

תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"ד
לפי סדר המספרים
אקדמיה למוזיקה

<p style="text-align: right;">08421206 <u>יסודות המרקם והצורה א'</u> שו"ת</p> <p>יסודות ההרמוניה הטונאלית – הפונקציונאלית: כתיבת פסוקים הרמוניים, הירמון באס, לימוד הבאס הממוספר – הבארוקי, אימון סופראן. עיון ביצירות מן הרפרטואר תוך שימת לב לצורה, למרקם לשלד הטונאלי ולהרמוניה והיחס ביניהם.</p>
<p style="text-align: right;">08421233 <u>רפרטואר מקהלתי</u> שיעור</p> <p>לימוד של קריאה של יצירות לתזמורת על גבי פסנתר. חשיבותו של המקצוע הוא בהקניית הידע הנדרש לקומפוזיטורים ולמנצחים ברפרטואר התזמורתי.</p>
<p style="text-align: right;">08421333 <u>מוזיקה לכלי מקלדת עד 1750</u> שו"ת</p> <p>הקורס מוקדש למוזיקה לכלי המקלדת של התקופה. בין הנושאים: הכלים של התקופה - עוגב, צ'מבלו וקלאויקורד, מבנה והפקת צליל והשלכותיהם, פרקטיקה ביצוע, אסכולות, סגנונות וז'אנרים</p>
<p style="text-align: right;">08421413 <u>סולפג' לזמרים א'</u> תרגיל</p> <p>התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע: סולמות דיאטוניים ומודוסים. מבני אקורדים טרציאליים (משולשים והיפוכיהם, ספטאקורדים והיפוכיהם), קלסטרים בעלי שלשה וארבעה צלילים. תבניות מקצביות פשוטות המאורגנות במסגרת משקלים פשוטים ומורכבים. קריאה מהדף מסדרת סולפג' דה סולפג' a, b, e. הכתבות מלודיות חד-קוליות ודו-קוליות.</p>
<p style="text-align: right;">08422210 <u>ספרות הפסנתר ב'</u> שו"ת</p> <p>הקורס יסקור את המוזיקה לפסנתר של הקלאסיקה הוינאית, משורשי הקלאסיקה ועד שוברט. הקורס יציג את עקרונות הסגנון הקלאסי ויישומיו הלכה למעשה בספרות לפסנתר של התקופה, ידון בסוגיות מרכזיות של Performance practice, ויערוך היכרות אינטנסיבית עם סדרות היצירות המרכזיות בספרות, מאת: היידן, מוצרט, בטהובן ושוברט.</p>
<p style="text-align: right;">08422300 <u>מוזיקה קאמרית</u> סדנא</p> <p>הקורס הינו קורס סדנאי, המפתח את מיומנויות הנגינה בקבוצות קאמריות (שלישייה עד תשיעייה, רק במקרים מסויימים יאושרו גם דואטים). העבודה של כל קבוצה תבצע בנפרד, בהנחיית מנצח סגל, ומההרכבים תדרשנה חזרות אינטנסיביות בין השעורים המונחים. מטלת הסיום הינה ביצוע של יצירה רב פרקית מלאה מן הרפרטואר בקונצרט פומבי או בבחינה.</p>
<p style="text-align: right;">08422387 <u>הגוי השפה האיטלקית</u> שו"ת</p> <p>יסודות ההיגוי והשפה. מטרת הקורס היא שהזמר יוכל להבין את מבנה השפה והגוי הנכון, דבר שיאפשר לו שירה נכונה והבנת הטקסט.</p>

[08422413](#)

[סולפג' לזמרים ב'](#)

תרגיל

התלמיד יתבקש לשיר, לזהות ולבצע:

סולמות דיאטונים וכרומטיים, מודוסים. מבני אקורדים טרציאליים (ספטאקורדים והיפוכיהם), קלסטרים בעלי ארבעה צלילים, אקורדים קוורטיאלים. תבניות ריתמיות המאורגנות במשקלים פשוטים מורכבים, וא-סימטריים. הכתבות מלודיות והרמוניות. קריאה מהדף מסדרת סולפג' דה סולפג' 2b – 2a, מודוס נובוס וחומר מהספרות המוזיקלית הרלוונטית.

