

האקדמיה הישראלית למוזיקה ע"ש ס' רובין

לימודים לקראת התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט: <http://www.tau.ac.il/~academy/>

פרופ' עמי מעיני – ראש האקדמיה למוזיקה
ד"ר תומר לב- יועץ ראש האקדמיה לענייני זטודנטים
מר עדי רוזנקרנץ – יועץ אקדמי

כללי

האקדמיה הישראלית למוזיקה מעניקה השכלה אקדמית, מיומנות במקצועות המוזיקה השונים, וקידום אמנותי בתחומי הקומפוזיציה והביצוע.

באקדמיה למוזיקה שלוש מגמות:

א. המגמה האינסטרומנטלית כוללת מחלקות שונות:

1. כלי תזמורת וגיטרה קלאסית.

2. פסנתר, עוגב, צ'מבלו.

ב. המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

ג. המגמות לקומפוזיציה ולניצוח תזמורת ומקהלה.

באקדמיה שלוש רמות לימודים - תואר ראשון, תואר שני ותואר שלישי (המיועד לתלמידי תאוריה וקומפוזיציה בלבד).

משך הלימודים לקראת התואר הראשון באקדמיה הוא ארבע שנים ומתכונת הלימודים הרגילה היא תוכנית לימודים מלאה. עם זאת, תלמיד יוכל ללמוד לימודים חלקיים באישור מיוחד בהיקף שלא יקטן מ- 50% מתוכנית הלימודים השנתית.

לתואר ראשון שני מסלולים:

1. "בוגר במוזיקה" - B.Mus. מסלול מורחב באקדמיה.

2. "בוגר אוניברסיטה" - B.A. מסלול דו-חוגי באקדמיה וכל חוג אחר באוניברסיטה.

לתואר שני שני מסלולים:

1. "מוסמך במוזיקה" - M.Mus.

2. "מוסמך אוניברסיטה" - M.A.

משך הלימודים - שנתיים

בנוסף קיים מסלול לימודים מיוחד לקראת תעודת "אמן" במגמה לביצוע, משך הלימודים שנתיים.

לתואר שלישי (תיאוריה וקומפוזיציה) בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה ראה פירוט בהמשך.

תנאי קבלה

בנוסף לתנאי הקבלה החלים על כל מועמד ללימודים באוניברסיטה (תעודת בגרות מלאה, בחינה פסיכומטרית), חייב המועמד לאקדמיה לעמוד בבחינות כניסה כדלקמן:

א. בחינות בכתב ובע"פ בסולפג', בתאוריה, ובספרות המוזיקה (לכל המועמדים).

ב. תכנית רסיטל (למועמדים למגמה לביצוע מוזיקלי).

ג. מפגש אישי עם ראש המגמה לאחר בחינות הכניסה (למועמדים במגמה ללימודי קומפוזיציה או ניצוח).

המועמדים ללימודי קומפוזיציה חייבים להגיש עבודה מפרי-עטם. המועמדים לניצוח חייבים להכין שתי יצירות להדגמת כישוריהם.

ד. בחינות מיון בפסנתר (מיומנות המקלדת) - כל המועמדים לאקדמיה שמקצועם הראשי אינו פסנתר ייבחנו בנגינה בפסנתר על היצירות הבאות:

1. י.ס. באך - אינוונציות לשני קולות או סימפוניות לשלושה קולות, או היידן;

2. סונטה קטנה של בטהובן או מוצרט, פרק ראשון או פרק שני ושלישי;

3. יצירה מהמאה ה-20, לדוגמא: בארטוק - מיקרוקוסמוס 3, סקריאבין - פרלודים, או

דביוסי – פרלודים.

ה. לימודים במעמד מיוחד - מועמדים שעברו את בחינות הכניסה לאקדמיה, ומסיבות מסוימות (שרות בצבא ואחרות) לא יכולים לעמוד בתכנית לימודים מלאה, רשאים ללמוד ב"מעמד מיוחד". הקבלה מותנית באישור ראש האקדמיה.
הלימודים במעמד מיוחד כוללים: שיעור אישי, השתתפות בתזמורת, או לחלופין במקהלה ומוזיקה קאמרית - כשיעורי חובה.
לימודים אלו יוכרו לתלמיד בהמשך, באם הישגיו יהיו מעל 80. מי שלא יעמוד בהתחייבויות הנ"ל יופסקו לימודיו.

קבלת פטור

א. תלמיד המעוניין בקבלת פטור מקורסים על סמך לימודים קודמים – חייב להגיש את בקשתו בתחילת הסמסטר הראשון ללימודיו.

לימודי התואר הראשון B.A., B.Mus.

מבנה תכנית הלימודים

המסלול המורחב (חד-חוגי) בוגר במוזיקה B. Mus.

שיעורי חובה:

שיעור אישי,

שיעורים מיוחדים למגמה (ראה טבלה),

השתתפות בתזמורת, מקהלה וסדנאות,

שיעורי בחירה: כוללים 8 ש"ש באקדמיה, ו-8 ש"ש חטיבת השלמה מחוגים אחרים.

המסלול הדו-חוגי בוגר אוניברסיטה B.A.

באקדמיה קיימים 2 מסלולים דו-חוגיים:

א. עם החוג למוזיקולוגיה.

ב. עם כל חוג אחר באוניברסיטה.

הלימודים באקדמיה כוללים את שיעורי החובה בלבד. שיעורי הבחירה ושיעורים מחטיבת ההשלמה אינם חלים על הלומדים במסלול זה. כל חוג אחר יקבע את המערכת שלו בהתאם.

לימודי עזר באנגלית

תלמיד באקדמיה למוזיקה חייב להשיג "פטור" מלימודי עזר באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השניה. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זאת - יופסקו לימודיו.

לימודי עזר בעברית לעולים חדשים

ראה סעיף "מבחן בעברית" ב"תנאי קבלה" כלל אוניברסיטאיים.

ספורט חובה - ראה תקנון האוניברסיטה.

תלמידי שנה א' באקדמיה חייבים לעבור הדרכה בספריית המוזיקה במועדים שייקבעו במיוחד לשם כך, ויתפרסמו על לוח המודעות של האקדמיה.

נוהל נוכחות בשיעורים

א. התלמיד חייב להיות נוכח בכל מפגש לימודי (שיעור, תרגיל, סמינר וכו'), אשר נקבע לו במסגרת תכנית הלימודים. הנוכחות תבדק בכל שיעור, תרגיל או סמינר, ותדווח למזכירות האקדמיה.
ב. תלמיד חייב להשתתף בכל מופע מטעם האקדמיה, שבו יידרש להשתתף ובכל אחת מהחזרות שייקבעו לקראת המופע, כולל חזרות ומופעים בתקופת החופשה. על התלמיד לשריין שעות התזמורת ימי א', ד', 19:00-16:00 לחזרות וארועים מיוחדים (מועדי החזרות של התזמורת ושל המקהלה ניתנים לשינוי לפי הצרכים).

