

החוג לאמנות התאטרון

חוג ללימודי התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/arts/theatre/thedepth.html>

ראש החוג לאמנות התאטרון: פרופ' שמעון לוי

יועצת החוג לתואר ראשון: ד"ר הדסה שני

יועצת החוג לתואר שני: פרופ' אהובה בלקין

החוג לאמנות התאטרון באוניברסיטת תל אביב נוסד בשנת 1958. בוגרי החוג מעורבים ומעורבים בכל תחומי העשייה התאטרונית בארץ. מורי החוג וחוקריו נהנים ממוניטין בינלאומיים. החוג לתאטרון מחנך למודעות מרכזיות של התאטרון מבחינה אמנותית, תרבותית וחברתית; להקניית ידע, כלי מחקר ודרכי הוראה מדעיים, יצירתיים והומניסטיים; ולהתפתחות התאטרון במסגרות ממסדיות, חוץ-ממסדיות, קהילתיות וחינוכיות בארץ. החוג מקיים קשר עדכני הדוק עם הפעילות והמחקר בתחומי התאטרון והמופע בארץ ובעולם.

החוג לתאטרון מציע תכניות לימודים אקדמיות ומקצועיות חד-חוגית ודו-חוגית לתואר ראשון, שני ושלישי ברמה גבוהה, במסלולים המשלבים היבטים עיוניים ויישומיים: מחקר, משחק, עיצוב בימה, כתיבה דרמטית, בימוי, דרמטורגיה וכן תאטרון קהילתי וחינוכי. מסגרות הלימוד המגוונות, כגון שיעורים, תרגילים, סדנאות והפקות מכשירות אמנים-יוצרים, מורים ומחנכים, מרצים וחוקרים בתחומי התאטרון.

לימודי התואר הראשון

1. מטרת הלימודים

- א. להקנות לתלמידי החוג הבנה, ידע, מיומנות והתנסות באמנות התאטרון לסוגיה.
- ב. לאפשר לתלמידי חוגים אחרים רכישת ידע בסיסי באמנות התאטרון (סעיף 5).

2. תנאי קבלה

מועמדים מתקבלים על-פי תנאי הקבלה של אוניברסיטת תל-אביב. תלמידים המעוניינים בתכנית החד-חוגית ייבחנו במבדקי כניסה בהתאם למסלולי הלימוד השונים. פרטים במזכירות החוג וב"חוברת מידע למועמדים".

3. תכניות לימודים

החוג לתאטרון מציע שתי תכניות לימודים לתואר ראשון:
תכנית חד-חוגית ותכנית דו-חוגית.
משך הלימודים בשתיהן - שלוש שנים (מלבד במסלול משחק, ארבע שנים (סעיף 4.2).

4. התכנית החד-חוגית

בלימודי התואר הראשון מציע החוג לתאטרון מגוון עשיר של לימודים עיוניים ויישומיים בכל תחומי התאטרון. תחומי העיון העיקריים המוצעים בשנת תשס"ב הם: תאטרון יהודי, עברי וישראלי, תיאוריה של תאטרון, תולדות התאטרון והדרמה, ניתוח הצגות, תאטרון מערבי מודרני, תאטרון אסיאתי, תאטרון וחברה, היבטים חזותיים של תאטרון, תיאוריה של משחק, בימוי ודרמטורגיה (פירוט ברשימת השיעורים).

4.1 תאטרון עיוני

המסלול העיוני מציע הכרות מעמיקה ורחבה עם אמנות התאטרון, עם תולדות התאטרון בארץ ובעולם ועם התיאוריה של התאטרון והדרמה. מסלול זה מאפשר לתלמיד להמשיך בלימודים עיוניים בתאטרון לקראת התואר השני והשלישי (טבלה מפורטת בסעיף 7.1.1).

4.2 משחק

מסלול המשחק הוא מובנה ונמשך ארבע שנים רצופות. המסלול מכשיר שחקנים מקצועיים במסגרת לימודים אינטנסיבית המשלבת השכלה תאטרונית עם מיומנות באמנות המשחק ובתחומים הנלווים (תנועה, הגייה, פיתוח קול ופנטומימה). השילוב בין הלימוד העיוני והמעשי מרחיב ומעמיק את הרקע התרבותי של תלמידי המשחק כאנשי תאטרון בעלי אופקים רחבים וידע מקיף בתאטרון (סעיף 7.1.2). תלמידי המסלול משתתפים בהפקות המועלות בחוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מלימודיהם.

4.3 עיצוב

מסלול עיצוב-בימה מקנה ידע ומיומנות למתמחים בעיצוב תפאורה, תלבושות ותאורה. בלימודי התואר הראשון מוצעים שיעורים עיוניים ויישומיים בתחומי העיצוב השונים. מסלול עיצוב-בימה מכשיר את התלמידים לקראת התמחות, המתקיימת בלימודי התואר השני. (סעיף 7.1.3) תלמידי המסלול משתתפים בהפקות המועלות בחוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מלימודיהם.

4.4 בימוי

מסלול זה מקנה ידע עיוני ויישומי יסודי לבימאי תאטרון, בהדגשת הצורך בהשכלה וברקע מקצועי, אומנותי והתנסותי רחב (ראה סעיף 7.1.4). תלמידי המסלול משתתפים בהפקות המועלות בחוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מלימודיהם.

4.5 כתיבה ודרמטורגיה

מסלול זה מקנה ידע עיוני ויישומי במיומנויות הכתיבה הדרמטית ובעבודה יצירתית אישית בהדרכת מחזאים ומורים לכתיבה דרמטית. מסלול הדרמטורגיה מקנה מיומנויות יסודיות בתרגום, עיבוד, שכתוב טקסטים להצגה, בניהול אומנותי ובבניית רפרטואר, בהכנת חומרי רקע מילוליים וחזותיים להפקה, בכתיבת ביקורת תאטרון, בהכנת תכנייה, בניהול מחלקה חינוכית בתאטרון ועוד. (סעיף 7.1.5) תלמידי המסלול משתתפים בהפקות המועלות בחוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מלימודיהם.

4.6 תאטרון קהילתי וחינוכי

המסלול מקנה ידע עיוני ויישומי לעבודה בכלים תאטרוניים בקהילה: במרכזים קהילתיים, בבתי ספר ובפנימיות ועם קבוצות בעלות צרכים מיוחדים. (סעיף 7.1.7) למעוניינים לשלב עבודה במסגרת התאטרון הקהילתי והחינוכי עם הוראת תאטרון בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה של בתי הספר, מומלץ ללמוד לקראת תעודת הוראה בביה"ס לחינוך (ראה סעיף 7.4). תלמידי המסלול משתתפים בהפקות החוג ובתרגילי בימוי כחלק בלתי נפרד מלימודיהם.

5. התכנית הדו-חוגית

לימודי התאטרון בתכנית הדו-חוגית מציעה מגוון עשיר של לימודים עיוניים בכל תחומי התאטרון, כגון היסטוריה, תיאוריה, ז'אנרים, תאטרון ישראלי; וכן סדנאות-תאטרון יישומיות נבחרות. (סעיף 7.2).

