

החוג לאמנות התאטרון

חוג ללימודי התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/theatre/>

ראש החוג לאמנות התאטרון: ד"ר נורית יערי
יועצת החוג לתואר ראשון: גב' דורית ירושלמי
יועצת החוג לתואר שני: ד"ר שולמית לב אלג'ם

לימודי התואר הראשון

מטרת הלימודים

תוך שאיפה לשנות את פני תרבות התאטרון הישראלי העכשווי, מציע החוג לאמנות התאטרון תוכנית לימודים חדשה ויחידה בסוגה המכוונת לפתח אנשי תיאטרון כיוצרים עצמאיים ולא רק כאמנים מבצעים. הלימודים לתואר הראשון כוללים שפע של קורסים המקנים ידע, מעודדים חשיבה ביקורתית ופותחים בפני הסטודנטים עולמות נרחבים בתחומי אמנות התאטרון והמופע. הלימודים כוללים גם התנסות יצירתית בסדנאות שונות: משחק, בימוי, כתיבה עצמאית של יצירה בימתית, כתיבה דרמטית, דרמטורגיה, תיאטרון קהילתי, תיאטרון ואקטיביזם פוליטי-חברתי, תיאטרון ומגדר, היבטים חזותיים ועוד.

תכניות לימודים

החוג לאמנות התאטרון מציע שלוש תכניות לימודים לתואר ראשון:

1. תכנית חד-חוגית – תכנית המיועדת לתלמידים המעוניינים ללמוד באופן מעמיק ויסודי את מגוון היבטי אמנות התאטרון. התוכנית מציעה קשת רחבה של נושאים בתחומי הלימודים העיוניים והיצירתיים ובמגוון עשיר של שילובים ביניהם. משך הלימודים – שלוש שנים.
2. תכנית דו-חוגית – תכנית המיועדת לתלמידים המעוניינים ללמוד בחוג נוסף באוניברסיטה לצד לימודיהם בחוג לאמנות התאטרון. היקפה כמחצית משעות הלימוד בתכנית החד-חוגית. משך הלימודים - שלוש שנים
3. תכנית לתואר ראשון לבוגרי בתי ספר מקצועיים למשחק ולמקצועות התאטרון
משך הלימודים ומספר שעות הלימוד יקבעו בפגישה עם יועצת התואר הראשון.

התכנית החד-חוגית

התוכנית החד חוגית משלבת עיון ויצירה. התכנים הנלמדים, מעבר להיותם מנוף לרכישת השכלה כללית הומניסטית וביקורתית, פותחים בפני הסטודנט ערוצי עניין, מחקר ועשייה בעתיד ומהווים בסיס איתן להמשך לימודים לקראת התואר השני.

במסגרת הלימודים מודגשים הנושאים הבאים: תיאטרון יהודי, עברי וישראלי, גישות ותיאוריה של חקר האירוע התיאטרוני, היבטים היסטוריים ותרבותיים של תיאטרון, עיונים בטקסטים בתיאוריות של מופע, תיאטרון פמיניסטי, מסורת האוונגרד ותיאטרון פוסט-מודרני, תיאטרון כחלק משיח-תרבות, תיאוריה ומחקר של תיאטרון חינוכי וקהילתי, תיאטרון ומגדר, תיאטרון ותרבות פופולרית, תיאטרון וזיכרון תרבותי, תיאטרון ובין-תרבותיות, תיאטרון ופוסט-קולוניאליזם.

במסגרת ההתנסות והיצירה מתקיימים שעורי מעבדה בתחומים הבאים: משחק ואימפרוביזציה, היבטים חזותיים של תיאטרון, תיאוריות של משחק, בימוי ודרמטורגיה, כתיבה, תרגום ועיבוד מסיפורת למופע, ניהול הפקה, בימוי במסגרות קהילתיות וכתיבת ביקורת תיאטרון. כחלק מהמגמה לפתח איש תיאטרון עצמאי המעבדות הן מסגרת להתפתחות מקצועית-אמנותית ולעשייה יצירתית אישית וקבוצתית. חלק משיעורי המעבדה מכונים ל"שיעורים פתוחים" המזמינים דיאלוג עם קהל.

