

החוג לקולנוע וטלוויזיה

חוג ללימודי התואר הראשון

<http://www.tau.ac.il/arts/film/filmdept.html> : כתובת האתר באינטרנט

מ"מ ראש החוג: מר איתן גרין
יועץ החוג: ד"ר ניצן בן שאול
יועץ סטודנטים לתואר ראשון: ד"ר ע' ברנשטיין

מטרת הלימודים

להקנות לתלמידים:

- ידע בלימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע והטלוויזיה.
- ידע בסיסי והתנסות במגוון של ניסיונות יצירתיים בתחומים של עשיית סרטים ותכניות טלוויזיה.
- ידע והבנת היחסים בין החברה, התרבות והמערכת הפוליטית לבין המדיה הוויזואליים.
- ידע והתנסות בכתיבת תסריטים וביישומם לסרטים ולתכניות טלוויזיה.
- ידע, התמצאות והתנסות במדיה דיגיטליים ובאופן השתלבותם של הקולנוע והטלוויזיה במדיה אלה.

תכניות הלימודים

בחוג יש שתי תכניות לימודים לתואר ראשון:

- תכנית חד-חוגית, שבה לומדים את רוב שעות הלימוד בחוג לצד לימודי השלמה מחוץ לחוג.
- תכנית דו-חוגית (מסלול 290), שבה לומדים שני חוגים, אחד מהם הוא קולנוע וטלוויזיה - מגמה עיונית.

בתכנית החד-חוגית קיימים מסלולי לימוד אלה (החל מסמסטר א' שנה ב'):

1. מסלול עיוני (200) - לימודי תולדות, תיאוריה וביקורת של הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה הדיגיטליים.
2. מסלול הפקה (250) - לימודים מעשיים: בימוי, הפקה, צילום, פס קול ועריכה של סרטי קולנוע, תכניות טלוויזיה ותכנים למדיה דיגיטליים.
3. מסלול תסריטאות (280) - לימוד כתיבת תסריטים לקולנוע, טלוויזיה ומדיה אינטראקטיביים.

תחומי לימוד עיוניים

תיאוריה של הקולנוע
תולדות הקולנוע
לימודי טלוויזיה
קולנוע ישראלי
מדיה דיגיטליים

מבנה הלימודים

משך הלימודים בחוג הוא שלוש שנים שהם שישה סמסטרים. השיעורים, התרגילים, הסמינריונים והסדנאות, ניתנים במשך סמסטר אחד או שנים, בפגישות הנמשכות 2 עד 4 שעות סמסטריאליות. בקורסים בהם יש הקרנה רציפה, שעות ההקרנה אינן נכללות במניין שעות הלימוד. תכניות הלימודים מסודרות על פי תחומי לימוד עיוניים ועל פי הקבצים בתחומי ההפקה והתסריטאות.

משך הלימודים

משך הלימודים לתואר ראשון בחוג לקולנוע וטלוויזיה הוא שלוש שנים ומתכונת הלימודים הרגילה היא תכנית לימודים מלאה. עם זאת, תלמיד יוכל ללמוד לימודים חלקיים בהיקף שלא יקטן מ- 50% מתכנית הלימודים השנתית.

ייעוץ והדרכה אישית

החוג מעמיד לרשות תלמידיו ייעוץ והדרכה. כל שינוי או חריג בתכנית הלימודים יהיה תקף רק לאחר אישורו של יועץ החוג. ליועץ יש שעות קבלה שבועיות קבועות.

לימודי אנגלית כשפה זרה

תלמידי החוג בכל המגמות חייבים להשיג "פטור" בלימודי באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השניה. "פטור" באנגלית הוא תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זו - לימודיו יופסקו.

"פטור" בעברית

תלמיד שאין בידו תעודת בגרות ישראלית, חייב בבחינת מיון בעברית ובהצגת "פטור" בעברית. פרטים במבוא לידיעון.

בחינת בקיאות בסרטים

תלמידי החוג יחויבו לצפות בכ - 100 סרטים במהלך שלוש שנות לימודיהם ולעמוד בבחינת בקיאות. הקרנות הסרטים תתקיימנה בימי שלישי בין השעות 18-22 באולם פאסטליכט. רשימת הסרטים תפורסם.

קורסי העשרה מחוץ לחוג

כל תלמיד בתכנית החד חוגית חייב בקורסי העשרה מחוץ לחוג בהיקף 20 ש"ס. בשנה א' היקף הלימודים הוא 6 ש"ס הכולל קורסים אלה: "תולדות האמנות המודרנית"; "דרמה וסיפורת ממבט ראשון". בשנים ב'-ג' היקף הלימודים הוא 14 ש"ס ממגוון שיעורים בפקולטה לאמנויות (ראה פרק "לימודי העשרה" בידיעון). במסגרת שיעורי ההעשרה לא יכללו קורסים חיצוניים בתחום הקולנוע.

דרישות מיוחדות

שכר לימוד שנה א'

תלמידים במסלול החד חוגי נדרשים ללמוד בשנה הראשונה 46 ש"ס מסך השעות לתואר ולפיכך שכר הלימוד בשנה זו גבוה יותר.

סדנאות שנה א'

החוג לא יספק לתלמידים סרטי הקלטה וידיאו וכן מסרטות ומכשירי עריכה, הדרושים להשתתפות בסדנת שנה א'. התלמיד אחראי להשיגם ממקורות שמחוץ לחוג.

מידע לתלמידי שנים ב'-ג' - מגמת הפקה בלבד

לתלמידי שנה ב'

- שבוע לפני פתיחת שנה"ל יתקיים שבוע הדרכה אינטנסיבי שיכלול:
 - א. תרגול שימוש בציוד לקראת הפעילות בקורסים השונים.
 - ב. קורס בטיחות חשמל בציוד תאורה שבסופו תתקיים בחינה מסכמת. תנאי מעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות.
 - סעיף ב' שלהלן מהווה תנאי לשאילת ציוד תאורה.
- הדרכת בטיחות - חלה חובת השתתפות בהדרכת בטיחות בהיקף 4 מפגשים, שעתיים כל מפגש. במפגש הרביעי תתקיים בחינה מסכמת. תנאי המעבר בקורס הוא ציון 80 לפחות.

לתלמידי שנים ב'-ג'

- לתלמידים המפיקים פרויקטים, במסגרת הלימודים, יינתן ציוד בהתאם ליכולתו של החוג ולאחר בחינת כל מקרה לגופו.
- במידה של נזק או איבוד הציוד, התלמיד יחויב בתשלום קנס בהתאם.
- חדרי עריכה - חדרי העריכה פועלים 24 שעות ביממה עפ"י "משמרות עריכה" בהיקף של 8 שעות למשמרת. לפיכך, בחלק מהמקרים סטודנט ישובץ למשמרת עריכה בשעות פחות נוחות.
- סטודנט שהפיק פרויקט במסגרת לימודיו באוניברסיטה, חייב להשאיר בחוג לקולנוע וטלוויזיה מסטר בטא, שתי קלטות VHS, צילומי סטילס וסינופסיס קצר בעברית ובאנגלית. האוניברסיטה תהיה זכאית להשתמש בסרט לצרכים שאינם מסחריים כגון: הוראה, מחקר, ייצוג בפסטיבלים, יחסי ציבור וכיו"ב.

5. תלמידים המשאילים אביזרים (ריהוט וכדומה) ממחסן החוג לאמנות התאטרון חייבים להחזירם למחסנאי במועד. ציוד שלא יוחזר כנדרש יטופל ע"י מובילים חיצוניים בתשלום ודמי ההובלה יוטלו על התלמיד.

סינמטק קלטות וידאו וסרטים

במסגרת החוג פועל ארכיון קלטות וידאו, סרטי קולנוע וסרטי DVD שכולל סרטים עלילתיים, סרטים דוקומנטריים, ותכניות טלוויזיה. חמש עמדות צפייה עומדות לרשות התלמידים והמורים בשעות הפתיחה של הארכיון. מנהל הארכיון: מר ליביו כרמלי.

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל-אביב הוקם בשנת 1986 ע"י הסטודנטים לורנס פרייס ושוקי פרידמן. מאז 1986, מתקיים הפסטיבל אחת לשנתיים ומשתתפים בו עשרות בתי ספר מרחבי העולם. הפסטיבל מתקיים בקמפוס האוניברסיטה ובסינמטק ת"א. במרכז הפסטיבל תחרות בשיפוט חבר שופטים בינלאומי. בכל פסטיבל נבחר נושא מרכזי שסביבו מתקיימות תוכניות מיוחדות, סדנאות אמן ומפגשים עם יוצרי קולנוע. נושאי הפסטיבלים הקודמים היו תסריטאות (1988), פס קול (1990), משחק מול מצלמה (1992), סינמטוגרפיה (1994), בימוי (1996), מסך גדול, מסכים קטנים (1998) ו No Place Like Home (2000). יוצרי הפסטיבל הם ציבור הסטודנטים בחוג, שמארגנים ומפיקים אותו. מנהלי הפסטיבל היו: לורנס פרייס ושוקי פרידמן (1986, 1988), ארנון גולפינגר ושוקי פרידמן (1990), יוסי דרורי ודפנה מנור (1992), יוסי דרורי, אני ברמן ואלכסנדרה סלנצ'ר (1994), עמליה מרגולין וגליה כהן (1996), לירן עצמור ואלון כספי (1998), עמית שלו ואילאיל אלכסנדר (2000). הארגון הבינלאומי של בתי ספר וחוגים אוניברסיטאיים לקולנוע וטלוויזיה, "CILECT", החליט ב-1994 שפסטיבל הסטודנטים של אוניברסיטת ת"א יהיה הפסטיבל הרשמי של CILECT. בצד הפסטיבל מתקיים כנס אקדמי בינלאומי. הכנס האקדמי הראשון התקיים בשנת 1996 ונושאו המרכזי היה "טשטוש גבולות". בשנת 1998, התקיים הכנס השני בנושא "סדרות וסדרתיות". בשנת 2000 התמקד הכנס ב"בלתי נראה בקולנוע ובטלוויזיה האינטראקטיביים".