6. מבנה הלימודים

- לימודי החוג לאמנות התאטרון (חד-חוגי) משלבים שני היבטים :
- א. לימודים עיוניים בשיעורי מבואות החובה ובתחומי הבחירה של התלמיד.
 - ב. לימודים יישומיים במסגרת מסלולי ההתמחות השונים.
 - ג. השתתפות פעילה בהפקות על-פי שנת הלימוד ועל-פי התמחויות.

6.1 לימודי עיוניים

6.1.1 שיעורי החובה

מבואות החובה הם שיעורי תשתית עיוניים לקראת לימודי התמחות בתאטרון. תלמיד יעבור משנה לשנה כשיסיים בהצלחה את מבואות החובה. תלמיד שנכשל בשיעור מבוא אחד, יורשה לעבור לשנה"ל הבאה במעמד "על-תנאי". בשנה זו יהיה עליו לחזור על הקורס ולעבור אותו בהצלחה (לא יאוחר מסיום שנה ב').

שיעורי חובה לתלמידי כל המסלולים:

שנה א'

מבוא לתולדות התאטרון	4 ש"ס
תרגיל במבוא לתולדות התאטרון	4 ש"ס
מבוא לניתוח מחזות	4 ש"ס
תרגיל במבוא לניתוח מחזות	4 ש"ס
מבוא לתאטרון ישראלי	4 ש"ס
תרגיל בתאטרון ישראלי	4 ש"ס
סה"כ שיעורי חובה בשנה א'	24 ש"ס

שנה ב'

מבוא לתאטרון מודרני והצגות מופת במאה העשרים	4 ש"ס
סדנה (לבחירה)	3 ש"ס
פרוסמינריון (לבחירה)	4 ש"ס
סה"כ שיעורי חובה בשנה ב'	11 ש"ס

6.1.2 שיעורי בחירה

שיעורי הבחירה מאפשרים לתלמיד צירופים והדגשים שונים המוצעים במסגרות כגון שיעור, תרגיל, סדנה, פרוסמינריון וסמינריון. הבחירה בשיעורים אלה תעשה בתיאום עם יועצי החוג על פי מסלולי הלימוד ושנת הלימוד של התלמיד. (סעיף 7).

6.2 לימודים יישומיים

הלימודים היישומיים הם ברובם שיעורי חובה במסלולי הלימוד השונים. הקורסים מדורגים לפי שנות הלימוד. חלקם מחייב השתתפות בעבודה מעשית בנוסף לשעות הקורס (סעיף 6.3).

6.3 הכשרה מעשית בהפקות

תלמידי תכנית הלימודים החד-חוגית במסלולים השונים חייבים השתתפות בעבודה מעשית, כגון צוות טכני בייצור תפאורה, התקנת תאורה, תפעול תאורה ותאורה, עוזר במאי, מנהל הצגה ועוד, ברמות שונות על פי שנת לימודיהם. מטרת התרגילים להבין את תהליכי היצירה וההפקה של התאטרון ולהתנסות בהם. התרגילים המתקדמים מיועדים לתרגל מיומנויות הפקה וביצוע תאטרוני בהתאם למסלולי ההתמחות. העבודה המעשית (סעיף 7) נעשית בנוסף לשעות ההוראה. השיבוץ לתרגילים השונים ימסר לתלמיד בעת הרישום.

6.4 "ראשון בתאטרון"

סדרת מפגשים זו מיועדת לכל תלמידי החוג לתאטרון והיא חובה לכל תלמידי התואר הראשון במסלול החד-חוגי, ומומלצת לתלמידי התכנית הדו-חוגית. הסדרה כוללת ראיונות ודיונים ביקורתיים עם בכירי אנשי התאטרון בארץ: שחקנים, בימאים, מחזאים, מתרגמים, מעצבים, מבקרי-תאטרון ומנהלים. הסדרה יוצרת מגע שוטף, חי ועדכני עם התאטרון הישראלי, וכוללת גם בימה לביקורת פתוחה על הצגות חשובות בעונה. בסדרת ראשון בתאטרון נכללים גם מחזות קלאסיים ומקוריים, וכן מפגשים עם אנשי תאטרון אורחים מחו"ל.

6.5 לימודי העשרה מחוץ לחוג לתאטרון

כל תלמידי התכנית החד-חוגית (למעט תלמידי משחק) חייבים בשמיעת קורסים מחוץ לחוג (בעיקר מתוך שיעורי הפקולטה לאמנויות) בכל שנות לימודיהם לתואר ראשון, כמפורט בפרק "לימודי העשרה" בידיעון זה, בהתאם (ובייעוץ) למסלולי הלימוד.

6.6 ימי עיון, סדנאות וסיורים לימודיים

החוג לאמנות התאטרון עורך ימי עיון, סדנאות עם יוצרי וחוקרי תאטרון מהארץ ומחו"ל וסיורים לימודיים במשך שנת הלימודים, כחלק חשוב מתכנית הלימודים. בכל שיעור תימסר הודעה על האירועים שתלמידי השיעור חייבים בהם, כולל אירועים בימים ובשעות שלא בזמני השיעורים הקבועים. במסגרת הלימודים מבקרים תלמידי החוג בהצגות התאטרון ובפסטיבלי תאטרון בארץ. על "מסעות תאטרון" שהחוג עורך בחו"ל תימסרנה הודעות בנפרד.

6.6.1 סדנאות מדבר

בשנה"ל תשס"ב יתקיימו סדנאות עיון/יצירה לתלמידי החוג לתאטרון מחוץ לאוניברסיטה. הסדנה נמשכת שלושה ימים ובסיומה יוגשו עבודות עיון/יצירה. הודעה על מועדי הסדנאות, שתתקיימנה ברובן בחופשות, תימסרנה במהלך השנה.

6.7 הדרכת בטיחות

כל תלמידי התכנית החד-חוגית בשנה א' חייבים להשתתף בהדרכת בטיחות בהיקף של 4 מפגשים, שעתיים כל מפגש. מפגשי הדרכת הבטיחות מכוונים בעיקר לתרגילים המעשיים ולהפקות, כדי ללמד כללים בסיסיים בהקפדה על חיי אדם, שימוש נכון בכלי עבודה ושמירת רכוש. הנוכחות תיבדק בכל אחד מהמפגשים, ובמפגש הרביעי תתקיים בחינה מסכמת. תנאי המעבר בקורס הוא ציון "עובר". הדרכת הבטיחות תתקיים בחופשת סמסטר א'. הודעה מפורטת תפורסם על לוחות המודעות. תלמיד אשר לא יעבור את הדרכת הבטיחות ידרש לחזור על הקורס במהלך סמסטר ב'.

7. תכניות לימוד

להלן המבנה ומספר השעות של מסלולי הלימוד השונים על פיהם תורכב מערכת השיעורים. בתכניות להלן מפורטים תחומי הלימוד בלבד. בכל אחד ואחד מהתחומים ניתנים שיעורים ספציפיים, המפורטים ברשימת השיעורים.