שעורי הפקה:

שיעורי ההפקה הן ליבת הלימודים כתואר הראשון והאתר המרכזי בו משתלבים העיון וההתנסות היצירתית. כל תלמיד בתוכנית החד חוגית משתתף בשיעור הפקה אחד בשנה. שיעור ההפקה מאפשר לסטודנט לחוות באופן בלתי אמצעי את המעבר המורכב מטקסט או רעיון למימוש בימתי. במסגרת השיעור התלמידים לומדים ומתנסים בתחומי היצירה, ההפקה והביצוע: משחק, בימוי, דרמטורגיה, עיצוב, ייצור תפאורה, תלבושות ואביזרים, ותפקידי ניהול חזרות, ייצור והפקה. שיעורי ההפקה הם המנוף היצירתי להצגות שיועלו ב"תיאטרון האוניברסיטה".

התכנית הדו-חוגית

בתכנית הדו-חוגית מציע החוג לאמנות התאטרון מגוון עשיר של נושאים מהתחומים התיאטרוניים ומשעורי המעבדה הנלמדים במסגרת התכנית החד-חוגית. תלמידי התכנית הדו-חוגית יכולים לבחור גם להשתתף בשיעור הפקה כחלק מתכנית הלימודים שלהם.

התכנית לבוגרי בתי ספר מקצועיים למשחק ולמקצועות התאטרון

התכנית מיועדת לבוגרי בתי ספר מקצועיים, תכנית לימודים זו בנויה על מגוון השעורים המוצע בתכנית החד-חוגית תוך התמקדות במבואות ובשיעורי החובה, בפרוסמינרים ובסמינריונים. משך הלימודים ומספר שעות הלימוד יקבעו בפגישה עם יועצת התואר הראשון.

מבנה הלימודים

- א. מבואות חובה ושיעורי יסוד
- ב. שיעורי הפקה
- ג. שיעורי בחירה בחוג ומחוץ לחוג
- ד. התנסות במסגרת שיעורי מעבדה.

א. מבואות חובה ושיעורי יסוד

מבואות החובה ושיעורי היסוד הם שעורים עיוניים המקנים תשתית ידע לקראת לימודי התמחות בתאטרון. המעבר משנה לשנה מותנה בקבלת ציון חיובי בשיעורי החובה, בשיעורי היסוד ובתרגילים.

תלמיד שנכשל או לא השלים חובותיו בקורס אחד, חייב להירשם שוב לקורס ולעבור אותו בהצלחה. תלמיד זה יורשה לעבור לשנה"ל הבאה במעמד "על-תנאי". תלמיד שצבר כישלונות או לא השלים חובותיו בשני קורסים או יותר יחזור בשנת הלימודים העוקבת רק על הקורסים בהם נכשל וחייב לעמוד בהם בהצלחה כדי לקבל את התואר.

ב. שעורי בחירה בחוג ומחויף לחוג

שיעורי הבחירה מאפשרים לתלמידים התמחות בתחומי לימודים מגוונים, יצירת הדגשים או לימוד רב תחומי בצירופים שונים בחוג ומחויף לחוג. לתשומת לב: תלמיד לא ילמד יותר משני קורסים באותה שנת לימודים אצל אותו מורה, אלא באישור ועדת ההוראה של החוג. בתום תקופת השינויים תיבדק רשומת הלימודים, ותבוטל השתתפות התלמיד אם נרשם ליותר משני קורסים אצל אותו מורה.

ג. שעורי מעבדה

שעורי המעבדה המבוססים על התנסות אישית ומדורגים לפי שנות הלימוד.

