

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"ד
לפי סדר המספרים
החוג למוזיקולוגיה

<p>08311010 סקירה בתולדות המוזיקה, ימה"ב, רנסנס, ברוק שו"ת סקירה אינטנסיבית של הרפרטואר והתיאוריה המוזיקליים בתרבות המערב עד 1750.</p>
<p>08311011 סקירה בתולדות המוזיקה, קלסיקה, רומנטיקה שו"ת סקירה אינטנסיבית של תולדות המוזיקה מאמצע המאה ה-18 ועד סוף המאה ה-19: אסכולות וזרמים מוזיקליים עיקריים.</p>
<p>08311114 מוקדי סגנון וצמתות סגנוניות במוזיקת הרנסנס סמינר שעור זה יתמקד בשלוש צמתות סגנוניות מרכזיות: התגבשות הסיגנון החדש בתחילת המאה ה-15, בשלותו ביצירות ז'וסקן דה-פרה ובני דורו, התפוררותו ההדרגתית במחצית השנייה של המאה ה-16.</p>
<p>08311118 שירים פופולריים בארה"ב בין השנים 1890-1940 סמינר סקירה של שירים פופולריים אמריקאים, מוצאם, התפתחותם והשפעתם הגלובלית תוך שימת דגש על המפגש בין מלחינים, זמרים, מוזיקאים וקהלם.</p>
<p>08311125 פוסט מודרניזם במוזיקה (האמנם? ממת? מי? כיצד?) שו"ת האזנה; קריאת פרטיטורות וחומר תיאורטי; דיונים סביב יוצרים כגון אדמס (Adams), אנדרסן (Andriessen), לורי אנדרסון (Anderson), גורצקי (Gorecky), סילבסטרוב (Silvestrov), פרת (Pärt), שניטקה (Schnittke), דיוויד טופ (Toop) ועוד.</p>
<p>08311401 קולגיום מוזיקום סד' נגינה ושירה של יצירות מוזיקליות מימי הביניים והרנסנס. התנסות בביצוע מוזיקלי בסגנון תקופות אלה. על פי אישור המרצה.</p>
<p>08311402 נגינה בצותא סד' ביצוע יצירות כליות וקוליות לאנסמבלים קטנים. נדרשת שליטה טובה בקול או בכלי. על-פי אישור המרצה.</p>
<p>08311604 שיטות עבודה במוזיקולוגיה</p>

<p>שו"ת מטרת הקורס להקנות מיומנויות יסוד אקדמיות: איתור ורישום ביבליוגרפיה, קריאה ביקורתית וניתוח של טקסטים אקדמיים, עקרונות בכתיבה אקדמית והכרת גישות וזרמים שונים במחקר המוזיקלי.</p>
<p>08311605 <u>"זוגות מלחינים"</u> שו"ת הקורס יעסוק בזוגות מלחינים שחיו באותה התקופה כגון פלסטרינה ולאסו, באך והנדל, היידן ומוצרט, וגנר וורדי.</p>
<p>08311807 <u>מיומנות המקלדת</u> ש"א שיעור אישי בפסנתר לתלמידי שנה א' בלבד (מיועד לחסרי הכשרה בכלי זה).</p>
<p>08311808 <u>קריאת פרטיטורות א'</u> שו"ת קריאת מפתחות "דו", טרנספוזיציות: נגינת פרטיטורות קלות, ניתוח פרטיטורות.</p>
<p>08311809 <u>מבנים ותהליכים במוזיקה א' (הרמוניה, קונטרפונקט)</u> שו"ת קורס בסיסי לידע הרמוני-קונטרפונקטי ולהבנת תהליכים ומבנים מוזיקליים מצומצמים; הקשר בין תהליכים בקונטרפונקט לבין התפתחות תבניות הרמוניות פשוטות; הירמון דיאטוני של בס וסופרן; ניתוח קטעים קצרים מן המאות ה-18 וה-19.</p>
<p>08311810 <u>פיתוח שמיעה וסולפג' א'</u> שו"ת אקורדים משולשים וספטאקורדים, מהלכים הרמוניים דיאטוניים, מקצבים פשוטים ומורכבים.</p>
<p>08312003 <u>בין מציאות לדמיון: תעתועים ואי סדר בעת החדשה המוקדמת</u> סמינר הסמינריון יתמקד בשינויי הסגנון שהתחוללו בעת החדשה המוקדמת לאור הערגה ליעדים אסתטיים בלתי מושגים.</p>
<p>08312004 <u>ג'וזפה ורדי</u> סמינר גדול מלחיני האופרה האיטלקית במאה ה-19 ייבחן בהקשר אופראי תרבותי נרחב. הדיונים יסובו סביב המסורת האופראית האיטלקית, המסורת האופראית הצרפתית והמסורת האופראית הגרמנית – וגנריאנית; העולם המוזיקלי – דרמטי של ורדי; כיוונים פרשניים חדשים בתחום המוזיקולוגיה.</p>
<p>08312005 <u>האירוטי והקומי באופרות של מוצרט/דה-פונטה</u> שו"ת הקורס יתמקד בעיצובים המוזיקלי והמילולי של יסודות קומיים ואירוטיים בשלוש האופרות האיטלקיות הגדולות של מוצרט/דה-פונטה (נישואי פיגרו, דון ג'ובאני וכך עושות כולן). תשומת-לב מיוחדת לאפיון דמויות, מצבים</p>

