

## תערוכת ברג

בגלריה "נורה" ירושלים

נושאת של עבודתו המוצגת של ברג (ציורי השמן והרשומים), לקוחים לרוב ממראות העיר ("עיר הע- שיה", "בתי חרושת", "פרבר ליד פאריז וכו').

ברג, העוזב את הציור הפיגורטיבי באיטיות, מציג גם בעבודתו המופשטת "יסודות-זיהוי" למציאות, המי שמשת כמקור ראשוני ליצירתו.

כגראפיקאי נראה שברג הוא בעל שיגרה של עבודה. הוא רושם בקווים קפדניים, מעטים ודקים, היוצרים עבודות מוגמרות, ממוסגרות, בעלות אינטרפראטציה לירית. היסוד הגראפי בולט גם בתמונות השמן. הקו מכתוב את העבודה, הצבע עדיין אינו ננו יסוד עצמאי. גם מבנה התמונה נשאר בגבול סכימת-רישום ראשוני. בולטת, למשל, הלוקה סימטרית החוזרת במרבית העבודות.

אין לדבר על תמונות השמן כבייטוי לדרך יצירה עצמאית ומגובשת. השפעותיו של קלא ניכרות, (למשל בתמונה "נמל", מס. 2).

ד"ר גורית כהנמסקי