- בגלל אופיים המיוחד של הלימודים במחלקת הביצוע מתקיימות חזרות והופעות גם בתקופת החופשה והן חלק אינטגרלי של תכנית הלימודים (חזרות המקהלה והתזמורת ימשכו גם בחופשת הסמסטר).
- לפי הצורך ניתן לחלק את התלמידים בשיעורי ביצוע לקבוצות, לשנות מועדים ולקבוע חזרות נוספות.
- ג. מורה רשאי לאסור על כניסת תלמידים לכיתה לאחר התחלת השיעור, או להפסיק את נוכחותם אם ימצא לנכון.
 - ד. תלמיד, אשר מטעמים מוצדקים אינו יכול להשתתף בשיעור, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמיה בצירוף הנמקה (מחלה, מילואים וכו').
 - ה. תלמיד, אשר מטעמים בלתי מוצדקים אינו משתתף בשיעור כלשהו חמש פעמים (או יותר) במשך שנת הלימודים, הקורס לא יוכר לו והוא יהיה חייב לחזור עליו בשנה שלאחר מכן (בסעיף זה לא נכללים שיעורי מקהלה או תזמורת).
 - ו. תלמיד, אשר יחסיר יותר משתי חזרות תזמורת או מקהלה ללא טעמים מוצדקים (שרות מילואים או מחלה שיש לגביה אישורים רפואיים), לא תוכר השתתפותו בתזמורת או במקהלה, והוא יהיה חייב לחזור על השיעור בשנה שלאחר מכן.
 - ז. נוהל זה מתייחס גם למפגשים לימודיים מיוחדים - סמינרים, סדנאות וכו' - המתקיימים בנוסף למערכת השעות הרגילה. פעילויות אלו יתקיימו בעיקר בימי שני בשעות 14-16, ובהתאם לפרסומים על מועדים מיוחדים.
 - ח. שיעורים אינדיבידואליים ומוזיקה קאמרית, חזרות התזמורת והמקהלה מתקיימים גם בחופשת הסמסטר, אלא אם כן יודיעו על ביטולם. הנוכחות בהם חובה, ויחולו עליה סעיפים ה' ו-ו'.
 - ט. על תלמידי האקדמיה להיות נוכחים לפחות ב- 14 קונצרטים מתוך הקונצרטים שיתקיימו באקדמיה בימי ב' 14 - 16.
 - י. סטודנט שייעדר 14 יום ברציפות מהלימודים ללא סיבה מספקת ומנומקת וללא אישור הנהלת האקדמיה, יופסקו לימודיו.
 - יא. סטודנט המבקש להשתתף בהרכב מוזיקלי כל שהוא, או להופיע בפומבי כנגן או כזמר חייב לקבל את אישור יו"ר ועדת ההוראה.
 - יב. סטודנט המשתתף בתזמורת, באנסמבל ובכל פעילות מוזיקלית אחרת מעבר למתחייב בתוכנית הלימודים יקבל בתמורה קרדיט אקדמי במסגרת שיעורי הבחירה.

עבודות ובחינות

על כל תלמידי האקדמיה להגיש במרוצת שנות לימודיהם עבודות שונות, כנדרש על פי תכנית הלימודים, עד לתאריך 31 ביולי. בקשה להארכת המועד למסירת עבודות תעשה ע"י הודעה בכתב, שתוגש למזכירות האקדמית לאישור.

בחירות מעבר

- א. בחירות מעבר מתקיימות בסוף כל סמסטר, בהתאם לתוכנית הלימודים, אלא אם פורסם אחרת.
- ב. תלמידים אשר מסיבות אישיות ואחרות לא יוכלו לעמוד בתאריכי בחירות מועד א', יוכלו להגיש בקשה בכתב לדחיית המועד לוועדת ההוראה.
- ג. לבחינות בנגינה אין מועד ב', אלא במקרים מיוחדים ובאישור ועדת ההוראה של האקדמיה. יש לצרף המלצות מהמורה האישי ומראש המחלקה.
- ד. תלמידי המגמה האינסטרומנטלית, הווקאלית וניצוח תזמורת ומקהלה ימלאו במזכירות טופס ובו רשימת היצירות לבחינת המעבר. הטופס יוגש לאישור ועדת ההוראה.

בקיאות ברפרטואר מוזיקלי

בראשית שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים רשימה של 200 יצירות שעליהם להכיר ולדעת היטב. בחינת האזנה על 50 יצירות מתוך הרשימה, תיערך בכל שנה לאחר סיום סמסטר ב'.

תנאי מעבר

- א. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע כלשהו - לבד מהמקצוע הראשי של המחלקה בה הוא לומד - יורשה לגשת לבחינה נוספת במועד השני של הבחינות, לפי האמור בסעיף ב'.

ב. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" במקצוע הראשי שבו הוא מקבל שיעור אישי (נגינה, זמרה, קומפוזיציה, ניצוח, השתתפות בתזמורת או השתתפות במקהלה) לא יורשה לגשת לבחינה נוספת במקצוע זה, למעט מקרים שבהם יוכל התלמיד להוכיח כי הוא נכשל בבחינה כתוצאה ממחלה, לידה, שירות מילואים ממושך וכו'. ציון מעבר במקצוע הראשי הוא 75. תלמיד אשר קיבל ציון נמוך מ-75 במקצוע ראשי, לפי האמור לעיל, לא יורשה להמשיך את לימודיו במחלקה בה הוא לומד.

ג. השתתפות בתזמורת או במקהלה מהווה אחד מתנאי המעבר משנה לשנה.

ד. תלמיד, שקיבל ציון "נכשל" ברמה כל שהיא בסולפז', ולא הצליח לשפר את הציון שלו במועד השני של הבחינות, לא יורשה להמשיך את לימודיו באקדמיה למוזיקה.

ה. תלמיד במגמה לקומפוזיציה, אשר קיבל ציון נמוך מ-70 בהרמוניה, בקונטרפונקט או בתיזמור, ולא הצליח לשפר את הציון שלו במועד השני של הבחינות, לא יורשה להמשיך את לימודיו במגמה לקומפוזיציה. חרף כל האמור לעיל, והיה ממוצע הציונים שלו ביתר המקצועות יהיה מעל 85, יהיה רשאי להגיש בקשה להמשיך את לימודיו במגמה לקומפוזיציה לוועדת ההוראה של האקדמיה. ההחלטה של ועדת ההוראה תהיה סופית.

