

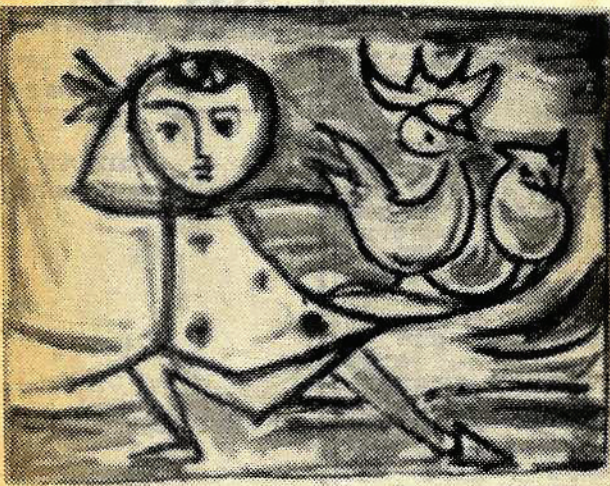
אודרי ברגנר

בנגריה, בינט, ירושלים

8. APR. 1966



אודרי ברגנר: שתי נשים בשוחה



יהודה בקון: צפרים

עבודתה של אודרי ברגנר מתרכזת בעיקר בנושאים, "מדבר", "שממה", "נשים במדבר" וכיוצא בהם. נושאים שבכוון עצמם, או בכח יחסנו אליהם, מקבלים מהיים שאינם ער' מדים בשום יחס למקומם ולערכם בחיינו היום יומיים.

יש כנראה מצבור של מאויים ור' צינות בציבור הישראלי, שחסר לי הם מרחב מחיה במציאותנו הם מר' שלכים אל נושאים אלה בצורה של התרפקות. אלה משמשים לא רק גוקר דת מוצא אלא גם משאבים ליציר' תה של בלגנר. תפיסתה דרמאטית. עבודותיה, שהן בעלות כוח ביטוי חזק, נבנות על דראסטיות של נר' שאים, בהם בולטים יסודות רומנטיים ונוסטלגיה. יצירותיה מצטיינות במ' שיכת מכהול חזקות וקונטראסטים בולטים של צבעים, ובתנופה של ה' קומפוזיציה כולה.

ההפשטה הצורנית בעבודותיה היא פורמלית בלבד, כיוון שצויריה נתפ' שים כהמחשה של אינטארפראטציה מסוימת מאוד.

בעבודתה "טריפטיכון", נשים וא' "הל", יש הפשטה של היסודות המר' כיבים את היצירה; אבל הנושא עצ' מו, דרך הצגתו והאיריה האופפת אותו, מוחשיים מאוד; עד כדי כך ש' נדמה כי ההפשטה אינה אלא ריכוז ותמצית ההוויה הקונקרטיית.

שטיחיה של אודרי ברגנר עוסקים בנושאים בהם עוסקים צויריה; אבל בפחות מהכחל והסרק של ההפשטה, היא משתמשת בחמרים הלקוחים מ' המציאות אותה היא מתארת. למשל שטיח הבדים "אשה בפתח אהל", — עשוי מבדים צבעוניים של אהל ותל' בושט בדואית. החומר לעצמו מעורר אסוציאציה חזקה לנושא, שהצגתו היא מוחשית וקונקראטית. תוך נר' צול האפשרויות של מלאכת מחש' בת.

השטיחים צבעוניים ובעלי ערך ד' קורטיבי בעיקר.

התערוכה מהנה אולי בעיקר מפ' ני שאין בה רוח. ישנו ערך של כנות לעבודות, המשרה הרגשה של נוחות.

יהודה בקון

בנגריה, נורה, ירושלים

תערוכה מקיפה מעבודותיו של ה' צייר, הכוללת תמונות שמן, תהרי' טים ורישומים.

הגראפיקה — יסוד מכריע בעבר' דתו — מכתיבה גם את אופים של צוירי השמן שלו. הקומפוזיציה מ' אורגנת ומאוזנת על ידי רשת קווית, המובנת גם כיסוד קווי. עצמאי. נושאיו של הצייר מגוונים ומערי' דים על כושר אמצאה רחב. תמונה

מס' 7, "אשה וקישוט", יכולה ל' שמש דוגמה לצרוף מאוזן של צורות פיגורטיביות ומופשטות, בעזרת היר' סודות הגראפיים, המהווים את המס' גרת המתווה.

התערוכה מציגה שלב בשל' בעבור דתו של יהודה בקון, ופתרונות מס' קניים לבעיות של הקומפוזיציה ה' מופשטת.

תומאס קרונה

בנגריה, רנה, ירושלים

תומאס קרונה, בנו של הפסל קורט קרונה, החל את פעילותו האמנותית כארכיטקט וכצייר תפאורות. בגרמנ' יה לפני מלחמת העולם השניה. את פעילותו כצייר החל בארץ, לאחר מלחמת השחרור. לעומת תערוכת ה' הידי הראשונה שלו (גם היא בג' לריה "רנה"), מעידות העבודות כאן על חופש ותנופה חדשים.

נושאי עבודותיו הם בעיקר דמר' יות וטיפוסי אנשים, הנתפשים בצר'

רה דרמאטית ומוצגים בצורה ישירה ואפילו בלהי מאופקת.

מאספקט זה אפשר לראות קשר מ' סוים אל האקספרסיוניסטים הגרמנ' יים. יש להבדיל בין עבודותיו הגרא' פיות לציורי הגושא שלו. בציוריה ה' גואש אובד הקו בין משטחי צבע בלתי מוגדרים ובלתי־מתוכננים. ואר' לו כרשם מציג קרונה יכולת ניכרת. הוא רושם בקוים מעטים ובעלי ת' גופה עזת.