ד. שעורי הפקה והכשרה מעשית במסגרת "תיאטרון האוניברסיטה"

"תיאטרון האוניברסיטה" הוא תיאטרון סטודנטים. המקום בו משתלבים הלימודים העיוניים עם התנסות מעשית. במסגרת הפקות התאטרון התלמידים נושאים במגוון תפקידים: משחק, בימוי, כתיבה, דרמטורגיה, עיצוב במה ובתפקידי הפקה כגון צוות טכני בייצור תפאורה, התקנת תאורה ותפעולה, עוזר בימאי ומנהל הצגה. החל מתשס"ז יתקיימו שעורי ההפקה במקביל לחזרות. במהלכם יתנתן הכשרה והנחיה של תהליכי יצירה ביצוע והפקה במסגרת של התנסות אישית. העבודה המעשית בחזרות ובתהליך ההפקה נעשית מעבר לשעות הלימודים. האחראי האקדמי לתיאום ומעקב על ההתנסות המעשית של התלמידים הוא המורה המנהל את שעור ההפקה.

פעילויות נוספות:

1. "ראשון בתיאטרון": סדרת מפגשים חובה לכל תלמידי החוג

הסדרה כוללת הרצאות ייחודיות, ראינות ודיונים ביקורתיים עם בכירי אנשי התאטרון בארץ (שחקנים, בימאים, מחזאים, מתרגמים, מעצבים, מבקרי-תיאטרון ומנהלים) ואנשי תיאטרון מחו"ל. הסדרה יוצרת מגע חי ועדכני עם התאטרון הישראלי, ותהווה גם בימה לביקורת פתוחה על הצגות העונה. בסדרת **ראשון בתיאטרון** יתקיימו גם מפגשי קריאת-מחזות מקוריים וקלאסיים ומחזות נבחרים שנכתבו ע"י הסטודנטים במסגרת שעורי הכתיבה הדרמטית. וכן מפגשים עם אנשי תיאטרון מחו"ל. המפגשים יתקיימו אחת לשבועיים.

2. ימי עיון, סדנאות וסיורים לימודיים

החוג לאמנות התאטרון עורך ימי עיון, סדנאות עם יוצרים וחוקרי תיאטרון מהארץ ומחו"ל ומקיים סיורים לימודיים במהלך שנת הלימודים, כחלק מתכנית הלימודים. בכל קורס תימסר הודעה לתלמידים על האירועים בהם הם חייבים, כולל אירועים במועדים שאינם מועדי הקורס הקבועים. במסגרת הלימודים יבקרו תלמידי החוג בהצגות תיאטרון ובפסטיבלי תיאטרון בארץ.

הדרכת בטיחות

בשנה א' חייבים תלמידי התכנית החד-חוגית והדו-חוגית (המשתתפים בשעורי ההפקה) להשתתף במפגשי הדרכת בטיחות. המפגשים מכוונים בעיקר לתרגילים המעשיים ולהפקות, ונועדו להקנות כללי בטיחות וזהירות בסיסיים בנוגע לחיי אדם ולבריאותו, שימוש נכון בכלי עבודה ושמירת רכוש. בשנה"ל תשס"ז תתקיים הדרכת הבטיחות במהלך סמסטר א'. הנוכחות בכל המפגשים - **חובה**. תנאי המעבר בקורס הוא ציון "עובר" בבחינה תלמיד שלא יעבור את הקורס, יידרש לחזור עליו בתאריכים שתקבע מזכירות החוג. סטודנט שלא יעבור את הקורס לא יוכל להשתתף בהפקות.

נוכחות בשיעורים

נוכחות התלמידים בכל קורסי החוג היא חובה. שלוש היעדרויות בסמסטר מצדיקות ביטול השתתפות התלמיד בקורס. חיסורים מחמת שירות מילואים או מחלה מחייבים הצגת אישור.

הגשת עבודות בכתב

התלמידים חייבים בהגשת תרגילים בקורסים השונים.