7.1 מסלולי לימוד חד-חוגיים

7.1.1 מסלול תאטרון עיוני

-	ראשון בתאטרון	שנה א'
24 ש"ס	מבואות חובה	
8 ש"ס	2 שיעורי בחירה	
4 ש"ס	שיעור מחוץ לחוג	
	הכשרה מעשית בהפקות :	
4 ש"ס	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
<u>2 ש"ס</u>	אולם וקהל	
42 ש"ס	סה"כ	

-	ראשון בתאטרון	שנה ב'
4 ש"ס	תאטרון מודרני במאה העשרים	
8 ש"ס	2 פרוסמינריונים	
3 ש"ס	סדנה	
16 ש"ס	4 שיעורי בחירה	
<u>8 ש"ס</u>	2 שיעורים מחוץ לחוג	
39 ש"ס	סה"כ	

-	ראשון בתאטרון	שנה ג'
12 ש"ס	3 סמינריונים	
12 ש"ס	שיעורי בחירה	
<u>12 ש"ס</u>	3 שיעורים מחוץ לחוג	
36 ש"ס	סה"כ	

סה"כ לתואר - 117 ש"ס

7.1.2 מסלול משחק

-	ראשון בתאטרון	שנה א'
24 ש"ס	מבואות חובה	
	לימודים יישומיים :	
24 ש"ס	משחק א'	
10 ש"ס	הבעה גופנית בתאטרון א'	
8 ש"ס	הבעה קולית בתאטרון א'	
	הכשרה מעשית בהפקות :	
4 ש"ס	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
<u>2 ש"ס</u>	אולם וקהל	
72 ש"ס	סה"כ	

-	ראשון בתאטרון	שנה ב'
4 ש"ס	תאטרון מודרני במאה העשרים	
3 ש"ס	סדנה (לבחירה מתוך 4)	
4 ש"ס	פרוסמינריון	
8 ש"ס	שיעורי בחירה	
	לימודים יישומיים :	
30 ש"ס	משחק ב'	
16 ש"ס	הבעה גופנית בתאטרון ב'	
10 ש"ס	הבעה קולית בתאטרון ב'	
	הכשרה מעשית בהפקות :	

4	ש"ס	פרוייקט משחק כיתתי	
79	ש"ס	סה"כ	
-		ראשון בתאטרון	שנה ג'
12	ש"ס	3 שיעורי בחירה	
		לימודים מעשיים :	
24	ש"ס	משחק ג'	
16	ש"ס	הבעה גופנית בתאטרון ג'	
10	ש"ס	הבעה קולית בתאטרון ג'	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
12	ש"ס	משחק בהפקה ג'	
74	ש"ס	סה"כ	
8	ש"ס	2 סמינריונים	שנה ד'
		לימודים יישומיים :	
8	ש"ס	משחק ד'	
5	ש"ס	מיומנות השחקן	
6	ש"ס	עבודת שחקן מחזאי במאי	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
16	ש"ס	משחק בהפקה ד'	
43	ש"ס	סה"כ	
סה"כ לתואר - 260 ש"ס			

7.1.3 מסלול עיצוב

-		ראשון בתאטרון	שנה א'
24	ש"ס	מבואות חובה	
4	ש"ס	תולדות הבגד	
4	ש"ס	שיעור בחירה	
4	ש"ס	מבוא כללי לתולדות האמנות	
30	ש"ס	לימודים יישומיים	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
4	ש"ס	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
2	ש"ס	תאורה	
72	ש"ס	סה"כ	
		ראשון בתאטרון	שנה ב'
4	ש"ס	תאטרון מודרני במאה העשרים	
3	ש"ס	סדנה (לבחירה מתוך 4)	
4	ש"ס	פרוסמינריון	
4	ש"ס	שיעור בחירה	
4	ש"ס	תולדות העיצוב	
38	ש"ס	לימודים יישומיים	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
2	ש"ס	עוזר ניהול ייצור	
2	ש"ס	עוזר ניהול תאורה	
61	ש"ס	סה"כ	
-		ראשון בתאטרון	שנה ג'
4	ש"ס	עיצוב פנים ולבוש כייצוגי תרבות	
8	ש"ס	2 סמינריונים	
8	ש"ס	מבוא לאמנות מודרנית - שיעור ותרגיל	

ש"ס	2	תולדות הטכנולוגיה של התאטרון
ש"ס	18	לימודים יישומיים
		הכשרה מעשית בהפקות :
ש"ס	4	ניהול ייצור או ניהול תאורה
ש"ס	44	סה"כ

סה"כ לתואר - 177 ש"ס

7.1.4 מסלול בימוי

	-	ראשון בתאטרון	שנה א'
ש"ס	24	מבואות חובה	
ש"ס	4	מבוא לדרמטורגיה	
ש"ס	4	שיעור בחירה מחוץ לחוג	
		לימודים יישומיים :	
ש"ס	6	משחק	
ש"ס	4	ארגון הפקה	
ש"ס	2	תפעול תאורה	
ש"ס	2	יסודות כתיבה דרמטית	

הכשרה מעשית בהפקות :
תפאורה, תלבושות ואביזרים
אולם וקהל או תאורה

ש"ס	4
ש"ס	2
ש"ס	52

סה"כ

	-	ראשון בתאטרון	שנה ב'
ש"ס	4	תאטרון מודרני במאה העשרים	
ש"ס	3	סדנה (לבחירה)	
ש"ס	4	פרוסמינריון	
ש"ס	8	2 שיעורי בחירה	
ש"ס	4	שיעור בחירה מחוץ לחוג	
		לימודים יישומיים :	
ש"ס	6	סצנות ניתוח וביצוע	
ש"ס	8	יסודות הבימוי	
ש"ס	4	עיצוב לבימאים	
ש"ס	4	מבוא לתאורה	
ש"ס	4	מבוא לחשיבה בימתית	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
ש"ס	4	עוזר במאי שני וניהול הצגה	
ש"ס	1	ניהול סאונד או עוזר ניהול תאורה	
ש"ס	1	עוזר במאי בתאטרון קריאה	
ש"ס	55	סה"כ	

	-	ראשון בתאטרון	שנה ג'
ש"ס	8	2 סמינריונים	
ש"ס	12	3 שיעורי בחירה	
ש"ס	8	2 שיעורי בחירה מחוץ לחוג	
		לימודים יישומיים :	
ש"ס	4	טכניקות בימוי	
ש"ס	4	ספר בימוי	
ש"ס	2	סדנת טקסט-דיבור	
ש"ס	4	מעצב-בימאי	
ש"ס	2	אולם ובמה	
ש"ס	3	בימוי קהילתי	

1	ש"ס	בימוי מחזה זר
1	ש"ס	בימוי מחזה קצר
4	ש"ס	הכשרה מעשית בהפקות :
53	סה"כ	עוזר במאי ראשון