[08422826](#)

[תולדות המוזיקה ב'](#)

שו"ת

הקורס יציג את התפתחות המחשבה המוזיקלית המערבית, החל מ-1720 (גלאנט-רוקוקו) ועד סוף המאה ה-19 (הפוסט-רומנטיקה). הקורס יתמקד בשני הסגנונות העיקריים ששלטו באירופה באותן השנים: הקלאסיקה והרומנטיקה. הסמסטר הראשון יוקדש לקלאסיקה ויכלול את ראשי הפרקים הבאים: שורשי הקלאסיקה, הקשר בינה לבין תנועת ה-"נאורות" והיווצרות החברה הבורגנית, האסכולות שקדמו לקלאסיקה הוינאית, הקלאסיקה הוינאית ומייצגיה הראשיים: היידן, מוצרט, בטהובן. הסמסטר השני יוקדש לרומנטיקה ויכלול את ראשי הפרקים הבאים: התנועה הרומנטית, השינויים החברתיים והתודעתיים שחלו במאה ה-19 והשפעתם על המוזיקה של התקופה, ה-"בידרמאיר", מלחיני הרומנטיקה הבשלה וחידושיהם, השסע האסתטי בין ה-"שמרנים" וה-"אסכולה הגרמנית החדשה", הרומנטיקה הלאומית, הפוסט-רומנטיקה והמעבר למאה ה-20.

[08423206](#)

[יסודות המרקם והצורה ג'](#)

שו"ת

הקורס ימשיך בתהליך הקניית יסודות השפה המוזיקלית למבצעים, בתחומי ההרמוניה, המרקם ותורת הצורות. השלב הנוכחי של הלימודים יתמקד בהיכרות עם צורות "חופשיות" מן המאות ה-18, ה-19 וה-20, ויעמוד על מערכת הקשרים שבינם לבין יצירות מובנות מקבילות. כמו-כן יעסוק הקורס בסוגיות צורניות במוזיקה שאינה טונלית, מספרות המאה ה-20.

[08423211](#)

[ליווי ווקאלי](#)

שו"ת

הקורס מיועד לפסנתרנים ולזמרים, ולו כמה מטרות:

1. הקניית אמנות הליווי הווקאלי לפסנתרנים, הכוללת הכרת הרפרטואר, כיצד להשתלב עם הזמר, כיצד להגיע לתאום של צליל, טמפו, פיסוק, וכיצד "לנשום" עם הזמר.
 2. הכנת הפסנתרנים למקצוע של הדרכת זמרים בכל התחומים.
 3. לזמרים – הזדמנות נוספת להרחיב את הרפרטואר הווקאלי הכולל לידר, אורטוריה ואופרה, וכן כיצד "להתגמש" תוך עבודה עם פסנתרנים רבים ושונים.
- בסוף כל סמסטר ייערך קונצרט כיתתי המסכם את העבודה שנעשתה במשך הסמסטר.

[08423387](#)

[היגוי – קורס שנתי](#)

שו"ת

תאוריה ותירגול – גיהוי נכון ומדויק (ע"י לימוד ושימוש ב-א' – ב' הפונטי הבינלאומי (IPA)) בגרמנית, בצרפתית ובאנגלית.

[08423407](#)

[הרמוניה ג'](#)

שו"ת

היציאה מההרמוניה המסורתית (הטונאלית, פונקציונאלית, מאג'ורית, מינורית). הרמוניה בטונים שלמים. הרמוניה במודוסים אקזוטיים וסינטיים. השחרור של הדיסוננס מהמסגרת המסורתית. הרמוניה קולוריסטית. הרמון שירים בהרמוניה שאינה "מסורתית". נתוחי הרמוניה בגישות שונות מהנתוח הדרגתי-טונאלי. הכרת ספרי תאוריה של תחילת המאה ה-20.

