

האקדמיה הישראלית למוזיקה ע"ש ס' רובין

לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט: http://www.tau.ac.il/arts/academy_music/

פרופ' עמי מעיני – ראש האקדמיה למוזיקה

ד"ר תומר לב – יועץ ראש האקדמיה לענייני סטודנטים

מר עדי רוזנקרנץ – יועץ אקדמי

כללי

האקדמיה הישראלית למוזיקה מעניקה השכלה אקדמית, מיומנות במקצועות המוזיקה השונים, וקידום אמנותי בתחומי הקומפוזיציה והביצוע.

באקדמיה למוזיקה שלוש מגמות:

א. המגמה האינסטרומנטלית כוללת מחלקות שונות:

1. כלי תזמורת.

2. פסנתר, עוגב, צ'מבלו.

ב. המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

ג. המגמות לתיאוריה, לקומפוזיציה ולניצוח תזמורת ומקהלה.

באקדמיה שלוש רמות לימודים - תואר ראשון, תואר שני ותואר שלישי (המיועד לתלמידי תאוריה וקומפוזיציה בלבד).

משך הלימודים לקראת התואר הראשון באקדמיה הוא ארבע שנים ומתכונת הלימודים הרגילה היא תוכנית לימודים מלאה.

לתואר ראשון - שני מסלולים:

1. "בוגר במוזיקה" - B.Mus. מסלול מורחב באקדמיה.

2. "בוגר אוניברסיטה" - B.A. מסלול דו-חוגי באקדמיה וכל חוג אחר באוניברסיטה.

לתואר שני - שני מסלולים:

1. "מוסמך במוזיקה" M.Mus.

א. מסלול עם תיזה.

ב. מסלול ללא תיזה (במגמות האינסטרומנטלית והווקאלית בלבד).

2. "מוסמך אוניברסיטה" M.A. באקדמיה.

משך הלימודים - שנתיים

קיים מסלול לימודים מיוחד לקראת תעודת "אמן" במגמה לביצוע, משך הלימודים שנתיים.

לתואר שלישי (תיאוריה וקומפוזיציה) בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה ראה פירוט בהמשך.

תנאי קבלה

בנוסף לתנאי הקבלה החלים על כל מועמד ללימודים באוניברסיטה (תעודת בגרות מלאה, בחינה פסיכומטרית או ציוני המצרף), חייב המועמד לאקדמיה לעמוד בבחינות כניסה כדלקמן:

א. בחינות בכתב ובע"פ בסולפג', בתאוריה, ובספרות המוזיקה (לכל המועמדים).

ב. תכנית רסיטל (למועמדים למגמה לביצוע מוזיקלי).

ג. מפגש אישי עם ראש המגמה לאחר בחינות הכניסה (למועמדים במגמה ללימודי קומפוזיציה או ניצוח).

המועמדים ללימודי קומפוזיציה חייבים להגיש עבודה מפרי-עטם. המועמדים לניצוח חייבים להכין

שתי יצירות להדגמת כישוריהם.

ד. בחינות מיון בפסנתר (מיומנות המקלדת) - כל המועמדים לאקדמיה שמקצועם הראשי אינו פסנתר

ייבחנו בניגונה בפסנתר על היצירות הבאות:

תלמידי המגמה האינסטרומנטלית והמגמה הווקאלית

1. י.ס. באך - אינוונציות לשני קולות או סימפוניות לשלושה קולות ;
2. סונטה קטנה של היידן או בטהובן או מוצרט, פרק ראשון או פרק שני ושלישי ;
3. יצירה מהמאה ה-20, לדוגמא : בארטוק - מיקרוקוסמוס 3 , סקריאבין – פרלודים, או דביוסי – פרלודים.

תלמידי המגמה לקומפוזיציה תיאוריה וניצוח

התלמיד/ה יבחר/תבחר יצירה אחת מכל סעיף

1. באך פרלוד ופוגה, מספר ראשון או שני, או באך סוויטה צרפתית.
2. סונטה לפסנתר מאת היידן, מוצרט או בטהובן.
3. יצירה מאת מנדלסון, שופן, שומאן או ברהמס.
4. יצירה מאת דביוסי, רוול, סקריאבין, ברטוק, שנברג או פרוקופייב.
5. יצירה מאת ליגטי, מסיין, או קופלנד/ברבר.
6. יצירה ישראלית – חובה.

תלמיד שלא יעבור את הבחינה לפני תחילת לימודיו באקדמיה, יוכל להבחן בסוף שנה א'.

ה. לימודים במעמד מיוחד - מועמדים שעברו את בחינות הכניסה לאקדמיה, ומסיבות מסוימות (שרות בצבא, לימודים בתיכון וכו') לא יכולים לעמוד בתכנית לימודים מלאה, רשאים ללמוד ב"מעמד מיוחד". הקבלה מותנית באישור ראש האקדמיה. שכר הלימוד יהיה מלא. *

הלימודים במעמד מיוחד מחייבים: שיעור אישי, השתתפות בתזמורת, או לחילופין במקהלה ומוזיקה קאמרית.

לימודים אלו יוכרו לתלמיד בהמשך, באם הישגיו יהיו מעל 80. מי שלא יעמוד בהתחייבויות הנ"ל יופסקו לימודיו.

קבלת פטור

תלמיד המעוניין בקבלת פטור מקורסים על סמך לימודים קודמים – חייב להגיש את בקשתו בתחילת הסמסטר הראשון ללימודיו.