סה"כ לתואר - 160 ש"ס

7.1.5 מסלול כתיבה דרמטית ודרמטורגיה

		שנה א'	ראשון בתאטרון
24	ש"ס	מבואות חובה	
4	ש"ס	מבוא לתאטרון קהילתי	
4	ש"ס	מבוא לדרמטורגיה	
4	ש"ס	מבוא לתאטרון קהילתי	
		לימודים יישומיים	
6	ש"ס	משחק	
4	ש"ס	ארגון הפקה	
2	ש"ס	תפעול תאורה	
2	ש"ס	יסודות כתיבה דרמטית	
2	ש"ס	יסודות כתיבה דרמטית אישית	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
4	ש"ס	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
2	ש"ס	אולם וקהל או תאורה	
58	סה"כ		

		שנה ב'	ראשון בתאטרון
4	ש"ס	תאטרון מודרני במאה העשרים	
3	ש"ס	סדנה	
4	ש"ס	פרוסמינריון	
12	ש"ס	3 שיעורי בחירה	
4	ש"ס	שעור בחירה מחוץ לחוג	
		לימודים יישומיים :	
6	ש"ס	סצינות - ניתוח וביצוע	
4	ש"ס	כתיבה דרמטית למתקדמים	
3	ש"ס	כתיבה יצירתית	
4	ש"ס	מבוא לחשיבה בימתית	
2	ש"ס	תחום : תסריטאות 1	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
4	ש"ס	עוזר במאי שני וניהול הצגה	
1	ש"ס	דרמטורג בתאטרון קריאה	
51	סה"כ		

		שנה ג'	ראשון בתאטרון
8	ש"ס	2 סמינריונים	
8	ש"ס	שני שיעורי בחירה	
4	ש"ס	שיעור בחירה מחוץ לחוג	
		לימודים יישומיים :	
2	ש"ס	סדנת טקסט-דיבור	
6	ש"ס	עבודת מחזאי- בימאי- שחקן	
2	ש"ס	תחקיר לכתיבה דרמטית	
2	ש"ס	כתיבה דרמטית למתקדמים	

ש"ס	3	כתיבה יצירתית ב'
ש"ס	3	בימוי קהילתי
ש"ס	4	תסריטאות 2
		הכשרה מעשית בהפקות :
ש"ס	4	עוזר במאי ראשון
ש"ס	46	סה"כ

סה"כ לתואר - 155 ש"ס

7.1.6 מסלול תאטרון קהילתי וחינוכי

	-	ראשון בתאטרון	שנה א'
ש"ס	24	מבואות חובה	
ש"ס	4	מבוא לתאטרון קהילתי	
ש"ס	2	מושגי יסוד בסוציולוגיה	
		לימודים יישומיים :	
ש"ס	4	תאטרון קהילתי הלכה למעשה	
ש"ס	2	יחסים בין אישיים (בי"ס לעו"ס)	
ש"ס	2	תאוריה של עבודה בקבוצות	
ש"ס	6	משחק לתאטרון קהילתי	
ש"ס	4	תפעול וניהול ותאורה	
ש"ס	4	הכנה להתנסות בתאטרון קהילתי	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
ש"ס	4	פרויקט התנסות בתאטרון קהילתי	
ש"ס	4	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
ש"ס	2	תאורה	
ש"ס	62	סה"כ	

	-	ראשון בתאטרון	שנה ב'
ש"ס	4	תאטרון מודרני במאה העשרים	
ש"ס	3	סדנה (לבחירה אחת מתוך 4)	
ש"ס	4	פרוסמינריון	
ש"ס	8	2 שיעורי בחירה	
ש"ס	4	שיעור בחירה מחוץ לחוג	
		לימודים יישומיים :	
ש"ס	2	מדרמה יוצרת לתאטרון	
ש"ס	6	בימוי בקהילה	
ש"ס	6	הכשרת השחקן בקהילה	
ש"ס	3	תאטרון סיפור	
ש"ס	4	כתיבת מחזה חינוכי-קהילתי	
		הכשרה מעשית בהפקות :	
ש"ס	2	ניהול במה או ניהול סאונד	
ש"ס	4	הפקה במסגרת תאטרון החוג	
ש"ס	50	סה"כ	

		סמינריון	שנה ג'
ש"ס	4	תאוריה אידאולוגיה ומעשה בתאטרון קהילתי	
ש"ס	4	סמינריון בחירה בחוג	
ש"ס	8	2 שיעורי בחירה בחוג	
		לימודים יישומיים :	
ש"ס	4	עיצוב לתאטרון קהילתי	

4	ש"ס	המורה כשחקן ומפעיל
2	ש"ס	מחזה קהילתי
6	ש"ס	בימוי
6	ש"ס	סדנת טקסים ומיתוסים
4	ש"ס	הכנה לפרוייקט בימוי בתאטרון קהילתי
		הכשרה מעשית בהפקות:
4	ש"ס	פרוייקט בימוי בתאטרון קהילתי
46	סה"כ ש"ס	

סה"כ לתואר – 158 ש"ס

7.2 תכנית לימודים דו-חוגית

24	ש"ס	מבואות חובה	שנה א'
4	ש"ס	שיעור בחירה	
28	סה"כ ש"ס		

4	ש"ס	תאטרון מודרני במאה העשרים	שנה ב'
3	ש"ס	סדנה	
4	ש"ס	פרוסמינריון	
8	ש"ס	2 שיעורי בחירה	
19	סה"כ ש"ס		

4	ש"ס	סמינריון	שנה ג'
12	ש"ס	3 שיעורי בחירה	
16	סה"כ ש"ס		

סה"כ לתואר דו חוגי - 63 ש"ס

8. עבודות בכתב

בשיעורים יחויבו התלמידים בתרגילים, בבחינות סיום במועדים קבועים או בעבודות סיכום, שתוגשנה עד חודש ימים לאחר סיום הקורס. בכל הסמינריונים והפרוסמינריונים יוגשו עבודות סמינריוניות. כל העבודות תוגשנה מודפסות. התלמיד ישמור עותק של העבודה. אין להגיש שתי עבודות מאותו סוג לאותו מורה. מועד הגשת עבודות סמינריוניות ופרוסמינריוניות: 1 בספטמבר בשנת הלימודים שהקורס ניתן בה, אלא אם הודיע המורה על מועד אחר. העבודות תוגשנה לרישום במזכירות החוג.

9. שיפור ציון

תלמיד רשאי לתקן ציון, לרבות ציון חיובי, ללא הגבלת מספר הקורסים. התיקון יבוצע באותה שנה אקדמית בה נלמד הקורס. הציון האחרון הוא הציון הקובע. התלמיד זכאי לגשת לבחינה במועד א' ובמועד ב'.

10. נוכחות בשיעורים

נוכחות התלמידים בכל שיעורי החוג היא חובה. שלוש היעדרויות בסמסטר מצדיקות ביטול השתתפות התלמיד. חיסורים מחמת שירות מילואים או מחלה מחייבים הצגת אישור מתאים.