עבודות פרוסמינריוניות וסמינריוניות

בסמסטר א' של שנה ב' חייבים התלמידים ללמוד את הפרוי"ס "תיאוריה קולנועית 3" כדרישת קדם לסמינר בשנה ג'. כל העבודות מוגשות אך ורק למזכירות הסטודנטים ולא ישירות לידי המורה. כל עבודה יש להכין ב-2 עותקים מודפסים, עותק אחד נמסר למזכירות ועותק שני נשמר בידי התלמיד/ה.

- מסלול דו-חוגי

תלמיד במסלול הדו-חוגי חייב להגיש במהלך לימודיו 3 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", ו-2 עבודות סמינריוניות בשני תחומים שונים.

- מסלול עיוני חד-חוגי

תלמיד המסלול העיוני חייב להגיש 3 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", ו-3 עבודות סמינריוניות, מתוכן עבודה אחת במסגרת סמינריון מורחב. כמו כן תלמיד המסלול העיוני חייב להשתתף במועדון כתבי עת ותחול עליו חובת הגשת עבודה נרחבת בכתב.

- מסלול תסריטאות חד-חוגי

תלמיד מסלול תסריטאות חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", 2 עבודות סמינריוניות בתחום העיוני ועבודה סמינריונית בתסריטאות, המהווה סמינריון מורחב (פרוייקט גמר).

- מסלול הפקה חד-חוגי

תלמיד מסלול הפקה חייב להגיש 2 עבודות פרוסמינריוניות, כולל "תיאוריה קולנועית 3", 2 עבודות סמינריוניות בתחום העיוני ועבודה סמינריונית בהפקה, המהווה סמינריון מורחב (פרוייקט גמר).

זכאות לציון בסמינר מורחב בהפקה

1. סרט- התלמיד יהיה זכאי לציון בתנאי שישתתף באחד מתפקידים אלה: מפיק, במאי, צלם, מעצב פס-קול או עורך.
2. תכנית אולפן - התלמיד יהיה זכאי לציון בתנאי שישתתף בתפקיד במאי או מפיק.
3. תכנית המשלבת מדיה דיגיטליים- התלמיד יהיה זכאי להשתתף בתפקיד מפיק, במאי או עורך.

מועד הגשת עבודות פרו"סמינריוניות וסמינריוניות

1. המועד האחרון להגשת עבודות בסמינריונים עיוניים שנתיים, או אלה שמתקיימים בסמסטר ב' בלבד, הוא היום האחרון של פגרת הקיץ של אותה שנת לימודים.
2. המועד האחרון להגשת עבודות בסמינריונים עיוניים המתקיימים בסמסטר א' הוא סוף סמסטר ב' של אותה שנת לימודים.
3. מועד הגשת העבודה בפרו"ס "תיאוריה קולנועית 3" הוא סוף סמסטר ב' של אותה שנת לימודים.

שיפור ציון חיובי

תלמיד יהא רשאי לשפר ציון חיובי ללא הגבלה במסגרת שני מועדי הבחינה שנקבעו ע"י החוג/הפקולטה. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס - הציון האחרון הוא ציונו הסופי בקורס.

דרישות מעבר

1. על התלמיד לעמוד בדרישות המעבר בשיעורים ובתרגילים - בחינות ועבודות - בכל שלוש שנות לימודיו, כפי שמפורט בתכניות הלימודים במסלולים השונים.
2. על התלמיד לעמוד בבחינת בקיאות בסרטים (בהיקף של כ- 100 סרטים במשך שלוש שנים).

חישוב ציון גמר

הציון הממוצע יהיה משוקלל לפי מספר השעות. לדוגמה, ערכו של ציון בשיעור בן שעתיים שנתיות יהיה כפול מערכו של ציון בשיעור בן שעתיים סמסטריאליות. בשיעורים אליהם מצורפת הקרנה - שעות ההקרנה אינן מחושבות בשקלול. החוג אינו מקיים בחינות גמר. הציון הסופי ייקבע על ידי שקלול ציוני התלמיד בשלוש שנות לימודיו לפי החלוקה הבאה:

- תכנית דו-חוגית

60% ציוני הקורסים
40% ציוני עבודות פרו"סמינריוניות וסמינריוניות.

- תכנית חד-חוגית

40% ציוני הקורסים בחוג ובלימודי השלמה מחוץ לחוג.
60% ציוני עבודות פרו"סמינריוניות וסמינריוניות.

במסלול הפקה ובמסלול תסריטאות, פרוייקט הגמר - סמינר הפקה או סמינר תסריטאות - יקבל שקלול של 20% מתוך ה- 60% של הפרוסמינרים והסמינרים.

סדר הלימודים בתכנית החד-חוגית

מסלול עיוני

תנאי המעבר משנה א' להמשך לימודים בתכנית החד-חוגית ציון ממוצע 80 לפחות בכל הקורסים של שנה א', כולל קורסי העשרה מחוץ לחוג.

שיעורים בתוך החוג

1. שנה א'		
24 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 1	1.1
	קורסי תסריטאות:	1.2
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 1	1.2.1
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 2	1.2.2
2 ש"ס	כתיבת תסריט	1.2.3
	קורסי הפקה:	1.3
2 ש"ס	סרט וידאו – א'	1.3.1
2 ש"ס	סרט וידאו – ב'	1.3.2
4 ש"ס	יסודות הפקת אולפן	1.3.3
	קורסי הפקה (בחירה 1 מבין 2 קורסים):	1.4
2 ש"ס	STORY BOARD או סדנת סטילס	1.4.1
2. שנים ב'-ג'		
8 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 2	2.1
	14 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תיאוריה קולנועית, קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ¹ ומדיה דיגיטליים	2.2
28 ש"ס	1 פרו"סמינריון בכתב ²	2.3
2 ש"ס	1 פרו"סמינריון כרפרט ³	2.4
12 ש"ס	3 סמינריונים (מתוכם סמינריון מורחב אחד) ⁴	2.5
4 ש"ס	מועדון כתבי-עת (Journal Club)	2.6
96 ש"ס	סה"כ שעות בחוג	

1 לפחות שני שיעורים יהיו מתחום תולדות הקולנוע ו- 2 שיעורים מתחום תיאוריה קולנועית.
2 הפרו"סמינריונים יהיו משני תחומים שונים.
3 פרו"ס כרפרט מחייב הגשת רפרט בהיקף של 7-10 עמודים מודפסים ולפחות 4 פריטים ביבליוגרפיים.
4 הסמינריום יהיו מתחומים שונים.

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

3. שנה א' - מבואות חובה

4 ש"ס	תולדות האמנות המודרנית	3.1
2 ש"ס	דרמה וסיפורת ממבט ראשון	3.2

4. שנים ב'-ג'

14 ש"ס	שיעורי בחירה באמנויות	4.1
20 ש"ס	סה"כ שעות מחוץ לחוג	

סה"כ ילמד תלמיד המסלול העיוני 116 ש"ס.

מסלול תסריטאות

תנאי המעבר משנה א' להמשך לימודים בתכנית החד-חוגית
ציון ממוצע 80 לפחות בכל הקורסים של שנה א', כולל קורסי העשרה מחוץ לחוג.

תלמיד העומד בתנאי שלעיל, חייב להגיש תסריט בעברית ב-3 עותקים שאורכו לא יותר מ-8 עמודים מודפסים. ניתן להגיש גם קטע מסרט, ללא סינופסיס.
ועדת הקבלה תקיים את ישיבותיה מייד לאחר קבלת ציוני בחינות מועד ב' של שנה א'.
תשובתה החיובית של ועדת הקבלה מקנה למועמד זכות להתקבל למסגרת לימודי הקבץ "תסריטאות 1".

שיעורים בתוך החוג

1. שנה א'

24 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 1	1.1
	קורסי תסריטאות:	1.2
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 1	1.2.1
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 2	1.2.2
2 ש"ס	כתיבת תסריט	1.2.3
	קורסי הפקה:	1.3
2 ש"ס	סרט וידאו – א'	1.3.1
2 ש"ס	סרט וידאו – ב'	1.3.2
4 ש"ס	יסודות הפקת אולפן	1.3.3
	קורסי הפקה (בחירה 1 מבין 2 קורסים):	1.4
2 ש"ס	STORY BOARD או סדנת סטילס	1.4.1

2. שנים ב'-ג'

8 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 2	2.1
	4 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תאוריה קולנועית, קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ⁵ ומדיה דיגיטליים	2.2
8 ש"ס	1 פרו"סמינריון בכתב	2.3
2 ש"ס	2 סמינריונים (מתחומים שונים)	2.5
8 ש"ס	לימודי תסריטאות	2.6
40 ש"ס		
106 ש"ס	סה"כ שעות בחוג	

הערה: תלמיד/ה במגמת תסריטאות חייב/ת להשאיר עותק מתסריט הגמר (סמינריון בתסריטאות), אחרת לא יקבל אישור זכאות לתואר.

