

# החוג לאמנות התאטרון

## חוג ללימודי התואר הראשון, השני והשלישי

כתובת האתר באינטרנט : <http://www.tau.ac.il/arts/theatre/thedep.html>

### לימודי התואר הראשון

#### 1. מטרת הלימודים

א. להקנות לתלמידי החוג ידע, התנסות ומיומנות בתחומים השונים של אמנות התאטרון בהתאם למטרות התלמיד (סעיף 4).  
ב. לאפשר לתלמידי חוגים אחרים רכישת ידע בסיסי באמנות התאטרון (סעיף 5).

#### 2. תנאי קבלה

מועמדים יתקבלו לאחר שיעמדו בתנאי הקבלה של האוניברסיטה. תלמידים המעוניינים ללמוד בתכנית החד-חוגית יידרשו לעמוד במבדקי כניסה בהתאם למסלולי הלימוד השונים. פרטים ניתן לקבל במזכירות החוג וב"חוברת מידע למועמדים".

#### 3. תכניות לימודים

הלימודים מתנהלים בשתי תכניות:

- תכנית לימודים חד-חוגית.

- תכנית לימודים דו-חוגית.

משך הלימודים שלוש שנים, מלבד במסלול משחק (סעיף 4.2).

#### 4. התכנית החד-חוגית

במסגרת לימודי תואר ראשון יכול התלמיד לכוון את לימודיו לקראת תחום התעניינותו האישי מתוך מגוון התכניות שהחוג מציע. תחומי הלימוד:

##### 4.1 תאטרון עיוני

מסלול זה מאפשר הכרות רחבה עם ההיסטוריה והתאוריה של התאטרון והדרמה ומתאים במיוחד לתלמיד המתעתד להמשיך בלימודים עיוניים בתאטרון לקראת התואר השני והשלישי (טבלה מפורטת בסעיף 7.1.1).

##### 4.2 משחק

מסלול זה מיועד להכשיר שחקנים ברמה מקצועית במסגרת לימודים אינטנסיבית שמטרתה להקנות לתלמידים ידע מקצועי נרחב בשטח המשחק ובכל התחומים הנלווים לו (תנועה, הגייה, פיתוח קול, פנטומימה וכיו"ב), כל זאת בצד לימודים עיוניים בתחומי התאטרון השונים. שילוב זה בין הלימוד העיוני והמעשי נועד לבסס את השכלתם האמנותית של תלמידי המשחק כאנשי תאטרון בעלי אופקים רחבים וידע מקיף בכל שטחי התאטרון (סעיף 7.1.2).

בנוסף לשיעורים במיומנויות התאטרון, ישתתף כל תלמיד בהפקות המקצועיות המועלות מידי שנה בחוג, וכן בתרגילי בימוי של תלמידי המגמה לבימוי. השתתפות זאת הנה חלק בלתי נפרד מלימודי ההתמחות במשחק, ומהווה מרכיב מהותי בהערכת הישגיו של כל תלמיד.

תכנית לימודי המשחק מובנית, ואין אפשרות לפצל שנת לימוד לשנתיים. משך הלימודים במסלול זה הוא ארבע שנים.

##### 4.3 טרום-עיצוב

מסלול זה מיועד למי שכוונתו להתמחות בעיצוב תאטרוני: תפאורה, תלבושות ותאורה. במסגרת לימודי הבי"א ינתנו שיעורים עיוניים וישומיים בתחומי העיצוב השונים. מגמת התמחות בעיצוב תתקיים ברמת M.F.A. בלבד. תלמיד המבקש להכין את עצמו לקראת תכנית M.F.A. חייב בכל השיעורים של תכנית "טרום-עיצוב", כמפורט בטבלה שבסעיף 7.1.3.

##### 4.4 טרום בימוי

מסלול זה מיועד למי שכוונתו להתמחות בבימוי תאטרון ואו בדרמטורגיה. במסגרת לימודי הבי"א ינתנו שיעורים עיוניים וישומיים וכן תבצע עבודה מעשית בתחום. מגמות התמחות בבימוי ובדרמטורגיה מתקיימות ברמת לימודי תואר שני בלבד. מומלץ לבוגרי מסלול זה המבקשים ללמד תאטרון במסגרות חינוכיות ללמוד לקראת תעודת הוראה בביה"ס לחינוך (ראה סעיף 7.4).

##### 4.5 תאטרון קהילתי וחינוכי

מסלול זה מיועד להקנות ידע תאורטי ולהכשיר תלמידים לקראת עבודה מעשית בכלים תאטרוניים בקהילה: בחינוך, בחינוך משלים, בחינוך מיוחד, בתאטרון קהילתי ועבודה עם קבוצות עם צרכים מיוחדים. (טבלה מפורטת בסעיף 7.1.5). מומלץ כי תלמיד המעוניין לשלב עבודה במסגרת תאטרון קהילתי וחינוכי עם הוראת תאטרון בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה של בתי הספר, ילמד גם בבית הספר לחינוך לקבלת תעודת-הוראה.

##### 4.6 כתיבה דרמטית

מסלול זה מיועד להקנות ידע עיוני וישומי בכתיבה דרמטית. המסלול משלב לימודים עיוניים בתחומי המחזאות השונים עם רכישת מיומנויות כתיבה בסיסיות ועבודה יצירתית אישית. מגמת התמחות בכתיבה דרמטית מתקיימת ברמת תואר שני בה ניתן להתמחות בכתיבה דרמטית (מקור, עיבוד והמחזה) בז'אנרים ובסגנונות שונים (סעיף 7.6).

## 5. תכנית הלימודים הדו-חוגית

בתכנית זו ניתן ללמוד בחוג לאמנות התאטרון ובחוג נוסף (סעיף 7.2). התכנית מאפשרת הכרות עם ההיסטוריה והתיאוריה של התאטרון והדרמה על תחומיהם השונים, אך אינה כוללת לימודים בתחום הביצוע.

## 6. מבנה הלימודים

לימודי החוג לאמנות התאטרון מתחלקים לשתי קבוצות:  
א. לימודי תיאוריה במסגרת מבואות חובה ותחומי בחירה.  
ב. לימודי ביצוע במסגרת מסלולי ההתמחות השונים.

### 6.1 לימודי תיאוריה

#### 6.1.1 מבואות חובה

מבואות החובה פורשים תשתית רחבה לקראת לימודי ההתמחות בתחומי התאטרון השונים. תלמיד לא יורשה לעבור משנה לשנה בלי לסיים בהצלחה את מבואות החובה של השנה החולפת (ראה פירוט סעיף 7 להלן).

מבואות החובה הם:

שנה א'

מבוא לתולדות התאטרון	4 ש"ס
תרגיל במבוא לתולדות התאטרון	4 ש"ס
מבוא לניתוח מחזות	2 ש"ס
תרגיל במבוא לניתוח מחזות	2 ש"ס
מבוא לתאטרון וישראלי	4 ש"ס
תרגיל במבוא לתאטרון ישראלי	4 ש"ס

שנה ב'

מבוא לתאטרון מודרני	4 ש"ס
תרגיל במבוא לתאטרון מודרני	2 ש"ס
שעור ותרגיל	3 ש"ס
פרוסמינריון	2 ש"ס
סה"כ שעות מבואות חובה	31 ש"ס

#### 6.1.2 תחומי בחירה

לימודי התיאוריה מאורגנים בתחומי בחירה המאפשרים לתלמיד צרופים והדגשים שונים עפ"י התעניינותו. תחומי הבחירה מציעים קורסים בשתי רמות: שיעור וסמינריון. רוב תחומי התיאוריה מציעים מספר גדול של קורסים, מתוכם חייב התלמיד לבחור במינימום הנדרש הבחירה בתחומים ובקורסים השונים בשנים השונות תעשה בתאום עם יועצי מסלולי הלימוד השונים, ע"פ תכניות האב (סעיף 7 להלן).

התחומים המוצעים בשנת תש"ס:

1. תאטרון יהודי, עברי וישראלי
2. תיאוריה של תאטרון
3. תולדות התאטרון והדרמה
4. תאטרון מערבי מודרני
5. תאטרון וחברה
6. היבטים חזותיים של תאטרון
7. תיאוריה של משחק, בימוי ודרמטורגיה

#### 6.1.3 שיעורי בחירה

כשיעור בחירה יחשב כל שיעור בכל אחד מתחומי התיאוריה. מספר שיעורי הבחירה בהם חייב כל תלמיד נקבע בהתאם למסלולי הלימוד השונים (סעיף 7).

#### 6.2 לימודי ביצוע

לימודי הביצוע מאורגנים בתחומי חובה המיועדים למסלולי הלימוד השונים בהתאם לנושאי ההתמחות. הקורסים בתחומים אלה מדורגים בהתאם לשנות הלימוד. חלק מהשיעורים מחייב גם השתתפות בעבודה מעשית בנוסף לשעות הקורס (סעיף 6.3). בלימודי הביצוע חייב התלמיד בכל הקורסים המופיעים בתחום.

### 6.3 עבודה מעשית

תלמידי תכנית הלימודים החד-חוגית חייבים בהשתתפות בתרגילי עבודה מעשית. מטרת תרגילי היסוד היא הכרה והבנה של תהליכי היצירה וההפקה של אמנות התאטרון למעשה. מטרת התרגילים המתקדמים היא תרגול מיומנויות ההפקה והביצוע התאטרוני בהתאם למסלולי ההתמחות. חובות העבודה המעשית מפורטים בסעיף 7 להלן. בשל אופייה של העבודה המעשית בחוג, היא מתבצעת במשך כל שנת הלימודים, ולא רק בימים בהם מתקיימת הוראה פרונטלית. השיבוץ לתרגילים השונים נעשה בזמן היעוץ בתאום אישי.

### 6.4 ראשון בתיאטרון: סדרת מפגשים עם התיאטרון בישראל

א' 14-16 באולם 115

הסדרה מיועדת לכל תלמידי החוג לאמנות התיאטרון, והיא חובה לתלמידי התואר הראשון. במסגרת הסדרה יינתנו הרצאות ויקוימו ראינות פתוחים ודיונים ביקורתיים עם בכירי אנשי התיאטרון בארץ; מחזאים, מתרגמים, בימאים, מעצבים, שחקנים ומנהלים, וכמו-כן עם מבקרי תיאטרון וחוקרים. הסדרה מיועדת לקיים מגע שוטף, חי ועדכני עם התיאטרון הישראלי. הסדרה תכלול גם מפגשים לביקורת כמה מההצגות החשובות בעונה.

### 6.5 לימודים מחוץ לחוג

כל תלמיד בתכנית החד-חוגית (למעט תלמידי משחק) חייב בשמיעת קורסים מחוץ לחוג בכל שנות לימודיו לקראת תואר ראשון. ניתן לשמוע מבואות בלבד. מי שמעוניין לשמוע שיעורים מתקדמים חייב בשמיעת שיעור מבוא לפני שיעור מתקדם בהתאם לדרישות החוג האחראי על השיעור. מומלץ כי תלמיד המתעתד להמשיך בלימודי תואר שני ישמע לפחות שיעור מתקדם אחד. תלמידים המתעתדים להכשיר עצמם להוראת תאטרון בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה של בתי הספר, יבחרו כלימודים מחוץ לחוג במבואות הניתנים במסלול ההכשרה ללימודים הומניסטיים בבית הספר לחינוך. מומלץ ללמוד קורסים מחוץ לחוג במסגרת הפקולטה לאמנויות. מגוון השיעורים מפורט בפרק "לימודי העשרה" בידעון זה.

### 6.6 ימי עיון, סדנאות וסיורים לימודיים

החוג לאמנות התאטרון עורך מספר ימי עיון, סדנאות וסיורים לימודיים במשך שנת הלימודים. אירועים אלה הם חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים. בכל שיעור תימסר הודעה בדבר האירועים בהם חייבים תלמידי אותו שיעור. בשל אופיים או מיקומם עשויים אירועים אלה להערך בימים ובשעות שלא בזמני השיעורים הקבועים, כולל ימים בהם אין מתקיימים לימודים פרונטאליים.

### 6.7 סדנאות מדבר

בשנה"ל תשס"א יתקיימו מספר סדנאות עיון ויצירה לתלמידי החוג לאמנות התיאטרון שיערכו מחוץ לתחומי האוניברסיטה. "סדנאות המדבר" המרוכזות תמשכנה שלושה ימים. בסיום הסדנה תוגשנה עבודות בכתב. הסדנאות תתקיימנה בתחילת החופשות והמועדים המדויקים יימסרו למשתתפים במהלך השנה.

### 6.8 הדרכת בטיחות

כל תלמידי התכנית החד חוגית בשנה א' חייבים להשתתף בהדרכת בטיחות בהיקף של 4 מבקשים, שעתיים כל מפגש. על מועד המפגשים תבוא הודעה. הנוכחות תיבדק בכל אחד מהמפגשים, ובסיומם יערך מבחן.

### 7. תכניות לימוד

להלן המבנה ומספר השעות של מסלולי הלימוד השונים על פיהם יש להרכיב את מערכת השיעורים. בתכניות אלו מצוינים תחומי הלימוד בלבד. בכל אחד מהתחומים ניתנים שיעורים בנושאים ספציפיים. מידע על השיעורים השונים מופיע ברשימת השיעורים.

#### 7.1 מסלולי לימוד חד חוגיים

##### 7.1.1 מסלול תאטרון עיוני

שנה א'	לימודי תיאוריה	
20 ש"ס	מבואות חובה	
4 ש"ס	תחום התמחות: תיאוריה של תאטרון	
4 ש"ס	שיעורים	
4 ש"ס	תחום בחירה א'	
4 ש"ס	שיעורים	
4 ש"ס	שיעור בחירה כלל פקולטטי	
4 ש"ס	שיעורים	
4 ש"ס	שיעור מלימודי התכנית הרב תחומית באמנויות	
4 ש"ס	שיעורים	
4 ש"ס	עבודה מעשית	
4 ש"ס	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
2 ש"ס	אולם וקהל	
42 ש"ס	סה"כ	

			שנה ב'
11	ש"ס <sup>1</sup> *	לימודי תיאוריה מבואות חובה	
4	ש"ס	תחום התמחות : תיאוריה של תאטרון שיעורים	
4	ש"ס	תחום בחירה א' : (המשך משנה א')	
8	ש"ס	שיעורים תחום בחירה ב'	
8	ש"ס	שיעורים תחום בחירה ג'	
4	ש"ס	שיעורים מלימודי התכנית הרב תחומית באמנויות שיעורים כלל פקולטטיים או מחוץ לחוג	
4	ש"ס		
43	ש"ס	סה"כ	

			שנה ג'
4	ש"ס	לימודי תיאוריה תחום התמחות : תיאוריה של תאטרון סמינריון	
8	ש"ס	שני תחומי בחירה : (המשך משנה ב')	
4	ש"ס	סמינריונים תחום בחירה	
7	ש"ס	שיעורים שיעורי בחירה	
4	ש"ס	שיעורים שיעור מלימודי התכנית הרב תחומית באמנויות שיעור כלל פקולטטי או מחוץ לחוג	
4	ש"ס		
31	ש"ס	סה"כ	
			סה"כ לתואר 116 ש"ס

7.1.2 מסלול משחק

			שנה א'
20	ש"ס	לימודי תיאוריה מבואות חובה	
24	ש"ס	לימודי ביצוע משחק א'	
10	ש"ס	הבעה גופנית בתאטרון א'	
8	ש"ס	הבעה קולית בתאטרון א' עבודה מעשית	
4	ש"ס	תפאורה, תלבושות ואביזרים אולם וקהל	
2	ש"ס		
68	ש"ס	סה"כ	