11. השתתפות בהפקות מחוץ לחוג

על כל תלמידי החוג בכל תכניות הלימוד החד חוגיות חל איסור השתתפות בהפקות מחוץ לחוג, בכל תפקיד שהוא, אלא באישור בכתב מראש החוג. איסור זה חל על הפקות מקצועיות, הפקות לימודיות והפקות חובבים כאחד.

12. תנאי מעבר משנה לשנה

א. לתלמידי התכנית החד חוגית

א. ציון "עובר" (60 לפחות) בכל אחד מהמבואות והשיעורים העיוניים.

ב. ממוצע של 80 לפחות בכל הלימודים היישומיים.

ג. ציון של 80 לפחות בכל אחד משיעורי המסלול הייחודיים.

ד. עמידה בכל חובות ההפקה בחוג.

ב. לתלמידי התכנית הדו חוגית

ציון "עובר" (60 לפחות) בכל מבואות החובה.

13. לימודי אנגלית

תלמידי החוג בכל המגמות חייבים להשיג פטור באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השנייה באוניברסיטה. אם תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו – יופסקו לימודיו. תלמיד ששובץ לרמת "מתקדמים" באנגלית ילמד בקורס למתקדמים במסגרת החוג-פקולטה (פירוט בתקנות הלימודים).

14. ציון גמר

ציון הגמר ישוקלל מציוני התלמיד במשך כל שנות לימודיו :

במסלול עיוני חד-חוגי ותכנית דו-חוגית -- 70% ציוני השיעורים

30% ציוני העבודות הסמינריות

במסלולים החד-חוגיים היישומיים --

30% ציוני השיעורים העיוניים

30% ציוני הלימודים היישומיים

20% ציוני העבודות הסמינריות

20% ציוני ההכשרה המעשית בהפקות

15. סיום לימודים

תלמיד שסיים לשמוע את כל השיעורים לקראת התואר הראשון, עמד בבחינות בהצלחה, מסר את כל העבודות הנדרשות ועמד בכל חובות ההפקה, יודיע על כך למזכירות החוג לשם סיכום תיק התלמיד.

16. תקציר נוהל הכשרה מעשית בהפקות

1. התלמיד זכאי להסבר באשר לכל אחד ממרכיבי הפקה כלשהי ולתהליך העבודה. התלמיד רשאי לפנות למורה הישיר ולאחר מכן גם לראש המגמה ולראש החוג.
2. מקומות וזמנים לחזרות יתואמו בידי רכז ההפקות של החוג. החזרות להפקות מתקיימות לרוב לאחר סיום הלימודים בחוג. חזרות שיתקיימו שלא בתיאום עם רכז ההפקות יופסקו מיד.
3. אבזרים, בגדים, פריטי תפאורה וציוד תאורה, קוביות, מזרנים, וילונות ומסכים, וכן כל ציוד או חומרים השייכים לחוג או לאוניברסיטה, ימסרו להפקה על-פי נוהלי המחסנים (תפאורה, תאורה) ובאישור רכז ההפקות.
4. האחריות לציוד ולהפעלתו מוטלת על מנהל הייצור ועל מנהל ההצגה. על ציוד שיילקח ללא רשות, יינזק או לא יוחזר בזמן, יוטלו קנסות או פיצויים על עלות הנזק.
5. החוג רשאי להפסיק מהלך עבודתה של כל הפקה משיקולים אמנותיים, משמעתיים, תקציביים או כל סיבה סבירה אחרת.
6. תלמידי החוג ישתתפו בתרגילי ההפקות על-פי הפירוט בתכניות הלימודים. השיבוץ לתפקידים השונים יעשה בידי יועץ המסלול הרלוונטי בתאום עם מורה התרגיל.
7. תחילת הפקה : מזימון ישיבת הפרה-פרודוקציה הראשונה.
8. סיום הפקה : הפרוק ומתן אישור רכז ההפקות שההפקה אכן פורקה כראוי.
9. נוהל הפקות מלא – ומחייב – יפורסם עם תחילת שנת הלימודים על לוחות המודעות.
9. כל שימוש בחדרי הכיתות לצורך תרגול וחזרות מחייב תיאום ואישור מראש עם משרד ההפקות (חדר 9).

17. דרישות מוקדמות לתואר שני

תלמידים המבקשים להמשיך לימודיהם לתואר שני יעיינו בדרישות המוקדמות של המגמה הרצויה להם וירכיבו מערכת לימודים בהתאם. לרשות התלמידים עומדים יועצי החוג וראשי מגמות הלימוד. תלמידים שלא ימלאו את מכסת הדרישות המוקדמות לתואר שני במהלך לימודיהם לתואר ראשון, יחויבו בשנת השלמות בטרם יוכלו להתקבל ללימודי התואר השני. פירוט הדרישות המוקדמות של המגמות השונות לתואר שני יובא בסעיפים אלה:

2.2.2, 2.1.2	--	המגמה העיונית
3.2	--	המגמה לבימוי
4.2	--	המגמה לעיצוב

18. תעודת הוראה בתאטרון

החוג להכשרת עובדי חינוך שבבית הספר לחינוך באוניברסיטת תל-אביב מעניק תעודת הוראה בתאטרון לבית הספר התיכון, עפ"י תכנית הלימודים החדשה. משך הלימודים כשנתיים. היקף הלימודים - 30 ש"ס, הכוללים שיעורי מבוא לחינוך, לימודים מקצועיים ושיעורי בחירה. כמו-כן, נדרשים שיעורי השלמה (שאינם נכללים במניין השעות) מבעלי תואר ראשון, שלא קיבלו הכשרה בסיסית במיומנויות הביצוע של התאטרון, במסגרת לימודי התואר הראשון.

המסלול להוראת התאטרון

מרכז המסלול: ד"ר דן אוריין

רשאים להירשם למסלול תלמידים שסיימו שתי שנות לימוד מלאות בתכנית הלימודים לתואר ראשון בציון ממוצע של 75 לפחות.

שיעורי מבוא	4-12	ש"ס
לימודים מקצועיים	12	ש"ס
שיעורי בחירה	6-7	ש"ס
סה"כ	30	ש"ס

הכשרה מעשית: שנה ב' -משך הסטאז' 2 סמסטרים.

בסמסטר הראשון ישתתף התלמיד בשיעור שבועי, בו יכין מטלות הניתנות על ידי מרכז הסטאז'. התלמיד יצפה ב-60 שעות בבית-ספר בו קיימת מגמת תאטרון ל-5 יחידות בגרות. התלמיד ייתן 5 שיעורים בכיתת האימון. השיעורים שיועברו יאושרו על ידי מרכז הסטאז' בתאום מראש. במידת הצורך ייטול התלמיד חלק בתהליך הפקת הצגות במסגרת המגמה בבית-הספר.