ו. תלמידי המגמה לקומפוזיציה וניצוח יחויבו בראיון אישי כחלק מתנאי המעבר משנה א' לשנה ב'.

ז. תלמידי המגמה לקומפוזיציה וניצוח יחויבו בבחינה בנגינה בפסנתר כתנאי מעבר משנה א' לשנה ב' ע"פ תוכנית שתפורסם בתחילת השנה.

ח. תלמיד, המעוניין להתקבל ללימודי קומפוזיציה (לשיעורים אישיים בשנת הלימודים השנייה), חייב להשיג ממוצע של 85 לפחות במקצועות הנלמדים במגמה לקומפוזיציה בשנת הלימודים הראשונה. בנוסף לכך, על התלמיד להגיש שתי יצירות גמורות שחיבר במשך שנת הלימודים הראשונה (היצירות תוגשנה למזכירות האקדמיה, לא יאוחר מה-1 במאי). ציון 85 ליצירות אף הוא תנאי מעבר לשנה ב' במגמה לקומפוזיציה.

ט. תלמיד ניצוח תזמורת או ניצוח מקהלה לא יוכל לעבור לשנה ב' אם ממוצע ציוניו יהיה פחות מ-85. תלמיד יתקבל ללימודי ניצוח תזמורת או ניצוח מקהלה (לשיעורים אישיים בשנת הלימודים השלישית) על פי הממוצע של 85 לפחות בכל המקצועות הנלמדים במגמה לקומפוזיציה וניצוח בשנת הלימודים השנייה, ובנוסף לכך חייב לעמוד בבחינה בניצוח עפ"י דרישות הקורס. ציון 85 בניצוח הוא תנאי לקבלת השיעור האישי.

י. תלמיד במגמה לקומפוזיציה וניצוח, שלא ישלים את לימודי החובה של שנת לימודיו (כמפורט במסגרת מס' 20), לא יורשה להשתתף בלימודים של שנה מתקדמת יותר ולא יקבל שיעור אישי עד להשלמת חובותיו.

יא. במחלקה הווקאלית, שיעורי המשחק יתחלקו לשתי קבוצות, על-פי רמות. בתחילת השנה ייערכו אודיציות. תלמיד שלא יימצא מתאים לרמת המשחק הנדרשת לקבלה לקורס, יחויב בבחינה נוספת בשנה שלאחר מכן, על-מנת להתקבל לשיעורי המשחק. המעבר מותנה באישור ראש המחלקה והמורה למשחק.

שיפור ציון חיובי

א. תלמיד המבקש לשפר ציון חיובי (פרט למקצוע ראשי) יוכל לעשות זאת בתאום עם ועדת ההוראה של האקדמיה לאחר שיגיש בקשה לכך.

ב. נבחן תלמיד יותר מפעם אחת בקורס, הציון האחרון הוא הציון הסופי בקורס.

ציון בשיעור אישי

בשיעורים האישיים יינתנו ציוני המעבר והגמר על-פי השקלול הבא:

א. ציון המורה האישי על העבודה במשך השנה;

ב. ציון בחינת מעבר;

לנגני כלי התזמורת ייחשב בשקלול גם הציון עבור הפעילות בתזמורת.

בחינות גמר

א. לבחינת הגמר במקצוע ראשי יהיו רשאים לגשת סטודנטים שהשלימו את כל דרישות תכנית הלימודים, ועמדו בבחינות השונות כנדרש.

ב. על תלמידי קומפוזיציה להגיש שלוש יצירות להרכבים שונים : להרכב קאמרי אינסטרומנטלי, למקהלה א-קפלה, יצירה לתזמורת קאמרית ויצירה להרכב קולי עם כלים או סרט מגנטי. היצירות המוגשות תבדקנה ע"י ועדת שלושה שימנה ראש האקדמיה.

ג. תלמידי ניצוח תזמורת כמקצוע ראשי יהיו חייבים בבחינה בניצוח על יצירות שייקבעו להם. הבחינה בניצוח תהיה על 2 פסנתרים עם סולנים ובהתאם לדרישות נוספות ובמקרים מיוחדים - עם התזמורת. תלמידי ניצוח מקהלה יהיו חייבים בבחינה בניצוח על מקהלת הסטודנטים עפ"י תכנית שתיקבע להם.

ד. במגמה הווקאלית - תלמיד הניגש לבחינת גמר חייב להגיש לפני הבחינה בקשה בכתב אם ברצונו להמשיך ללימודי תואר שני.

שקלול ציוני גמר

מגמות אינסטרומנטלית וווקאלית

45% לימודים תאורטיים ולימודי חטיבה

55% נגינה

מגמת קומפוזיציה וניצוח

40% לימודי קומפוזיציה או ניצוח (ציון המורה 25%)

60% קורסים ולימודי חטיבה

גופי ביצוע

פרופ' עמי מעיני - ראש האקדמיה למוזיקה

התזמורת הסימפונית ע"ש קרטר

התזמורת הסימפונית של האקדמיה מיועדת לתלמידי כלי התזמורת על מנת להרחיב את הידע המוזיקלי שלהם ברפרטואר התזמורתי והכנתם לקראת העתיד כנגנים בתזמורת סימפונית. התזמורת מודרכת ע"י מנצחי המחלקה ומנצחים-אורחים ידועים. ההשתתפות בתזמורת היא חובה לכל תלמידי כלי התזמורת בכל התארים ללא יוצא מהכלל.

התזמורת תעמוד לרשות תלמידי שנה ד' במגמת ניצוח תזמורת עד פעמיים בשנה, בתיאום עם ראש האקדמיה או ממונה מטעמו. המפגש עם התזמורת יהיה על הרפרטואר שהתזמורת מנגנת במשך השנה.

המקהלה האורטורית

המקהלה מיועדת לכל תלמידי האקדמיה שאינם נגני כלי תזמורת והמגמה הווקאלית. הסטודנטים במגמה הווקאלית יידרשו להשתתף באירועים מיוחדים ע"פ החלטת ראש האקדמיה וראש המגמה הווקאלית. המקהלה עובדת על רפרטואר מסורתי ומקנה לתלמידים איכויות מוזיקליות מיוחדות של שירה ועבודה בצוותא. המקהלה תשתתף באירועים מיוחדים ובקונצרט סיום של שנת הלימודים האקדמית. מנצח המקהלה : מר מיכאל שני.