			שנה ב'
11	ש"ס <sup>2</sup>	לימודי תיאוריה מבואות חובה	
4	ש"ס	תחום התמחות : הפקה ודרמטורגיה שיעורים	
4	ש"ס	תחום בחירה שיעורים	
30	ש"ס	לימודי ביצוע משחק ב'	
16	ש"ס	הבעה גופנית בתאטרון ב'	
10	ש"ס	הבעה קולית בתאטרון ב' עבודה מעשית	
4	ש"ס	פרוייקט משחק כיתתי	
79	ש"ס	סה"כ	

<sup>1</sup> בתשס"א 5 שעות

<sup>2</sup> בתשס"א 5 שעות

			שנה ג'
		לימודי תיאוריה	
		תחום התמחות : הפקה ודרמטורגיה	
ש"ס	4	שיעורים	
		תחום בחירה	
ש"ס	4	שיעורים	
		לימודי ביצוע	
ש"ס	24	משחק ג'	
ש"ס	16	הבעה גופנית בתאטרון ג'	
ש"ס	10	הבעה קולית בתאטרון ג'	
		עבודה מעשית	
		משחק בהפקה ג'	
<u>ש"ס</u>	<u>12</u>		
ש"ס	70	סה"כ	
		לימודי תיאוריה	שנה ד'
		תחום התמחות : הפקה ודרמטורגיה	
		סמינריון	
ש"ס	4	תחום בחירה	
ש"ס	4	סמינריון	
		לימודי ביצוע	
ש"ס	8	משחק ד'	
ש"ס	5	מיומנות השחקן	
ש"ס	6	עבודת שחקן מחזאי במאי	
		עבודה מעשית	
		משחק בהפקה ד'	
<u>ש"ס</u>	<u>16</u>		
ש"ס	43	סה"כ	
		סה"כ לתואר - 260 ש"ס	

### 7.1.3 מסלול טרום עיצוב

			שנה א'
		לימודי תיאוריה	
		מבואות חובה	
ש"ס	20	תחום התמחות : אספקטים חזותיים	
ש"ס	4	תולדות הבגד	
		תחום בחירה	
ש"ס	4	שיעורים	
		שיעור מלימודי התכנית הרב-תחומית	
ש"ס	4	מבוא כללי לתולדות האמנות	
		לימודי ביצוע	
ש"ס	20	תחום ראשי : עיצוב תאטרוני	
ש"ס	10	תחום משני : טכנולוגיה תאטרונית	
		עבודה מעשית	
ש"ס	4	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
<u>ש"ס</u>	<u>2</u>	תאורה	
ש"ס	68	סה"כ	
		לימודי תיאוריה	שנה ב'
		מבואות חובה	
ש"ס <sup>3</sup>	11	תחום התמחות : אספקטים חזותיים	
ש"ס	4	יסודות חזותיים בתאטרון	
ש"ס	4	תולדות העיצוב	
		תחום בחירה	
ש"ס	4	שיעורים	
		לימודי ביצוע	
ש"ס	16	תחום ראשי : עיצוב תאטרוני	
ש"ס	22	תחום משני : טכנולוגיה תאטרונית	
		עבודה מעשית	
ש"ס	2	עוזר ניהול ייצור	
<u>ש"ס</u>	<u>2</u>	עוזר ניהול תאורה	
ש"ס	65	סה"כ	

		לימודי תיאוריה
		תחום התמחות : אספקטים חזותיים
ש"ס	4	עיצוב פנים ולבוש כייצוגי תרבות
ש"ס	4	סמינריון
		תחום בחירה
ש"ס	4	סמינריון
ש"ס	2	סדנת מדבר
		מבוא מלימודי החוג לתולדות האמנות
ש"ס	4	מבוא לאמנות מודרנית - שיעור
ש"ס	4	מבוא לאמנות מודרנית - תרגיל
		לימודי ביצוע
ש"ס	12	תחום ראשי : עיצוב תאטרוני
ש"ס	6	תחום משני : טכנולוגיה תאטרונית
		עבודה מעשית
		ניהול ייצור או ניהול תאורה
<u>ש"ס</u>	<u>4</u>	
ש"ס	44	סה"כ

סה"כ לתואר 177 ש"ס

## 7.1.4 מסלול טרום בימוי

		לימודי תיאוריה	שנה א'
		מבואות חובה	
ש"ס	20	תחום התמחות : תיאוריה של משחק, בימוי ודרמטורגיה	
ש"ס	4	שיעורים	
		שלושה תחומי בחירה	
ש"ס	12	שיעורים	
		לימודי ביצוע	
ש"ס	6	משחק	
ש"ס	2	ארגון תאטרון	
ש"ס	2	ניהול הצגה	
ש"ס	2	תפעול תאורה	
ש"ס	2	יסודות כתיבה דרמטית	
		עבודה מעשית	
ש"ס	4	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
<u>ש"ס</u>	<u>2</u>	תאורה	
ש"ס	56	סה"כ	

		לימודי תיאוריה	שנה ב'
		מבואות חובה	
		תחום התמחות : הפקה ודרמטורגיה	
ש"ס	4	שיעורים	
		שלושה תחומי בחירה (המשך משנה א')	
ש"ס	12	שיעורים	
		שיעור בחירה כלל פקולטטי	
ש"ס	4	שיעורים	
		לימודי ביצוע	
ש"ס	6	סצנות ניתוח וביצוע	
ש"ס	8	יסודות הבימוי	
ש"ס	8	תאורה	
		עבודה מעשית	
ש"ס	4	ניהול חזרות והצגה	
<u>ש"ס</u>	<u>1</u>	ניהול סאונד או עוזר ניהול תאורה	
ש"ס	58	סה"כ	

		לימודי תיאוריה	
		תחום התמחות : הפקה ודרמטורגיה	
ש"ס	4	סמינריון	
		שלושה תחומי בחירה (המשך משנה ב')	
ש"ס	12	סמינריון ושני שיעורים מתקדמים	
ש"ס	2	שיעור בחירה בחוג	
ש"ס	4	שיעור בחירה מחוץ לחוג	
		לימודי ביצוע	
ש"ס	12	ניתוח טקסט להפקה	
ש"ס	4	מבוא לחשיבה בימתית	
ש"ס	2	מבוא לדרמטורגיה ישומית	
		עבודה מעשית	
		עוזר במאי	
<u>ש"ס</u>	<u>4</u>		
ש"ס	44	סה"כ	

סה"כ לתואר - 158 ש"ס

## 7.1.5 מסלול תאטרון קהילתי וחינוכי

		לימודי תיאוריה	
		מבואות חובה	
ש"ס	20	תחום התמחות : תאטרון וחברה	
ש"ס	4	שיעורים	
		תחום בחירה	
ש"ס	4	שיעורים	
ש"ס	4	שיעור בחירה כלל פקולטטי	
ש"ס	14	לימודי ביצוע	
		עבודה מעשית	
ש"ס	4	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
<u>ש"ס</u>	<u>2</u>	תאורה	
ש"ס	52	סה"כ	

		לימודי תיאוריה	
		מבואות חובה	
ש"ס	11	תחום התמחות : תאטרון וחברה	
ש"ס	4	שיעורים	
		תחום בחירה (המשך משנה א')	
ש"ס	4	שיעורים	
ש"ס	4	שיעור בחירה כלל פקולטטי	
ש"ס	2	סדנת מדבר	
ש"ס	30	לימודי ביצוע	
		עבודה מעשית	
ש"ס	2	ניהול במה או ניהול סאונד	
<u>ש"ס</u>	<u>3</u>	פרויקט התנסות בתאטרון קהילתי	
ש"ס	60	סה"כ	

		לימודי תיאוריה	
		תחום התמחות : תאטרון וחברה	
ש"ס	4	סמינריון	
		תחום בחירה (המשך משנה ב')	
ש"ס	4	סמינריון	
ש"ס	4	שיעור בחירה	
ש"ס	24	לימודי ביצוע	
		עבודה מעשית	
ש"ס	3	פרויקט הפקה אקטואלית	
<u>ש"ס</u>	<u>6</u>	פרויקט בימוי בתאטרון קהילתי	
ש"ס	45	סה"כ	

סה"כ לתואר - 157 ש"ס

			שנה א'
ש"ס	20	לימודי תיאוריה מבואות חובה	
ש"ס	4	תחום התמחות : תיאוריה של משחק, בימוי ודרמטורגיה שיעורים	
ש"ס	8	שני תחומי בחירה שיעורים	
ש"ס	4	שיעור בחירה כלל פקולטטי שיעורים	
ש"ס	6	לימודי ביצוע	
ש"ס	2	יסודות המשחק	
ש"ס	2	יסודות הכתיבה הדרמטית	
ש"ס	4	כתיבה דרמטית אישית	
ש"ס	4	ארגון וניהול הצגה והפקה	
ש"ס	4	תחום : תסריטאות עבודה מעשית	
ש"ס	4	תפאורה, תלבושות ואביזרים	
ש"ס	2	אולם וקהל או תאורה	
ש"ס	60	סה"כ	
			שנה ב'
ש"ס <sup>5</sup>	11	לימודי תיאוריה מבואות חובה	
ש"ס	4	תחום התמחות : תיאוריה של משחק, בימוי ודרמטורגיה שיעורים	
ש"ס	8	שני תחומי בחירה (המשך משנה א')	
ש"ס	4	שיעורים	
ש"ס	2	שעור בחירה מחוץ לחוג סדנת מדבר	
ש"ס	6	לימודי ביצוע	
ש"ס	2	סצינות - ניתוח וביצוע	
ש"ס	4	כתיבה דרמטית למתקדמים	
ש"ס	4	תחום : תסריטאות עבודה מעשית	
ש"ס	4	ניהול חזרות והצגה	
ש"ס	45	סה"כ	
			שנה ג'
ש"ס	4	לימודי תיאוריה תחום התמחות : תיאוריה של משחק, בימוי ודרמטורגיה סמינריון	
ש"ס	8	שני תחומי בחירה (המשך משנה ב')	
ש"ס	4	שיעורים וסמינריון	
ש"ס	4	שיעורי בחירה בחוג	
ש"ס	4	שיעור בחירה מחוץ לחוג לימודי ביצוע	
ש"ס	12	ניתוח טקסט להפקה	
ש"ס	4	מבוא לחשיבה בימתית	
ש"ס	4	תחקיר לכתיבה דרמטית	
ש"ס	4	תחום : תסריטאות עבודה מעשית	
ש"ס	4	עוזר במאי	
ש"ס	48	סה"כ	
		סה"כ לתואר - 153 ש"ס	



			לימודי תיאוריה	שנה א'
	20	ש"ס	מבואות חובה	
			תחום בחירה ראשון <sup>6</sup>	
			שיעורים	
	4	ש"ס		
	24	ש"ס	סה"כ	
			לימודי תיאוריה	שנה ב'
	11	ש"ס <sup>7</sup>	מבואות חובה	
			תחום בחירה ראשון <sup>1</sup>	
			שיעורים	
	4	ש"ס	תחום בחירה שני	
			שיעורים	
	4	ש"ס		
	19	ש"ס	סה"כ	
			לימודי תיאוריה	שנה ג'
			תחום בחירה ראשון	
			סמינריון	
	4	ש"ס	תחום בחירה שני	
			שיעור וסמינריון	
	8	ש"ס	שעור בחירה	
	4	ש"ס		
	16	ש"ס	סה"כ	

סה"כ לתואר דו חוגי - 59 ש"ס

### 8. עבודות בכתב

בשיעורים יחויבו התלמידים בתרגילים, בבחינות סיום או בעבודות סיכום, שתוגשנה עד חודש ימים לאחר סיום הקורס (אלא אם כן קבע המורה מועד מוקדם יותר והודיע על כך מבעוד מועד). בסמינריונים חובה להגיש עבודה סמינריונית. כל העבודות בכתב (סיכום, רפרט או סמינריונית) יוגשו כשהן מודפסות. חובה על התלמיד לשמור עותק של העבודה. אין להגיש שתי עבודות מאותו סוג (כגון 2 עבודות סמינריוניות) לאותו מורה, ואין ללמוד שני סמינריונים באותו תחום. מועדי הגשת עבודות סמינריוניות ופרוסי יהיו כדלקמן:

עבודות בסמינריונים ובפרוס, שילמדו בסמסטר א' יוגשו לא יאחר מסוף סמסטר ב', עבודות בסמינריונים ופרוסי שנתיים או שילמדו בסמסטר ב' יוגשו עד ה-ראשון בספטמבר באותה שנה, אלא אם כן קבע המורה מועד מוקדם יותר והודיע על כך מבעוד מועד את העבודות יש להגיש אך ורק דרך מזכירות החוג לצורכי רישום בכרטיס התלמיד ובמחשב.

### 9. שיפור ציון חיובי

1. תיקון ציון חיובי שנקבע על בסיס מבחן יבוצע אך ורק באותה שנה אקדמית בה נלמד הקורס. הציון של המבחן האחרון הוא הציון הקובע.

2. תיקון ציון חיובי שניתן על עבודה בכתב יתאפשר במקרים יוצאי דופן אך ורק בהמלצת מורה השיעור שלו נכתבה העבודה ובאישור ועדת ההוראה החוגית. התיקון יבוצע עד סיום השנה האקדמית בה נלמד הקורס.

### 10. נוכחות בשיעורים

נוכחות התלמידים בשיעורי החוג היא חובה ותיבדק ע"י המורים. לאחר שתי העדרויות בסמסטר תבוטל השתתפותו/ה של התלמיד/ה בקורס. תלמיד היוצא למילואים או נעדר מחמת מחלה יחויב להציג אישור מתאים.

#### 10.1 חזרות לתרגילים וסצנות

אין להשתמש בחדרי הכיתות לשם עריכת חזרות אלא אך ורק בתאום עם משרד ההפקות ובאישורו לגבי כל חזרה ספציפית. בתקופת הלימודים (סמס' א' ו-ב') חל איסור על שימוש בחדרי הכיתות לצורכי חזרות בין השעות 08-18.

### 11. השתתפות בהפקות מחוץ לחוג

על כל תלמידי החוג בכל תכניות הלימוד החד חוגיות חל איסור מוחלט על השתתפות בהפקות מחוץ לחוג, בכל תפקיד שהוא, אלא באישור בכתב מראש החוג. איסור זה חל על הפקות מקצועיות, הפקות לימודיות והפקות חובבים כאחד.

<sup>6</sup> בתשס"א 5 שעות

<sup>7</sup> חובה לתלמידי תואר ראשון, יתקיים אחת לשבועיים

## 12. תנאי מעבר משנה לשנה

א. לתלמידי התכנית החד חוגית  
1. תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

- א. סיום כל מבואות החובה ויתר השיעורים העיוניים בממוצע של 80 לפחות.
- ב. סיום כל השיעורים הישומיים בממוצע של 80 לפחות.
- ג. סיום כל אחד משיעורי המסלול הייחודיים בציון 80 לפחות.
- ד. עמידה בכל חובות העבודה המעשית.
- ה. פטור באנגלית.

2. תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג'

- א. סיום כל מבואות החובה ויתר השיעורים העיוניים בממוצע של 80 לפחות.
- ב. סיום כל השיעורים הישומיים בממוצע של 80 לפחות.
- ג. סיום כל אחד משיעורי המסלול הייחודיים בציון 80 לפחות.
- ד. סיום כל תרגילי העבודה המעשית בציון 80 לפחות.

ב. לתלמידי התכנית הדו חוגית  
1. תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

- א. סיום כל מבואות החובה בממוצע של 80 לפחות.
- ב. פטור באנגלית.

2. תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג'

- א. סיום כל מבואות החובה והשיעורים העיוניים בממוצע של 80 לפחות.

## 13. לימודי אנגלית

תלמידי החוג בכל המגמות חייבים להשיג פטור באנגלית עד תחילת שנת הלימודים השנייה באוניברסיטה. תלמיד שלא יעמוד בדרישה זאת-יופסקו לימודיו. תלמיד אשר שובץ לרמת מתקדמים באנגלית ילמד בקורס למתקדמים בסמסטר ב' פירוט בתקנות הלימודים.

## 14. ציון גמר

ציון הגמר יקבע עפ"י שקלול ציוני התלמיד במשך כל שנות לימודיו באופן הבא:

14.1	מסלול עיוני חד-חוגי ותכנית דו-חוגית	
70%	ציוני השיעורים	
30%	ציוני העבודות הסמינריוניות	

14.2	כל יתר המסלולים החד-חוגיים	
30%	ציוני השיעורים העיוניים	
30%	ציוני השיעורים הישומיים	
20%	ציוני העבודות הסמינריוניות	
20%	ציוני העבודה המעשית	

## 15. סיום לימודים

תלמיד שסיים לשמוע את כל השיעורים לקראת התואר הראשון, מסר את כל העבודות הנדרשות ועמד בכל חובות ההפקה, יודיע על כך למזכירות החוג לשם סיכום תיקו.

## 16. תקציר נוהל עבודה מעשית

1. כל תלמיד זכאי להסבר מניח את הדעת לכל אחד ממרכיבי הפקה כלשהי ותהליך העבודה. התלמיד רשאי לפנות למורה הישיר ולאחר מכן גם לראש המגמה ולראש החוג.
2. מקומות זמנים לחזרות יתאמו בידי רכז ההפקות של החוג. חזרות שתתקיימנה שלא בתיאום, צפויות להפסקה מיידית. כרגיל יתנהלו החזרות להפקות לאחר סיום הקורסים בחוג (תלמידי שנה ג' משעה 15:18 ושנה ד' מ-15:16 ובשעות לפנה"צ בהתאם לתכנית הלימודים).
3. אביזרים, בגדים, פריטי תפאורה וציוד תאורה, קוביות, מזרנים, וילונות ומסכים, וכן כל ציוד או חומרים השייכים לחוג או לאוניברסיטה, ימסרו להפקה על-פי נוהלי המחסנים (תפאורה, תאורה) ועל-סמך אישור רכז ההפקות.
4. על ציוד שילקח ללא רשות, או ינזק או לא יוחזר בזמן, יוטלו קנסות או פיצויים על מלוא עלות הנזק. האחריות לציוד ולהפעלתו מוטלת על מנהל הייצור ועל מנהל ההצגה.
5. החוג רשאי להפסיק מהלך עבודתה של כל הפקה משיקולים אמנותיים, משמעתיים, תקציביים או כל סיבה סבירה אחרת.
6. תלמידי החוג ישתתפו בתרגילי עבודה מעשית על-פי הפירוט בתכניות הלימודים (סעיף 7). השיבוץ לתפקידים השונים יעשה על ידי יועץ המסלול הרלוונטי בתאום עם מורה התרגיל.
7. תחילת הפקה-מזימון ישיבת הפרה-פרודוקציה הראשונה. סיום הפקה-הפרוק ומתן אישור רכז ההפקות שההפקה אכן פורקה כראוי.
8. נוהל הפקות מלא יפורסם עם תחילת שנת הלימודים. כל התלמידים חייבים לנהוג על-פיו.

## 17. דרישות מוקדמות לתואר שני-ייעוץ

על התלמידים המבקשים להמשיך את לימודיהם לתואר שני לקרוא בעיון את הדרישות המוקדמות של המגמה הרצויה להם לקראת לימודי התואר השני ולהרכיב מערכת לימודים בהתאם לדרישות אלה. לרשות התלמידים יעמדו יועצי החוג וראשי מגמות הלימוד. מומלץ לפנות ליועצים אלה בכל בעיה הקשורה לדרישות המוקדמות. תלמידים שלא ימלאו את מכסת הדרישות המוקדמות לתואר שני במהלך לימודיהם לתואר ראשון, יחויבו בשנת השלמות בטרם יוכלו להתקבל ללימודי התואר השני. פירוט הדרישות המוקדמות של המגמות השונות לתואר שני יובא בסעיפים אלה:

2.2.2, 2.1.2	-	המגמה העיונית
3.2	-	המגמה לבימוי
4.2	-	המגמה לעיצוב

## 18. תעודת הוראה בתאטרון

החוג להכשרת עובדי חינוך שבבית הספר לחינוך באוניברסיטת תל-אביב הוא המסגרת היחידה בארץ, המעניקה תעודת הוראה בתאטרון לבית הספר התיכון, עפ"י תכנית הלימודים החדשה. משך הלימודים הוא כשנתיים. היקף הלימודים - 30 ש"ס, הכוללים שיעורי מבוא בחינוך, לימודים מקצועיים ושיעורי בחירה. כמו-כן, נדרשים שיעורי השלמה (שאינם נכללים במניין השעות) מבעלי תואר ראשון, שלא קיבלו הכשרה בסיסית במיומנויות הביצוע של התאטרון, במסגרת לימודי התואר הראשון.

### המסלול להוראת התאטרון מרכז המסלול: ד"ר דן אוריין

רשאים להירשם לתלמידים שסיימו שתי שנות לימוד מלאות בתכנית הלימודים לתואר ראשון בציון ממוצע של 75 לפחות.

4-12 ש"ס	שיעורי מבוא
12 ש"ס	לימודים מקצועיים
6-7 ש"ס	שיעורי בחירה
30 ש"ס	סה"כ

הכשרה מעשית: שנה ב' -משך הסטאז' 2 סמסטרים.

בסמסטר הראשון ישתתף התלמיד בשיעור שבועי, בו יכין מטלות הניתנות על ידי מרכז הסטאז'. התלמיד יצפה ב-60 שעות בבית-ספר בו קיימת מגמת תאטרון ל-5 יחידות בגרות. התלמיד ייתן 5 שיעורים בכיתה האימון. השיעורים שיועברו יאושרו על ידי מרכז הסטאז' בתאום מראש. במידת הצורך יטול התלמיד חלק בתהליך הפקת הצגות במסגרת המגמה בבית-הספר.

#### לימודי השלמה

בעלי תואר ראשון בתאטרון שלא קיבלו הכשרה בסיסית במיומנויות הביצוע של התאטרון במגמת לימודיהם לתואר ראשון, יתבקשו להשלים שיעורים בחוג לאמנות התאטרון: מבוא ביסודות המשחק ומבוא לבימוי. במידת הצורך תיקבענה השלמות נוספות.

בוגרי חוג הלומדים בבית הספר לחינוך או חטיבה בהוראת המקצועות ההומניטריים חייבים בלימודים המקצועיים ובשיעור בחירה של לפחות 4 ש"ס.

פרטים נוספים בידיעון בית הספר לחינוך. במידהו יש סתירה בין הנאמר לעיל לבין ידיעון בית הספר לחינוך, האחרון הוא הקובע.

# לימודי התואר השני

## 1. תחומי הלימודים

לימודי התואר השני מתקיימים בשלוש מגמות. בכל מגמה מספר תחומי התמחות. על התלמיד לבחור במגמה אחת ובתחום או תחומי ההתמחות בהתאם לתכנית הלימודים של המגמה בה בחר.

1. המגמה העיונית:

- 1.1 חקר התאטרון היהודי, העברי והישראלי
- 1.2 חקר הביצוע התאטרוני והדרמטורגיה
- 1.3 חקר התאטרון הקהילתי והחינוכי
- 1.4 חקר התאטרון המערבי

2. המגמה לבימוי:

- 2.1 בימוי תאטרון
- 2.2 בימוי וכתובה דרמטית.
- 2.3 בימוי ודרמטורגיה

3. המגמה לעיצוב:

- 3.1 עיצוב תפאורה
- 3.2 עיצוב תלבושות
- 3.3 עיצוב תאורה

## 2. המגמה העיונית

### 2.1 מסלול לימודים עם עבודת גמר

#### 2.1.1 מטרת הלימודים

מטרת הלימודים במסלול זה היא הכשרת מומחים לתאטרון ברמה גבוהה ובעיקר הכשרת חוקרי תאטרון בכל הדיסציפלינות המדעיות אשר נושא המחקר שלהן הוא התאטרון. במסלול זה יקבל התלמיד בסוף לימודיו תואר מ"א, המאפשר לימודים לקראת התואר השלישי.

#### 2.1.2 תנאי קבלה

א.

דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון:

1. סיום לימודי תואר ראשון בחוג לאמנות התאטרון בציון ממוצע של 85 לפחות
2. עמידה בפפ ועדת קבלה והוכחת כושר מחקרי
3. לימוד התחום "תאוריה של תאטרון" (במסגרת לימודי הב"א) בהיקף של 6 ש"ס

לפחות.

ב.

דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים:

1. סיום לימודי תואר ראשון בציון גמר של 85 לפחות
2. המועמד יתקבל לשנת השלמות, בה ילמד עד 18 ש"ס מלימודי התאוריה. לאחר שנה תחליט ועדה מטעם החוג על קבלתו ללימודי התואר השני (בהתאם להישגיו).

#### 2.1.3 מבנה הלימודים

תכנית הלימודים במגמה העיונית כוללת שיעורים מתודולוגיים (6 ש"ס), לימודי התמחות (6 ש"ס), סמינר מחלקתי (2 ש"ס), קולוקוויים (2 ש"ס), לימודי בחירה (2 ש"ס) ושיעורים מחוץ לחוג (2 ש"ס). לימודי ההתמחות יתנהלו בשלושה תחומים: חקר התאטרון היהודי והישראלי, חקר הביצוע התאטרוני והדרמטורגיה וחקר התאטרון הקהילתי והחינוכי. התלמיד חייב לבחור באחד מהשלושה כתחום ההתמחות שלו. מבנה הלימודים ייקבע בהתאם לכך. תלמידים שילמדו תרגיל בשנה ב' למ"א כחלק מחובותיהם, יחויבו בנוכחות בשיעור הרלוונטי. צורת לימוד זאת תיחשב כ-2 ש"ס.

#### 2.1.4 תכנית הלימודים

שנה א' שיעורים מתודולוגיים

שיעורים מתודולוגיים לפי בחירה	8	ש"ס
תחום התמחות (לפי בחירה)		
סמינריונים	8	ש"ס
שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
סמינר מחלקתי	2	ש"ס

שי"ס	4	שיעורים מתודולוגיים לפי בחירה
שי"ס	4	חונכות במחקר
שי"ס	4	קולוקווים
שי"ס	4	תחום התמחות (המשך משנה א')
שי"ס	4	סמינריונים
שי"ס	4	שיעור בחירה
שי"ס	2	סמינר מחלקתי
שי"ס	40	סה"כ

### 2.1.5 שפה זרה

תלמידי המגמה העיונית לתואר שני חייבים בידיעת שפה זרה שנייה בנוסף לאנגלית. שפה זו תיבחר ע"י התלמיד באישור ראש המגמה העיונית בהתאם לצרכי נושא התמחותו של התלמיד ומתוך השפות הנלמדות באוני' ת"א. על התלמיד להמציא אישור "פטור" מטעם היחידה האחראית להוראת שפת הבחירה שלו.

### 2.1.6 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון, וכן עבודת גמר.

### 2.1.7 תנאי מעבר

בסוף שנת הלימודים הראשונה יוחלט על המשך לימודיו של התלמיד על-סמך סיום לימודיו (10 שי"ס) בציון ממוצע של 80 לפחות. תלמיד לא יורשה לגשת לכתובת עבודת-גמר אלא לאחר שסיים את כל לימודיו (18 שי"ס) וממוצע ציוניו הוא לא פחות מ-80.

### 2.1.8 עבודת גמר

בזמן לימודיו יבחר התלמיד באחד ממורי החוג שישמש לו כמנחה לעבודת הגמר. על התלמיד לקבל את הסכמתו של המנחה. התלמיד יכין את הצעת המחקר בשיתוף עם המנחה ויגיש אותה לאישור ראש החוג או למי שראש החוג ימנה מטעמו לעניין זה. על התלמיד להוכיח בעבודת הגמר יכולת בהפעלת שיטות מחקר אקדמיות בתחום התמחותו, וכן בדיקה לעומק של המחקר הקיים בשדה התמחותו. עליו להוכיח נקודת מבט מקורית לגבי מושא מחקרו.

על עבודת הגמר בתחום התאטרון להוכיח בקיאות הן בחומרים התאורטיים והמחקריים האקדמיים, והן בצד המעשי של התאטרון כאמנות מבוצעת. כל עבודת גמר תיכתב על-פי ההנחיות אותן ניתן לקבל במזכירות החוג.

### 2.1.9 ציון גמר

ציון הגמר יחושב כדלקמן:

30% ציוני השיעורים

30% ציוני העבודות הסמינריוניות

40% ציון עבודת הגמר.

## 2.2 מסלול לימודים עם בחינת גמר

### 2.2.1 מטרת הלימודים

מטרת הלימודים במסלול זה היא הכשרת מומחים לתאטרון בעלי ידע עיוני נרחב ומעמיק בכל תחומי העיון התאטרוני. במסלול זה יקבל התלמיד בסוף לימודיו תואר מ"א.

### 2.2.2 תנאי קבלה

א. דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון:

1. סיום לימודי תואר ראשון בחוג לאמנות התאטרון בציון ממוצע של 80 לפחות.

2. עמידה בפני ועדת קבלה והוכחת כושר מחקרי.

3. לימוד התחום "תיאוריה של תאטרון" (במסגרת לימודי הב"א). תלמידים שאינם עומדים בתנאי זה יחויבו בהשלמות בהיקף של עד 6 שעות שנתיות.

ב. דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים:

1. סיום לימודי תואר ראשון בציון גמר של 80 לפחות.

2. המועמד יתקבל לשנת השלמות, בה ילמד 18 שי"ס לפחות מלימודי התיאוריה.

### 2.2.3 מבנה הלימודים

תכנית הלימודים במגמה העיונית כוללת שיעורים מתודולוגיים (6 ש"ס), לימודי התמחות (8 ש"ס), סמינריון מחלקתי (2 ש"ס), לימודי בחירה (4 ש"ס) ושיעורים מחוץ לחוג (4 ש"ס). קורסי ההתמחות יתנהלו בשלושה תחומים: חקר התאטרון היהודי והישראלי, חקר הביצע התאטרוני והדרמטורגיה וחקר התאטרון הקהילתי והחינוכי. כל תלמיד יבחר באחד מהשלושה כתחום ההתמחות שלו. מבנה הלימודים ייקבע בהתאם לכך. התלמידים שילמדו תרגיל בשנה ב' למי א כחלק מחובותיהם יחויבו בנוכחות בשיעור הרלוונטי. צורת לימוד זאת תיחשב כ-2 ש"ס, מתוך שיעורי החובה.