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

3. שנה א' - מבואות חובה

4 ש"ס	תולדות האמנות המודרנית	3.1
2 ש"ס	דרמה וסיפורת ממבט ראשון	3.2

4. שנים ב'-ג'

14 ש"ס	שיעורי בחירה באמנויות	4.1
20 ש"ס	סה"כ שעות מחוץ לחוג	

סה"כ ילמד תלמיד מסלול תסריטאות 126 ש"ס.

מסלול הפקה

תנאי מעבר משנה א' להמשך לימודים בתכנית החד-חוגית ציון ממוצע 80 בכל הקורסים של שנה א', כולל קורסי העשרה מחוץ לחוג. תלמיד העומד בתנאי שלעיל, חייב להגיש את מועמדותו לוועדת קבלה ולהציג בפניה סרט קצר (בפורמט וידאו 1/2 אינטש) או תכנית טלוויזיה קצרה (בפורמט 1/2 אינטש), שנעשו במסגרת לימודיו בשנה א'. ועדת הקבלה תקיים את ישיבותיה מייד לאחר קבלת ציוני בחינות מועד ב' של שנה א'. תשובתה החיובית של ועדת הקבלה מקנה למועמד זכות להתקבל למסגרת לימודי הקבץ "הפקה 1" במסלול הפקה.

שיעורים בתוך החוג

1. שנה א'

24 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 1	1.1
	קורסי תסריטאות:	
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 1	1.2.1
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 2	1.2.2
2 ש"ס	כתיבת תסריט	1.2.3
	קורסי הפקה:	1.3
2 ש"ס	סרט וידאו – א'	1.3.1
2 ש"ס	סרט וידאו – ב'	1.3.2
4 ש"ס	יסודות הפקת אולפן	1.3.3
	קורסי הפקה (בחירה 1 מבין 2 קורסים):	
2 ש"ס	STORY BOARD או סדנת סטילס	1.4.1

2. שנים ב'-ג'

8 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 2	2.1
	6 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תאוריה קולנועית, קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ⁶ ומדיה דיגיטליים	2.2
12 ש"ס	1 פרו"סמינריון בכתב	2.3
2 ש"ס	2 סמינריונים ⁷	2.4
8 ש"ס	הקבצי הפקה:	2.5
16 ש"ס	הקבץ "הפקה 1"	2.5.1
16 ש"ס	הקבץ "הפקה 2"	2.5.2
	הקבץ "הפקה 3"	2.5.3
20 ש"ס	(תכנית אישית באישור ראש מסלול הפקה)	
122 ש"ס	סה"כ שעות בחוג	

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

3. שנה א' - מבואות חובה

4 ש"ס	תולדות האמנות המודרנית	3.1
2 ש"ס	דרמה וסיפורת ממבט ראשון	3.2

4. שנים ב'-ג'

14 ש"ס	שיעורי בחירה באמנויות	4.2
--------	-----------------------	-----

6 לפחות 2 שיעורים יהיו מתחום תולדות הקולנוע ו-2 שיעורים מתחום תאוריה קולנועית.
7 הסמינרים יהיו מתחומים שונים.

סה"כ ילמד תלמיד מסלול הפקה 142 ש"ס.

תנאים מוקדמים לכניסה להקבצי הפקה

הקבץ "הפקה 1" פתוח אך ורק לתלמידים שסיימו את שנה א' בציון משוקלל 80 לפחות ועמדו בדרישות ועדת הקבלה.

הקורס "בימוי קולנועי 2" פתוח לתלמידים שסיימו את הקורס "בימוי קולנועי 1" בציון 80 ומעלה.

פרוייקט גמר

הסטודנטים יבצעו פרוייקט גמר במסגרת סדנאות היצירה בהקבץ הפקה 3. הסטודנטים יציגו את פרוייקט הגמר בפני ועדת פרוייקטים. הוועדה, בשיתוף עם מנחה הסדנה, תעניק אישור וציון לפרוייקט.

הוועדה רשאית לשקול הענקת ציון לפרוייקט גמר גם על סמך מכלול עבודות אחרות של הסטודנט/ית.

סדר הלימודים בתכנית הדו-חוגית

1. שנה א'	
24 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 1 1.1
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 1 1.1.1
2 ש"ס	מבוא לתסריטאות 2 1.1.2
2 ש"ס	סרט וידאו – א' 1.1.3
2 ש"ס	סרט וידאו – ב' 1.1.4
2. שנים ב'-ג'	
8 ש"ס	מערכת עיונית בסיסית 2 2.1
	4 שיעורים מתחום תולדות הקולנוע, תיאוריה קולנועית, 2.2
8 ש"ס	קולנוע ישראלי, לימודי טלוויזיה ומדיה דיגיטליים 2.3
2 ש"ס	1 פרו"סמינריון בכתב ⁸ 2.4
2 ש"ס	1 פרו"סמינריון כרפרט ⁹ 2.5
8 ש"ס	2 סמינריונים ¹⁰

סה"כ שעות בחוג 60 ש"ס

- תלמידי המסלול הדו-חוגי קו"ט ותקשורת, פטורים מהשתתפות בקורסים: "מבוא ללימודי טלוויזיה" וה"תרגיל ללימודי טלוויזיה", על סמך ציון חיובי בקורס "מבוא לתקשורת המונים" שנלמד בחוג לתקשורת. על תלמידים אלה להשלים 4 ש"ס משיעורי בחירה בחוג לקו"ט בשנים ב' וג'.

תנאי מעבר משנה א' דו-חוגי לשנה ב' חד-חוגי

תלמיד המסיים שנה א' בתכנית דו-חוגית ומבקש להתקבל לתכנית חד-חוגית בשנה ב', יהיה כפוף לדרישות המופיעות להלן במסלולים השונים. השלמת חובות הלימודים החסרות בתכנית לא תאריך יותר משנת לימודים אחת. המשמעות המעשית של המעבר מהתכנית הדו-חוגית לתכנית החד-חוגית היא בדרך-כלל שנת לימודים נוספת.

8 הפרו"סמינריונים יהיו משני תחומים שונים.
9 פרו"ס כרפרט מחייב הגשת רפרט בהיקף של 7-10 עמודים מודפסים ולפחות 4 פריטים ביבליוגרפיים
10 הסמינרנים יהיו משני תחומים שונים.

רשימת השיעורים לשנת הלימודים תשס"ב

לימודי תואר ראשון

שנה א'

מערכת עיונית בסיסית 1 (מסגרת 102)

8 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבוא לתולדות הקולנוע
		אסיסטנטית: גבי י. בן צבי	
2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבע קולנועי 1
		אסיסטנטית: גבי ע. ליברוס	
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ע. ברנשטיין	מבוא ללימודי טלוויזיה
2 ש"ס	שיעור	ד"ר מ. צימרמן	מבוא לקולנוע ישראלי
		אסיסטנטית: גבי י. בן צבי	
2 ש"ס	שו"ת	ריכוז: מר ב. חגין	תיאוריה קולנועית 1
2 ש"ס	שו"ת	ריכוז: מר ש. דובדבני	תיאוריה קולנועית 2
2 ש"ס	תרגיל	ריכוז: גבי ע. ליברוס	תרגיל במבע קולנועי
2 ש"ס	תרגיל	ריכוז: מר א. חרל"פ	תרגיל בלימודי טלוויזיה
2 ש"ס	תרגיל	ריכוז: גבי מ. פנחסי	קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת
		ריכוז: מר א. דבורה	בחינת בקיאות בסרטים
		פיקוח: מר י. פירסטטר	(לכל תלמידי שנה א' בחוג)

קורסי תסריטאות (מסגרת 102)

2 ש"ס	שיעור	מר י. ניב	מבוא לתסריטאות 1
2 ש"ס	שיעור	מר י. מנדל	מבוא לתסריטאות 2
2 ש"ס	שו"ת	מורים שונים	כתיבת תסריט

קורסי הפקה (מסגרת 102)

4 ש"ס	סדנה	מורים שונים	סרט וידאו א'+ב'
4 ש"ס	סדנה	מורים שונים	יסודות הפקת אולפן
2 ש"ס	סדנה	גבי ס. קסנר	STORY BOARD
2 ש"ס	סדנה	ד"ר מ. ויגודר	סדנת סטילס

שיעורי העשרה מחוץ לחוג (מסגרת 100)

2 ש"ס	שיעור	גבי ד. בן שאול	דרמה וסיפורת ממבט ראשון
4 ש"ס	שיעור	ד"ר ד. לוי אייזנברג	תולדות האמנות המודרנית

שנה ב'

מערכת עיונית בסיסית 2 (מסגרת 104)

2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבוא לקולנוע בן זמננו
		אסיסטנט: מר ב. חגין	
2 ש"ס	שיעור	מר נ. אינגבר	מבע קולנועי 2
		אסיסטנט: מר ג. רז	
4 ש"ס	פרוי"ס	ריכוז: ד"ר ע. זנגר	תיאוריה קולנועית 3
		פיקוח: מר י. פירסטטר	בחינת בקיאות בסרטים
			(לתלמידי מסלול חד חוגי בלבד)