סדנת האופרה

סדנת האופרה מתקיימת בנוסף לקורס החובה כיתת האופרה. על מנת להתקבל לסדנא יחויבו הסטודנטים באודיציות בסוף כל שנה, או לחילופין בתחילת השנה. במקרה הצורך, תשקול הנהלת הסדנא שיתוף סטודנטים מכל השנים או בוגרי המגמה. הפעילות בסדנא מותנית בהשתתפות מלאה בכל השיעורים, בחזרות האנסמבלים השונים ובמקהלה האורטורית (בהתאם לדרישות תוכניות הלימודים). שיעורים יחידניים הניתנים בסדנא ייקבעו בתיאום עם קורפטיטור, וכך גם שיעורי האנסמבלים השונים המשותפים לכל הסטודנטים שבסדנא. מאחר והפעילות בסדנא מורכבת ביותר ולקראת הופעות נדרשות חזרות מיוחדות ונוספות, ייתכנו שינויים במועדי ההוראה היחידנית והאנסמבלים. איוש המופעים יהיה בהתאם להחלטת מורי המגמה באישור ראש האקדמיה. השתתפות כל הסטודנטים בהפקות הפומביות אינה מובטחת. תלמיד שמתתף בסדנת האופרה יוכל לקבל פטור מהשתתפות בכיתת האופרה, מראש המחלקה ובאישור ראש האקדמיה.

תחרויות האקדמיה

לקראת סיום שנת הלימודים יתקיימו תחרויות האקדמיה במחלקות השונות. בתחרויות יחולקו שלושה פרסים כספיים. תאריכי התחרויות וגובה הפרסים יתפרסמו בנפרד. המעוניינים להשתתף בתחרויות יפנו

אל מזכירות האקדמיה לקבלת טפסי הרשמה ותקנון התחרות. תקנון התחרויות יפורסם בנפרד והוא מחייב את כל המועמדים. משתתף בתחרויות מקבל עליו את כללי התחרות ללא עוררין. הרישום לתחרות ייעשה עד לתאריך שיפורסם בלוח המודעות. לא יתקבלו בקשות לאחר מכן.

מלגות

האקדמיה למוזיקה מעניקה מלגות לתלמידיה בכל שנות הלימודים. המלגות יוענקו על-פי הקריטריונים:

- הישגים אמנותיים מיוחדים בכלי, בזמרה, בקומפוזיציה ובניצוח;
- השתתפות פעילה בתזמורת הסימפונית, באנסמבלים הקאמריים והווקאליים השונים ובמקהלה הקאמרית.
- מצב כלכלי.

מומלץ לסטודנטים לפנות לדקאנט הסטודנטים לקבל מלגות עזרה ותמיכה בגין מצב כלכלי. בראשית שנת הלימודים תפיץ המזכירות טפסי בקשה למלגות ובהם פרטי התלמיד, המלצות המורים האישיים והמלצות המנהלים המוזיקליים של גופי הביצוע. הטפסים הממולאים (בצורה מלאה ומדויקת) יוגשו להנהלת האקדמיה עד לתאריך 25.2.2002. בקשות שיוגשו לאחר תאריך זה לא ילקחו בחשבון. ועדת מלגות מיוחדת, שימנה ראש האקדמיה, תדון בבקשות והמלגות תחולקנה בתום שנת הלימודים.

תכנית לימודים לתואר ראשון

לימודים לקראת תואר B.MUS (מסלול חד-חוגי) או B.A (מסלול דו-חוגי)

להלן שעורי החובה בכל המגמות לתואר ראשון. כל תלמיד חייב לעמוד בכל הדרישות של המסלול שאליו הוא שייך עד גמר הלימודים לתואר ראשון. מערכת השעות תיקבע בייעוץ על-פי הפרוט בטבלאות הר"מ.

המגמה האינסטרומנטלית

א. המחלקה לכלי תזמורת

כלי קשת (מסגרת 003)

כלי נשיפה מעץ (מסגרת 004)

כלי נשיפה ממתכת (מסגרת 004)

כלי הקשה (מסגרת 006)

נבל (מסגרת 008)

גיטרה (מסגרת 007)

שעורי חובה ל B..Mus ול B.A.

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'	
1	1	1	1	ש"א
3	3	3	-	מרקס וצורה והרמוניה ליד המקלדת
2	2	-	-	סולפג' ופיתוח שמיעה
-	-	1	-	יסודות הניצוח
2	2	-	-	תולדות המוזיקה
-	-	2	-	מוזיקה יהודית וישראלית
6	6	6	6	תזמורת סימפונית
-	-	1	-	ויולה משנה לכנרים
2	2	2	2	מוזיקה קאמרית ואנסמבלים
2	2	2	2	מוזיקה קאמרית ואנסמבלים לכלי נשיפה
2	2	2	2	אנסמבל כלי הקשה
2	2	2	2	אנסמבל כלי נשיפה מעץ
2	2	2	2	אנסמבל כלי נשיפה ממתכת
-	-	-	2	סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים

2	-	-	-	אנליזה בתפיסה פילוסופית
			סה"כ :	כלי קשת
			61 ש"ש	-
			68 ש"ש	-
			68 ש"ש	-
			60 ש"ש	-
			56 ש"ש	-
			44 ש"ש	-

שעורי חובה נוספים לתואר B.Mus.

8 ש"ש מתוך רשימת שיעורי הבחירה מסגרת 033 .
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

סה"כ לימודים במסגרת :	כלי קשת	-	77 ש"ש
	כלי נשיפה מעץ	-	84 ש"ש
	כלי נשיפה ממתכת	-	84 ש"ש
	כלי הקשה	-	76 ש"ש
	נבל	-	72 ש"ש
	גיטרה קלאסית	-	60 ש"ש

ב. המחלקה לפסנתר

מסגרת 001

לתלמידים המבקשים ללמוד צ'מבלו או עוגב ככלי ראשי תקבע תכנית מיוחדת באישור ועדת ההוראה של האקדמיה.

שעורי חובה ל-B.Mus. ול B.A.

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
1	1	1	1
3	3	3	-
2	2	-	-
-	-	1	-
2	2	-	-
-	-	2	-
2	2	-	-
-	-	2	2
3	3	3	-
-	-	2	-
-	-	2	-
2	2	-	-
1	2	2	2
2	2	2	2
-	-	2	-
-	-	-	2
-	-	-	2
-	-	-	2

¹ תלמידי נבל חייבים להשתתף בקורס "מוזיקה קאמרית" שנתיים.
² תלמידי גיטרה קלאסית חייבים להשתתף בקורס "מוזיקה קאמרית" שנתיים, ובקורס "מקהלה אורטורית".
³ השתתפות במקהלה האורטורית חובה שלוש שנים, סטודנטים בשנה הרביעית שישתתפו במקהלה, תחשב ההשתתפות כשנתיים בחירה.