### 2.2.4 תכנית הלימודים שנה א' שיעורים מתודולוגיים

שיעורים מתודולוגיים לפי בחירה	8	ש"ס
תחום התמחות (לפי בחירה)		
סמינריונים	8	ש"ס
שיעור בחירה	4	ש"ס
שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
סמינר מחלקתי	2	ש"ס

### שנה ב' שיעורים מתודולוגיים

שיעורים מתודולוגיים לפי בחירה	4	ש"ס
תחום התמחות (המשך משנה א')		
סמינריונים	8	ש"ס
שיעור בחירה	4	ש"ס
שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים	4	ש"ס
סמינר מחלקתי	2	ש"ס
סה"כ	48	ש"ס

### 2.2.5 שפה זרה

תלמידי המגמה העיונית לתואר שני חייבים בידיעת שפה זרה שנייה בנוסף לאנגלית. שפה זו תיבחר ע"י התלמיד באישור ראש המגמה העיונית בהתאם לצרכי נושא התמחותו של התלמיד ומתוך השפות הנלמדות באוני' ת"א. על התלמיד להמציא אישור "פטור" מטעם היחידה האחראית להוראת שפת הבחירה שלו.

### 2.2.6 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון, ולא פחות משתי עבודות סמינריוניות מורחבות.

\*השתתפות חובה. לא יובא במניין השעות לתואר.

### 2.2.7 תנאי מעבר

בסוף שנת הלימודים הראשונה יוחלט על המשך לימודיו של התלמיד על-סמך סיום לימודיו (12 ש"ס) בציון ממוצע של 80 לפחות.

### 2.2.8 בחינת גמר

בחינת הגמר תיערך בכתב. התלמיד ייבחן באופן אינדיווידואלי על נושאים שייקבעו בתאום עם ראש המגמה. נושא הבחינה בצרוף הביבליוגרפיה הנלווית אליו יובאו לאישור ועדת ההוראה של החוג. על התלמיד לעמוד בבחינת הגמר תוך שנה מסיום לימודיו.

### 2.2.9 ציון גמר

ציון הגמר יחושב כדלקמן:

30% ציוני השיעורים

40% ציוני העבודות הסמינריוניות

30% ציון מבחן הגמר.

### 3. המגמה לבימוי

#### 3.1 מטרת הלימודים

מטרת הלימודים היא הכשרת במאי שיהווה שילוב של אמן, יוצר אינטואיטיבי, המסוגל להלהיב ולהדריך באישיותו צוות יוצרים, ובאותה עת לעסוק במחקר לקראת הצגה, ולבסס את עבודתו האינטרפרטיבית על בסיס עיוני מוצק. בעוד שאת מיומנויות הבימוי הבסיסיות חייב התלמיד לרכוש במסגרת לימודי התואר הראשון (מסלול טרום בימוי), מטרת לימודי הבימוי בתואר השני היא רכישת ידע מעמיק ויכולת שילוב אינטגרטיבית ברמה גבוהה של יצירה ועיון. במגמה זו יקבל התלמיד בתום לימודיו תואר מא"מ (M.F.A.).

#### 3.2 תנאי הקבלה

3.2.1 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלול טרום-בימוי :

3.2.1.1 סוס לימודי תואר ראשון באמנות התאטרון בציון גמר של 80 לפחות.

3.2.1.2 עמידה בפני ועדת קבלה.

3.2.2 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלולים אחרים :

3.2.2.1 סיוס לימודי תואר ראשון בציון גמר של 80 לפחות.

3.2.2.2 עמידה בפני ועדת קבלה, בפניה יוכיח התלמיד יצירתיות, מנהיגות וחשיבה תאטרונית.

3.2.2.3 המועמד יתקבל לשנת השלמות, בה ילמד את מקצועות החובה של מסלול טרום בימוי. ממוצע הציונים הנדרש יהיה 80.

3.2.3 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים :

במקרים יוצאי-דופן תישקל מועמדותם של בעלי תואר ראשון במקצוע אחר אם יש למועמד ניסיון מעשי הולם. במקרה זה יידרש המועמד לעמוד בתכנית השלמות, שתבסס על ניסיונו ולימודיו הקודמים ותיקבע ע"י ועדת הקבלה לתואר שני. ממוצע הציונים הנדרש, הן בלימודי התואר הראשון והן בתכנית ההשלמות, יהיה 80 לפחות.

#### 3.3 מבנה הלימודים

תכנית הלימודים במגמה לבימוי כוללת לימודי תיאוריה וביצוע. לימודי ההתמחות הישומיים יתנהלו בשלושה תחומים: בימוי תאטרון, בימוי וכתובה דרמטית, בימוי ודרמטורגיה. התלמיד חייב לבחור באחד כתחום ההתמחות שלו. במקביל יבחר התלמיד קורסים עיוניים מתוך תחומי ההתמחות העיוניים: ע"פ ייעוץ. חשוב לציין:

א. ההתקדמות בלימודים היא בשלבים, והמעבר משלב לשלב תלוי בהישגי התלמיד בכל שלב.

ב. המעבר משנה א' לשנה בתלוי באישור ועדה מקצועית של המגמה לבימוי ובסיוס העבודות העיוניות של אותה שנה בציון 80 לפחות. הרשות להמשיך לעבודת הגמר תינתן רק בתום הסמסטר הראשון של שנה ב' וזאת על פי חוות דעת של ועדה מקצועית של המגמה.

#### 3.4 פירוט הלימודים

##### שנה א' לימודי תיאוריה

		שיעורים מתודולוגיים
4	ש"ס	שיעור מתודולוגי
		תחום התמחות
8	ש"ס	סמינריונים
2	ש"ס	סמינריון מחלקתי
		לימודי ביצוע
		תחומי התמחות
		בימוי תאטרון
12	ש"ס	שיעורים ישומיים
		כתיבה דרמטית
12	ש"ס	שיעורים יישומיים
		דרמטורגיה
12	ש"ס	שיעורים ישומיים

##### שנה ב' לימודי תיאוריה

		שיעורים מתודולוגיים
4	ש"ס	שיעור מתודולוגי
		תחום התמחות (המשך משנה א')
4	ש"ס	סמינריונים
4	ש"ס	שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים
2	ש"ס	סמינריון מחלקתי
2	ש"ס	הדרכה אישית בעבודת הגמר
		לימודי ביצוע

18 ש"ס	תחומי התמחות בימוי תאטרון שיעורים ישומיים כתיבה דרמטית
18 ש"ס	שיעורים ישומיים דרמטורגיה
<u>18 ש"ס</u>	שיעורים ישומיים
60 ש"ס	סה"כ

### 3.5 חובות הפקה

תלמידי המגמה לבימוי חייבים בהשתתפות בהפקות בהתאם לשיקולי המגמה. כל תלמיד יחויב במספר הפקות בהתאם לתחום התמחותו. ההשתתפות בהפקות החוג הנה חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.

### 6.3 תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

ציון ממוצע של 85 בלימודי התאוריה והביצוע וציון ממוצע 90 בפרוייקטים ההפקתיים.

### 3.7 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון.

### 3.8 עבודת גמר

עבודת הגמר תתמקד בסוגיה תאטרונית ותשלב עבודה עיונית ויישומית בתחום בחירתו של התלמיד. כל עבודה ידריכו שני מנחים: עיוני ויישומי. החלק היישומי של עבודת הגמר יהיה הפקה תאטרונית מלאה, המשלבת את כל מרכיבי ההפקה וממחישה את נושא המחקר הלכה למעשה. ספר הבימוי של ההפקה או התחקיר לכתובת המחזה וניתוח שלבי כתיבתו על גרסותיו יהוו חלק בלתי-נפרד מעבודת הגמר. לאחר גמר העלאת ההפקה בפני הקהל והגשת ספר הבימוי, יעמוד התלמיד בפני ועדה המורכבת ממנחי העבודה ובוחנים נוספים לשם דיון בעבודה על כל שלביה.

### 3.9 ציון הגמר

ציון הגמר יחושב כדלקמן:  
20% ציוני שיעורים עיוניים  
20% ציוני שיעורים מעשיים  
20% עבודות סמינריוניות  
40% עבודת גמר.

### 3.10 עבודה בתאטרון מחוץ לחוג

על תלמיד המגמה חל איסור על עבודה בתאטרון מחוץ לחוג, להוציא עבודת סטאז' בתאטרון הנעשית בתאום ובפקוח מורי החוג.

## 4. המגמה לעיצוב

### 4.1 מטרת הלימודים

לימודי התואר השני במגמה לעיצוב תאטרוני מאפשרים התמחות מקצועית-מעשית בעיצוב תפאורה, תלבושות ותאורה תוך שילוב ידע עיוני, שליטה בטכנולוגיה ובמיומנויות, ויצירתיות אישית. במגמה זאת יקבל התלמיד בתום לימודיו תואר מא"מ (M.F.A).

### 4.2 תנאי קבלה

4.2.1 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלול טרום-עיצוב:

- 4.2.1.1 סיום לימודי תואר ראשון בציון ממוצע של 85 לפחות, בשיעורי ההתמחות.
- 4.2.1.2 עמידה בפני ועדת קבלה.

4.2.2 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון באמנות התאטרון במסלולים אחרים:

- 4.2.2.1 סיום לימודי תואר ראשון בציון גמר של 80 לפחות
- 4.2.2.2 עמידה בפני ועדת קבלה, בפניה יוצג תיק עבודות המוכיח יכולת ביטוי גראפית ופלסטית גבוהה.
- 4.2.2.3 המועמד יתקבל ללימודי השלמה, בהם יילמדו מקצועות החובה של מסלול טרום-עיצוב. ממוצע הציונים הנדרש יהיה 80.

4.2.3 דרישות מוקדמות לבעלי תואר ראשון מחוגים אחרים:

במקרים יוצאי דופן תישקל מועמדותם של בעלי תואר ראשון במקצוע אחר אם יש למועמד ניסיון מעשי הולם. במקרה זה יידרש המועמד לעמוד בתוכנית השלמות, שתתבסס על ניסיונו ולימודיו הקודמים ותיקבע ע"י ועדת הקבלה לתואר שני ממוצע הציונים הנדרש הן בלימודי התואר הראשון והן בתוכנית ההשלמות יהיה 85 לפחות.



### 4.3 מבנה הלימודים

הלימודים במגמה לעיצוב יתנהלו בתחום העיוני והמעשי במהלך שתי שנות לימוד. הלימודים מתחלקים ללימודי חובה (עיוניים ומעשיים) וללימודי בחירה ישומיים בתחומי ההתמחות השונים. על כל תלמיד לבחור בלפחות אחד מתחומי ההתמחות ולהשתתף בכל השיעורים הניתנים בו. בשנת לימודיו השניה יחויב התלמיד בעבודה מעשית - סטאז' במסגרת מקצועית (בפקוח מורי המגמה) וכן בפרוייקט גמר. הסטאז' ועבודת הגמר יעשו בתחום התמחות אחד או בשני תחומים, לפי בחירת התלמיד. חשוב לציין:

- א. ההתקדמות בלימודים היא בשלבים, והמעבר משלב לשלב תלוי בהישגי התלמיד בכל שלב.
- ב. המעבר משנה א' לשנה ב' תלוי באישור ועדה מקצועית של המגמה לעיצוב, בסיום העבודות העיוניות והמעשיות של אותה שנה, בציון 80 לפחות. הרשות להמשיך לפרוייקט הגמר תינתן רק בתום הסמסטר הראשון של שנה ב' וזאת על פי חוות דעת של ועדה מקצועית של המגמה.

### 4.4 תכנית הלימודים

שנה א' לימודי תיאוריה

		שיעורים מתודולוגיים
4	ש"ס	שיעור מתודולוגי
		תחום התמחות
8	ש"ס	סמינריונים
2	ש"ס	סמינריון מחלקתי
		לימודי ביצוע
		תחומי התמחות
		עיצוב תפאורה
10	ש"ס	שיעורים ישומיים
		עיצוב תלבושות
10	ש"ס	שיעורים ישומיים
		עיצוב תאורה
14	ש"ס	שיעורים ישומיים

שנה ב' לימודי תיאוריה

		שיעורים מתודולוגיים
4	ש"ס	שיעור מתודולוגי
		תחום התמחות (המשך משנה א')
		סמינריונים
4	ש"ס	שיעורים במדרשה לתארים מתקדמים
4	ש"ס	סמינריון מחלקתי
2	ש"ס	הדרכה אישית עבודת הגמר
2	ש"ס	לימודי ביצוע
		תחומי התמחות
		עיצוב תפאורה
12	ש"ס	שיעורים ישומיים
		עיצוב תלבושות
10	ש"ס	שיעורים ישומיים
		עיצוב תאורה
14	ש"ס	שיעורים ישומיים

סה"כ השעות לתואר מ-56 עד 74 ש"ס, בהתאם להתמחויות הנבחרות.

### 4.5 חובות הפקה

תלמידי המגמה לעיצוב חייבים בהשתתפות בהפקות בהתאם לשיקולי המגמה. כל תלמיד יחויב במספר הפקות בהתאם לתחומי התמחותו. ההשתתפות בהפקות החוג הנה חלק בלתי נפרד מתכנית הלימודים.

### 4.6 תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

ציון ממוצע של 85 בלימודי התיאוריה והביצוע וציון 90 בפרוייקטים ההפקתיים.

### 4.7 עבודות בכתב

התלמיד יגיש עבודה סמינריונית בכל אחד מהקורסים ברמת סמינריון.

#### 4.8 עבודת גמר

פרוייקט הגמר יתמקד בסוגיה תאטרונית וישלב עבודה עיונית ויישומית בתחום בחירתו של התלמיד. כל פרוייקט ידריכו שני מנחים: עיוני ויישומי. החלק היישומי של פרוייקט הגמר יהיה בד"כ עיצוב של הפקה תאטרונית מורכבת, אך יכול גם להתבטא בכל צורה יישומית אחרת הרלוונטית לנושא. בצמוד לעבודה היישומית תוגש עבודה בכתב העוסקת בהיבטים העיוניים של הפרוייקט. לסיכום הפרוייקט יעמוד התלמיד בפני ועדה המורכבת ממנחי הפרוייקט ובוחנים נוספים לשם דיון בפרוייקט על כל שלביו.

#### 4.9 ציון הגמר

ציון הגמר יחושב כדלקמן:

20% ציוני שיעורים עיוניים

20% ציוני שיעורים מעשיים

20% עבודות סמינריוניות

40% ציון עבודת הגמר

#### 4.10 עבודה בתאטרון מחוץ לחוג

על תלמיד המגמה חל איסור על עבודה בתאטרון מחוץ לחוג, להוציא עבודת סטאז' בתאטרון הנעשית באישור, בתאום ובפקוח מורי החוג.