שנה ג' (מסגרת 105)

4 ש"ס	שו"ת	פרופ' י. נאמן	מועדון כתבי עת ¹¹
-------	------	---------------	------------------------------

		פרופ' נ. גרץ	
		פרופ' מ. פרידמן	
2 ש"ס	שיעור	ד"ר א. לובין	מבט עכשווי על עולם התיאוריה ¹¹
		ריכוז : מר י. פירסטטר	בחינת בקיאות בסרטים

תחום "תולדות הקולנוע"

שיעורים (מסגרת 600)

		היצ'קוק	
		גבריות במשבר בסרטי הבלש האמריקאים	
		מבוא לקולנוע של העולם השלישי	
		הקומדיה הרומנטית בשנות השמונים	
		והתשעים	
		הקולנוע הפאן סיני	
		קולנוע הוליוודי קלאסי	
		קולנוע אמריקאי עכשווי	
		דמות האב בקולנוע	
		בין דזיגה ורטוב לבין ארול מוריס :	
		תחנות בתולדות הקולנוע הדוקומנטרי	
		סרט הפשע כז'אנר בינלאומי	
2 ש"ס	שיעור	גב' א. כהן רז	
2 ש"ס	שיעור	גב' א. כהן רז	
2 ש"ס	שיעור	מר צ. טל	
2 ש"ס	שיעור	מר ב. בן דוד	
2 ש"ס	שיעור	גב' ר. מורג	
2 ש"ס	שיעור	ד"ר א. אבישר	
2 ש"ס	שיעור	ד"ר א. אבישר	
2 ש"ס	שיעור	מר י. פירסטטר	
2 ש"ס	שיעור	ד"ר נ. קלדרון	
2 ש"ס	שיעור	מר י. פירסטטר	

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

		תרבות הקיטש הקאמפ והדקדנס	
		קולנוע האוטר הרוסי	
		הקולנוע האירני, הגרוזיני והארמני :	
		נקודות מפגש	
		קולנוע צרפתי עכשווי	
		מלחמה וקולנוע – וויטנאם	
		הקולנוע הספרדי בראי ההיסטוריה	
2 ש"ס	פרו"ס	מר ג. פדבה	
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר א. גורדון	
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר א. גורדון	
2 ש"ס	פרו"ס	פרופ' מ. פרידמן	
2 ש"ס	פרו"ס	גב' ר. מורג	
2 ש"ס	פרו"ס	מר י. פירסטטר	

סמינרים (מסגרת 602)

		הקלאסי, המודרני והפוסטמודרני	
		בקולנוע התעלומה	
		הקלסיקנים של הקולנוע הציכי וההונגרי	
		קולנוע כפיטוט : מקרה טרקובסקי	
		קולנוע נאצי	
		שואה בקולנוע	
		פדגוגיה צבאית-מלחמה וטראומה	
		הנשים של פליני	
		אותנטיות ואקזוטיקה : הוליווד ושאר העולם	
4 ש"ס	סמינר	גב' ת. קוגלר	
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. גורדון	
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. גורדון	
4 ש"ס	סמינר	פרופ' מ. פרידמן	
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. אבישר	
4 ש"ס	סמינר	פרופ' י. נאמן	
4 ש"ס	סמינר	פרופ' ג. בן שמחון	
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ש. כגן	

תחום "תיאוריה של קולנוע"

שיעורים (מסגרת 600)

		קרנבליות וקולנוע : אנרכיזם והיפוך	
		הסדר החברתי	
		הסאטירה בקולנוע : סוגים, טאקטיקות	
		ותכנים	
		הכלא של הגוויה : תפיסות וייצוגים של מוות	
2 ש"ס	שיעור	מר ש. דובדבני	
2 ש"ס	שיעור	גב' ע. שחם	
2 ש"ס	שיעור	מר ב. חגין	

¹¹ לתלמידי חד חוגי עיוני בלבד.

2 ש"ס	שיעור	ד"ר ר. שמיר	קולנוע ואמנות
2 ש"ס	שיעור	מר א. קליין	כתיבת ביקורת קולנועית ¹²
2 ש"ס	שו"ת	מר י. כשר	מועדון הסרט ¹²

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

2 ש"ס	פרו"ס	מר צ. טל	תיאוריות רב תרבותיות וישומן בקולנוע
2 ש"ס	פרו"ס	גבי ס. מאירי	גוף ומגדר בקולנוע
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר ע. זנגר	נשים ומיתוסים בקולנוע

סמינרים (מסגרת 602)

4 ש"ס	סמינר	ד"ר נ. בן שאול	תיאוריה של הז'אנר עיבודים מהתיאטרון לקולנוע: סוגיות באינטרפרטציה
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ה. שני	קולנוע כהיסטוריוגרפיה (קורס ל MFA) ¹³
4 ש"ס	סמינר	פרופ' מ. פרידמן	אוטוביוגרפיה קולנועית
4 ש"ס	סמינר	פרופ' מ. פרידמן	נרטיב קולנועי וטלוויזיוני (קורס ל MFA) ¹⁴
4 ש"ס	סמינר	ד"ר א. אבישר	

תחום "לימודי טלוויזיה"

שיעורים (מסגרת 600)

2 ש"ס	שיעור	ד"ר ע. לביא דינור	תעמולה ושכנוע במדיה קולנוע דוקומנטרי וטלוויזיה דוקומנטרית בישראל
2 ש"ס	שיעור	ד"ר נ. קלדרון	ביקורת טלוויזיה
2 ש"ס	שיעור	מר ר. אלפר	

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	אופרות סבון
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	סוגיות בייצוג הטלוויזיוני
2 ש"ס	פרו"ס	מר י. פירסטטר	טלוויזיה וחייו היומיום
2 ש"ס	פרו"ס	ד"ר מ. צימרמן	קולנוע וטלוויזיה ישראלים: יחסי גומלין

סמינריונים (מסגרת 602)

4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. ברנשטיין	טלוויזיה וספורט
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. ברנשטיין	סדרות דרמה בטלוויזיה (קורס ל MFA) ¹⁴
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. לביא דינור	טקסטים פופולאריים
4 ש"ס	סמינר	ד"ר ע. סלאמה	טלוויזיה וקולנוע בעולם הערבי
3 ש"ס	סמינר	פרופ' ח. הרצוג מר ד. ויצטום	ייצוג טלוויזיוני של תרבות ופוליטיקה ¹⁵

תחום "מדיה השוואתית: קולנוע טלוויזיה ודיגיטציה"

שיעורים (מסגרת 600)

2 ש"ס	שיעור	מר ג. פדבה	סקס וסקסואליות במדיה החזותית
2 ש"ס	שיעור	גבי נ. שם שאול	השפעת האינטרנט על הקולנוע והטלוויזיה

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

¹² מיועד לתלמידי חד חוגי עיוני בלבד.

¹³ פתוח לתלמידים מצטיינים מהתואר הראשון.

¹⁴ פתוח לתלמידים מצטיינים מהתואר הראשון.

¹⁵ תלמיד שיירשם לסמינר "ייצוג טלוויזיוני של תרבות ופוליטיקה" חייב להרשם לשיעור עיוני נוסף במסגרת החוג להשלמת חובותיו לתואר.

פרו"ס	פרו"ס	מר ג. ברזל	קולנוע, טלוויזיה, אינטרנט ומציאות
2 ש"ס	2 ש"ס	ד"ר ע. לביא דינור	תעמולה ובידור בטקסטים ויזואליים

סמינריונים (מסגרת 602)

אסתטיקה של הדמייה דיגיטלית

(קורס ל MFA)¹⁶

סמינר	סמינר	ד"ר נ. בן שאול	REMAKE וחזרות אחרות במדיה
4 ש"ס	4 ש"ס	ד"ר ע. זנגר	

תחום "קולנוע וטלוויזיה ישראליים"

שיעורים (מסגרת 600)

קולנוע דוקומנטרי וטלוויזיה דוקומנטרית

בישראל

שיעור	שיעור	ד"ר נ. קלדרון	קולנוע וריבוי תרבויות בישראל
2 ש"ס	2 ש"ס	ד"ר נ. קלדרון	מיתוסים בקולנוע הישראלי
2 ש"ס	2 ש"ס	ד"ר מ. צימרמן	מבוא לתרבות ישראלית
4 ש"ס	4 ש"ס	ד"ר נ. קלדרון	

פרוסמינריונים (מסגרת 601)

הדגם הפופולרי בקולנוע ובטלוויזיה

הישראליים

פרו"ס	ד"ר מ. צימרמן
2 ש"ס	

סמינרים (מסגרת 602)

קולנוע פוליטי ישראלי 1960 – 2000

הרגישות החדשה – קולנוע אוטר ישראלי

בשנות השישים והשבעים

דגמים פופולריים בקולנוע ובטלוויזיה

הישראליים – יחסי גומלין

סרט המלחמה בקולנוע הישראלי

הפלטטיני בקולנוע הישראלי והפלטטיני

סמינר	ד"ר נ. קלדרון
4 ש"ס	
סמינר	ד"ר א. שוויצר
4 ש"ס	
סמינר	ד"ר מ. צימרמן
4 ש"ס	
סמינר	ד"ר א. אבישר
4 ש"ס	
סמינר	פרופ' נ. גרץ
4 ש"ס	