שעורי חובה נוספים לתואר B.Mus.

8 ש"ש מתוך רשימת שעורי בחירה מסגרת 033 .

שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

סה"כ לימודים במסגרת פסנתר : 84 ש"ש

המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

מסגרת 002

שעורי חובה ל.B.Mus. ול B.A.

	שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
ש"א	1	1	1	1
מרקס וצורה והרמוניה ליד המקלדת	2	2	-	-
סולפג'י ופיתוח שמיעה	3	3	-	-
הדרכה ברפרטואר ווקאלי (קורפטיציה)	1/2	1/2	1	1
תולדות המוזיקה	2	2	-	-
מוזיקה יהודית וישראלית	-	-	2	-
כתת אופרה / סדנת אופרה ⁴	-	-	4	4
היגוי	1	1	1	1
פונטיקה	2	-	-	-
כתת ליד	-	-	2	2
אורטוריה - רפרטואר סולו ווקאלי	-	-	-	2
רפרטואר מקהלתי ⁵	2	2	2	-
השיר הישראלי האמנותי	-	-	2	-
ליווי ווקאלי	-	-	2	-
משחק ⁶	-	2	2	-
סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים	-	-	2	-
אנליזה בתפיסה פילוסופית	-	-	-	2

סה"כ: 61 ש"ש

שעורי חובה נוספים לתואר B.Mus.

8 ש"ש מתוך רשימת שעורי בחירה מסגרת 033 .

4 כעת האופרה הינה קורס חובה לתלמידי שנים ג' ד' במחלקה הווקאלית. בנוסף, תתקיים סדנת אופרה, שעל מנת להתקבל אליה יחויבו הסטודנטים באודיציות בסוף כל שנה או לחילופין בתחילת השנה. במקרה הצורך, תשקול הנהלת הסדנא שיתוף סטודנטים מכל השנים או בוגרי המגמה. הפעילות בסדנא תהיה מותנית בהשתתפות מלאה בכל השיעורים, בחזרות האנסמבלים השונים ובמקלה הקאמרית. שיעורים יחידניים הניתנים בסדנא ייקבעו בתיאום עם קורפטיטור וכך גם שיעורי האנסמבלים השונים המשותפים לכל הסטודנטים שבסדנא. מאחר והפעילות בסדנא מורכבת ביותר ולקראת הפועות נדרשות חזרות מיוחדות ונוספות, ייתכנו שינויים במועדי ההוראה היחידנית והאנסמבלים.

איוש המופעים יהיה בהתאם להחלטת מורי המגמה באישור ראש האקדמיה. השתתפות כל הסטודנטים בהפקות הפומביות אינה מובטחת.

כל תלמידי המגמה הווקלית חייבים להשתתף בהופעות של המקהלה האורטורית, ויצטרפו לחזרות המקהלה בהתאם לדרישות המנצח לקראת ההופעות.

6 שיעורי המשחק יתחלקו לשתי קבוצות, על-פי רמות. בתחילת השנה ייערכו אודיציות. תלמיד שלא יימצא מתאים לרמת המשחק הנדרשת לקבלה לקורס, יחויב בבחינה נוספת בשנה שלאחר מכן, על-מנת להתקבל לשיעורי המשחק. המעבר מותר באישור ראש המחלקה ומורה למשחק.

שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).
שפה זרה - מסגרת 011, אנגלית, איטלקית, צרפתית, גרמנית (מתחילים, מתקדמים).

סה"כ לימודים במסגרת ווקאלית: 77 ש"ש

המגמה לקומפוזיציה, לתיאוריה ולניצוח

מסגרת 020

א. קומפוזיציה

שעורי חובה ל-B.Mus. ול-B.A.

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
-	1	1	1
2	2	-	-
-	2	-	-
2	3	-	-
2	2	2	2
1	1	-	-
2	2	-	-
-	2	2	2
-	2	-	-
-	2	2	2
1	1	-	-
1	1	1	1
1	-	-	-
1	-	-	-
1	-	-	-
1	-	-	-
2	2	-	-
-	2	-	-
-	-	-	-
-	2	2	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	2	2
-	2	-	-
2	-	-	-
-	2	-	-
-	-	-	-
2	-	-	-
-	3	3	3
2	2	2	-

סה"כ: 87 ש"ש

עבודת גמר בקומפוזיציה - מסגרת 021

שעורי חובה נוספים לתואר B.Mus.

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033 (לא חובה למסלול הדו-חוגי 173).
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא חובה למסלול דו-חוגי 173) (לא כולל שפות).

⁷ השתתפות במקהלה האורטורית חובה שלוש שנים, סטודנטים בשנה הרביעית שישתתפו במקהלה, תחשב ההשתתפות כשעתיים בחירה.

חובה להשתתף בהרצאות של המחלקה לקומפוזיציה.

סה"כ לימודים במסלול: 103 ש"ש

ב. ניצוח תזמורת

מסגרת 010

שעורי חובה ל B.Mus. ול B.A.

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
-	-	1	1
-	2	-	-
-	2	-	-
-	2	-	-
2	3	-	-
2	2	2	-
1	1	-	-
2	2	-	-
-	2	2	-
-	2	2	-
-	2	2	-
1	1	1	1
1	-	-	-
1	-	-	-
-	2	-	-
1	-	-	-
2	-	2	-
2	-	-	-
-	2	-	-
3	3	3	3
-	3	3	3
2	-	-	-
2	2	-	-

סה"כ: 91 ש"ש

שעורי חובה נוספים לתואר B.Mus.

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033.
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

⁸ במשך שנה ד' ינצחו הסטודנטים על עד שתי חזרות עם התזמורת הסימפונית ע"ש קרטר על הרפרטואר המנוגן בתזמורת במשך שנה"ל.

⁹ בראשית השנה יקבל כל תלמיד כרטיס נוכחות. בסוף כל חזרה, חייב התלמיד להחתים את מנצח התזמורת.

¹⁰ השתתפות במקהלה האורטורית חובה שלוש שנים, סטודנטים בשנה הרביעית שישתתפו במקהלה, תחשב ההשתתפות כשעתיים בחירה.

סה"כ לימודים במסלול: 107 ש"ש

ג. ניצוח מקהלה

מסגרת 009

שעורי חובה ל.B.Mus. ול B.A.