## תיאור הקורסים לשנה"ל תשס"א לפי סדר המספרים

- שיעור** [0811.1103 מבוא לתולדות התיאטרון והדרמה](#)  
התיאטרון יפורש בממד הזמן, בשני צירים: הציר הדיאכרוני, שבו יוגדר הקשר בין התיאטרון הנבדק לבין ביטויים קודמים בתחום המדיום, והחתך האופקי-הסינכרוני, שבו יוערך הקשר בין התיאטרון לבין תבניות מתחומי תרבות אחרים בני התקופה. כן ייבדק מארג הקשרים עם מרכיבים חברתיים אחרים, כמו המערכת המנטלית, המערכת הסוציו-אקונומית והמערכת המדינית. בשיעור יוצע מבט סינופטי על יחידות זמן נרחבות ויוצג ריתמוס ההשתנות, בד בבד עם אירועי בכורות-תיאטרון משוחזרות.
- שיעור** [0811.1007 ראשון בתאטרון](#)  
הסדרה מיועדת לכל תלמידי החוג לתיאטרון, והיא חובה לתלמידי התואר הראשון. במסגרת הסדרה יינתנו הרצאות ויקוימו ראיונות פתוחים ודיונים ביקורתיים עם בכירי אנשי התאטרון בארץ; מחזאים, מתרגמים, בימאים, מעצבים, שחקנים ומנהלים, וכמו-כן עם מבקרי תיאטרון וחוקריו. הסדרה מיועדת לקיים מגע שוטף, חי ועדכני עם התאטרון הישראלי. הסדרה תכלול גם מפגשים לביקורת כמה מההצגות החשובות בעונה.
- שיעור** [0811.1114 יסודות התנועה](#)  
שיפור הכושר והמודעות הגופנית. משחקי תנועה. משחקי תיאטרון ללא מילים. עבודה עם חפצים.
- שיעור** [0811.1126 שרטוט ופרספקטיבה](#)  
לימוד שפת השרטוט הדו-ממדי: תוכניות וחתכים. השימוש בקנה מידה וסימון מידות כחלק מתהליך העצוב. לימוד פרספקטיבה חד מגונית בשלביה, לתיאור החלל והחפצים בתוכו, בפרופורציות מדויקות ובמבטים שונים.
- שיעור** [0811.1130 משחק א' - 2](#)  
קורס ראשוני במשחק עם דגש על: ריכוז, שחרור, דמיון, יצירת מקום, מצב ודמות ותרגילי אימפרוביזציה לפיתוח ספונטניות ופתיחות.
- שיעור** [0811.1141 מבוא לניתוח מחזות](#)  
מיומנויות יסוד בניתוח מחזות על פי תורות עיקריות ותוך כדי הדגמה על ידי ניתוח כ-10 מחזות חשובים, המייצגים סגנונות תיאטרון עיקריים.
- שיעור** [0811.1143 יסודות המשחק בתיאטרון קהילתי](#)  
פירוק וניתוח טקסט. עבודה על דמות וטיפוס. עבודה על סיטואציה וקונפליקט. סצנות ומונולוגים.
- שיעור** [0811.1167 אולם ובמה](#)  
הארגון הפיזי של האירוע התאטרוני. היבטים תפקודיים של בניין תיאטרון: אולם ובמה, חללים תומכים, אקוסטיקה, קווי ראייה, אינטראקציה של שחקן וקהל. תצורות של אולם ובמה. תאטרונים גמישים, תאטרונים רב צורניים, תאטרונים רב-תכליתיים. מרכזים תאטרוניים, מרכזים תרבותיים, מרכזים רב-תכליתיים.
- פרו"ס** [0811.1172 מוסכמות המציאות בתיאטרון הישראלי](#)  
בחינת דרכי עבודה של מוסכמת המציאות הישראלית (תפיסת הממשות, המושתתת על מושגים "מיתיים" ארכיטיפיים טיפוסיים ותלויי אידיאולוגיה, המתגלמים בתודעה הקיבוצית בתבניות מדיאליות שונות- ספרותיות, איקונוגרפיות, קולנועיות, טלוויזיוניות, וכו') במחזה הישראלי ובדפוסי הצגתו, בהתאם לסיווג למספר מחלקות: המיתוס התנכי, המיתוס החלוצי, מיתוס המלחמה, השלום והבטחוניזם, מיתוס השואה, מיתוס המשפחה, וכו'. בין היתר ייבדקו השפעות בינתחומיות בטקסטים הדרמטיים- ובטקסטים התיאטרוניים שהופקו מהם - של מוסינזון, שמיר, מגד אלוני, לרנר, מיטלפונקט, סובול, הורוביץ, לוי, מזיא, עברון, דביר ועוד.
- סדנא** [0811.1177 סדנת יצירה עצמית](#)  
קבוצת התלמידים מתפקדת כמודל לקהילה ובתהליך ההפקה עוברים את כל השלבים מהכרות גיבוש, דרך יצירת חומרים למחזה, כתיבה, בימוי, הפקה וניהול. בסוף התהליך הם מציגים לפני קהל במשך שבוע ימים.
- שיעור** [0811.1181 תחקיר לכתיבה דרמטית](#)  
טיפוח ופיתוח דרכי ההבעה האישיים של הכותב. הכרות עם טכניקות דרמטיות שונות לשרות צרכי האידיאים והסגנוניים של הכותב.
- שיעור** [0811.1184 שפת הבימוי של במאים מרכזיים בתיאטרון הישראלי](#)  
תהליך בימוי הוא, בין היתר, תהליך של הצפנה, תהליך של יצירת ניסוח חדש, תוך ניצור חומרים קיימים הקובע את הרכבו הסופי של הטקסט התאטרוני. לכן, אפיון שפת בימוי היא, בין היתר, גילוי מערכת הצפנים התאטרוניים באמצעותם "מדבר" הבמאי ביצירותיו. הקורס יעסוק בדרכי ניתוח מערכת הצפנים הבימתיים תוך התייחסות למאפייני רפרטואר וסגנון. בין היתר, יידונו עבודותיהם של חנן שניר, עומרי ניצן, אילן רונן, גדליה בסר, שמואל הספרי, הילל מיטלפונקט ומיקי גורביץ.

קורס בסיסי  
השעור מתמקד בבדיקת הצורות השונות בהן נוצרות משמעויות בחלל הבימתי ע"י קומפוזיציה, מיקום ותנועת השחקנים בחלל.  
במסגרת השיעור נלמדים חוקי יסוד של קומפוזיציה בימתית וכיצד נגזרת מתוכם מיזנצנה - תנועת השחקנים בחלל ההיצג המאירה ומוסיפה נדבכי משמעויות לטקסט הכתוב. יסודות אלה מיושמים בתרגילים ובקטעי בימוי קצרים מתוך מחזות מגוונים.

שיעור  
פתוח הכלים הבסיסיים של השחקן לפני עבודה על טקסטים: דמיון יצירתיות ועבודה בקבוצה.

שיעור  
ארגון וניהול חזרות, ארגון וניהול הצגות, ספר הצגה, לוחות זמנים, דו"חות מעקב לחזרות ולהצגות. תכנון הפקה: תקציב, כוח אדם ולוחות זמנים, ניהול ייצור, ניהול כספי, ישיבות הפקה וחזרות טכניות.

שיעור  
המשך לשיעור מבוא ברמה המתקדמת, תאום אישי. שימוש בחומרי מחזמר, קברט. עידוד יצירתיות בתחומי הלחנה, עיבודים, תרגומים, הכנה להפקה מוסיקלית מלאה.

שיעור  
יסודות הקומפוזיציה הפלסטית: מבנה, צורה וצבע. עבודת סדנה בבתה ופרויקט שבועי בבית. תרגילי קומפוזיציה בדו-מימד ובתלת-מימד. הבעה בציור ובגדס.

שיעור  
לימוד תולדות הבגד בדרך העבודה המעשית, על ידי ציור תלבושות מתקופות שונות, על פי מקורות מאותה תקופה כגון: יצירות אמנות, ציורי אופנה וצילומים

שיעור  
יסודות בלימוד רישום, עם מודל, דומם ונוף כביטוי אמנותי בימתי, עם זיקה לתולדות האמנות, באמצעות חומרים וטכניקות שונים.

שיעור  
סקירה כללית של כל האלמנטים אתם עובד התאורה: ציוד תאורה, לוחות פקוד, זוויות הארה, צבעים ותהליך תכנון התאורה.

שיעור  
התנסות בדושיח יוצר בין במאי ומעצב בגיבוש תפיסה חזותית משותפת להצגת תיאטרון.

שיעור  
סדנא להכרה וישום של חומרים וטכניקות המשמשים לביצוע תפאורות ואביזרי במה.

שיעור  
ניתוח ויצירה של האורנמט ויישומו באמנויות השימושיות ובתפאורה. התנסות בתהליך של סטיליזציה מן הטבע אל הצורות הגרפיות והפיסוליות ופיתוחן כאורנמנטים בעיצוב תכשיטים, רהיטים, ויטראזים ועוד.

שיעור  
בסמס' א' הקורס יעסוק בטכניקות רישום האור והצל, פרספקטיבה, דרכים ליצירת אשליה של נפח. בסמס' ב' טכניקות רישום חופשיות, קומפוזיציה, צבע וציור פיגורטיבי, המופשט.

שיעור  
התרגיל בוחן באופן מעשי, אספקטים ומשתנים שונים בתהליך עיצוב התאורה. בין האספקטים שיטופלו: בהירות, הצללה, צבע, זווית הארה, שליטה ומיקוד, קומפוזיציה, סגנונות, תנועה ועוד. התרגיל מתרחש במעבדת התאורה של החוג. התלמידים לוקחים חלק פעיל במהלך השיעורים, בהצגה מעשית של המשתנים השונים. התרגיל מתרכז בעיקר בצד העיצובים של התאורה ולא הטכני.

שיעור  
משחק (PLAY) - מהו משחק, מאפייניו הבולטים, סוגי המשחק, הקשר בין משחקי חיות, ילדים ומבוגרים, המסגרת (FRAME) המשחקית, שפת המשחק, התפקודים הפסיכולוגיים והסוציולוגיים של המשחק. מטרת נושא זה הוא להגדיר את הפעילות הדרמטית בקהילה כסוג של משחק דרמטי חדש, תוך שימת דגש על הקשר שבין משחק, אמנות בכלל ותאטרון בפרט.

שיעור  
מטרת הקורס היא לבחון היבטים של בימוי בכלל ובימוי בתאטרון קהילתי בפרט תוך שילוב בין גישות תיאורטיות והתנסות. ההיבטים העיקריים שיבחנו הם: תפיסה ופרשנות; אינטרטקסטואליות ככלי פרשני; הגריד-כאמצעי ליצירת שפה קבוצתית; הדרכת השחקן; הבימאי כמנחה קבוצה והשיח הקבוצתי; התהליך כיצירה.

[0811.1800 כתיבה דרמטית אישית](#)

שיעור

קורס זה יישם את הידע הבסיסי, שנרכש בקורס בייסודות הכתיבה הדרמטית, בבחינת מחזות קצרים שיוגשו על ידי התלמידים. בכל אחת מן היצירות תיבדק- בהתאם לחוקיות האוטונומית של סגנונה המילולי והאל-מילולי ותכליותיה החזויות והמשמעויות- בעיה מרכזית בתחומי חומרי הגלם העלילתיים, המבנה והמרקם, הפעולה הדרמטית, מרכז הכובד הסגנוני, עיצוב הדמויות ופיתוחן, השיח, האמצעים התיאטרוניים, השימוש במוסכמות והזרן וכיכדוגמה לסוגיות עקרוניות בנושא הכתיבה. ילובנו הצעות לשכתוב ולעריכה וינתחו אופני מימושן.

[0811.1801 כתיבה דרמטית למתקדמים](#)

שיעור

פיתוח מקורות אישיים ספרותיים ותיעודיים למחזה שלם. הסדנה תתנהל במתכונת קבוצתית ואישית לסירוגין.

[0811.1804 יסודות הכתיבה הדרמטית](#)

שיעור

לימוד ותרגול טכניקות בסיסיות של כתיבה דרמטית: קונפליקט, אקספוזיציה, עלילה, תהליך, מהפך, אפיון דמויות, רובדי שפה, פעילות פיזית, מקום וזמן. התלמיד יידרש להגיש תרגיל קצר מדי שבוע.

[0811.1830 המסכה הניטרלית](#)

שיעור

המסכה מחדדת וממקמת את פעולות השחקן. השימוש בה מאפשר לשחקן לפשט מורכבות פיסולוגית, ובמקביל להעשיר ולהעמיק בביצועיו. יש בכוחה לתמצת את מהות החי והדומם. בשיעור נגלה את פוטנציאל המסכה על ידי אבחון חומרים, כגון: אדמה, אש, מים, רוח וכן חיות.

[0811.1839 תאטרון אלטרנטיבי](#)

שיעור

השיעור יתאר ויגדיר מהו תאטרון אלטרנטיבי, וידון במספר סוגים השייכים לתחום זה כמו: "תאטרון החי", "התאטרון הפתוח", "קבוצת סן-פרנסיסקו", "תאטרון הלחם והבובה", "התאטרון הסביבתי", "התאטרון השלישי", וה"Spuat Theatre". מטרת השיעור היא ליצור חיבור בין התאטרון האלטרנטיבי ל"תאטרון הקהילתי-חינוכי", על מנת להציב מודלים אלטרנטיביים לאדוועים תאטרוניים חדשים בתוך הקהילה.

[0811.1853 סצנות - ניתוח וביצוע](#)

שיעור

הקורס יעסוק בהבנה ומימוש מעשי של הפיכת הטקסט הכתוב לפעולה משחקית. תרגול בסיסי באופני הפיכתו של טקסט דרמטי כתוב לטקסט תיאטרוני מוצג. בהתבסס על מחזות קצרים ותבניות סצנות מתוך מחזות באורך מלא, יילמדו, בין היתר, הנושאים הבאים: עיבוד דרמטוגי של הטקסט להצגה, תפיסת הסצנה בהקשרה הכולל של היצירה, ניתוח וביצוע של פעולות- העל והפעולות המקומיות בהיבטים של מבנה הסצנה וחלוקתה הפנימית, השיח והפעילות המילולית והאל-מילולית, תפיסת החלל, מימוש היחסים בין הדמויות, טכניקות אפיון חיצוני ופנימי, יישום המרכיבים החושיים-פיזיים בפעולה הדרמטית, מיזנסצנה וקומפוזיציה, אספקטים ססגוניים, קצב, המטאפורה והדימוי הבימתיים וכיוב'. כן יתורגלו נושאים מתודיים כשיטות עבודה והדרכת שחקנים.

[0811.1876 תאוריה של עבודה בקבוצות](#)

לשון והגייה בתיאטרון בתהליכי משחק. תרגול במעבדה ובאולם.

[0811.2105 מבוא לתאטרון ישראלי](#)

שיעור

מבוא למוטיבים עיקריים, תת-סוגות ודרכי אפיון, מחזאים חשובים, דרכי מחקר בדרמה עברית בת זמננו. כמו כן: עיסוק בקנה מידה דרמטיים ותאטרוניים; יסודות של עיצוב חלל ודמויות ושימוש בתחבולות של מודעות תאטרונית עצמית. בין הנושאים הנידונים: פוליטיקה, השואה, מלחמת ישראל, דרמה מיקראית והיסטורית, דימוי הצבר ועוד הקשרים בין מציאות ישראלית ותאטרונית.

[0811.2197 יסודות המשחק](#)

שיעור

קורס המיועד להקניית מושגי יסוד בעבודת השחקן לבמאים. הקורס יתמקד בתהליכי היצירה של השחקן בעבודה על טקסט ודמויות.

[0811.2205 משחק ב' - 2](#)

שיעור

השיעור יעסוק באופן פרטני בעבודתו של השחקן על הטקסט התאטרלי - עבודת הבית, עבודה עם פרטנר, הבנת מבנה, קצב ותוכן של סצינות ועבודה מול במאי בשיטות בימוי שונות.

[0811.2216 טאי-צ'י](#)

שיעור

אמנות סינית עתיקה של תנועה הרפיה ולחימה: קשר בין תנועה ונשימה; ריכוז והרפייה בתנועה; לימוד צורה קצרה של טאי-צ'י - "שלושה עשר האספקטים".

[0811.2251 תפעול תאורה](#)

שיעור

מיומנות בשליטה על מערכות פיקוד תאורה ידניות, ממוחשבות, ומשולבות. מבנה ותפעול לוח פיקוד וטיפול בבעיות

[0811.2252 ניהול תאורה](#)

שיעור

ארגון חזרות תאורה. הכרת ציוד: פנסים, דימרים, מערכת פיקוד. בטיחות בעבודה. ארגון וניהול כח אדם. תקשורת בהפקה.