שיעורי בחירה מומלצים

מבוא לתיאוריה וביקורת של התרבות

סרט מחזה ומוזיקה במבט רב תחומי

מבוא לפילוסופיה של האמנויות

פרקים בסוציולוגיה של האמנות

פרקים בתרבות המערב

תרבות הסייבר : מבנה, פרשנות וביקורת

היבטים סוציולוגיים ואתנוגרפים של הרשת

שיעור	ד"ר ל. פרידמן
2 ש"ס	
שיעור	פרופ' ה. גולומב
4 ש"ס	
שיעור	מר ד. גרייבס
4 ש"ס	
שיעור	פרופ' מ. צוקרמן
2 ש"ס	
שיעור	ד"ר ה. אונגר
4 ש"ס	
שיעור	מר א. אלחנתי
2 ש"ס	
שיעור	מר מ. אלחנתי
2 ש"ס	

תחום תסריטאות (מסגרת 271)

קבוצה א' - שנה ב' סמסטר א'

קורסי חובה

יסודות מתקדמים בתסריטאות

כתיבת דיאלוגים

תסריט קצר להפקה

שו"ת	שו"ת	שו"ת
2 ש"ס	2 ש"ס	2 ש"ס
מר א. גרין	מר י. ניב	פרופ' א. הפנר
		מר א. גרין
		גב' ל. טארגובניק
		מר א. גולדפינגר

¹⁶ פתוח לתלמידים מצטיינים מהתואר הראשון

קורסי בחירה

התלמיד יבחר שני שיעורים בסמסטר א' ושני שיעורים בסמסטר ב'.
כל השיעורים פתוחים בפני תלמידי מגמת הפקה.

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	עיצוב הדמות
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	הסצינה והדיאלוג
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביזון	מוכר ומוזר בכתיבה דרמטית
2 ש"ס	שו"ת	מר י. כץ	אמנות הסרט הקצר
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. הפנר	סינמה נייר
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	אדפטציה-שנה ב'

קבוצה ב' - שנה ב' סמסטר ב'

קורסי חובה

2 ש"ס	שו"ת	מר א. גרין	תקציר לסרט ארוך
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	תקציר/רעיון לסדרת טלוויזיה
2 ש"ס	שו"ת	מר א. קרת	ספור המעשה
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	מפגשים עם סופרים
2 ש"ס	סדנה	פרופ' ר. לוי מר ח. אידיסיס	כתיבה ובימוי דרמה קצרה (בשיתוף עם תלמידי הפקה)

קורסי בחירה

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. הפנר	חונכות אישית
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן-שמחון	אדפטציה
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	ניתוח תסריטים- התחלות וסופים-שנה ב'
2 ש"ס	שו"ת	מר ד. פישר	תחקיר ותסריט דוקומנטרי
2 ש"ס	שו"ת	מר א. ציפור	כתיבה קומית לטלוויזיה
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	התסריט כמניפולציה רגשית

קבוצה ג' - שנה ג' סמסטר א'

קורסי חובה

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. הפנר	טריטמנט לסרט ארוך
2 ש"ס	שו"ת	מר א. גרין	סצנות בסרט ארוך 1
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	טריטמנט לדרמת טלוויזיה

קורסי בחירה

התלמיד יבחר שני שיעורים בסמסטר א' ושני שיעורים בסמסטר ב'.
כל השיעורים פתוחים בפני תלמידי מגמת הפקה.

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	הדראפט האחרון
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	ניתוח תסריטים – התחלות וסופים-שנה ג'
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון	אדפטציה-שנה ב'
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביזון	חונכות אישית בתסריטאות
2 ש"ס	שו"ת	מר א. ציפור	פיתוח דמויות לסדרת טלוויזיה
2 ש"ס	שו"ת	מר י. לוי	כתיבה לסרט פרסומת

קבוצה ד' - שנה ג' סמסטר ב'

קורסי חובה

2 ש"ס	שו"ת	מר א. גרין	דראפט ראשון לסרט ארוך
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. הפנר	סצנות בסרט ארוך 2
2 ש"ס	שו"ת	מר י. ניב	דראפט ראשון לדרמת טלוויזיה

מפגשים עם סופרים	מר י. ניב	שו"ת	2 ש"ס
קורסי בחירה			
כתיבה מוזמנת לטלוויזיה	מר ח. אידיסיס	שו"ת	2 ש"ס
הדראפט האחרון	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
מה צריך השחקן מהתסריטאי ?	יפורסם	שו"ת	2 ש"ס
חונכות אישית	מר א. גרין	שו"ת	2 ש"ס
קריאה מודרכת בתסריטים	מר י. כץ	שו"ת	2 ש"ס
עריכת תסריט	פרופ' ג. בן שמחון	שו"ת	2 ש"ס
	גב' ד. הגר		

תלמידי מסלול תסריטאות רשאים לקחת חטיבה במסגרת לימודי "כתיבה דרמטית" בחוג לאמנות התאטרון, עד לסך של 16 ש"ס.

תחום הפקה (מסגרת 251)

הקבץ הפקה 1 - שנה ב' סמסטר א'

קורסי חובה

בימוי קולנועי 1	מר ר. בוקאי מר א. גולדפינגר מר א. מושנזון	סדנה	2 ש"ס
תסריט קצר להפקה	מר א. גרין פרופ' א. הפנר גב' ל. טארגובניק מר א. גולדפינגר	שו"ת	2 ש"ס
סינמטוגרפיה 1	גב' א. מיקלוש מר מ. נחמיאס	סדנה	2 ש"ס
משחק קולנועי 1	גב' ר. דייכס	סדנה	2 ש"ס
עריכה 1	מר י. הראל גב' י. פרלוב	סדנה	2 ש"ס
הדרכת בטיחות ¹⁷			
הדרכת חשמל ¹⁷			

קורסי בחירה (אחת מבין שתי אפשרויות)

אולפן טלוויזיה- מולטיקמרה 1	גב' א. שחף מר ע. שפירא	סדנה	6 ש"ס
או			
עיצוב צליל	מר א. רשף	סדנה	2 ש"ס
טכנולוגיות וידאו	מר ע. דורון	סדנה	2 ש"ס
מבוא דוקומנטרי	גב' מ. אביעד	שיעור	2 ש"ס
אנימציה קלאסית	גב' ס. קסנר	סדנה	4 ש"ס

הקבץ הפקה 2 (סמסטר ב')

בימוי קולנועי 2	מר ר. בוקאי מר א. גולדפינגר מר א. מושנזון	סדנה	2 ש"ס
-----------------	---	------	-------

2 ש"ס	שו"ת	פרופ' ג. בן שמחון גב' ד. הגר	עריכת תסריט
3 ש"ס	סדנה	גב' א. מיקלוש	סינמטוגרפיה 2
2 ש"ס	סדנה	מר ע. רסקין	עיצוב הצליל 2
2 ש"ס	סדנה	מר ד. חוצ'ה	פרוטולס – עיצוב פס קול
3 ש"ס	סדנה	גב' ס. קסנר	אנימציה דו מימד
3 ש"ס	סדנה	גב' ר. דייכס	משחק קולנועי 2
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	עריכה ממוחשבת ¹⁷ NON LINEAR
2 ש"ס	סדנה	מר י. הראל גב' י. פרלוב	עריכה 2
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ש. כגן	סרט אתנוגרפי
2 ש"ס	סדנה	מר ר. הקר	סרט דוקומנטרי 1
6 ש"ס	סדנה	גב' א. שחף מר ע. שפירא	אולפן טלוויזיה- מולטיקמרה 2
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט קצר
2 ש"ס	סדנה	פרופ' ר. לוי מר ח. אידיסיס	כתיבה ובימוי דרמה קצרה
4 ש"ס	סדנה	יפורסם	אנימציה- תלת מימד
הקבץ הפקה 3 - שנה ג'			
4 ש"ס	סדנה	ד"ר דובי רובינשטיין	פוסט-פרודקשן סרט קצר
2 ש"ס	שו"ת	פרופ' א. הפנר מר א. קרת	סיפור המעשה
2 ש"ס	שיעור	ד"ר ד. רובינשטיין	ייצוגי המרחב הקולנועי
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	סינמטוגרפיה 3
4 ש"ס	סדנה	פרופ' ר. לוי גב' מ. בת-אדם	משחק מול מצלמה
4 ש"ס	סדנה	מר מ. מזרחי	סדנת במאי-שחקן בקולנוע
2 ש"ס	סדנה	מר י. הראל גב' י. פרלוב	עריכה 3
2 ש"ס	סדנה	מר י. הראל גב' י. פרלוב	עריכה 4
2 ש"ס	סדנה	ד"ר ד. רובינשטיין	הפקת סרט גמר
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	סינמטוגרפיה 4
2 ש"ס	שו"ת	מר ש. גביון	תסריט לסרט גמר
סדנאות יצירה			
6 ש"ס	סדנה	גב' ט. ברלי	מולטימדיה
4 ש"ס	סדנה	גב' מ. אביעד מר ר. הקר	סרט דוקומנטרי 2
4 ש"ס	סדנה	מר ר. בוקאי ד"ר ד. רובינשטיין מר ש. גביון	סדנת מפיק
4 ש"ס	סדנה	פרופ' י. בורשטיין	סדנת סרט נסיוני
4 ש"ס	סדנה	מר נ. קנולר	סביבות וירטואליות אינטראקטיביות
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	Composting
2 ש"ס	סדנה	יפורסם	עיצוב הצליל 3
4 ש"ס	סדנה	גב' מ. אביעד	ניהול וארגון ארועי קולנוע

לימודי התואר השני (MFA)

ראש התכנית ויועץ: פרופ' י' נאמן

מרכז התמחותות סריטאות: מר א' גרין

מרכזי התמחות הפקה בימוי: דרמה – מר א' מושנזון, דוקומנטרי – מר ר' הקר, ניסיוני – פרופ' י' בורשטיין, הדמיה דיגיטלית – ד"ר נ' בן-שאול

מטרת התכנית

מטרת התכנית היא לאפשר ליוצרים בעלי רקע אקדמי באמנות, בכתיבה או בבימוי והפקה של סרטים ותכניות טלוויזיה, לרכוש מיומנויות עדכניות בתחום המדיה. להרחיב באמצעות שילוב לימודים מעשיים ועיוניים את התנסותם בפורמאטים שונים של הקולנוע והטלוויזיה ולהעמיק בסוגיות תיאורטיות עכשוויות הנוגעות לעשייה הקולנועית והטלוויזיונית בארץ ובעולם. שילוב בוגרי החוג ממגמה יישומית, עיונית ובוגרים מתחומי לימוד שונים תפריה אפיקי יצירה בינתחומיים. התכנית תעודד מגמה זו.

