



יוצרות מראות : הכנס הראשון לקולנוע וטלוויזיה של נשים

-- קול קורא --

הפוליטיקה של הקולנוע והטלוויזיה של נשים בישראל

22-23 ינואר, 2018

קשה להתעלם מכך שבשני העשורים האחרונים יותר ויותר נשים בישראל מביימות סרטים ויוצרות לטלוויזיה. יותר נשים מקבלות תמיכה של קרנות קולנוע וגופי שידור, וסרטיהן זוכים להכרה גם במיליה האמנותי וגם בקרב הקהל. לאור הדיון המתעורר לאחרונה באשר למה שהוגדר כ"פריחת הבמאיות הישראליות" ואף כ"גל חדש" בקולנוע הישראלי, עולות מספר שאלות: האם ההגמוניה הגברית בקולנוע ובטלוויזיה הישראלים מתחילה להיסדק? מהן המשמעויות התרבותיות, הסוציו-היסטוריות והפוליטיות של היצירה הקולנועית והטלוויזיונית של נשים בישראל ושל השיח על אודותיה? האם ובאיזה מובן ואופן תורם קולנוע של נשים לשינוי תנאי הנראות של נשים בישראל? חוקרת הקולנוע תרזה דה-לורטיס מבקשת לחשוב מחדש על קולנוע נשים כיצירה של "חזון חברתי" פמיניסטי; כצורה של ביקורת פוליטית, או של פוליטיקה ביקורתית, דרכה ניתן לנתח את יחסי הסובייקט הנשי למציאות הסוציו-היסטורית. קולנוע של נשים הוא אפוא לא רק הרס או שיבוש החזון הגברי כי אם יצירה של חזון חדש, המתווה סובייקט חברתי של נשים יוצרות. בעקבות דה-לורטיס, נבקש לשאול האם ניתן לנסח חזון חברתי-פוליטי העולה מתוך היצירה הקולנועית והטלוויזיונית של נשים בישראל. האם ניתן לדבר על יצירה זו במונחים פוליטיים – לא רק כ"קולנוע מתנגד" אלא גם כיצירה שנותנת ביטוי לסובייקט חברתי ופוליטי "חדש" – נשים: נשים כיוצרות, כצופות, כחוקרות, כמבקרות; נשים כמעצבות תהליכים תרבותיים ומשנות את תנאי הנראות של עצמן.

הכנס הראשון לקולנוע וטלוויזיה של נשים מבקש אם כן לעסוק ביצירה קולנועית וטלוויזיונית של נשים בישראל ובפוליטיקה שלה. ברצוננו להדגיש את הפוליטיקה של מעשה היצירה לעומת הפוליטיקה של הסרטים עצמם. חוקרות וחוקרים מוזמנות ומוזמנים לשלוח הצעות הקשורות אך אינן מוגבלות, לנושאים הבאים:



- קריאה מחודשת בטקסטים קאנוניים במחקר על קולנוע נשים והגדרה מושגית מחודשת של הפוליטיקה של היצירה הנשית.
- קריאה מחודשת בתולדות הקולנוע הישראלי – באלו אופנים משנים הסרטים הישראליים הנוצרים בידי נשים את ההיסטוריה שנכתבה ואת ההיסטוריה שתכתב בעתיד? האם בכוחם לפרוע את הגבולות של הקטגוריות המסורתיות או אף להמציא קטגוריות חדשות על מנת לכלול בהן גם בימאיות נשים?
- בין-דוריות – קשרי "אימהות-בנות" בין יוצרות קולנוע וטלוויזיה ותיקות וממשיכותיהן.
- האם ניתן לדבר על "פריחת הבמאיות הישראליות"? האם אכן מדובר ב"גל חדש"? אם כן – מהם התנאים התרבותיים, החברתיים והכלכליים המאפשרים או מגבילים אותו? ממה עלינו להיזהר? מה בכל זאת מודחק ומודר ולא זוכה לקבל ביטוי במסגרת "פריחה" זו?
- מרחב היצירה של נשים כסביבה אקטיביסטית.

את ההצעות (עד 200 מילה) יש לשלוח עד ה- 1.11.17 לתיבת הדואר של הכנס:
wctv.studies.il@gmail.com

על ההצעות לכלול את כותרת ההרצאה, שם המרצה, שיוכה האקדמי, רשימה ביבליוגרפית קצרה (בין 3-5 פריטים ביבליוגרפיים).

משך ההרצאות: 20 דקות

מארגנות הכנס: ענת דן ויערה עוזרי

ועדת הכנס: ענת דן, בועז חגין, רז יוסף, יערה עוזרי

מפיקת הכנס: טליה ויגודר