[0811.2258 מלודרמה, תקשורת המונים ותרבות עממית](#)

שיעור

צמיחתה והתפתחותה של המלודרמה מהמאה ה-18 ועד היום, בקונטקסט האמנותי, החברתי, והפוליטי? ניתוח אסתטי ותמטי? דיון בטכניקה הדרמטית, סגנון המשחק, עיצוב הבמה, ויחסי הגומלין שבין הבמה לקהל? המלודרמה כמכשיר לתמרון הצופה בתאטרון, בקולנוע ובטלוויזיה.

[0811.2260 השחקן כיוצר](#)

סדנה מעשית למחקר וביצוע, המציגה דרכים שבהן מבצעי המחזה אינם אלא יוצרים-בצוותא עם המחזאי והבימאי. המשתתפים ילמדו גם היבטים בהכשרת השחקן שנועדו ליצירת מבצעים יצירתיים.

[0811.2261 המבצע כיוצר](#)

סדנה

לסדנה זו מטרה כפולה: להציע מודל אלטרנטיבי שממזג את פונקציות היצירה הנפרדות המקובלות בתאטרון הקונבנציונאלי, וכן לשאוב מתוך ה"עצמי" של המשתתף-מבצע כמקור ליצירה המתמקדת בחוויה האישית. הסדנה אקלקטית באופייה ומשלבת תיאוריה ומעשה עם דגש על עבודה פיסית, כמו גם על ביטוי אישי ותרגומו ודימוי חזותי.

[0811.2262 תאטרון יהודי](#)

פרו"ס

הקורס יעסוק בהיבטים המדיומליים של גילויי התיאטרון היהודי באירופה בין המאות ה-17-19, ינתח את מקורותיו הארכאיים וההיסטוריים תוך התייחסות לתאוריות עכשוויות של התיאטרון בפרט והתרבות ככלל.

[0811.2263 ז'אנר הדרמה: הסטוריה, אסתטיקה ואידיאולוגיה](#)

פרו"ס

השיעור עוסק בשלושה היבטים עיקריים הקשורים לז'אנר הדרמה: הראשון הנו סקירה היסטורית של הגדרות ותפקודן בעשייה הדרמטית והביקורתית; השני הנו תאור וניתוח של הגישות התאורטיות השונות. ההיבט השלישי הוא התיאוריה הז'אנרית כאידיאולוגיה. במובן הזה, הז'אנר נתפס כמרחב תרבותי שבו מתקיימים יחסי הגומלין בין הקננים הקבועים לבין הלחצים ההסטוריים, או בין המערכות לבין הפרט.

[0811.2265 פרקים במחזאות פוליטית](#)

פרו"ס

הקורס יעסוק בהצגת הזיקה שבין התפתחותה של החברה הישראלית בחמישים שנות עצמאותה המדינית והאידיאולוגיה שלה לבין הביטויים התאטרוניים למציאות זו. מטרת הקורס לעקוב באמצעות התאטרון והדרמה אחר הנושאים המרכזיים העומדים על סדר יומה של מדינה הבודקת, באופן מתמיד, את דרכה והישיגה לעומת המניפסט הציוני העקרוני- שנוסח לפני מאה שנה. בפני הלומדים יוצגו וינתחו יצירות נבחרות מספרות התאטרון והדרמה, והפקות במה שונות.

[0811.2266 לגופו של עניין](#)

שיעור

במהלך הקורס נבחן כיצד המופע החי העכשווי משקף ומייצר התעניינות מחדש בגוף. נדון בקשר שבין התעניינות זו לשינויים בפרדיגמות תרבותיות וכן נעמוד על האמביוולנטיות שאופפת את הגוף המופיע כאשר במסגרת המציאות של המופע" הגבול שבין הסימבולי לבין הממשי מטשטש. דרך בחינה של גילויי הגוף במופע - למן הגוף הקונספטואלי של שנות ה-70 ועד ל- cyborg העתידני- נדון בהיבטים תיאורטיים שונים שקשורים בגוף, בין השאר: הגוף הקונספטואלי, הגוף הפוליטי, הגוף המפוברק, הגופמכונה ועוד.

[0811.2267 אשה- מופע](#)

שיעור

משנות ה-70, ואף לפני כן, הפרפורמנס מסתמן כמדיום המועדף על יוצרות פמינסטיות. את הפרפורמנס מאפיינים אי-מוגדרות והשתנות צורנית מתמדת, והם שמעניקים ליוצרות אפשרות להתנער מקונבנציות אסתטיות ומסורות של ייצוג וכך למצוא "קול אחר" שיוביל לשינוי תודעתי ביחס לזהותה, מעמדה ודימוייה של האשה בחברה פטריאכלית. באמצעות עבודותיהן של יוצרות כמו קרן פינלי, בובי בייקר, אנני ספרינקל ואורלן, ננסה לתהות על מהות הקשר האמיץ בין נשים לפרפורמנס, מניעיו ומאפייניו.

[0811.2269 תאוריות של משחק ובימוי](#)

שיעור

במהלך הקורס נבחן גישות שונות לאמנות המשחק והבימוי, אשר עיצבו את התפיסות והמוסכמות של התיאטרון המודרני והעכשווי. בחלקו הראשון, נתמקד בתיאוריות מודרניות מדידות ועד לאמצע המאה ה-20, תוך כדי קריאה מהכתבים של יוצרי תיאטרון מרכזיים (כמו אפייה, קרייג, סטניסלבסקי, מיירהולד וברכט), ובחינת הדרך בה הם רואים את עבודת השחקנים והבמאים ומטרותיה; ובחלקו השני, נתייחס לתפיסת המשחק והבימוי של במאים מאמצע המאה ה-20 ועד היום, תוך שילוב בין קריאה מכתבי ודברי היוצרים וצפייה בצילומי ווידאו של דוגמאות מיצירותיהם.

[0811.2270 ייצוגי מוות בדרמה](#)

שיעור

מטרתו העיקרית של קורס זה היא לבדוק ייצוגים שונים של המוות בדרמה המודרנית הן מבחינה תיאטרונית. מבחינה תרבותית יידונו תפיסות שונות של מוות, גאולה, גלגול נשמות ועוד כבסיס לבניית השקפת עולם כוללת, ומבחינה תיאטרונית תיבדקנה הדרכים בהן נקטה הדרמה המודרנית כדי להציג רעיון מופשט (כמו המוות) באופן מוחשי על הבמה. ייצוגי המוות השונים ייבחנו, בין היתר, באמצעות מחזות של מטרלינק, לורקה וברכט.

[0811.2271 המשפחה בתאטרון, בעולם ובארץ](#)

שיעור

קורס זה יבחן את התפיסות החברתיות והתרבותיות המשתקפות מן הדרמה המערבית באמצעות העמדת המשפחה כדימוי מרכזי במחזה. היחסים הבין-אישיים הנוצרים במסגרת המשפחה והמשמשים כדגם לבחינה של אינטראקציות חברתיות יידונו במחזאות של כל הזמנים, החל מן הטרגדיות היווניות, הקומדיות של מולייר, המחזאות השייקספירית, וכלה בדרמה המודרנית פרי עטם של סטרינדברג וארתור מילר.

0811.2272 [התאטרון ההיפר-ריאליסטי של הרולד פינטר](#) **סמינר**

מידת חדשנותו של כל אחד ממחזותיו של פינטר מעמידה אתגרים מרתקים בפני מבצעיו וקהליו. המחזות הם קאמריים, עזי מבע, דחוסים ובדרך כלל קצרים. רק מיעוטם הוצג בארץ. בקורס זה ננסה לעמוד על גישתו המיוחדת של המחזאי המקורי הזה, היוצאת מניתוח הסיטואציה התיאטרונית ולא מרעיון לעלילה. תפיסתו ההיפר-ריאליסטית את הדמויות תשמש נקודת מוצא לחקירת צורת המשחק המיוחדת הנדרשת. נצפה בכמה ביצועים מוקלטים וננסה לנתח את טכניקת המשחק שהם נוקטים.

0811.2273 [דרמה פמיניסטית אמריקנית](#) **שיעור**

הקורס יתמקד באופנים בהם מוצג המיגדר על הבמה, תוך בחינת מגוון מחזות שנכתבו ע"י מחזאיות אמריקאיות כדוגמת סוזן גלאספל, דג'ונה בארנס, מרשה נורמן ומריה אירין פורנס. נושאים שידונו במהלך הקורס יהיו הצגת הגוף הנשי, חלופות לריאליזם הבימתי, צורות לשוניות חדשות ושירת התיאורים הסטריאוטיפיים של האשה.

0811.2274 [מופע ופוסט מודרניזם](#) **סמינר**

מה זה פרפורמנס? מה זה פוסט מודרניזם? ומה הקשר ביניהם? הקורס יתמקד בשלושה היבטים של הקשר בין פרפורמנס ופוסטמודרניזם: צמיחתו של הפרפורמנס על רקע שיבוש מגמותיה המרכזיות של היצירה המודרניסטית השואפת לכוון את עצמה כאוטונומיה צורנית ואמנותית; הפרפורמנס כביטוי למשבר אפיסטמולוגי ("משבר הייצוג") וכפרידיגמה אלטרנטיבית לפרידיגמה התיאטרונית-טקסטואלית; והפרפורמנס כביטוי לקריסתן של היררכיות אסתטיות ותרבותיות.

0811.2277 [סדנאות מדבר](#) **סדנאות**

האישיות והאומנותיות של המשתתפים ולחבר בין ההבנה האינטלקטואלית והרגישות היצירתית-אומנותית באופן שאינו שופטני, אלא תומך מבחינה חברתית וביקורתית. סדנתהמדבר היא דרך לימוד ניסויית וחדשה יחסית בחוג לתיאטרון. בשנה"ל תשס"א יתקיימו מספר סדנאות עיון ויצירה לתלמידי החוג לתאטרון שיערכו מחוץ לתחומי האוניברסיטה. "סדנאות המדבר" המרוכזות תמשכנה שלושה ימים, בסיום הסדנה תוגשנה עבודות בכתב. הסדנאות תקיימנה בתחילת החופשות והמועדים יימסרו למשתתפים במהלך השנה.

0811.2278 [תנועה בהבעה בימתית](#) **שיעור**

כיצד "הופך" הגוף האנושי למדיום אמנותי? מהי התכולה ההבעתית של תנועה-פיזית וכיצד היא נבנית? כיצד מתהווה הדימוי הבימתי מתוך היחס והשילוב בין תנועת הגוף לבין המילה המדוברת, מצד אחד, ולבין חלל הבמה המעוצב, מצד שני? אלה הן שאלות בסיסיות שיוצרים וחוקרים חוזרים ומתייחסים אליהן. במהלך הקורס נבחן שאלות אלו הן בהיבטהתיאורטי והן בפרקטיקה האמנותית אשר תודגם על-ידי צילומי ווידאו של יצירות מאמנויות במה שונות בעיקר תיאטרון, ריקוד ואמנות המופע.

0821.2279 [שיטות ועזרים להכנה לצפייה - שיעור והנחייה אישית](#) **שיעור**

דיון במתודולוגיה של הכנה לצפייה במופעי תיאטרון ושל הפעילות הנלווית לה. הנחייה אישית ביצירת עזרים וטקסטים להכנת התלמידים ומורים לצפייה ולפעולות בעקבותיה, כגון: חומרים עיוניים, דפדפות למורים, שיטות להפעלת התלמידים, ועוד.

0811.2307 [הבעה גופנית](#) **שיעור**

מטרת השיעור לפתח אצל השחקן הכרה ומודעות לגוף האדם ולגרות את סקרנותו לגבי האפשרויות המרובות הגלומות בו. נאבחן פעולות טבעיות מרובות כגון: הליכה, שיווי-משקל, הרמת משקל ועוד, ונשלבן באימפרוביזציה - תוך כדי ניתוח וביצוע הפעולות הללו, נגלה סגנון תיאטרלי אחר - משחק ללא מילים, פנטומימה.

0811.2313 [ספר בימוי](#) **שיעור**

הכנת ספר בימוי, ניתוח המחזה לפי: סגנון, קונפליקט, נושא, תזה, עלילה, חלוקה ליחידות והמחשה בתרגילים מעשיים ממבחר הדרמה הקלאסית והמודרנית.

0811.2320 [עיצוב לתיאטרון קהילתי וחינוכי](#) **שיעור**

השיעור נותן יסודות מעשיים בעיצוב במה, תכנון חלל והכנת מקט. בסמסטר השני יתמודדו התלמידים עם תכנון תפאורה להצגות שיועלו במסגרת עבודה מעשית בבימוי בקהילה.

0811.2321 [עבודת מחזאי-שחקן - במאי](#) **שיעור**

בדיקת תהליכי העבודה בין המחזאי ללבמאי להשלמת כתב היד לקונספציה בימתית; יישום עבודת במאי-שחקנים על כתב יד ראשוני וההיזון החוזר למחזאי. עבודה כיתתית על קטעי מחזות מקוריים.

0811.2339 [משחק ב' - 1](#) **שיעור**

פיתוח מיומנות אישית למציאת נקודות חיבור בין השחקן לדמות אותה הוא משחק. הטכניקה: עבודה עם דימויים. עבודה על תמונות מתוך מחזות תוך שימת דגש מיוחד על "מחוברות" בין השחקן לדמות.

0811.2407 [שירה בתיאטרון ב'](#) **שיעור**

פיתוח קול, פיתוח ההאזנה וההבחנה בפרטי תהליך יצירת הצליל. טיפוח אישי, שחרור ה"קול הטבעי". שימוש ברפטואר זימרתני מן השיר העממי ועד לשיר האומנותי, דרך רוב הצורות והסגנונות הנפוצים.