תנאי הקבלה

בוגרי החוג לקו"ט - מגמת הפקה או מגמת תסריטאות (BFA)

ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.

הגשת תיק עבודות לועדת הקבלה.

יתקבלו תלמידים אשר ימלאו את שני התנאים ויימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה.

בוגרים מחוגים אחרים ובוגרי החוג לקו"ט - מגמה עיונית (BA)

ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.

לימודי השלמה, עד היקף של 36 ש"ס, בציון ממוצע של 80 לפחות.

לימודי השלמה יכללו שיעורי מבוא, סמינריונים עיוניים, שיעורים מקצועיים וסדנאות, מתוך תכנית הלימודים לתואר ראשון של החוג לקו"ט.

עם סיום לימודי השלמה, יגישו התלמידים תיק עבודות לועדת הקבלה. יתקבלו תלמידים שיימצאו מתאימים ע"י ועדת הקבלה.

בוגרי אוניברסיטה בעלי ניסיון מעשי בהפקה או תסריטאות

ציון משוקלל 80 לפחות בתואר ראשון.

הגשת תיק עבודות לועדת הקבלה.

ועדת הקבלה תשקול את התאמתם של מועמדים אלה לתכנית, ואם ימצאו מתאימים, תבנה עבורם תכנית לימודי השלמה תוך התחשבות בהישגיהם המקצועיים שהושגו מחוץ לאוניברסיטה.

תיק עבודות

תיק העבודות יכלול:

א. טופס פרטים אישיים.

ב. 1. **להתמחות הפקה - בימוי:** סרט, תכנית טלוויזיה או מוצר מולטי מדיה בו נטלה/ה המועמד/ת חלק בעשייתו כבמאי/ת, מפיק/ה, צלם/ת או עורך/ת. בגוף הסרט חייבות להיות כותרות וקרדיטים המעידים על סוג השתתפותו/ה. ניתן לצרף עבודה יצירתית נוספת המשקפת רגישות ויזואלית.

2. **להתמחות תסריטאות -** יש להגיש תסריט (בעברית או באנגלית) בארבעה עותקים, שאורכו לא יותר מ- 10 עמודים מודפסים ברווח כפול, או ספור קצר בארבעה עותקים של לא יותר מ- 5 עמודים מודפסים ברווח כפול.

ג. שמו המלא של המועמד/ת יופיע על גבי כל פריט אשר יוגש לוועדה. העבודות יוגשו במעטפה סגורה ויוחזרו למועמד/ת בתום דיוני ועדת הקבלה.

ראיון אישי

לאחר שלב מבדקי המיון ובדיקת תיק העבודות, יוזמנו מועמדים שימצאו מתאימים, לראיון אישי. ההזמנות לראיון תשלחנה בכתב.

פירוט ההתמחויות

התכנית תקיים שתי התמחויות:

- בימוי/הפקה (במסגרת זו יוכלו התלמידים להתמחות בתחומי העשייה הדרמטית, התיעודית, האקספרימנטלית וביצירת מוצר מולטי מדיה).

- תסריטאות

אפשרות לעבור מהתמחות אחת לשנייה תישקל רק במקרים מיוחדים. בכל אחת מן ההתמחויות תהיה חובת הגשת עבודת גמר.

מבנה הלימודים

משך הלימודים בתכנית הוא שנתיים. סך כל השעות לתואר - 54 ש"ס, מתוכן 18 ש"ס לימודים עיוניים ו- 36 ש"ס לימודים מעשיים מתקדמים. לימודי ההשלמה אינם נכללים במכסת השעות לתואר. כל התלמידים יהיו חייבים בהגשת שתי עבודות סמינריוניות לפחות, ועבודת גמר. על התלמידים לסיים את שנה א' בציון משוקלל של 80 לפחות כתנאי מעבר ללימודי שנה ב' והכנת עבודת הגמר. על התלמידים להגיש בשנה א' לפחות עבודה סמינריונית אחת.

דרכי הוראה

כל השיעורים, הסמינריוניים והסדנאות כוללים מרכיב של תרגול ועבודה עצמית מצד התלמידים.

עבודת הגמר

תיאור אופי העבודה

עבודת הגמר תהיה יצירתית ותלווה בעבודה עיונית. כעבודת גמר במסלול הפקה- בימוי יגיש/תגיש התלמיד/ה סרט, תכנית טלוויזיה או מוצר מולטי מדיה. רמת הביצוע תענה על סטנדרטים הנהוגים במקצוע, או המוגדרים על- ידי גופי שידור. העבודה יכולה להיות בתחומים עלילתי- בדיוני, תיעודי, אקספרימנטלי, מוצר מולטי מדיה או בצירוף זה או אחר של התחומים השונים.

לעבודת הגמר יצרף/תצרף התלמיד/ה עבודה עיונית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודת/ה היצירתית. כעבודת גמר במסלול התסריטאות, יגיש/תגיש התלמיד/ה תסריט עלילתי לסרט באורך מלא, או הצעה מפורטת לסדרה, או לתכנית טלוויזיונית עלילתית בת 3-4 פרקים. להצעה יצורף תסריט מלא של פרק אחד לפחות.

לעבודת הגמר יצרף/תצרף התלמיד/ה עבודה עיונית שתעסוק באחד ההיבטים של עבודת/ה היצירתית.

הנחיית עבודת הגמר והערכתה

את עבודת הגמר ינחו שני מנחים (מהתחום המעשי ומהתחום העיוני) ויעריכו אותה שני מורים בכירים נוספים (מהתחומים העיוני והמעשי).

ציון הגמר

25% - ציוני קורסים

35% - עבודות סמינריוניות

40% - עבודות גמר

טיוטת תכנית ה-MFA לשנת תשס"ב (רשימת השמות בתכנית טנטטיבית)

מרכז התכנית: ד"ר נ. בן-שאול; יועץ: ד"ר ד. רובינשטיין; מרכז התמחות תסריטאות: מר א. גרין; מרכזי התמחות הפקה בימוי: דרמה - מר א. מוסנזון, דוקומנטרי - מר ר. הקר, ניסיוני - פרופ' י. בורשטיין, הדמיה דיגיטלית (תחום בהתהוות) - ד"ר נ. בן-שאול

לימודי השלמה ל-MFA

עד 36 ש"ס. המסגרת גמישה ותואם למשתלם/ת. שינוי בהיקף וסוג השיעורים מותנה באישור מרכז התכנית, מרכז התמחות בהפקה-בימוי ומרכז התמחות בתסריטאות.

חטיבה עיונית:

עד 18 ש"ס. שינוי מותנה באישור מרכז התכנית

8 ש"ס	מבוא לתולדות הקולנוע
2 ש"ס	יס' המבוע הקולנועי
4 ש"ס	תיאוריה קולנועית (ייחודי ל-MFA)
2 ש"ס	מבוא לקולנוע ישראלי
2 ש"ס	מבוא ללימודי טלוויזיה ותקשורת חזותית

חטיבה מעשית:

עד 18 ש"ס. שינוי מותנה באישור מרכז התכנית ומרכזי ההתמחויות

2 ש"ס	סרט וידאו (ייחודי ל-MFA)	מר א. מושנזון
2 ש"ס	בימוי קולנועי (ייחודי ל-MFA)	מר א. מושנזון
4 ש"ס	יס' הפקת אולפן	
4 ש"ס	מבוא לתסריטאות	
2 ש"ס	סדנת כתיבה (ייחודי ל-MFA)	
2 ש"ס	למועמדים להתמחות בהפקה-בימוי:	
2 ש"ס	עריכה 1	
2 ש"ס	עיצוב הצליל 1	
2 ש"ס	מישחק 1 או סדנה דוקומנטרית שנה ג'	

למועמדים להתמחות בתסריטאות:

כתיבה למתקדמים (ייחודי ל-MFA) מר א. גרין 2 ש"ס
 שיעור בחירה בתסריטאות משנים ב-ג 2 ש"ס