לימודי השלמה

בעלי תואר ראשון בתאטרון שלא קיבלו הכשרה בסיסית במיומנויות הביצוע של התאטרון במגמת לימודיהם לתואר ראשון, יתבקשו להשלים שיעורים בחוג לאמנות התאטרון: מבוא ביסודות המשחק ומבוא לבימוי, והשלמות נוספות לפי הצורך. בוגרי חוג הלומדים בבית הספר לחינוך או חטיבה בהוראת המקצועות ההומניטריים חייבים בלימודים המקצועיים ובשיעור בחירה, 4 ש"ס לפחות. פרטים נוספים בידיעון בית הספר לחינוך. במקרה של סתירה בין הנאמר כאן לבין ידיעון ביה"ס לחינוך, האחרון קובע.

לימודי התואר השני

1. תחומי הלימודים

לימודי התואר השני מציעים התמחויות בתחום העיוני, הבימוי והעיצוב.

1. המגמה העיונית:

המגמה העיונית מציעה טווח נושאים רחב למחקר, כגון: התאטרון היהודי, העברי והישראלי, התאטרון הקהילתי והחינוכי, הביצוע התאטרוני והדרמטורגיה, ותחומי מחקר נוספים בהתייחסות עם מורי החוג. במגמה זו קיימים שני מסלולים:

1.1. מסלול לימודים הכולל עבודת גמר בעלת אופי מחקרי ומקנה למסיים אפשרות לימודים לקראת תואר שלישי

1.2. מסלול לימודים עם בחינת גמר שאינו מקנה אפשרות להמשיך לקראת תואר שלישי.

2. במגמה לבימוי מוצע לתלמיד לבחור בהתמחות:

2.1 בימוי תאטרון

2.2 בימוי וכתביבה דרמטית.

2.3 בימוי ודרמטורגיה

3. במגמה לעיצוב מוצע לתלמיד לבחור בהתמחות:

3.1 עיצוב תפאורה

3.2 עיצוב תלבושות

3.3 עיצוב תאורה

2. המגמה העיונית

2.1 מטרת הלימודים

מטרת הלימודים במסלול העיוני היא הכשרת חוקרי תאטרון ומורים, מומחים ברמה גבוהה בתחומים עיוניים, פדגוגיים ויישומיים בתאטרון. בסיום לימודיו יקבל התלמיד תואר מ"א.

2.2 תנאי קבלה

א. דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון:

1. סיום לימודי תואר ראשון בחוג לאמנות התאטרון בציון ממוצע של 85 לפחות

2. עמידה בפני ועדת קבלה והוכחת כושר מחקרי

ב. דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים או לבעלי תואר ראשון המוכר ע"י המועצה להשכלה גבוהה אשר אינו זהה לתואר ב"א.

1. סיום לימודי תואר ראשון בציון גמר של 85 לפחות

2. המועמד יתקבל ללימודי השלמה ב"מעמד מיוחד" בהיקף של עד 12 ש"ס מהלימודים העיוניים לתואר ראשון.

3. במקביל יוכל המועמד להירשם ל- 4 ש"ס מלימודי התואר השני, על פי יעוץ אישי במעמד

"מן המניין על תנאי", (תלמיד במעמד "על תנאי" יכול לעבור למעמד "מן המניין" בתנאי שישלים את המטלות שהוטלו עליו תוך פרק הזמן שיקבע ע"י ועדת ההוראה של החוג ואשר לא יעלה על שנת לימודים אחת).

4. אם עמד התלמיד במטלות בפרק הזמן שנקבע, תבחן ועדה מטעם החוג את האפשרות להעבירו למעמד "מן המניין" בלימודי התואר השני, והקורסים שבהם השתתף כתלמיד במעמד "על תנאי" יחשבו כחלק מחובותיו לתואר שני.

2.3 מבנה הלימודים

תכנית הלימודים במגמה העיונית כוללת שיעורים מתודולוגיים, לימודי התמחות, לימודי בחירה, סמינר מחלקתי, שיעורים מחוץ לחוג ולמסלול עם כתיבת עבודת גמר - קולוקוויום. הרכב הקורסים ייעשה בייעוץ עם מורי החוג ותוך התאמה עם תחומי העניין של התלמיד.

2.4 תכנית הלימודים במסלול עם עבודת גמר

שנה א'	שיעורים לפי בחירה	8	ש"ס
	סמינריונים	8	ש"ס
	שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
	סמינר מחלקתי	2	ש"ס
	סה"כ שנה א'	22	ש"ס
שנה ב'	שיעורים לפי בחירה	4	ש"ס
	קולוקוויום (חונכות אישית במחקר)	4	ש"ס
	סמינריונים	4	ש"ס
	שיעור במדרשה ללימודים מתקדמים	4	ש"ס
	סמינר מחלקתי	2	ש"ס
	סה"כ שנה ב'	20	ש"ס
	סה"כ לתואר שני במסלול עם עבודת גמר	40	ש"ס

2.4 תכנית הלימודים לתואר שני במסלול עם בחינה

שנה א'	שיעורים לפי בחירה	12	ש"ס
	סמינריונים	8	ש"ס
	שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
	סמינר מחלקתי	2	ש"ס
	סה"כ שנה א'	26	ש"ס
שנה ב'	שיעורים לפי בחירה	8	ש"ס
	סמינריונים	8	ש"ס
	שיעור בחירה	4	ש"ס
	שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
	סמינר מחלקתי	2	ש"ס
	סה"כ שנה ב'	22	ש"ס
	סה"כ לתואר שני עם בחינה	48	ש"ס

2.5 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודות בכתב בהתאם לדרישות הקורס. במסלול עם עבודת גמר, לפחות שלוש מתוך עבודות אלה ברמה של סמינריון; ובמסלול עם בחינת גמר, לפחות ארבע מתוך עבודות אלה תהיה ברמה של סמינריון. העבודה תוגש במועד שנקבע ע"י המורה. במידה ולא נקבע מועד, יהא המועד האחרון להגשת העבודה לא יאוחר מסוף הסמסטר העוקב בו נלמד הקורס (לרבות סמסטר קיץ).

2.6 שפה זרה

תלמידי המגמה העיונית לתואר שני חייבים בידיעת שפה זרה שנייה בנוסף לאנגלית. שפה זו יבחר התלמיד בהתייעצות עם ראש המגמה העיונית, בהתאם להתמחותו ומתוך השפות הנלמדות באוניברסיטת תל-אביב. על התלמיד להמציא "פטור" מטעם היחידה האחראית להוראת שפת הבחירה שלו.

2.7 עבודת גמר

תלמיד במסלול עם עבודת גמר יבחר בתחילת שנת לימודיו השנייה לתואר שני באחד ממורי החוג כמנחה לעבודתו. התלמיד יכין את הצעת המחקר לעבודת הגמר בשיתוף עם המנחה ויגיש אותה לאישור ראש החוג או למי שראש החוג ימנה מטעמו לעניין זה. תלמיד לא יורשה להגיש עבודת-גמר אלא לאחר שסיים את כל חובותיו לתואר.

על התלמיד להוכיח בעבודת הגמר יכולת בהפעלת שיטות מחקר אקדמיות בתחום התמחותו, וכן בדיקה לעומק של המחקר הקיים בשדה התמחותו. עליו להוכיח נקודת מבט מקורית לגבי מושא מחקרו. על עבודת הגמר להוכיח בקיאות הן בחומרים התאורטיים והמחקריים האקדמיים, והן בצד המעשי של התאטרון כאמנות מבוצעת. עבודת גמר תיכתב על-פי דף ההנחיות שניתן לקבל במזכירות החוג.