- שיעור [0811.2419 טכניקות משחק יפניות](#)  
שימוש בטכניקות קלאסיות של משחק יפני במונולוגם ובסצינות ממחזות מערביים קלאסיים ומודרניים.
- שיעור [0811.2517 מבוא לתולדות הבגד](#)  
הקורס סוקר את תולדות הבגד בהקשר ההיסטורי – תרבותי – חברתי מן העת העתיקה, יוון ורומא ועד המאה ה-18 או ה-19. מושם דגש על האספקטים התאטרליים – ייצוגיים של הבגד התקופתי ועל הקשר שלו ללבוש התיאטרוני בכל אחת מן התקופות הנדונות.
- שיעור [0811.2530 מבוא לעיצוב תיאטרוני](#)  
צעדים ראשונים בעיצוב החלל הבימתי וביישום יסודות הארכיטקטורה והסגנון לצורכי תפאורה. פרויקטים: (1) אדיפוס המלך בסגנון יווני קלאסי (2) מחזה מתקופת ימי הביניים בסגנון ובתפיסת החלל של תקופתו.
- שיעור [0811.2533 טכנולוגיה ויצור](#)  
אלמנטים סטנדרטיים של תפאורה, חומרים, שימוש בכלי עבודה, שיטות ביצוע תפאורה, בניית תפאורה עפ"י תכניות עבודה, פתרונות טכניים.
- שיעור [0811.2539 טכניקה של הבגד](#)  
יסודות הגיזרה להבנת מורכבות הבגד, דרך בגדים תקופתיים. ניתוח בדים, צבעים וצלליות של אותן התקופות.
- שיעור [0811.2543 מבוא לעיצוב תלבושות](#)  
התנסות וניתוח תהליך עיצוב הבגד הבימתי מגיבוש התפיסה החזותית ועד להבעה גרפית, בחירת הבדים והחומרים ובדיקת הגזרה.
- שיעור [0811.2544 מבוא לעיצוב תפאורה](#)  
עיצוב תפאורה ריאליסטית ארכיטקטונית לתמונה מתוך מחזה תקופתי.
- שיעור [0811.2604 שרטוט תוכניות עבודה](#)  
סדנא ללימוד שרטוט בקנהמידה כדי לערוך תוכניות עבודה לבניית תפאורות במה.
- שיעור [0811.2616 הכנה לבימוי בתיאטרון קהילתי](#)  
מפגש דו-שבועי לתלמידי תיאטרון חברתי עם סוגיות ומקרים מהשטח. מפגש הכנה שבועי עם מנחה הפרויקט להעשרה, הכוונה, ליבון וניתוח בעיות מהעבודה בשטח, הרחבת הידע וההתנסות בתחום הבימוי בקהילה.
- שיעור [0811.2619 הכשרת השחקן בקהילה](#)  
מטרת הקורס: להפוך את ההתנסות האישית במשחק לכלי דידקטי ללימוד משחק, עם דגש על השחקן החובב בקהילה, במגמה ליצור שחקן יצירתי דרך תהליכים שיוצרים הנאה וסיפוק. השיעור בנוי משיעורי התנסות להסברת שיטת העבודה, מבנה מערך הפעלה, תפקידי המנחה ועקרונות מרכזיים בלימוד משחק. במסגרת השיעור יפעילו התלמידים שיעור מובנה עליו יקבלו משוב וילוה בהגשת עבודה כתובה.
- שיעור [0811.2620 משחק לתרגילי בימוי](#)  
תנועה והתנהגות בימתית, דמויות, סגנון, יחסי במאי - שחקן.
- שיעור [0811.2621 שפה ודיבור בתיאטרון ב'](#)  
פונולוגיה, מורפולוגיה, גקדוק ותחביר של העברית החדשה המדוברת. (נורמטיבי ודסקריפטיבי) והנקראת; פעולות הדיבור - בחינה והעצמה; טקסטים: שירי ילדים ואחרים; מטלות: שיעורי תצוגה (אחד או שניים).
- שיעור [0811.2625 שפה דיבור בתיאטרון ג'](#)  
פונולוגיה, מורפולוגיה, גקדוק ותחביר של העברית החדשה המדוברת. (נורמטיבי ודסקריפטיבי) והנקראת; פעולות הדיבור - בחינה והעצמה; טקסטים: שירי ילדים ואחרים; מטלות: שיעורי תצוגה (אחד או שניים).  
פונולוגיה, מורפולוגיה, גקדוק ותחביר של העברית החדשה המדוברת. (נורמטיבי ודסקריפטיבי) והנקראת; פעולות הדיבור - בחינה והעצמה; טקסטים: שירי ילדים ואחרים; מטלות: שיעורי תצוגה (אחד או שניים).
- שיעור [0811.2652 עבודת השחקן על עצמו: אינטגרציה פסיכו-פיזית](#)  
בשיעור זה נתמקד בגוף כמקודת מוצא להבנת השחקן את עצמו, במשור הפיזי, הריגשי והשכלי. הנחת המוצא היא שפיתוח מודעות עצמית והבנת השחקן את דרכי ההתמודדות וההתארגנות שלו כאדם - מהווים תנאי להעשרת הרפרטואר האישי שלו כשחקן.
- שיעור [0811.2751 שירה בתיאטרון ג'](#)  
המשך לשיעור מבוא ברמה מתקדמת, תאום אישי. שימוש בחומרי מחזמר, קברט. עידוד יצירתיות בתחומי הלחנה, עיבודים, תרגומים, הכנה להפקה מוסיקלית מלאה.
- [0811.2779 תיאטרון קהילתי הלכה למעשה](#)



שיעור התלמידים ישולבו כתצפיתנים בפרויקטים הקהילתיים. הסטודנטים יעקבו באופן שיטתי אחר תהליכי עבודת השטח בפרויקטים השונים. במסגרת השיעור ננתח ונבחן את החומרים שניצפו בשטח מתוך מטרה ללמוד דרכם על עבודת הבמאי הקהילתי הלכה למעשה בשטח, משלב גיוס וגיבוש קבוצת המשתתפים ועד השלב ההפקתי.

[0811.2789 תנועת הגוף בהבעה הבימתית](#)  
שיעור  
כיצד 'הגוף' האנושי למדיום אומנותי? מהי התכולה ההבעתית של תנועה-פיזית וכיצד היא נבנית? כיצד מתהווה הדימוי הבימתי מתוך היחס והשילוב בין תנועת הגוף לבין המילה המדוברת, מצד אחד, ולבין חלל הבמה המעוצב, מצד שני?  
אלה הן שאלות בסיסיות שיוצרים וחוקרים חוזרים ומתייחסים אליהן. במהלך הקורס נבחן שאלות אלה הן בהיבט התיאורטי והן בפרקטיקה האמנותית אשר תוגדם על ידי יצירות מאמנויות-במה שונות בעיקר ריקוד, אמנות המופע ותיאטרון.

[0811.2790 משחק כתפקיד](#)  
שיעור  
מטרת הקורס היא לבחון היבטים שונים של תופעת המשחק כתפקיד, תוך שילוב בין עיון להתנסות. לשם כך נעסוק במספר מחזות ומפעים (כולל מספר המחשות בוידאו).  
ההיבטים העיקריים שייבחנו הם:  
השחקן (בתפקיד) עצמו.  
השחקן המשחק דמות-שחקן.  
מעבר 'השחקן' מימציאותו ל'בדיון' בתיאטרון – בתוך-תיאטרון.  
משחק התפקידים הטקסי.  
העמדת פנים והתחפשות.  
דמות המחקה דמות.  
תופעות המשחק כתפקיד קשורה בדרכיו המגוונות של התיאטרון להתבונן בעצמו. באמצעות הבנתה העיונית והמעשית עשויים יוצריו להתבונן טוב יותר בעצמם ובאמנותם. השיעור יסתיים במפגש פתוח.

[0811.2793 תאטרון ספור בתנועה](#)  
שיעור  
מה הם ההבדלים בין מספר - הסיפורים לבין השחקן? בין סיפור לבין תיאטרון? בין אדם לבין מלאך? נגלה תשובות בדרך עבודה גופנית, שירה, תרגילי סולו, "לשחק כמלאך", חקירות קבוצתיות וסיפורים קדושים.

[0811.2794 סדנת טקסים ומיתוסים](#)  
שיעור  
מחקר מעשי במקורות הטקס והפולחן הישראלי ומידת השפעתו על הפרט והקולקטיב בישראל. טקסי יום השואה, טקסי הזכרון השונים הלאומיים והפרטיים, טקסי חג ומועד, טקסים רשמיים, טקסי נימוסין ישראליים ועוד. מעקב אחר השינויים העיוותים ועידכונים בשפת הטקס והפולחן במדינת ישראל והשפעת כל אלה על חיי היום יום.  
הקורס הוא מעשי, באמצעות שיחזור המקור, שימוש באמצעים וכלי הטקס והפולחן, יצירת טקסים ופולחנים על ידי משתתפי הקורס ובצמידות לאירועים הממשיים שיתרחשו במהלך השנה כחומר גלם המאפשר למשתתפי הקורס לרכוש גם גלי ביטוי יצירתיים וכמה מעקרונות יצירת אידרוע.

[0811.3110 הפואטיקה של צ'כוב](#)  
סמינר  
עיון במחזות העיקריים של צ'כוב ובכמה מסיפוריו, במטרה לעמוד על עיקרי הפואטיקה שלו במגוון רחב של תחומים: העולם התמאטי-אידיאלי, טכניקות של קומפוזיציה ובניית טקסטים, דמויות ואפיון, ניצול הפוטנציאלים הייחודיים למדיום התאטרוני ועוד. מקומו של צ'כוב בתולדות הדרמה ייבדק תוך עימותו עם יוצרים מרכזיים אחרים, ועל רקע מצב המחקר.

[0811.3153 הקומדיה דלארטה](#)  
שיעור  
השיעור יסקור את מוצאה של הקומדיה דלארטה, שיטות הפקה ומשחק, תכנים, דמויות, שחקנים ולהקות, והשפעת הקומדיה דלארטה על התיאטרון באירופה.

[0811.3181 התנ"ך כתאטרון](#)  
סדנה  
הסדנה תעסוק בנייתו ההיבטים הדרמטיים והתאטרוניים של פרקי תנ"ך, סיפורים וחטיבות גדולות יותר. כמו כן, בבדיקת אוסף המחזות הגדול שנכתב בעיקר בעברית, אך גם בתרבויות אחרות בהשראת התנ"ך והברית החדשה, הן מבחינת השפעתם של "כתבי הקודש" על הדרמה והן מבחינת הפרשנות הייחודית שנתנו המחזות לתנ"ך, על פי המקומות והזמנים שבהם נכתבו.

[0811.3227 סובול ולוין](#)  
סמינר  
הקורס בוחן את ההתפתחות האסתטית והרעיונית - אידיאולוגית של שני מחזאים ובמאים ישראליים אלה. יבחנו הטקסטים וההצגות של שניהם.

[0811.3228 תיאוריה, אידיאולוגיה ומעשה בתיאטרון הקהילתי והחינוכי](#)  
סמינר  
דיון והערכה של טקסטים שעניינם בתיאוריה והפעילויות של 'תיאטרון קהילתי', 'דרמה חינוכית', ו'חינוך לתיאטרון' מהיבטי התיאוריה, האידיאולוגיה ובחינת אפשרויות מימושם בקהילה ובחינוך.

[0811.3249 שירה בתיאטרון ד'](#)  
שיעור  
המשך לשיעור מבוא ברמה המתקדמת, תאום אישי. שימוש בחומרי מחזמר, קברט. עידוד יצירתיות בתחומי הלחנה, עיבודים, תרגומים, הכנה להפקה מוסיקלית מלאה.

- פרוסמינר [0811.3258 היציג ילדות וזיקנה בתאטרון ובדרמה](#)  
דיון בהיצגים השונים של ילדות וזיקנה על הבמה, בהקשר חברתי, פוליטי ותרבותי במאה השנים האחרונות, בישראל ובאירופה. הקורס יבדוק יצירות של מטרלינק, איבסן, סטרינדברג, בקט, יונסקו, חנוך לוין ואחרים.
- פרוסמינר [0811.3259 קלאסיקה בתאטרון הישראלי](#)  
במוקד הדיון העלאה של קלאסיקה אוניברסלית מכל הזמנים על הבמה הישראלית העכשווית. במסגרת זאת יידונו ההיבטים התיאטראטיים של תהליכי מעבר מן המחזה הקאנוני אל הבמה, ומתרבות המקור (הזרה) אל תרבות היעד (המקומית). תוך כך יודגשו ההיבטים הפרשניים הייחודיים הבאים לידי ביטוי בהעלאות הבימתיות הישראליות של מחזותיהם של הטרגיקונים היוונים, שיקספיר, איבסן, לורקה, ברכט ועוד. העלאות אלו ייבחנו על רקע הקונטקסט התרבותי, חברתי והפוליטי הספציפי בו הן נוצרו.
- שיעור [0811.3326 מעבדת תאטרון](#)  
מעבדת תאטרון מוקדשת לחק שיטות משחק של טקסט קלאסי. בדרך כלל מסוכמת עבודת המעבדה במופע לפני קהל, כשהדגש מושם על עבודת השחק עם הטקסט.
- שיעור [0811.3420 בימוי למתמחים - א'](#)  
ניתוח טקסט דרמטי ויישומו עפ"י: נושא, קונפליקט, תיזה, עלילה, דמויות, סגנון.
- שיעור [0811.3519 יסודות ניהול יצור](#)  
תכנון מערך ייצור - כח אדם, סדנאות ומכונות, לוחות זמנים ותקציב. בעיות ניהול ייצור: עדכון תכנון מול ביצוע, הקמת תפאורה, פתרונות טכניים לתפאורה מתחלפת, תפעול ותחזוקת תפאורה.
- שיעור [0811.3605 קומדיה דלארטה](#)  
סגנון המשחק בקומדיה דלארטה מוגזם וגדול מהטבעי. הדמויות הן קריקטורות של שבלונות מהחיים וכל אחת מהן מאופיינת על ידי מסיכה ותנועות ייחודיות. הקומדיה דלארטה מבוססת על אימפרוביזציה. בשיעור נלמד להכיר את הדמויות (ארלקינו, פנטלון, בריגלה ועוד) ונתרגל שימוש במסכות ומשמעת של משחק באימפרוביזציה תוך מסגרת קבועה.
- שיעור [0811.3616 הכנה להתנסויות בתאטרון קהילתי](#)  
השיעור מכין את התלמיד להתנסות בעבודה עם קבוצת התיאטרון הקהילתי. הכנה לקראת מפגשים עפ הקהילה, ניתוח תהליכים וחוויות והפקת לקחים, עיבוד החומרים הדרמטיים של הקהילה למחזה, לווית תהליך ההפקה.
- שיעור [0811.3618 תנועה למתקדמים](#)  
שיפור הכושר והמודעות הגופנית למתקדמים.
- סמינר [0811.3619 חלל התאטרון](#)  
הקורס בוחן את החלל התיאטרוני מנקודות מוצא שונות: בעולם הבידיוני של המחזות עצמם, בביצוע הבימתי ומתוך היחסים בין השחקנים לבין החלל הבימתי.
- סמינר [0811.3620 תאטרון הבארוק](#)  
בקורס נבדק את הרקע החברתי והתרבותי להתפתחות הבארוק ומאפייניו הסגנוניים בתאטרון.
- סמינר [0811.3621 טרגדיה שייקספירית בין תאטרון ימה"ב לתאטרון הרנסנס](#)  
אלמנטים בינימיים ורנסנסיים מופיעים זה לצד זה בטרגדיה השייקפירית. אנחנו ננסה לאפיין אותם, להבחין ביניהם, ולראות כי מפרשים את המסורות ההיסטוריות השונות.
- שיעור [0811.3622 המחזה הקהילתי](#)  
ניתוח הדרמה בקהילה ויישומה באמצעים האמנותיים. העבודה על פי שיטת תשעת העקרונות של יצירת המחזה. תרגילי המחזה ובימוי.
- סמינר [0811.3623 מיתוח פולחן וטרגדיה ביוון העתיקה](#)  
מטרתו של הסמינר הזה היא לדון במאפייני הייחודיים של הטרגדיה היוונית ואופני עיצובה כמארג של תבניות תרבות המשותפות ליוצרים ולקהל ביוון העתיקה. לסמינר זה שני חלקים. בחלק הראשון נדון במקומו של המיתוס בהרכבה של העלילה הדרמטית של הטרגדיה היוונית (להדגמה ישמשו הטרגדיות *אגממון* של איכילוס, *אדיפוס המלך* של סופוקולס ו*מדאה* של אוריפידס). ובחלק השני נדון במקומו של הפולחן בהרכבה של השפה החזותית של הטרגדיה היוונית (להדגמה ישמשו הטרגדיות *נושאות הנסכים* של איסכילוס, *אדיפוס בקולונוס* של סופוקולס ו*המתחננות* של אוריפידס).
- שיעור [0811.3624 מחזותיו של ארתור מילר](#)  
ביום הולדתו ה-85 של ארתור מילר הוא זכרה להוקרה וכבוד בעולם כולו. מטרת הקורס היא לאפשר קריאה ועיון מחודשים במחזות הקאנוניים, בניסיון לגלות מה יכול מילר לומר לבני תקופתנו. הכיתה תקרא ותלמד הן את מחזותיו הידועים של מילר והן את אלה המוכרים פחות.