לפי החלטת מוסדות האוניברסיטה וועדת ההוראה הפקולטתית תוגשנה עבודות הפרו"ס והסמינריון בשני מועדים קבועים:

עבודות לקורסי סמסטר א' – עד 15.4.07

עבודות לקורסים שנתיים ולקורסי סמסטר ב' – עד 16.9.07

- מועדים אלה הינם סופיים ומחייבים את כל התלמידים והמורים בכל החוגים ובתי הספר של הפקולטה. במקרים חריגים מאד ניתן לפנות בבקשה מיוחדת, מלוות בהמלצת המורה וועדת ההוראה של החוג, לוועדת ההוראה של הפקולטה בבקשה למתן ארכה.
- תלמיד אשר לא יגיש את העבודה עד המועד שנקבע לכך ולא קיבל ארכה מוועדת ההוראה, ידווח לו סימול 250 "לא השלים חובותיו". כל הארכה היא אקדמית בלבד והיא גוררת בעקבותיה תשלום שכר לימוד בהתאם לתקנות שכר לימוד של האוניברסיטה.
- את העבודות יש למסור בעותק אחד אך ורק למזכירות החוג בו נלמד הקורס, לצורכי רישום ודווח מועד ההגשה, ומזכירות החוג תעביר את העבודות למורים. התלמיד ישמור בידיו עותק של העבודה.
- כל העבודות יוגשו מודפסות. התלמיד ישמור עותק מהעבודה. אין להגיש שתי עבודות זהות, דומות או מאותו סוג לאותו מורה או ליותר ממורה אחד.
- המורים יחזירו את העבודות בתוספת הערות למזכירויות תוך 6 שבועות ממועד ההגשה.
- העבודות תישמרנה במזכירות 3 שבועות ממועד החזרתן.

שיפור ציון

תלמיד זכאי לגשת לבחינה במועד א' או ב'. תלמיד רשאי לתקן ציון, גם ציון חיובי, ללא הגבלת מספר הקורסים. התיקון יבוצע בשנה שהקורס נלמד בה. הציון האחרון הוא הקובע.

ערעור על ציון

ערעור על ציון בחינה או עבודה יוגש למזכירות החוג לא יאוחר מ 14 יום לאחר פרסום הציונים.

תיקון עבודה

תיקון עבודה יוגש למזכירות החוג לא יאוחר מ 30 יום לאחר שהוחזרה למזכירות החוג על ידי המרצה.

השתתפות בהפקות מחוץ לחוג

על כל תלמידי תכנית הלימודים החד-חוגית חל איסור מוחלט להשתתף בהפקות מחוץ לחוג בתפקיד כלשהו, אלא באישור בכתב מראש החוג. איסור זה חל על הפקות מקצועיות, לימודיות והפקות חובבים כלשהן.

תנאי מעבר משנה לשנה:

המעבר משנה א' לשנה ב' טעון אישור של ועדת המעבר.

א. בתכנית החד-חוגית:

1. ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות והתרגילים הנלווים להם.
2. ציון 70 לפחות בשעורי המעבדה.
3. ציון "השתתף ומלא חובותיו" בחובות ההפקה בחוג.

ב. בתכנית הדו-חוגית:

ציון 70 לפחות בכל אחד מהמבואות ושיעורי היסוד.

ציון גמר

ציון הגמר ישוקלל מציוני התלמיד במשך כל שנות לימודיו:

60% ציוני הקורסים

30% ציוני העבודות הפרוסמיגריוניות והסמיגריוניות

10% ההכשרה המעשית בהפקות

סיום לימודים

תלמיד שסיים את כל חובותיו לתואר והשיג את כל הציונים יפנה למזכירות החוג לשם סיכום תיקו האישי.

להלן מבנה ומספר השעות במסלולי הלימוד השונים. בתכנית זו מפורטים תחומי הלימוד בלבד. בכל אחד ואחד מהתחומים ניתנים שיעורים המפורטים ברשימת השיעורים.