2.8 ציון גמר למסלול עם עבודה

ציון הגמר יחושב כדלקמן:

ציוני השיעורים	30%
ציוני העבודות הסמינריות	30%
ציון עבודת הגמר.	40%

2.9 בחינת גמר

כתנאי לקבלת תואר מ"א במסלול ללא תזה, יבחן התלמיד בתום לימודיו בבחינת גמר בכתב. התלמיד יציע נושאים או שאלות שברצונו להיבחן עליהם וכן ביבליוגרפיה בכל אחד מהם. נושאים אלה יתפרשו על שלושה תחומים מרכזיים שונים כגון: התחום התאורטי/מתודולוגי, התחום ההיסטורי ותחום חקר התאטרון הישראלי. פרטי הנושאים הסופיים, היקף ההכנה הנדרשת, וכן ההרכב הסופי של הביבליוגרפיה, יסוכמו בין התלמיד ובין יועץ החוג לענייני בחינות הגמר ויאושרו על-ידי היועץ. בבחינה עצמה יישאל התלמיד על הנושאים שאושרו לו. על התלמיד לעמוד בבחינת הגמר תוך שנה מסיום לימודיו. תלמיד לא יורשה לגשת להבחן בבחינת גמר אלא לאחר שסיים את כל חובותיו לתואר.

2.10 ציון גמר למסלול עם בחינה

ציון הגמר יחושב כדלקמן:

ציוני השיעורים	30%
ציוני העבודות הסמינריות	40%
ציון מבחן הגמר.	30%

3. המגמה לבימוי

3.1 מטרת הלימודים

מטרת הלימודים היא הכשרת במאי שיהווה שילוב של אמן, יוצר אינטואיטיבי, המסוגל להלהיב ולהדריך באישיותו צוות יוצרים, ובאותה עת לעסוק במחקר לקראת הצגה, ולבסס את עבודתו האינטרפרטיבית על בסיס עיוני מוצק. בעוד שאת מיומנויות הבימוי הבסיסיות חייב התלמיד לרכוש במסגרת לימודי התואר הראשון (מסלול בימוי), מטרת לימודי הבימוי בתואר השני היא רכישת ידע מעמיק ויכולת שילוב אינטגרטיבית ברמה גבוהה של יצירה ועיון. במגמה זו יקבל התלמיד בתום לימודיו תואר מא"מ (M.F.A.).

3.2 תנאי הקבלה

3.2.1 דרישות מוקדמות לבעלי תואר שסיימו מסלול בימוי:

3.2.1.1 ציון גמר של 80 לפחות.

3.2.1.2 עמידה בפני ועדת קבלה.

3.2.2 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלולים אחרים:

3.2.2.1 סיום לימודי תואר ראשון בציון גמר של 80 לפחות.

3.2.2.2 עמידה בפני ועדת קבלה, בפניה יוכיח התלמיד יצירתיות, מנהיגות וחשיבה תאטרונית.

3.2.2.3 המועמד יתקבל לשנת השלמות, בה ילמד את מקצועות החובה של מסלול בימוי בתואר ראשון, ממוצע הציונים הנדרש ועמידה בפני ועדת קבלה.

3.2.3 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים:

במקרים יוצאי-דופן תישקל מועמדותם של בעלי תואר ראשון במקצוע אחר אם יש למועמד נסיון מעשי הולם. במקרה זה יידרש המועמד לעמוד בתכנית השלמות, שתבסס על נסיונו

והלימודי הקודמים ותיקבע ע"י ועדת הקבלה לתואר שני. ממוצע הציונים הנדרש, הן בלימודי התואר הראשון והן בתכנית ההשלמות, יהיה 80 לפחות ועמידה בפני ועדת קבלה.

3.3 מבנה הלימודים

תכנית הלימודים במגמה לבימוי כוללת לימודי תאוריה ולימודים יישומיים. לימודי ההתמחות היישומיים יתנהלו בארבעה תחומים: בימוי תאטרון, בימוי בתאטרון קהילתי וחינוכי, בימוי וכתביה דרמטית, בימוי ודרמטורגיה. התלמיד חייב לבחור באחד מהארבעה תחומים ההתמחות שלו. במקביל יבחר התלמיד באחד מתחומי ההתמחות העיוניים: חקר התאטרון היהודי, העברי והישראלי; חקר הביצוע התאטרוני והדרמטורגיה; חקר התאטרון הקהילתי והחינוכי.

חשוב לציין:

א. ההתקדמות בלימודים היא בשלבים, והמעבר משלב לשלב תלוי בהישגי התלמיד בכל שלב.
ב. המעבר משנה א' לשנה ב' תלוי באישור ועדה מקצועית של המגמה לבימוי ובסיום העבודות העיוניות של אותה שנה בציון 80 לפחות. הרשות להמשיך לעבודת הגמר תנתן רק בתום הסמסטר הראשון של שנה ב' וזאת על פי חוות דעת של ועדה מקצועית של המגמה.

3.4 פירוט הלימודים

שנה א'		לימודי תאוריה	ש"ס
		שיעורים	4
		תחום התמחות	
		סמינריונים	8
		סמינריון מחלקתי	2
		לימודים יישומיים	
		תחומי התמחות	
		בימוי תאטרון	
		שיעורים יישומיים	12
		(או) כתיבה דרמטית	
		שיעורים יישומיים	12
		(או) דרמטורגיה	
		שיעורים יישומיים	12
		סה"כ	26
שנה ב'		לימודי תאוריה	ש"ס
		שיעורים	4
		תחום התמחות (המשך משנה א')	
		סמינריונים	4
		שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים	4
		סמינריון מחלקתי	2
		הדרכה אישית בעבודת הגמר	2
		לימודים יישומיים	
		תחומי התמחות	
		בימוי תאטרון	
		שיעורים יישומיים	18
		(או) כתיבה דרמטית	
		שיעורים יישומיים	18
		(או) דרמטורגיה	
		שיעורים יישומיים	18
		סה"כ	34
		סה"כ לתואר	60
		ש"ס	

3.5 חובות הפקה

תלמידי המגמה לבימוי חייבים בהשתתפות בהפקות בהתאם לשיקולי המגמה. כל תלמיד יחוייב במספר הפקות בהתאם לתחום התמחותו. ההשתתפות בהפקות החוג הינה חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.

3.6 תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

ציון ממוצע של 85 בלימודי התאוריה והלימודים היישומיים וציון ממוצע 90 בפרוייקטים ההפקתיים.

3.7 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון.