כללי: בקיאות בסרטים: (לא נכלל במניין השעות); הכשרה וליווי במיומנויות טכנית (לא נכלל במניין השעות ופתוח לתלמידי MFA); שבוע הכשרה במיומנויות, סדנת בטיחות כללית וסדנת בטיחות בחשמל (חובה). לא נכללים במניין השעות ויתקיימו בסמוך לתחילת הלימודים. מיועד גם לתלמידי MFA)

תכנית ה- MFA (סה"כ 54 ש"ס)

חטיבת לימודים מעשית שנה א (20 ש"ס סה"כ בכל התמחות)

שיעורים מתקדמים תחומיים: (10-16 ש"ס. ההשלמה ל- 20 ש"ס תהיה מתוך מסגרת סדנאות בחירה)

התמחות הפקה-בימוי:

יעוץ לפרויקטים¹⁸ (ללא שעות) 2 ש"ס (חובה. סמ' ב')
 ריכוז: פרופ' א. קנבל (ומרכזי תחומים)

דרמה:

בימוי דרמה - שו"ת מר א. מושנזון 4 ש"ס

דוקומנטרי:

בימוי דוקומנטרי - שו"ת מר ר. הקר 4 ש"ס

ניסיוני:

בימוי ניסיוני - שו"ת (פתוח לתלמידי BFA) פרופ' י. בורשטיין 5 ש"ס
הדמיה דיגיטלית: (תחום בהתהוות)

מבוא לטכנולוגיות הדמיה דיגיטלית מר מ. זילברנגל 2 ש"ס

סדנת מדיה אינטראקטיבית מר ר. אלמוג 2 ש"ס

גב' א. זיתוני

עיצוב מדיה יפורסם 2 ש"ס

התמחות תסריטאות:

תסריט ועריכת תסריט מר א. גרין 2 ש"ס

תקציר פרופ' א. הפנר 2 ש"ס

הדרמה הטלוויזיונית פרופ' ר. לוי 2 ש"ס

כללי:

פרה-פרודוקציה ושיטות הפקה (חובה) גב' נ. שחורי 2 ש"ס

חטיבת לימודים מעשית שנה ב (16 ש"ס סה"כ בכל התמחות)

לקראת פתיחת השנה תאשר ועדה פרויקטי גמר להפקה בשנה ב' על בסיס טריטמנט, תפקידים מרכזיים בפרויקט והסכמה בכתב של אחד מרשימת חונכים שתפורסם, לשמש חונך הפרויקט. הועדה גם תאשר את התפקידים בפרויקטי גמר אלו לתלמידי התכנית מן המניין כפרויקט הגמר שלהם (תסריטאית, במאי/ת או מפיק/ה. במקרים מיוחדים תשקול הועדה תפקיד יצירתי אחר באחד הפרויקטים). יחד עם זאת, ועדת פרויקט גמר תהיה ועדה מתמדת ותאשר במקרים מיוחדים הצעות לפרויקטי גמר שיוגשו לה במהלך הלימודים לקראת התואר.

סדנאות מתקדמות תחומיות: (8-12 ש"ס. ההשלמה ל- 16 ש"ס תהיה מתוך מסגרת סדנאות בחירה)

התמחות הפקה-בימוי:

סדנת בימוי דרמה קולנועית (כולל חונכות) ריכוז: מר א. מוסנזון 5 ש"ס

סדנת בימוי דוקומנטרי (כולל חונכות) ריכוז: מר ש. הקר 4 ש"ס

סדנה ניסיונית (כולל חונכות) ריכוז: פרופ' י. בורשטיין 4 ש"ס

חונכות פרויקט ממוחשב

18 במסגרת זו יגובשו הצעות ראשוניות לפרויקטי גמר.

4 ש"ס	ריכוז : ד"ר נ. בן-שאול	(פתוח לתלמידי BFA)
		התמחות תסריטאות:
2 ש"ס	מר י. מנדל	עבודת גמר 1
2 ש"ס	מר א. גרין	עבודת גמר 2
2 ש"ס	ריכוז : מר א. גרין	חונכות
		כללי:
2 ש"ס	מר ש. גביזון	תסריטי גמר לפרויקט הפקה-בימוי
2 ש"ס	גב' נ. שחורי/ עוזר/ת הפקה	סדנת מפיק
2 ש"ס	ד"ר ד. רובינשטיין (ומורים שונים)	סמינר מחלקתי לביקורת עבודת גמר - חובה
4 ש"ס	מר מ. מזרחי	סדנת עבודת שחקן-במאי
		סדנאות לבחירה בשנים א-ב:
		דרמה
2 ש"ס	יפורסם	ניהול אמנותי
2 ש"ס	מר ד. שטוייר	קונספטים בעריכה
		עיצוב המרחב הקולנועי
2 ש"ס	ד"ר ד. רובינשטיין	(פתוח לתלמידי BFA)
2 ש"ס	גב' ר. דייכס.	הדרכת שחקנים (פתוח לתלמידי BFA)
	גב' מ. בת אדם	
		דוקומנטרי
4 ש"ס	פרופ' ד. פרלוב	אמנות התיעוד
4 ש"ס	ד"ר כגן	אנתרופולוגיה ויזואלית
2 ש"ס	גב' מ. אביעד	סדנה דוקומנטרית (פתוח לתלמידי BFA)
		תחום ניסיוני
2 ש"ס	מר א. מוגרבי	לעשות אחרת
2 ש"ס	מר י. מר-חיים	אמנות הפס-קול
		הדמיה דיגיטלית (תחום בהתהוות. פתוח לתלמידי BFA)
2 ש"ס	מר י. נתן	.After Effects
4 ש"ס	מר מ. זילברנגל	3Dmax בסיסי/מתקדם ¹⁹ .
4 ש"ס	גב' ס. קסנר	אנימציה קלאסית (קורס BFA)
		תסריטאות
2 ש"ס	מר א. ציפור	הסדרה הטלוויזיונית
2 ש"ס		שיעור תסריטאות בחירה מתואר ראשון
2 ש"ס		כללי: סדנת עריכה ב- Avid ³

(ללא קרדיט בשעות)

חטיבת לימודים עיונית שנים א-ב (18 ש"ס):

סמינריון מתודולוגי של מחקר קולנועי – חובה

4 ש"ס	ד"ר נ. בן-שאול	(שנה א סמ' א)
		שיעורים מתקדמים:
		אסתטיקה ואמנות הסרט (פתוח לתלמידי התואר הראשון)
	פרופ' י. בורשטיין	
	ד"ר ד. גרייבס 4 ש"ס	
4 ש"ס	פרופ' א. צוקרמן	טלוויזיה גלובלית
2 ש"ס	מר מ. אלחנתי	סייברספייס

19 השיעור כולל 2 ש"ס נוספים לתרגול בצמוד לשיעור.
3 הסדנה תיערך באופן מרוכז בחופשה שבין הסמסטרים.

	סמינריונים מתקדמים : (פתוח לתלמידי התואר הראשון)	
4 ש"ס	ד"ר מ. פרידמן	היסטוריוגרפיה של הקולנוע
4 ש"ס	ד"ר א. אבישר	נרטיב קולנועי/טלוויזיוני
4 ש"ס	ד"ר נ. בן-שאול	אסתטיקה של הדמיה דיגיטלית
4 ש"ס	ד"ר ע. ברנשטיין	סדרות דרמה בטלוויזיה
4 ש"ס		סמינריון מתואר ראשון (באישור מרכז התכנית)
4 ש"ס		סמינריון בחירה מחוג אחר (רלוונטי לעבודת הגמר)
		סמינר מחלקתי עיוני - (חובה. לא נכלל במניין השעות)
	ריכוז : פרופ' נורית גרץ (מורים שונים) ⁴	

הערה : באישור ראש החוג, ניתן להמיר עד 4 ש"ס מהשיעורים העיוניים או המעשיים בשיעורים מתקדמים מחוץ לחוג, שיש להם זיקה לפרוייקט הגמר. לדוגמה, אם תלמיד מעוניין לעשות עבודת גמר בעלת אופי תיעודי סרט או כתכנית טלוויזיה, יהיה רשאי ללמוד שיעורים מתקדמים בחוגים לסוציולוגיה, אנתרופולוגיה או מדע המדינה.

4 על כל תלמיד מן המניין בתכנית לקבל אישור בכתב מחונך עיוני לחנוך את העבודה העיונית שתלווה את פרויקט הגמר שלו לא יאוחר מסוף סמסטר ב'. על החונך להיות בדרגת מרצה אורח ומעלה במעמדו האקדמי. רשימת מנחים תפורסם

רישום לקורסים באמצעות מנות

לתלמידי שנה א' במסלול החד חוגי ישנן 14 אפשרויות של מערכות לימודים מובנות (מנות) שכוללות את כל חובות שנה א'.

הרישום למנות יתבצע בשיטת המכרז (בידינג): התלמידים יקבלו מכתבים אישיים אשר בהם תוסבר שיטת הרישום.