שנה ד'	שנה ג'	שנה ב'	שנה א'	
1	1	-	-	ניצוח ש"א
-	-	2	-	יסודות ניצוח מקהלה
-	-	2	-	יסודות ניצוח תזמורת
-	-	2	-	יסודות הקומפוזיציה
-	3	3	2	סולפג'י ופיתוח שמיעה
2	2	2	2	הרמוניה
-	1	1	1	הרמוניה ליד המקלדת
-	-	2	2	קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה
2	2	2	-	קונטרפונקט בסגנון באך
-	2	2	-	שיטות ניתוח
-	2	-	-	תיזמור
1	1	1	1	קריאת פרטיטורה
-	-	-	1	תיווי מסורתי
-	-	-	1	תווי מודרני
-	-	2	-	תווי באמצעות מחשב
-	-	-	1	תורת הכלים
-	-	2	2	תולדות המוסיקה
-	2	-	-	מוזיקה יהודית וישראלית
-	-	-	2	יסודות תורת הצליל
-	-	2	-	מוזיקה באמצעות מחשבים
-	2	2	2	רפרטואר מקהלתי (עם המגמה הווקאלית)
-	1	1	-	פיתוח קול למנצחי מקהלה
2	-	-	-	אנליזה בתפיסה פילוסופית
3	-	-	-	נוכחות בחזרות תזמורת ¹¹
3	3	3	3	מקהלה אורטורית
2	2	-	-	סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים

סה"כ: 91 ש"ש

שעורי חובה נוספים לתואר B.Mus.

שעורי בחירה - 8 ש"ש (ראה להלן רשימת שעורי בחירה) מסגרת 033.
שעורי חטיבת השלמה מחוגים אחרים - 8 ש"ש מסגרת 034 (לא כולל שפות).

סה"כ לימודים במסלול: 107 ש"ש

¹¹ בראשית השנה יקבל כל תלמיד כרטיס נוכחות. בסוף כל חזרה, חייב התלמיד להחתים את מנצח התזמורת.

לימודי התואר השני M.A., M.Mus.

תנאי קבלה

ללימודים לקראת התארים M.A., M.Mus. יתקבלו תלמידים בעלי תואר "בוגר במוזיקה" (B.Mus.) או "בוגר אוניברסיטה" (B.A.), במסלול הדו-חוגי, כשאחד מחוגי הלימוד הוא האקדמיה למוזיקה.

ציון הגמר של המועמדים חייב להיות "טוב" (80) לפחות במקצועות התאורטיים ו"טוב מאוד" (90) לפחות בנגינה בכלי, בזמרה, בקומפוזיציה ובניצוח. הקבלה ללימודים טעונה דיון ואישור של ועדת הקבלה לתואר שני של האקדמיה.

מועמדים שנרשמים לתואר שני לאחר הפסקה של שנה לפחות מסיום לימודיהם לתואר ראשון, חייבים בבחינת כניסה, אלא אם כן יוחלט אחרת.

מועמדים למסלולים דלעיל, שלמדו במוסדות אחרים, יידרשו לעמוד בבחינות כניסה ולהציג הישגים מוכחים בתחום התמחותם.

במידת הצורך תידרש תכנית השלמות שתקבע ע"י ועדת ההוראה.

1. מסלול לימודים לקראת התואר "מוסמך במוזיקה" - (M.Mus.)

משך הלימודים לקראת התואר M.Mus. הוא שנתיים. במשך תקופת לימודים זו על התלמיד להשתתף בשיעורים, סדנאות וסמינרים במסגרת 14-16 שעות שנתיות, שייקבעו לו על ידי ועדת ההוראה, וכמו כן להשתתף בפעולות מוזיקליות הנוגעות לתחום התמחותו. תלמידי תואר שני בכלי תזמורת חייבים להשתתף בכל הפעולות והקונצרטים של התזמורת הסימפונית והתזמורת הקאמרית של האקדמיה. תלמידים בעלי תואר B.A. במסלול הדו-חוגי, כשאחד מחוגי הלימוד הוא האקדמיה למוזיקה, נדרשים ללימודי השלמה של 8 שעות שנתיות באקדמיה¹² (סה"כ 22-24 שעות שנתיות) ראה טבלה. תלמיד המבקש ללמוד תואר שני במגמה או בכלי השונה מן המגמה או הכלי שלמד לקראת תואר ראשון יהיה חייב לקבל אישור על כך מוועדת ההוראה של האקדמיה.

המגמה האינסטרומנטלית

כלי תזמורת וגיטרה קלאסית

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. השתתפות בכל החזרות והקונצרטים של התזמורת הסימפונית.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל חמש תקופות של יצירה מוזיקלית.

כמו כן חייב הסטודנט בהגשת עבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה, על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

פסנתר, אורגן

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. קורס ליווי
3. 10 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל 4 תקופות של יצירה מוזיקלית ויצירה ישראלית.

כמו כן חייב הסטודנט בהגשת עבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

מוזיקה קאמרית (רק לתלמידי המחלקה לפסנתר)

¹² תלמידים שסיימו לימודי תואר ראשון במסלול הדו-חוגי בחוג למוזיקולוגיה ובאקדמיה למוזיקה פטורים משיעורי ההשלמה.

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת.
2. תלמיד המתמחה במוזיקה קאמרית או בליווי, חייב להשתתף כמלווה (במחלקות לזמרה, כלי קשת או כלי נשיפה) במסגרת של 14 ש"ש.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. עם תום שנת הלימודים השנייה נדרשים הסטודנטים להופיע בשני רסיטלים, האחד כמלווה של זמרים והשני כמלווה של כלים אחרים, או בשני קונצרטים קאמריים להרכבים שונים.
- את התכנית יקבע ראש המחלקה ותאשר ועדת ההוראה. כמו כן חייב הסטודנט בעבודת גמר שתעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה, על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

המגמה הווקאלית וסדנת האופרה

1. שיעור אישי, 2 ש"ש במשך שנתיים, כל שנה שעה אחת + קורפטיציה 2 ש"ש במשך שנתיים.
2. השתתפות בכל החזרות והקונצרטים של סדנת האופרה.
3. 12 ש"ש מרשימת שיעורי הבחירה כולל שיעורי הבחירה של החוג למוזיקולוגיה.
4. התלמידים יהיו חייבים בשיעורי חובה של המחלקה לזמרה: דיקציה, כיתת ליד, משחק (בנוסף לנלמד בתואר ראשון) וסדנת אופרה במשך שנתיים.
5. במקרים מיוחדים יידרשו התלמידים להבחן בתום השנה הראשונה ללימודיהם.
6. בתום השנה השנייה חייב הסטודנט בתכנית רסיטל פומבי באורך מלא הכולל חמש תקופות של יצירה מוזיקלית.
- כמו כן חייב הסטודנט להגיש עבודת גמר שתיעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

