

**נפתלי בזם**

-5. OCT. 1966

בגלריה בינט, ירושלים

קצ, הריחו כפות עדיין לתפקידו כר-  
קצ, ואינו משתחרר, כאלמנט בעל  
משקל.

תמונות השמן הקטנות של בזם הן  
יחידות מושלמות ומוגמרות; הן מת-  
מסרות לפיתוח נושא יחיד על ידי  
הקניית תכונות של סיפור לסמלים  
ואידאות.

בתמונה "סולם במדבר", מודגש  
ערכו הכללי של הסמל על ידי הסי-  
פור הקונקרטי של מדבר והחלום  
בו. ב"איש עם בית" נובעת הרגשת  
הבטחון והשמחה מסיפור עמידתו של  
האיש. הצבע מקבל את ערכו כאלמנט  
הבעה עצמאי, שבכוחו להתמרד עם  
הצורה.

כשמשווים את הישגיו של בזם  
בתמונות הקטנות לבדים הגדולים,  
מתבקשת הבעיה העומדת בפניו, -  
בעיה שעמדה בפני ציירים רבים -  
של העברת קומפוזיציה ותרגומה מ'  
שטח קטן ומוגבל אל המשטח הגדול,  
כו חייבים אלמנטים ומוטיבים, המר-  
כרים לאמן, לקבל משקל ומשמעות  
חדשים.

הערוכתו של נפתלי בזם כוללת  
ציורי שמן וצבעי מים ומאפשרת הכי-  
רות כוללת עם עבודתו.

התמונות גדולות הממדים, כמו "ה'  
פגישה", "העליה", "איש עם מטלט'  
ליו", יכולות לשמש כעין מלון או  
נקודת מוצא להסתכלות ביצירתו. כאן  
נאספו מוטיבים מרכזיים, המשמשים  
לו כנושא ליצירתו, כמו הסירה, האר-  
יה, הסולם, המדבר, ועוד. נושאים  
אלה מופיעים על הבדים הגדולים  
כשהם מבודדים זה בצד זה כסמלים,  
ונקשרים באסוציאציות, השולחות שר-  
רשיתן אל הפולקלור היהודי, התת-  
רעיונות בארץ עם סוף מלחמת  
העולם השנייה, והשנים שלאחריה.

על אף העושר במוטיבים, סמלים,  
וצורות צבעוניות לא הושגה בתמונות  
אלה קומפוזיציה מאוזנת. הנושא בא  
על ביטויו כאידיאה, או כסמל לבעי-  
יה, אך לא כצורה המתמזגת בי-  
קומפוזיציה כולה. הצבע אינו בעל  
כוח ביטוי עצמאי והוא מוכתב על  
ידי הקו והשטח; וכשהוא מופיע כר-

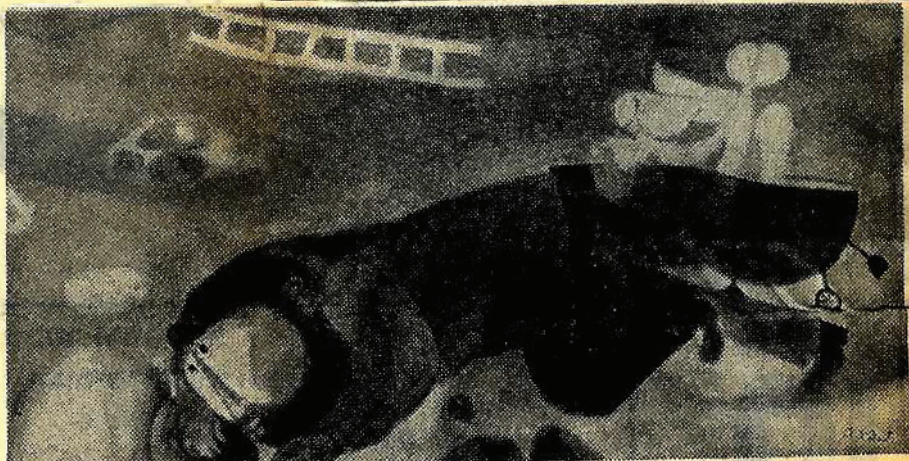
**ציורי רפאל**

גלריה רנה, ירושלים

אפקט, כמו סקיצות מסורתיות של  
בוטנאי.

רישום זה מביא לידי ביטוי את  
תפישת העולם של האמן, הרוואה בי-  
טבע דוגמא ליצירה ולחיים מתחד-  
שים, ולא דוקא מקור-אשראה. מת-  
פיסה זו נובעת האהבה והמסירות  
לפרטים, להדגשת דימויו של העץ  
לחיים אחרים שמסביבו, ולעקיבה  
בלתי פוסקת אחרי מהלך חייו.

בתערוכת רשומיו של רפאל מצוי  
נושא אחד: עץ-החיות. עצי-החיות של  
רפאל אינם מעוררים כל אסוציאציה  
עם התצוגה המקובלת בארץ של נושא  
זה. הוא אינו בורא בעזרתם "איריה  
מזרחית", או "שקט של ערב". רפאל  
עוקב בדייקנות, וכמעט באדיקות,  
אחרי צמיחתו, עיקוליו, שורשיו וצמ-  
ותיו. הוא מציג אותנו בלי שום



נפתלי בזם: סולם במדבר.