<p>והירארכיות חברתיות ופסיכולוגיות באמצעות הטקסט, המוזיקה ויחסי הגומלין ביניהם.</p>
<p>08312006 סונטות לפסנתר וכינור ממוצרט ועד למלחינים מתחילת המאה ה-20 ש״ת התפתחות הדואו לכינור ולפסנתר ממקורותיו במאה ה-18 ועד לשנות ה-30 של המאה ה-20.</p>
<p>08312007 בין האופרה לקולנוע ש״ת הקורס יעסוק בקשרים הייחודיים המתפתחים בין אופרה לקולנוע במאה ה-20 בהשפעות ההדדיות וביצירות מדיומליות גבוליות (מקבת – ורדי, אורסון וולס; אותלו – ורדי, זפירלי; פלסטף – ורדי, אורסון וולס; פנטום האופרה; הקול האנושי – קוקטו, פולנק, רוסליני; היפה והחיה – קוקטו, פיליפ גלאס; לילה באופרה – האחים מארקס; והספינה שטה – פליני; הטקס – מוצרט, קלוד שברול; זיגפריד – וגנר, לנץ; אריה; הכרך – רייד).</p>
<p>08312008 סגנון מאוחר מול סגנון הילדות במוזיקה ש״ת האם סגנונם המאוחר של מלחינים ואמנים מתייחד בקווי אופי מוגברים, ואלו הם? האם סגנונו המוקדם של מלחין כבר מבשר על סגנונו המיוחד הבשל? וכיצד מתייחס המלחין הצעיר והמבוגר לעולם הילדות?</p>
<p>08312103 ניתוח יצירות לשנה ב' ש״ת המשך המבוא לניתוח יצירות א'.</p>
<p>08312301 מבוא לשיטות מחקר באתנומוזיקולוגיה ש״ת הקורס משלב סקירת היבטים תיאורטיים של המחקר האתנומוזיקולוגי עם הכרה ראשונית של תרבויות מוזיקליות מהעולם. חלק מהקורס יוקדש לעבודת שדה אשר תבוצע על ידי הכיתה כצוות.</p>
<p>08312504 סקירה בתולדות המוזיקה: המאה ה-20 ש״ת סקירת יצירות מפתח, מלחינים בולטים וזרמים חשובים במוזיקה האמנותית במערב במהלך המאה ה-20. יושם דגש מיוחד על דרכים אלטרנטיביות וחדשות ל"קריאת" המוזיקה וכיווניה במאה זו.</p>
<p>08312605 לימוד עצמי מודרך במוזיקה סמינר כתיבת עבודה בנושא ספציפי בהדרכת אחד ממורי החוג. טעון הסכמת המרצה ואישור ועדת הוראה.</p>
<p>08312620 מן המנוסקריפט אל הפרטיטורה ש״ת עיון במקורות מוזיקליים שונים למן ימה"ב ועד המאה ה-20 ומעקב אחרי הוצאתם לאור. השעור יכלול גם נגינה.</p>