<p>08423427 מבוא למוזיקה של המאה העשרים שׁו"ת</p> <p>הקורס סוקר את תולדות המוזיקה המערבית במאה ה-20. הנושאים: אימפרסיוניזם, נאו מודליות. פוסט רומנטיקה. הזרם הברברי – דינמי – מוטורי. השחרור של הדיסוננס ופרוק השיטה הטונאלית המסורתית. הסריאליזם הדודקפוני והסריאליזם הטוטאלי. מזוג הפולקלור במוזיקה עכשווית. אסכולת דרמשטט. קלסטרים, שמוש לא מסורתי בכלים מסורתיים. מוזיקה אלואטורית. תיווי גראפי וסימבולקה ויזואלית חדשה. ארגון הזמן ללא תיבות ופעילות. נאו-ארכאיזם. מינימליזם רפטיבי. מוזיקה תיאטרלית, הפנינג וכו'. היחסים בין המוזיקה לחברה מבחינה פוליטית (המוזיקה בארצות הקומוניזם), פילוסופית, סוציו-אקונומית וכו'. "הפיוז'ן" – מיזוגים בין תרבויות מוזיקליות שונות מגרשווין ועד ימינו.</p>
<p>08423451 הרמוניה מודאלית שׁו"ת</p> <p>ההרמוניה של המוזיקה החילונית בתקופת הרנסנס. השימוש במודוסים ליצירת הרמוניה מודאלית וההבדלים בינה לבין ההרמוניה המסורתית המאזונית מינורית. המהלכים ההרמוניים המודאליים. היחס בין ההרמוניה והצורה. העולם האסתטי של המדריגלים עד סיום התקופה האליזבטנית באנגליה. מונטוורדי כמסכם התקופה המודאלית עם המעבר למוזיקה הבארוקית.</p> <p>זרם הנאו – מודאליות בסיום המאה ה-19 ובתחילת המאה ה-20. עיון ביצירותיהם של: פורה, דבסי, רוול, ווהן ויליאמס, בארטוק ואחרים. מיזוגים שונים של המוזיקה הרנסנסית עם מוזיקות של סוף המאה ה-19 ושל המאה ה-20.</p>
<p>08423454 יסודות הנצוח שׁו"ת</p> <p>הקניית יסודות הנצוח לאינסטרומנטליסטים, דבר שללא ספק יקרב אותם למלאכה זאת הן בתור נגנים והן בתור מנצחים פוטנציאליים.</p>
<p>08424204 ברליוז - ליסט שיעור</p> <p>היצירה התזמורתית והווקאלית, של שניים מביין גאוני המאה ה-19, שהיא חיונית להבנת המאה בכללותה. הקורס אינו כולל את המוזיקה לפסנתר של ליסט.</p>
<p>08424389 כיתת ליד שׁו"ת</p> <p>בכתת הליד יילמד הרפרטואר של השיר האמנותי מכל התקופות: התקופה הקלאסית (מוצרט, היידן), התקופה הרומנטית, הפוסט-רומנטית, האימפרסיוניסטית והמודרנית תוך כדי נתינת דגש גם על המשוררים ועל הידע הספרותי-אמנותי.</p>
<p>08424394 ה"ליד" הגרמני – בתקופה הרומנטית (שוברט, שומאן) שׁו"ת</p> <p>מבט אנליטי על השיר האמנותי ביצירותיהם של: שוברט, שומאן, מאהלר וריכרד שטראוס, והשלכותיו על המאה העשרים</p>
<p>08424395 חייו ויצירתו הסימפונית של גוסטב מאהלר שיעור</p> <p>נוף ביוגרפי של חייו בקונטקסט ליצירתו, עם דגש על יצירתו הסימפונית והשירים בליווי תזמורת</p>
<p>08424397 המוזיקה בראי הפילוסופיה סמינר</p> <p>קריאת טקסטים פרוזאים של וגנר, האנסליק ושינברג</p>
<p>08424407</p>

[הרמוניה ד'](#)

שו"ת

הרמוניה קוורטאלית וקווינטאלית. הרמוניה בסקונדות. קלסטרים, פוליטונאליות. הרמוניה "טוטאלית" (הכוללת טכניקות וסגנונות שונים בו זמנית). הרמון מודרני של שירים. הכרת ספרי התיאוריה של המאה ה-20. הרמוניות נאו-ארכאיות ושילובים שונים של ישן וחדש.

[08431505](#)

[הרמוניה א'](#)

שו"ת

יסודות ההרמוניה המסורתית. הדרגות והפונקציות, הצלילים הזרים לאקורד. אקורדים מותקים. הולכת קולות, הכפלות ורגיסטציה. הרמון תבניות קצרות בהרמוניה מסורתית ובחשיבה בלתי דרגתית-טונאלית. הכוראלים של באך, הרמון מלודיות כוראליות ואחרות ומלוי הרמוני של באס מסופרר. יסודות ההרמוניה ההשוואתית: הרמונים שונים של תבניות מלודיות נתונות. הכרת ספרי התיאוריה של ההרמוניה המסורתית - מראמו ועד המאה ה-20 (שונברג ואחרים). נתוח הרמוני בסיסי ומודולאציות פשוטות.

[08432505](#)

[הרמוניה ב'](#)

שו"ת

הרחבה והעמקה של הרמוניה א'. ההרמוניה הכרומאטית של באך, שופן, פראנק ואחרים. מודולציות של מרכזים טונאליים רחוקים. המוזיקה הכרומאטית של באך. הרמון שירים בטכניקות ובסגנונות שונים, הרחבת האפשרויות של ההרמוניה ההשוואתית. הכרת ספרי התיאוריה של ההרמוניה הכרומאטית.

[08432515](#)

[קונטרפונקט פלסטרינה א'](#)

שו"ת

הכרת המוזיקה הדתית של פלסטרינה והבנת השפעתה על תולדות המוזיקה. בניית קו מלודי עפ"י עקרונותיו של פלסטרינה: בניית השיא, האיזון בין המרווחים השונים וכו'. היסודות הטכניים והאסתטיים של הקונטרפונקט הרנסנסי. הרמוני קאנטוס פירמוס בטכניקות שונות של חיקויים ושל קולות חופשיים. כתיבת קטעים בנוסח פלסטרינה מקאנונים בסיסיים ועד מוטטה או מיסה.

[08435555](#)

[תזמור – תואר שני](#)

שו"ת

תזמור יצירות פסנתר מתקופות שונות לתזמורת סימפונית, והכנת תמצית לפסנתר מיצירות תזמורתיות