המגמה לתיאוריה, לקומפוזיציה ולניצוח

קומפוזיציה

- 1.1. שיעור אישי, 1 ש"ש במשך שנתיים.
- קומפוזיציה וקומפוזיציה באמצעות מחשב
- 1.2. שיעור אישי 1 ש"ש קומפוזיציה באמצעות מחשב - במשך שנתיים.
- ניצוח
- 1.3. שיעור אישי 1 ש"ש במשך שנתיים.
2. בנוסף לשיעור האישי על התלמיד ללמוד את השיעורים הבאים:
 - קומפוזיציה באמצעות מחשב ב' (2 ש"ש),
 - הרמוניה מודאלית (1 ש"ש)
 - קונטרפונקט המאה ה-20 (1 ש"ש)
 - תיזמור (2 ש"ש)
 - פילוסופיה ומוזיקה – מחשבות פילוסופיות מהקלסיקה היוונית עד הרנסאנס (2 ש"ש)
 - סדנא למוזיקה בת-זמננו ויצירות תלמידים (2 ש"ש)
 - קריאת פרטיטורה (1 ש"ש)

שיעורי בחירה:

- הרמוניה דודקפונית (1 ש"ש)
- קונטרפונקט דודקפוני (1 ש"ש)
- סמינריון למוזיקה של המאה ה-20 (2 ש"ש) לא מתקיים בתשס"ב
- פרוסמינריון באנליזה מוזיקלית וקריאה מודרכת (2 ש"ש) לא מתקיים בתשס"ב
- סמינריון מחלקתי בנושא הקומפוזיציה (2 ש"ש) לא מתקיים בתשס"ב
- סה"כ 16 ש"ש
- תלמידי ניצוח תזמורת ומקהלה ילמדו 4 ש"ש משיעורי הבחירה במקום השיעורים סדנא למוזיקה בת-זמננו ויצירות תלמידים וקומפוזיציה באמצעות מחשב.

3. עם סיום תקופת הלימודים על התלמיד במגמה לקומפוזיציה להגיש עבודת גמר בכתב (בנושא תאורטי-אנליטי) ו-4 יצירות מוזיקליות: אחת מהן להרכב סימפוני, אחת להרכב ווקאלי ואחת אלקטרו-אקוסטית. הרכב היצירה הרביעית נתון לבחירתו של התלמיד.¹³
4. עם סיום תקופת הלימודים על התלמיד במגמה לניצוח להכין לבחינות הגמר 4 יצירות מתקופות שונות לביצוע עם התזמורת/מקהלה של האקדמיה, או לחילופין עם שני פסנתרים.
5. כמו כן חייב הסטודנט להגיש עבודת גמר שתיעשה בהדרכת מורה בכיר מסגל האקדמיה על נושא שיאושר ע"י ראש האקדמיה או ממונה מטעמו.

2. מסלול לימודים לקראת התואר "מוסמך אוניברסיטה" - M.A.

משך הלימודים במסלול זה הוא שנתיים. במשך תקופת לימודים זו על התלמיד להשתתף בשיעורים, סדנאות וסמינרים במסגרת 14-16 שעות שנתיות, וכמו-כן להשתתף בפעולות מוזיקליות הנוגעות לתחום התמחותו. מן התלמידים בעלי התואר ב"א במסלול הדו-חוגי, כשאחד מחוגי הלימוד הוא האקדמיה למוזיקה, יידרשו 8 שעות שנתיות שיעורי השלמה באקדמיה.¹⁴ בנוסף, יידרשו התלמידים להשתתף בשיעור הדרכה ביבליוגרפית שיינתן ע"י החוג למוזיקולוגיה. רשאים להרשם למסלול זה תלמידים שיש להם תואר "בוגר אוניברסיטה" B.A. כשאחד מחוגי לימודיהם הוא האקדמיה למוזיקה.

3. מסלול לימודים לקראת תואר M.A. בתאוריה ובקומפוזיציה (בלבד) בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה

תכנית הלימודים של האקדמיה למוזיקה בשיתוף החוג למוזיקולוגיה מיועדת לתלמידי האקדמיה למוזיקה בקומפוזיציה ותאוריה, אשר הוכיחו כישורים מוזיקליים ואינטלקטואליים מתאימים להתמחות בתחום הקומפוזיציה והתאוריה של המוזיקה, תוך רכישת ידע בסיסי נוסף במקצועות חוץ מוזיקליים הקשורים לחקר הפנומן המוזיקלי.

תלמידים הרשאים להירשם לתכנית:

- א. בעלי תואר "בוגר במוזיקה" - B.Mus.
- ב. בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" - B.A. במסלול משותף לאקדמיה ולחוג למוזיקולוגיה.
- ג. בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" - B.A. במסלול משותף לאקדמיה ולחוג אחר באוניברסיטה.
- ד. בעלי תואר "מוסמך במוזיקה" - M.Mus.

תכנית הלימודים

- תכנית הלימודים כוללת:
- 12 ש"ש באקדמיה למוזיקה - 6 ש"ש חובה
 - 6 ש"ש בחירה
 - 12 ש"ש בחוג למוזיקולוגיה - 8 ש"ש חובה
 - (כולל 4 ש"ש שנלמדו במסגרת
 - שנת ההשלמות ל-B.A.) - 4 ש"ש בחירה

שנת השלמות

בעלי תואר ראשון ושני, שלא סיימו את החוג למוזיקולוגיה, חייבים ב-12 ש"ש בחוג למוזיקולוגיה (מהן 4 ש"ש יוכרו מאוחר יותר לצורך לימודי ה-M.A.). הציון הכולל בשנת ההשלמות יהיה 80 ומעלה. שעות ההשלמה יכללו שני סמינריונים ותיכתב עבודה סמינריונית אחת.

בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" B.A. בתכנית המשותפת לאקדמיה ולמוזיקולוגיה, אינם נדרשים לכל השלמות ויכולים להתחיל לימודיהם מיד ב-M.A. המשותף.

¹³ לתלמידים המבקשים להתמחות במוסיקה אלקטרו-אקוסטית יקבע הרכב היצירות על-פי ייעוץ אישי.

¹⁴ תלמידים שסיימו לימודי תואר ראשון במסלול הדו-חוגי במוסיקולוגיה ובאקדמיה למוסיקה פטורים משיעורי השלמה.

בעלי תואר "מוסמך במוזיקה" ישלימו רק 12 ש"ש מתכנית הלימודים ל- M.A. בחוג למוזיקולוגיה.

שפה זרה : תלמידי התכנית ילמדו שפה זרה נוספת פרט לאנגלית ורוסית.