<p>08312806 מבנים ותהליכים במוזיקה ב' (הרמוניה וקונטרפונקט) שׁו"ת</p> <p>סגנון קונטרפונקטי של הרנסנס. ניתוח ותרגול המבוסס על סגנונות הרנסנס, בעיקר של פלסטרינה, לאסו ובני דורם. הכרת סגנון קונטרפונקטי מוקדם יותר (החל מז'וסקן) ולימודי המשך בהרמוניה ובניתוח.</p>
<p>08312810 פיתוח שמיעה וסולפג' ב' שׁו"ת</p> <p>ספטאקורדים: הרחבה והיפוכים, אקורדים קוורטאליים וקלסטרים, מהלכים הרמוניים עם מודולציות כרומטיות ודיאטוניות, מקצבים מורכבים ואסימטריים.</p>
<p>08313123 ניתוח יצירות לשנה ג' שׁו"ת</p> <p>ניתוח מבני ("צורה", מבנה טונאלי ותימאטי) של יצירות קלאסיות, רומנטיות ובנות המאה ה-20.</p>
<p>08313809 מבנים ותהליכים במוזיקה ג' שׁו"ת</p> <p>לימודי המשך בהרמוניה.</p>
<p>08314021 נושאי חזרה א' שׁו"ת</p> <p>חזרה על תולדות המוזיקה בין השנים 900-1600 תוך דיון במחקרים עדכניים.</p>
<p>08314022 נושאי חזרה ב' שׁו"ת</p> <p>חזרה סינכרונית ודיאכרונית על זרמים, רעיונות, אירועים, צורות וסגנונות מרכזיים בתולדות המוזיקה למן 1600 ועד המאה ה-20.</p>
<p>08314147 קורבנות ושורדים: מוזיקאים ומלחינים יהודיים לפני, בזמן ואחרי השואה סמינר</p> <p>נסקור את יצירתם של מלחינים יהודיים באירופה וברוסיה בין שתי מלחמות העולם ולאחריהן בארצות מוצאם, בגלות ובמחנות הריכוז, ואת יצירתם של אלו מביניהם ששרדו אחרי המלחמה, על רקע תהליכים במוזיקה בת זמנם.</p>
<p>08314148 הזמר העברי המוקדם (1925-1960) סמינר</p> <p>הופעתו, פריחתו ושקיעתו של הזמר העברי בארץ ישראל ובגולה בין 1925 – 1960 תוך הדגשת היבטיו המוזיקליים, התרבותיים והלאומיים. הסמינריון יתמקד במספר סוגיות מוזיקליות-סיגנוניות, תוך בחינתן בראי תקופתן. דגש יושם על מטלות מחקר עצמאיות.</p>
<p>08314149 פלסטף סמינר</p> <p>עיון מעמיק באופרה האחרונה של ורדי, גולת הכותרת של מסורת האופרה האיטלקית. נעסוק באופרה מהיבטים מוזיקליים ותרבותיים.</p>

<p>08314624 <u>פרוטוקול חזרות: הכנת מוזיקה לביצוע</u> סמינר</p> <p>בסמינר נבדוק את האינטראקציה בין מבצעים בהרכבים ובסגנונות שונים במהלך תהליך הכנת יצירה לביצוע. הסמינר יכלול הקלטות של חזרות, לימוד התנהגות מילולית ולא מילולית של המבצעים ובניית קריטריונים של ניתוח והערכה.</p>
<p>08314625 <u>פרקים נבחרים ברצפייה של המוזיקה</u> סמינר</p> <p>מהות הרצפייה המוזיקלית תידון בעיקר על בסיס המוזיקה של בטהובן ושל באך.</p>
<p>08314626 <u>תולדות המוזיקולוגיה כדיסציפלינה: פרשנות ומחקר למ"א</u> שו"ת</p> <p>קריאה ביקורתית של טקסטים נבחרים שתרמו לעיצוב תחום המוזיקולוגיה. המאמרים ישקפו את הדיסציפלינה מתחילת דרכה במאה ה-19 ועד ימינו. הסטודנטים יידרשו לקרוא מאמרים לא קלים משבוע לשבוע.</p>
<p>08314803 <u>אספקטים של מוזיקה של המאה העשרים: אנליזה, שיטה ותפיסה</u> שו"ת</p> <p>הקורס ידגום זרמים מוזיקליים שונים במהלך המאה העשרים בפרספקטיבה היסטורית ואנליטית תוך התייחסות לשיטות הלחנה ולסוגיות בתפיסה מוזיקלית. בין השאר, נדון באטונליות, בשיטת 12 הטונים של שנברג, בסריאליזם וסריאליזם טוטאלי, במוזיקה אלאטורית וכיו"ב. חובות הקורס: מבחן בית.</p>
<p>08315001 <u>סמינריון מחקר הדרכה יחידנית</u> סמינר</p> <p>הדרכה אישית בכתיבת עבודות מחקר במוזיקולוגיה. במרוצת השנה תתקיימנה גם פגישות משותפות, בהן ידווחו תלמידים על מחקריהם.</p>
<p>08315633 <u>סמינריון מחלקתי</u> סמינר</p> <p>פגישות חוץ-קוריקולריות של תלמידי המ"א, הדוקטורנטים וסגל המרצים, שיתקיימו אחת לשבועיים ויוקדשו להרצאות אורח.</p>