סמינר

הסמינר יחקור הגדרות מחודשות של התאטרון כאירוע חברתי ויבחון אירועים חברתיים שונים על פי מאפיינים תיאטרוניים. כתשובה לעיסוק הדומיננטי בתאטרון כמופע (Performance) תוצג גישת מחקר חברתית לחקר התאטרון כאירוע חברתי ולחקר אירועים חברתיים בפרספקטיבה תיאטרונית. שאלות המחקר יידונו בעיקר על פי הצגות בתאטרון הישראלי הממוסד והלא ממוסד. כמו כן ייבחנו אירועים חברתיים ותרבותיים בכלל ואירועי אומנות בפרט כולל דוגמאות של "מייצגים".

סמינר

מטרתו העיקרית של קורס זה הוא להעמיק את ההבנה בתפיסה התאטרונית הריאליסטית ובקשר של סגנון זה עם דפוסי החשיבה המודרניים. לפיכך, יידוני במהלך הקורס כתבים תאורטיים העוסקים בריאליזם והגדרתו, תוך כדי ניתוח של מחזות שנכתבו על-פי תכתיבי. כמו כן, תבדקנה גם ההשפעות הקונטקסטואליות על ההיבטים האסתטיים של היצירות. המחזות שיידונו הם: "רוחות" לאיבסון, "האורגים" להאופטמן, "חשיבותה של רצינות" לאוסקר ווילד ו"חשמלית ושמה תשוקה" לטנסי וויליאמס.

שיעור

מחזאים כותבים את מחזותיהם מתוך ראייה חזותית של הפקה וביצוע בימתי, בהתאם לסגנון המקובל בארגון החלל התיאטרוני ועיצוב הבמה. כלומר, במילות המחזה מוטבע גם המימד החזותי של דימויים בימתיים פוטנציאליים. במהלך הקורס נתייחס למבחר מייצג של הדרמה המערבית בכלל (מיוון הקלאסית ועד היום) והישראלית בפרט, ונבחן את יסודות החשיבה החזותית בתאטרון ובהתאם לשינויים הסגנוניים. כמו כן נתייחס גם לאופני מימוש הפוטנציאל החזותי בהעברה מהכתב לבמה על-פי דוגמאות מהפקות ספציפיות שונות.

סמינר

הסמינר בא לברר את הנושאים הבאים: הדיון החברתי בתאטרון - מצב התיאוריה והמתודולוגיה, מאפיינים חברתיים של התיאטרון הישראלי, גילומו של השסע העדתי בתאטרון הישראלי.

שיעור

סוגיות בעיצוב במה מודרנית. בחירת טכניקה לחילוף תפאורה ויצירת קונבנציה וסגנון כחלק מהאמירה המטפורית ומתפיסת הבימוי

שיעור

הקורס יעסוק בניחות עיונית, על סמך דגמים מייצגים של מחזות ישראליים שהועלו או נדונו במסגרות מקצועיות, של סוגיות בעייתיות עקרוניות ודרכי התמודדות איתן בתהליך הכנתה של הטיוטה הכתובה לתסריט להצגה. ייבחנו גישות שונות של שיכתוב, עריכה, עיבוד ותרגום ממדיום למדיום, וזאת תוך התחשבות במכלול הפרמטרים הדרמטורגיים כגון: הגדרת המוסד, הקשרים חוץ-תיאטרוניים ורפרטואריים, קהלי היעד והנורמות הכלליות והאסתטיות הרווחות, חללי הצגה, תקציב וכן הלאה. בין השאר תיושם המטרה באמצעות בחינת אסטרטגיות שונות לטיפול במחזה ישראלי בלתי גמור במטרה לאתר דרכים להשלמתו ולהכשרתו להצגה. במקביל ייחקרו העקרונות המנחים בפרדיגמות קיימות בהיסטוריה של התיאטרון הישראלי. התלמידים יגישו תרגילים בצוותי עבודה של "דרמטורג"- "מחזאי".

סדנה

הקורס היישומי יתמקד בטיפול דרמטורגי במחזות של הסטודנטים, כשהתלמידים פועלים בהנחייה ובחניכה בצוותים של מחזאי-דרמטורג. מטרת הקורס כפולה: התנסות מעשית בדפוסי העבודה של מחזאי-דרמטורג, והבאת המחזות לשלב של טיוטה מתקדמת שתיבחן בקריאה.

סמינר

בין הנושאים שיידונו: רמות אינדיבידואציה, המלך כמופת לאדם, שלטונה של פורטונה, יסודות פולקלוריים, נוצריים והומניסטיים במחזה, המוסר הישן והמוסר החדש, יחסי הורים ובנים, נשים ומיניות, הזיקנה, נאמנות במסגרת הפיאודלית, תפקידו של השוטה, מקומו של חולה הנפש בחברה. נעסוק באינטרפטציות שונות בביקורת ובביצועים שונים. נשוה בין קטעי הפקות בסרטים שונים ונדון בתסריט של הרולד פינטר. נבחן גם את תפיסת הגיבור במחזות *המלך ליר היהודי והמלכה ליר היהודיה*.

סמינר

טנסי וויליאמס הוא אחד היוצרים החשובים הן בתיאטרון האמריקאי והן בתיאטרון העולמי. מטרת הסמינר היא לנסות ולמקם את יצירתו בהקשרים חברתיים, היסטוריים, פוליטיים ותיאטרוניים. זאת, תוך בחינת החידושים שיצר ובחינת השפעתם על התיאטרון שבעקבותיו. ידונו בכיתה נושאים ממחזותיו כדוגמת: הומוסקסואליות, זיכרון, קונפליקטים בין מעמדניים, מאבקים כלכליים וביקורת על החברה האמריקאית.

סמינר

מטרת הקורס היא לבחון דרכים שונות לעיבוד מחזות קלאסיים להצגה. הקורס בוחן את "השפה" התיאטרונית העומדת בבסיסם של מחזות כמו למשל "אדיפוס המלך", "המלט" ו"חיי גלילאו" ומפתחת אפשרויות לשינוי העולם הבידיוני של מחזות שונים על בסיס ההכרות עם השפה התיאטרונית שלהם.

- 0811.4193 [גישות בשפת הביצוע](#) סמינר  
דיון בנושאי חתך בשפת עיצוב הבמה: פרזנטציה ורפרזנטציה, האפרט הבימתי כדימוי, יחסי קהל-במה כתבנית חלל הארוע, האמאגיים הבימתיים - ציטוט כיסוד חזותי, המעבר מצויר לתלת מימד, הצופה המפענח, הכאס כצורת ארגון, הדיאלוג עם מדיומים אחרים, הדינמי והסטטי.
- 0811.4194 [חקר תאטרון חינוכי-קהילתי](#) סמינר  
הקורס יעסוק בנושאים הבאים: הגדרת נושא המחקר, בניית "ארכיון", שיטות מחקר איכותניות, שיטות מחקר כמותיות, "מקרים לימודיים", סוציוסמיוטיקה, גישות לחקר ההתקבלות של הצגת התיאטרון, דיון בהצעות מחקר, לימוד של עבודות שנתקבלו, לימוד של עבודות שבתהליך עבודה, שימושים בהערכה.
- 0811.4195 [סוגיות חברתיות ופוליטיות על הבמה האמריקאית](#) סמינר  
הסמינר יעסוק במגוון סוגיות שהן מרכזיות לחברה האמריקאית ואשר העסיקו מחזאים רבים: גזענות, זהות מגדרית, אידס ומחלות נוספות, כלכלה, מיתוס "החלום האמריקאי" והשינויים במבנה התא המשפחתי. באמצעות ניתוח של מחזות נבחרים המתמודדים עם סוגיות אלה וקושרים אותן לשיטות העמדה בימתית, תגלה הכיתה אתהדרכים בהן יכול להיעשות שימוש בתאטרון על מנת להציג נושאים חברתיים.
- 0811.4196 [שיטות משחק](#) סמינר  
הסמינריון יגדיר ויתאר את פעולת המשחק (ACTING) לצורותיה השונות, תוך התמקדות באופן בו ניתן להשתמש בשיטות אלה בקהילה. הנושאים המרכזיים: הגישות החברתיות השונות למשחק, מה זה משחק לעומת אי-משחק, החוויה האישית-מנטאלית בתהליך המשחק, שיטת סטניסלבסקי, גישתו של גרוטוסקי למשחק, וגישתו של ברכת למשחק.
- 0811.4197 [ניתוח המופע](#) סמינר  
עקרונות תאורטיים ומתודולוגיים לחקר המופע התאטרוני בצרוף הדגמות מפורטות מן התאטרון הישראלי והעולמי.
- 0811.4503 [עיצוב תלבושות למתמחים](#) שיעור  
סוגיות מתקדמות בעיצוב הבגד התאטרוני כחלק מתהליך בניית הקונספט הבימתי וניתוח המחזה. עיצוב הדמות, בחירת תקופה וסגנון, שימוש בחומרים מודרניים, הרכבת מערך צבעוני. הגשת הבגד כוללת סקיצה צבעונית ובצוע מלא בקנה מידה.
- 0811.4510 [עיצוב תאורה למתמחים - א'](#) שיעור  
טכנולוגיות ערכניות בתאורת במה: בקרה, תקשורת ספרתית במערכות תאורת במה, רובטיקה, נורות ליבון ומקורות אור אלטרנטיביים. שימוש בתוכנות תאורה ייעודיות בעיצוב תאורה. תפקיד התאורה בתפיסה חזותית: ספים וגבולות, ראיית צבע.
- 0811.4519 [פריקט מתקדם בתאורה](#) שיעור  
עיצוב תאורה כתהליך אינטראקטיבי של קבוצת יוצרים. ניסוח מטרות התאורה כמרכיב אינטגרלי של המטרות האמנותיות של ההצגה תהליך עיצוב התאורה כמרכיב של תהליך ההפקה: ארגון, תאום, בקרה. גמישות ועקביות בביצוע התאורה. ניתוח וביקורת תפקוד התאורה כמרכיב תאטרוני.
- 0811.4520 [עיצוב תאורה למתמחים - ב'](#) שיעור  
תפיסות וגישות בארגון מערכת התאורה בתיאטרון. זאנרים וסגנונות של תאורת במה. תאורה לצורות שונות של במה פתוחה, תאורה למופעי שטח ואירועים. תאורה בחללים בלתי קונבנציונליים. עיצוב תאורה מחוץ לתיאטרון: תאורת חוץ ותאורת פנים, תאורת מוצגים.
- 0811.5138 [יסודות פנטסטיים בתאטרון](#) סמינריון  
בגישות השנות לפנטסטי באמנויות ובתאטרון הישראלי והעולמי: בדיון, דמיון ותפישת המציאות הן בדרמה והן בהפקה? היצג יסודות מיתיים ופנטסטיים? תפקידו השונים של הפנטסטי בתאטרון הפוסטמודרניסטי.
- 0811.5142 [דרמה שירית](#) שיעור  
הקורס מוקדש לאספקטים מרכזיים בחק שירותה של הדרמה השירית. במרכז יעמדו שני נושאים מקושרים: (א) הכרת המנגנונים המרכזיים של השירה. המשותפים לה ולדרמה השירית (פרוזודיה, לשון פיגורטיבית ועוד) ועמידה על חשיבותם לעבודתם של השחקן, הבמאי והחוקר. (ב) ניתוח היסודות השיריים בטקסטים מרכזיים: בעיקר שייקספיר, במקורו ובתרגום עברי, וכן דרמה שירית עברית, סגנונו השירי-דרמטי של אלתרמן ייבדק בעבודתו כמחזאי וכמתרגם.
- 0811.5148 [הדרכה אישית בכתיבה דרמטית](#) שיעור  
הקורס יעסוק בתהליך כתיבה של מחזה שלם החל מבחירת הנושא, בחירת הדמויות, אירגון העלילה וההתרה. התלמידים בקורס יקבלו תגובות והערות בכל שלב של כתיבת המחזה ועד לסיומו.
- 0811.5160 [מילה ודימוי בתאטרון ודרמה](#) שיעור

זהו קורס בכתובת מאמרים אקדמיים והוא מיועד גם כהכנה לכתובת עבודת המאסטר העיונית. הנושא הכללי, מילה ודימוי בתאטרון ובדרמה, נבחר כך שבמסגרתו יוכלו המשתתפים לכתוב את עבודותיהם בתחומי התמחותם השונים, בהתייעצות עם שני המנחים. הקורס מיועד לתלמידי השנה השנייה למ"א, המתכוונים לכתוב תזה עיונית.

[0811.5160 מילה ודימוי](#)  
הדרכה אישית בכתובת עבודות מחקריות על הקשרים בין מילה ודימוי בתאטרון.

[0811.5165 חלל, תנועה, קול וקהל בתאטרון המאה ה-20](#)  
סמינריון  
בתמורות שחלו בתפיסת החלל, התנועה, הקול והקהל בתאטרון, החל באדולף אפיה וגורדון קריג ועד ימינו? יחסי הגומלין שבין יסודות אלה בתפיסות השונות וביטוייהם השונים בהפקות תיאטרון ואופרה בעבר ובהווה.

[0811.5166 תפאורה לאופרה](#)  
שיעור  
מפגש עיוני ומעשי עם עולף האופרה. מושגי יסוד באופרה; הכרות עם תקופות, זרמים מוסיקליים ויוצרים בעולם האופרה: מלחינים, במאים ומעצבים; האופרה כשלב בתולדות התפתחות עיצוב הבמה; נושאי מפתח בעיצוב לבמת האופרה דוגמת: סגנון (Stylizing), תקופה, יחס חלל-זמר, יחס תנועה-חלל-מוסיקה ועד. הקורס מלווה בצפייה מודרכת בשקופיות ובקטעי ווידאו של הפקות אופרה. הסטודנטים מעצבים במהלך השיעור סקיצות ומודל להפקת אופרה. תהליך העיצוב נבחן במהלך השיעורים.

[0811.5169 מתודות פמיניסטיות במחקר](#)  
שיעור  
בקורס נסקור את הזרמים בפמיניזם והאסטרטגיות הדיסקורסיביות ששימשו בבסיס לפמיניזם והבקורת הפמיניסטית. ננתח טקסטים הקשורים בלשון ומיגדר ונקרא קריאה חדשה טקסטים דרמטיים אנדרוצנטריים קנוניים, ומחזאות נשים מהרפרטואר העולמי והמחזאות הישראלית.

[0811.2520 תהליכי הפקה](#)  
שיעור  
ההפקה כתהליך לימודי. אירגון ומבנה ההפקה. תפקידים בתחום האמנותי, האירגוני והטכני. תפקידים ניהוליים, אחריות וסמכות. תקשורת בין תפקידים בהפקה. הסביבה האירגונית והטכנית של ההפקה. נתוני הפקה ומטרות ההפקה. תכנון ההפקה, כולל לוחות זמנים ותכנון תקציבי. נוהלי הפקה. ישיבות הפקה. פתרון בעיות בהפקה. עדכון תכנון מול ביצוע.

[0811.5615 אינטרפרטציות מודרניות למחזאות קלאסית](#)  
שיעור  
הדרכה בניתוח ובניית תפיסה חזותית למחזאות קלאסית מאת: סופוקלס, אוריפידס, שקספיר ומולייר. צוות של במאי ומעצבים מגבש קונספט בימתי משותף ומציג דגם תפאורה מפורט.

[0811.5616 פרויקט מתקדם בעיצוב תפאורה ותלבושות](#)  
שיעור  
סוגיות בעיצוב לתיאטרון מודרני. בניית קונספציה חזותית לתפאורה ותלבושות תוך יצירת קונבנציה וסגנון כחלק מן השפה הייחודית של הבימוי - בהפקה.  
תנאי מוקדם שרטוט שנה א'.