3.8 עבודת גמר

עבודת הגמר תתמקד בסוגיה תאטרונית ותשלב עבודה עיונית ויישומית בתחום בחירתו של התלמיד. כל עבודה תתודרך על-ידי שני מנחים: עיוני ויישומי. החלק היישומי של עבודת הגמר יהיה הפקה תאטרונית מלאה, המשלבת את כל מרכיבי ההפקה וממחישה את נושא המחקר הלכה למעשה. ספר הבימוי של ההפקה או התחקיר לכתובת המחזה וניתוח שלבי כתיבתו על גרסותיו יהיו חלק בלתי-נפרד מעבודת הגמר. לאחר גמר העלאת ההפקה בפני הקהל והגשת ספר הבימוי, יעמוד התלמיד בפני ועדה המורכבת ממנחי העבודה ובוחנים נוספים לשם דיון בעבודה על כל שלביה.

3.9 ציון הגמר

ציון הגמר יחושב כדלקמן:

20% ציוני שיעורים עיוניים

20% ציוני שיעורים מעשיים

20% עבודות סמינריוניות

40% עבודת גמר.

3.10 עבודה בתאטרון מחוץ לחוג

על תלמיד המגמה חל איסור על עבודה בתאטרון מחוץ לחוג, להוציא עבודת סטאז' בתאטרון הנעשית בתאום ובפקוח מורי החוג.

4. המגמה לעיצוב

4.1 מטרת הלימודים

לימודי התואר השני במגמה לעיצוב תאטרוני מאפשרים התמחות מקצועית-מעשית בעיצוב תפאורה, תלבושות ותאורה תוך שילוב ידע עיוני, שליטה בטכנולוגיה ובמיומנויות, ויצירתיות אישית. במגמה זאת יקבל התלמיד בתום לימודיו תואר M. F.A.

4.2 תנאי קבלה

4.2.1 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלול טרום-עיצוב:

4.2.1.1 סיום לימודי תואר ראשון בציון ממוצע של 85 לפחות, בשיעורי ההתמחות.

4.2.1.2 עמידה בפני ועדת קבלה.

4.2.2 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלולים אחרים:

4.2.2.1 סיום לימודי תואר ראשון בציון גמר של 80 לפחות

4.2.2.2 עמידה בפני ועדת קבלה, בפניה יוצג תיק עבודות המוכיח יכולת ביטוי גראפית ופלסטית גבוהה.

4.2.2.3 המועמד יתקבל ללימודי השלמה, בהם יילמדו מקצועות החובה של מסלול טרום-עיצוב. ממוצע הציונים הנדרש יהיה 80.

4.2.3 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים:

מועמדים אלה (רצוי בעלי נסיון מעשי הולם) יידרשו לעמוד בתוכנית השלמות, שתתבסס על נסיונו ולימודיו הקודמים ותיקבע ע"י ועדת הקבלה לתואר שני. ממוצע הציונים הנדרש הן בלימודי התואר הראשון והן בתכנית ההשלמות יהיה 85 לפחות.

4.3 מבנה הלימודים

הלימודים במגמה לעיצוב כוללים לימודים עיוניים, יישומיים ועיצוב להפקות החוג במהלך שתי שנות לימוד. על כל תלמיד לבחור בתחום התמחות ראשי ובתחום התמחות משני וישתתף בכל השיעורים הניתנים בו. בשנת לימודיו השניה יחוייב התלמיד בעבודת עיצוב - סטאז' במסגרת מקצועית (בפקוח מורי המגמה) וכן בפרוייקט גמר. הסטאז' ועבודת הגמר יעשו בתחום התמחות אחד או בשני תחומים, לפי בחירת התלמיד.

חשוב לציין:

א. ההתקדמות בלימודים היא בשלבים, והמעבר משלב לשלב תלוי בהישגי התלמיד בכל שלב.
ב. המעבר משנה א' לשנה ב' תלוי באישור ועדה מקצועית של המגמה לעיצוב, בסיום העבודות העיוניות והמעשיות של אותה שנה, בציון 80 לפחות. הרשות להמשיך לפרוייקט הגמר תינתן רק בתום הסמסטר הראשון של שנה ב' וזאת על פי חוות דעת של ועדה מקצועית של המגמה.

4.4 תכנית הלימודים

שנה א'	לימודי תאוריה	שיעורים	תחום התמחות
ש"ס 4			
ש"ס 8	סמינריונים		
ש"ס 2	סמינריון מחלקתי		
	לימודים יישומיים		
	תחומי התמחות		
	עיצוב תפאורה		
ש"ס 20	שיעורים יישומיים		
	עיצוב תלבושות		
ש"ס 10	שיעורים יישומיים		
	עיצוב תאורה		
ש"ס 14	שיעורים יישומיים		
ש"ס 2	הדרכה אישית		
שנה ב'	לימודי תאוריה	שיעורים	תחום התמחות (המשך משנה א')
ש"ס 4			
ש"ס 4	סמינריונים		
ש"ס 4	סמינריון מתקדם מחוץ לחוג		
ש"ס 2	סמינריון מחלקתי		
ש"ס 2	הדרכה אישית בעבודת הגמר		
	לימודים יישומיים		
	תחומי התמחות		
	עיצוב תפאורה		
ש"ס 10	שיעורים יישומיים		
	עיצוב תלבושות		
ש"ס 10	שיעורים יישומיים		
	עיצוב תאורה		
ש"ס 12	שיעורים יישומיים		

סה"כ השעות לתואר מ-56 עד 68 ש"ס, בהתאם להתמחויות הנבחרות.

4.5 חובות הפקה

תלמידי המגמה לעיצוב חייבים בהשתתפות בהפקות בהתאם לשיקולי המגמה. כל תלמיד יחוייב במספר הפקות בהתאם לתחומי התמחותו. ההשתתפות בהפקות החוג הינה חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.

4.6 תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

ציון ממוצע של 85 בלימודי התאוריה ובלמודים היישומיים וציון 90 בפרוייקטים ההפקתיים.

4.7 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון.

4.8 עבודת גמר

פרוייקט הגמר יתמקד בסוגיה תאטרונית מתקדמת וישלב עבודה עיונית ויישומית בתחום בחירתו של התלמיד. בהדרכת שני מנחים: עיוני ויישומי. החלק היישומי של פרוייקט הגמר יהיה בד"כ עיצוב של הפקה תאטרונית מורכבת, אך יכול גם להתבטא בכל צורה יישומית אחרת הרלוונטית לנושא. בצמוד לעבודה היישומית תוגש עבודה בכתב העוסקת בהבטים העיוניים של הפרוייקט. לסיכום הפרוייקט יעמוד התלמיד בפני ועדה המורכבת ממנחי הפרוייקט ובוחנים נוספים לשם דיון בפרוייקט על כל שלביו.

4.9 ציון הגמר

ציון הגמר יחושב כדלקמן:

20% ציוני שיעורים עיוניים

20% ציוני שיעורים מעשיים

20% עבודות סמינריוניות

40% ציון עבודת הגמר

4.10 עבודה בתאטרון מחוץ לחוג

על תלמיד המגמה חל איסור על עבודה בתאטרון מחוץ לחוג, להוציא עבודת סטאז' בתאטרון הנעשית באישור, בתאום ובפקוח מורי החוג.