בגיל 27. כדי להתחמק מהמהפכה של 1848 טייל בבלגיה, בהולנד, בגרמניה ובאיטליה. הציג לראשונה בסלון של 1853. החל מ-1854 החל לבקר לעתים קרובות באזור פונטנבלו, שם פגש בקורו והושפע ממנו מאד, במיוחד מציוריו האיטלקיים. השפעה זו ניכרת בציורים שעשה כששהה שוב באיטליה ב-1863-65. הוא החל להתרכז יותר בצבעי מים והגיע למיומנות ולאיכות וכמה מציורים אלה התקבלו לסלון.

Huet, Paul, 1803-1869 (Paris-Paris)

תלמיד של גרוס, צייר במשך 13 שנה את נופי האי סגין (Seguin). פגש את בוניגטון. ב-1822 התחבר עם דלקרואה, ויקטור הוגו, דיומא, לאמארטין ואחרים, והפך לחלק מהתנועה הרומנטית. בין הראשונים בצרפת לצייר אטמוספרות שונות בחיק הטבע. לאחר 1849 צייר באופן קבוע באזור פונטנבלו.

Jaque, Charles Émil, 1813-1894 (Paris-Paris)

התלמד כחרט תחריטים וכקרטוגרף ועבד בשרות הצבא במשך שש שנים. עבד בעתונים מאויירים בלונדון (1836-38) ובפריז (עד 1848). החל מ-1845 הקדיש את עצמו לציור בלבד, ובאותה שנה הציג בסלון. חבר של מייה, אותו ליווה לברביזון ב-1849, ושם רכש בית. אהב לצייר מישורים עם עדרי כבשים ורועים. הושפע מנושאים של מייה והטכניקה של דיאז. עזב את ברביזון ב-1854.

Michel, George, 1763-1843 (Paris-Paris)

צייר נוף ואקוורליסט, מושפע מאד מציורי נוף הולנדיים מהמאה ה-17, שאותם הוא משקם בלובר. חבר של שארל ז'אק ושל ז'ול דופרה.

Millet, Jean-François, 1814-1875 (Gruchy, Normandie-Barbizon)

בן למשפחת איכרים. למד אצל צייר פורטרטים בשרבורג. הגיע ללמוד בפריז ב-1837 כמילגאי של העיר שרבורג. כדי להתפרנס צייר פסטלים בסגנון בושה וואטו. ב-1846 התידד עם טרויון, דיאז, ז'אק, רוסו ודופרה. שנה לאחר מכן צייר את הסקיצה הראשונה של הזרוע. ב-1849 ברח מפריז שם היתה מגיפת חולירע ועבר עם משפחתו לפונטנבלו ומשם לברביזון. הנוף באזור היווה עבורו תגלית מרשימה והוא

החליט להשאר בעיירה. ב-1853 התחתן שם (בשנית). מאז והילך צייר רק נושאים כפריים מסביבתו. הוא השלים שם את הזורע וצייר את המאלמות, שהוצג בסלון של 1850. סיגנונו הריאליסטי עורר ביקורת קשה, במיוחד הציור המקלטות, שהוצג בסלון של 1857. לאחר 1866 צייר הרבה נופים, בהשפעת רוסו. הוא סבל ממחסור בכסף, מבריאות לקויה והיה עליו לפרנס משפחה גדולה של 9 ילדים, לכן מכר את ציוריו בסכומים פעוטים. אך בשנות הששים המזל החל להאיר לו, וב-1867 קיבל מדליה של מקום ראשון בתערוכה העולמית.

Paál, László de, 1846-1879 (Lam, Hungary-Paris)

נולד בהונגריה, למד בווינה וגילה ב-1869, בתערוכה העולמית במינכן, את יצירות קורבה, מייה, רוסו, ודיאז. נסע לפריז ואחר כך לברביזון.

Rousseau, Théodore, 1812-1867 (Paris-Barbozon)

בן לחייט, למד אצל רמונד (J. C. Rémond) שהיה צייר נוף שיצג את המעבר מ"נופים הרואיים" ל"נופים מודרניים". העתיק ציירים הולנדיים בלובר. ב-1827 גילה את יער פונטנבלו. טייל בנורמנדי, שוייץ וחבל הז'ורה. בפריז פגש בדקאמפ, הואט, דיאז וקאבאט. דופרה היה בין חבריו הקרובים. ב-1831 התקבל לסלון. פגש את הואט, התישב ב-1833 בשאיי (Chaille) ואחר כך, ב-1836, בברביזון, יחד עם דיאז ואלני. שם החל להתרכז בציורי עצים. החל ב-1837 חילק את זמנו בין ברביזון ופריז. הושפע מציור הנוף האנגלי, במיוחד של קונסטבל ובנינגטון, וגם מהנופים של קלוד לורן. ב-1840 הכיר את קורו. התיידד עם דלקרואה, ז'ורז' סנד וז'ול דופרה. ב-1844 הוא ודופרה ערכו טיול חשוב ומלא השראה לפרינאים ולאנדס, ושנה אחר כך צייר באי אדאם. ב-1847 שכר בית בברביזון. במשך שנים ארוכות, עד 1848, כל מה ששלח לסלון נידחה, אך ב-1849 הצליח להתקבל לסלון וזכה במדליה למקום הראשון. באותה שנה הפך לחבר קרוב של מייה. השפיע רבות על דיאז. ב-1850 החל להתפרסם ולהצליח ולקבל הזמנות לציורים. ב-1854 התקבל כחבר באקדמיה לציור של אמסטרדאם. ב-1867 היה יו"ר השופטים בתערוכה העולמית.

Troyon, Constant, 1810-1865 (Sèvres-Paris)

עיטר פורצלנים בביח"ר Sèvres. פגש בדיאז ב-1824. הציג שלושה ציורי נוף בסלון של 1833. משנת 1840 צייר הרבה ביער פונטנבלו, והכיר שם את קאבאט ואלני. צייר נופים שונים ברחבי צרפת עם ז'ול דופרה, נעשה חבר של רוסו והתישב בברביזון. הציג מספר ציורים של מראות מהיער בסלון של 1844; 1846; 1847. הנופים שלו מ-1843-47 מגלים השפעה של רוסו ודופרה. הביקורת לא קיבלה את סגנון "הכתמים הניפרדים" שלו (touches séparé), אותו למד מהואט. אך בעוד שהואט השתמש בטכניקה זו רק בסקיצות, טריון הכניס אותה לציור הגמור, מה שזכה להערכת האימפרסיוניסטים. ב-1947 נסע להולנד והעריך שם את Cuyp ו-Potter ונעשה צייר חיות. ב-1855 הוזמן להשתתף בחבר השופטים בתערוכה העולמית. הוא הפך לצייר מצליח ויקר. הוא יעץ למונה לצאת לצייר באויר הפתוח.