עבודות גמר

1. 4 קומפוזיציות: יצירה למקהלה, יצירה לתזמורת גדולה, יצירה אלקטרונית (או מחשבים) ויצירה קאמרית.
2. עבודת גמר עיונית בנושא מחקר-תאורטי או אנליטי-פרשני. את העבודה ינחו שני מורים: האחד מהאקדמיה למוזיקה והשני מהחוג למוזיקולוגיה - הכל לפי העניין.

שקלול ציוני גמר

M.A. ו- M.Mus. - מגמת ביצוע

60% ביצוע

20% לימודים תאורטיים

20% עבודת גמר

M.A. ו- M.Mus. - מגמת קומפוזיציה וניצוח

60% לימודי קומפוזיציה (ציון המורה 25%)

15% ציוני קורסים

25% עבודת גמר

M.A. - תאוריה וקומפוזיציה בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה

40% לימודי קומפוזיציה

20% ציוני קורסים

40% עבודת גמר

לימודים לקראת "תעודת אמן"

(פסנתר - מסלול מס' 501 ; כלי תזמורת - מסלול מס' 502)
משך הלימודים ל"תעודת אמן" הוא שנתיים. במשך תקופת הלימודים על התלמיד להשתתף בשיעורים, בסדנאות ובפעולות מוזיקליות הנוגעות לתחום התמחותו.

תנאי קבלה

ללימודים לקראת "תעודת אמן" יתקבלו תלמידים אשר סיימו בהצלחה את לימודיהם לתואר "בוגר אקדמיה" (B.Mus.) בציון 90 לפחות במקצוע הראשי ו-80 לפחות במקצועות התאורטיים. מועמדים שנרשמים לתואר שני לאחר הפסקה של שנה לפחות מסיום לימודיהם לתואר ראשון, חייבים בבחינת כניסה, אלא אם כן יוחלט אחרת.
תלמידים ממוסדות אחרים בעלי תואר "בוגר אקדמיה" (B.Mus.) יידרשו לעמוד בבחינות כניסה ולהציג את הישגיהם בתחום התמחותם.
בעלי תואר "בוגר אוניברסיטה" (B.A.) יהיו חייבים בבחינות כניסה ובמידת הצורך בהשלמות שייקבעו ע"י ועדת ההוראה.

דרישות סיום

בתום הלימודים על התלמיד להופיע בשני רסיטלים באורך מלא ובשתי תכניות שונות שתבוצענה במרווח של חודש. תלמידים לקראת תעודת אמן בכלי תזמורת חייבים להשתתף בכל החזרות והקונצרטים של תזמורת האקדמיה.
תלמידים מחו"ל לקראת תעודת אמן אינם חייבים בלימודי עברית ברמת "פטור".
במגמה הווקאלית - במקרים מיוחדים יידרשו התלמידים להבחן בתום השנה הראשונה ללימודיהם.

תכנית הלימודים

כלי תזמורת		
ש"ש - שיעור אישי	2	
ש"ש - תזמורת	12	
ש"ש - מוזיקה קאמרית	2	
ש"ש - לימודי בחירה	6	
סה"כ	22	ש"ש
פסנתר		
ש"ש - שיעור אישי	2	
ש"ש - בימת ביצוע	2	
ש"ש - מוזיקה קאמרית	2	
ש"ש - לימודי בחירה	10	
סה"כ	16	ש"ש
מוזיקה קאמרית וליווי		
ש"ש - ש"א בליווי או במוזיקה קאמרית	2	
ש"ש - ליווי	2	
ש"ש - לימודי בחירה	8	
סה"כ	12	ש"ש
+ חובה ללוות בכיתות השונות - 6 ש"ש		
זמרה		
ש"ש - שיעור אישי	2	
ש"ש - קורפטיציה	2	
ש"ש - סדנת האופרה	8	
ש"ש - ליד	4	
ש"ש - משחק	4	
ש"ש - דיקציה*	2	

ש"ש - לימודי בחירה 6
סה"כ 28 ש"ש

שקלול ציון הגמר

80% נגינה

20% לימודים תאורטיים

לימודי התואר השלישי Ph.D. בתאוריה וקומפוזיציה בשיתוף עם החוג למוזיקולוגיה

מטרת התכנית

התכנית מאפשרת לתלמידים מצטיינים, בעלי כישורים יצירתיים ואינטלקטואליים, להתמחות בתחומי הקומפוזיציה והתאוריה של המוזיקה, תוך שימת דגש על הצד העיוני וקידום ההיבט המחקרי המוזיקלי בנושאי המוזיקה השונים. התכנית מאפשרת הכשרת תאורטיקנים וקומפוזיטורים שיוכלו לכהן כאנשי סגל בתחומים אלה בעתיד.

תנאי קבלה

יתקבלו לתכנית בעלי תואר M.A. מהתכנית המשותפת של האקדמיה למוזיקה והחוג למוזיקולוגיה, או בעלי תואר זהה מאוניברסיטה מוכרת אחרת בארץ או בעולם, כאשר ציוני הגמר יהיו:

1. עבודות הקומפוזיציה - 85
2. עבודת התיזה - 85
3. הקורסים - 80

דרישות המסלול

1. עמידה בדרישות הלימודים וההשתלמויות.
2. כתיבת קומפוזיציות - שתי יצירות, אחת מהן בהרכב של אורטוריה.
3. עבודת גמר לתואר שלישי.

לימודי השלמה

בלימודי ההשלמה נדרש הסטודנט לסמינריון בקומפוזיציה (2 ש"ש), סמינריון מתודולוגי בכפוף לנושא עבודת הגמר (2 ש"ש) ושיעורי בחירה בתאום עם המנחה.

לוח הזמנים של המסלול

שלב א'

1. התלמיד חייב לעמוד בדרישות הלימודים וההשתלמויות כפי שיוטלו עליו ע"י הוועדה היחידתית.
2. השלמת שתי יצירות.
3. הגשת הצעת מחקר בחתימת המנחים. התלמיד יוכל להגיש את הצעת המחקר רק לאחר שהשלים את דרישות הלימודים וההשתלמויות, וקיבל אישור על סיום מוצלח של כתיבת שתי היצירות. משך הזמן המוקצב לשלב א' הוא שנתיים.

שלב ב'

יוקדש לכתיבת עבודת הדוקטור, שתהיה עבודת מחקר עיונית בעלת זיקה לתחום הקומפוזיציה והתאוריה, בהנחיית שני מנחים, האחד מהאקדמיה למוזיקה והשני מהחוג למוזיקולוגיה. שופטי העבודה יהיו המנחים, שופט פנימי (מהאוניברסיטה) ושופט ממוסד אחר.