להלן מערכות הלימודים:

מנה : 0851.0101.01
סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תרגיל במבע קולנועי גב' ע. ליברוס 0851.6551.02
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	תיאוריה קולנועית 1 מר ב. חגיץ 0851.6501.02		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו פרופ' א. הפנר 0851.6591.01
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01			תרגיל ללימודי טלוויזיה מר א. חרל"פ 0851.6554.04	
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תיאוריה קולנועית 2 מר ת. ורשה 0851.6542.04
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו פרופ' א. הפנר 0851.6588.01
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01			כתיבת תסריט מר ע. ברנשטיין 0851.1151.01	
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.02
סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	סרט וידאו פרופ' א. הפנר 0851.6591.02
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	תיאוריה קולנועית 1 מר י. כשר 0851.6501.03
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	תרגיל במבע קולנועי מר צ. טל 0851.6551.01
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02				
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	תרגיל ללימודי טלוויזיה מר ב. חגין 0851.6554.02	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	סרט וידאו פרופ' א. הפנר 0851.6588.02
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' ו. ברקת 0851.6553.04	תיאוריה קולנועית 2 מר ג. ברזל 0851.6542.03	
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	כתיבת תסריט מר ע. בורנשטיין 0851.1516.02	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.03

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תרגיל במבע קולנועי מר צ. טל 0851.6551.07
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
14:00	תיאוריה קולנועית 1 מר י. כשר 0851.6501.04		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
16:00			תרגיל ללימודי טלוויזיה מר א. חרליפ 0851.6554.06	סרט וידאו פרופ' י. בורשטיין 0851.6591.05	
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03	כתיבת תסריט גב' מ. בן גוריון 0851.1516.07	STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תיאוריה קולנועית 2 גב' ד. גילון 0851.6542.08
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
14:00	קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' מ. פנחסי 0851.6553.06		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00				סרט וידאו פרופ' י. בורשטיין 0851.6588.05	
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.04

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
14:00	תרגיל במבע קולנועי גב' ע. שחם 0851.6551.06		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
16:00			סרט וידאו גב' ש. צור 0851.6591.04	תרגיל ללימודי טלוויזיה מר ב. חגין 0851.6554.07	
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	תיאוריה קולנועית 1 מר א. חרל"פ 0851.6501.05	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
14:00	קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' ו. ברקת 0851.6553.05		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בו שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00	תיאוריה קולנועית 2 מר ש. דובדבני 0851.6542.05		סרט וידאו גב' ש. צור 0851.6588.04		
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.05

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	תרגיל במבע קולנועי גב' מ. פנחסי 0851.6551.05	יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
14:00	תרגיל ללימודי טלוויזיה מר ג. פדבה 0851.6554.01		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
16:00					
18:00	תיאוריה קולנועית 1 מר ד. גלילי 0851.6501.06		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	סרט וידאו פרופ' י. בורשטיין 0851.6591.06	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	כתיבת תסריט מר צ. קרצנר 0851.1516.06	יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00	קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת מר ש. דובדבני 0851.6553.03	יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	תיאוריה קולנועית 2 גב' ע. שחם 0851.6542.01
14:00			דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00					
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	סרט וידאו פרופ' י. בורשטיין 0851.6588.06	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.06
סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00		תרגיל ללימודי טלוויזיה מר ג. רז 0851.6554.03	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00		תרגיל במבע קולנועי גב' ע. ביגר 0851.6551.03	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
14:00		תיאוריה קולנועית 1 מר נ. ענבר 0851.6501.07	מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
16:00					יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
18:00		סרט וידאו מר ח. לוי 0851.6591.07	בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	כתיבת תסריט מר צ. קרצנר 0851.1516.03
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
14:00		תיאוריה קולנועית 2 גב' ד. גילון 0851.6542.02	דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
16:00		קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' י. בן צבי 0851.6553.01			יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
18:00		סרט וידאו מר ח. לוי 0851.6588.07	בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.07

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	תרגיל במבע קולנועי גב' ע. שחם 0851.6551.04
14:00	תיאוריה קולנועית מר ב. בן דוד 0851.6501.08		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
16:00	תרגיל ללימודי טלוויזיה מר ג. פדבה 0851.6554.05		סרט וידאו מר ל. עצמור 0851.6591.08		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00		תיאוריה קולנועית 1 מר ב. וויסלר 0851.6542.07	STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00		כתיבת תסריט גבי מ. בן גוריון 0851.1516.08	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
14:00	קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גבי י. בן צבי 0851.6553.07		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
16:00			סרט וידאו מר ל. עצמור 0851.6588.08		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.08

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תרגיל במבע קולנועי גב' ע. ליברוס 0851.6551.02
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	תיאוריה קולנועית 1 גב' ע. ביגר 0851.6501.01		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6591.03
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01			תרגיל ללימודי טלוויזיה מר א. חרל"פ 0851.6554.04	
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02 קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' ע. ליברוס 0851.6553.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6588.03
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		כתיבת תסריט מר י. כץ 0851.1516.04	תיאוריה קולנועית 2 מר ג. ברזל 0851.6542.03	
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.01		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.09

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תרגיל במבע קולנועי גב' ע. ליברוס 0851.6551.02
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	תיאוריה קולנועית 1 גב' ע. ביגר 0851.6501.01		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6591.03
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02				
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	תרגיל ללימודי טלוויזיה מר ב. חגין 0851.6554.02	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תיאוריה קולנועית 2 גב' ד. גילון 0851.6542.08
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6588.03
14:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		כתיבת תסריט מר י. כץ 0851.1516.04		
18:00	יסודות הפקת אולפן גב' ס. בנאי 0851.1511.02		בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.10

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6591.03
14:00	תיאוריה קולנועית 1 מר ב. בן דוד 0851.6501.08		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבוע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	תרגיל במבוע קולנועי מר צ. טל 0851.6551.01
16:00	תרגיל ללימודי טלוויזיה מר ג. פדבה 0851.6554.05				
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תיאוריה קולנועית 2 מר ב. וויסלר 0851.6542.06
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.03		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6588.03
14:00	קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת גב' ו. ברקת 0851.6553.05		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00			כתיבת תסריט מר י. כץ 0851.1516.04		
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.11
סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		BOARD STORY גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות מודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6591.03
14:00			מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	תרגיל במבע קולנועי מר צ. טל 0851.6551.01
16:00			תרגיל ללימודי טלוויזיה מר א. חרל"פ 0851.6554.06		
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	תיאוריה קולנועית 1 מר א. חרל"פ 0851.6501.05	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תיאוריה קולנועית 2 מר ב. וויסלר 0851.6542.06
10:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00	יסודות הפקת אולפן מר ש. גנון 0851.1511.04		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6588.03
14:00	קולנוע ישראלי - היסטוריה וביקורת גב' ו. ברקת 0851.6553.05		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00			כתיבת תסריט מר י. כץ 0851.1516.04		
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.12

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6591.03
14:00			מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	תרגיל במבע קולנועי מר צ. טל 0851.6551.01
16:00			תרגיל ללימודי טלוויזיה מר א. חרל"פ 0851.6554.06		
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01	תיאוריה קולנועית 1 מר א. חרל"פ 0851.6501.05	
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	תיאוריה קולנועית 2 מר ב. וויסלר 0851.6542.06
10:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגודר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00		יסודות הפקת אולפן יפורסם 0851.1511.05	מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6588.03
14:00		קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' י. בן צבי 0851.6553.07	דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	
16:00			כתיבת תסריט מר י. כץ 0851.1516.04		
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.13

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	תיאוריה קולנועית 1 מר ב. חגין 0851.6501.02		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6591.03
14:00	תרגיל במבע קולנועי גב' ע. שחם 0851.6551.06		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
16:00				תרגיל ללימודי טלוויזיה מר א. חרל"פ 0851.6554.04	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6588.03
14:00	תיאוריה קולנועית 2 גב' ד. גילון 0851.6542.02		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
16:00	קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' י. בן צבי 0851.6553.01		כתיבת תסריט מר י. כץ 0851.1516.04		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.07
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

מנה : 0851.0101.14

סמסטר א'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.01	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.01	מבוא לתסריטאות 1 מר י. ניב 0851.6538.01
12:00	תיאוריה קולנועית 1 מר ב. חגין 0851.6501.02		מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6591.03
14:00	תרגיל במבע קולנועי גב' ע. שחם 0851.6551.06		מבוא ללימודי טלוויזיה ד"ר ע. ברנשטיין 0851.6531.01	מבע קולנועי 1 מר נ. אינגבר 0851.6548.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
16:00				תרגיל ללימודי טלוויזיה מר א. חרל"פ 0851.6554.04	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		

סמסטר ב'

שעה	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
8:00			STORY BOARD גב' ס. קסנר 0851.1517.02	תולדות האמנות המודרנית ד"ר ד. לוי אייזנברג 0851.1114.01	
10:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	סדנת סטילס ד"ר מ. ויגנדר 0851.1582.02	מבוא לתסריטאות 2 מר י. מנדל 0851.6539.01
12:00			מבוא לתולדות הקולנוע מר נ. אינגבר 0851.6502.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	סרט וידאו מר א. מושנזון 0851.6588.03
14:00	תיאוריה קולנועית 2 גב' ד. גילון 0851.6542.02		דרמה וסיפורת ממבט ראשון גב' ד. בן שאול 0851.1128.01	מבוא לקולנוע ישראלי ד"ר מ. צימרמן 0851.6595.01	יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
16:00	קולנוע ישראלי- היסטוריה וביקורת גב' י. בן צבי 0851.6553.01		כתיבת תסריט מר י. כץ 0851.1516.04		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
18:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		יסודות הפקת אולפן מר מ. נחמיאס 0851.1511.08
20:00			בקיאות בסרטים מר י. פירסטטר 0851.0005.01		